MASARYKOVA UNIVERZITA

FILOZOFICKÁ FAKULTA

Publikace brněnských bibliofilů v Moravské zemské knihovně: zpracování části fondu

Magisterská diplomová práce

BC. DOMINIKA MIHOLOVÁ

Vedoucí práce: doc. PhDr. Jiří Kudrnáč, CSc.

Katedra informačních studií a knihovnictví
Program Informační studia a knihovnictví

Brno 2021

MUNI
ARTS

Bibliografický záznam

Autor:	Bc. Dominika Miholová Filozofická fakulta Masarykova univerzita Katedra informačních studií a knihovnictví
Název práce:	Publikace brněnských bibliofilů v Moravské zemské knihovně: zpracování části fondu
Studijní program:	Informační studia a knihovnictví
Vedoucí práce:	doc. PhDr. Jiří Kudrnáč, CSc.
Rok:	2021
Počet stran:	3766
Klíčová slova:	komentovaný soupis, katalogizační záznamy, Joža Jícha, Jan Tišnovský, Stanislav Kočí, Arno Sáňka, Moravská zemská knihovna, bibliofilie, nakladatelé

Bibliographic record

Author: Bc. Dominika Miholová
Faculty of Arts
Masaryk University
Department of Information and Library Studies

Title of Thesis: Publications of Brno bibliophiles in Moravian library: processing of a part of the collection

Degree Programme: Information and Library Studies,

Supervisor: doc. PhDr. Jiří Kudrnáč, CSc.

Year: 2021

Number of Pages: 3766

Keywords: annotated list, catalogue records, bibliophile publications, Joža Jícha, Jan Tišnovský, Stanislav Kočí, Arno Sáňka, publishers, Moravian library

Anotace

Diplomová práce se zabývá publikacemi čtyř moravských bibliofilských nakladatelů, a to Jožou Jíchou, Stanislavem Kočím, Arno Sáňkou a Janem Tišnovským. Většina tisků pochází z let 1918-1939 a jsou součástí fondu Moravské zemské knihovny v Brně, popřípadě se nachází ve fondech jiných českých knihoven. Úvodní část práce představuje medailonky samotných nakladatelů a výpis zpracovaných tisků. Druhá část začíná katalogizačními záznamy, které byly vytvořeny dle metodologie Moravské zemské knihovny a se spoluprací Mgr. Romany Macháčkové. Následuje komentovaný soupis, ve kterém jsou obsaženy informace z katalogizačních záznamů a z nalezených recenzí v periodicích. V závěru je zhodnocen přínos nakladatelů pro českou knižní kulturu.

Abstract

The diploma thesis deals with the publications of four Moravian bibliophile publishers, namely Joža Jícha, Stanislav Kočí, Arno Sáňka and Jan Tišnovský. Most of the prints come from the years 1918-1939 and are part of the collection of the Moravian Library in Brno, or are in the collections of other Czech libraries. The introductory part of the work presents the profiles of the publishers and a list of processed publications. The second part begins with cataloging records, which were created according to the methodology of the Moravian Library and in cooperation with Mgr. Romana Macháčková. The following part is an annotated list containing information from cataloging records and reviews found in periodicals. At the end of the thesis is evaluated the contribution of publishers to the Czech book culture.

Čestné prohlášení

Prohlašuji, že jsem magisterskou diplomovou práci na téma **Publikace brněnských bibliofilů v Moravské zemské knihovně: zpracování části fondu** zpracovala sama. Veškeré prameny a zdroje informací, které jsem použila k sepsání této práce, byly citovány v textu a jsou uvedeny v seznamu použitých pramenů a literatury.

V Brně 13. března 2019

.....
Bc. Dominika Miholová

Poděkování

Ráda bych poděkovala doc. PhDr. Jiřímu Kudrnáčovi, CSc. za jeho cenné rady a celkově za jeho vedení mé diplomové práce. Děkuji paní magistře Romaně Macháčkové za pomoc s vytvářením katalogizačních záznamů. Dále bych chtěla poděkovat rodině a přátelům, kteří mě po celou dobu psaní práce podporovali a i v těch nejtěžších chvílích mi věřili.

Obsah

Seznam pojmů a zkratek 13

1 Úvod 15

2 Medailonky nakladatelů 17

2.1 Joža Jícha 17

2.1.1 Zpracované knihy 19

2.2 Stanislav Kočí 21

2.2.1 Zpracované knihy 22

2.3 Arno Sáňka 25

2.3.1 Zpracované knihy 26

2.4 Jan Tišnovský 28

2.4.1 Zpracované knihy 28

3 Práce s fondem 29

3.1 Katalogizační záznamy 29

3.1.1 Joža Jícha 30

3.1.2 Stanislav Kočí 105

3.1.3 Arno Sáňka 180

3.1.4 Jan Tišnovský 228

3.2 Komentovaný soupis 250

3.2.1 Joža Jícha 250

3.2.2 Stanislav Kočí 276

3.2.3 Arno Sáňka 310

3.2.4 Jan Tišnovský 325

4 Závěr 332

Použité zdroje 336

Primární literatura 336

Sekundární literatura 345

Seznam pojmů a zkratek

MZK	–	Moravská zemská knihovna
VKOL	–	Vědecká knihovna v Olomouci
MZM	–	Moravské zemské muzeum
UK FF MU	–	Ústřední knihovna Filozofické fakulty Masarykovy univerzity
KMO	–	Knihovna města Ostravy
UK PrF MU	–	Ústřední knihovna Právnické fakulty Masarykovy univerzity

1 Úvod

Diplomová práce nese název *Publikace brněnských bibliofilů v Moravské zemské knihovně: zpracování části fondu*, zabývá se tvorbou čtyř brněnských nakladatelů, jejichž tisky jsou povětšinou uloženy ve fondu Moravské zemské knihovny. Mezi tyto nakladatele patří Joža Jícha, Stanislav Kočí, Arno Sáňka a Jan Tišnovský. Bylo vybráno dohromady 100 tisků, které spadají do období 1918-1939, byly ale dle potřeby použity i starší.

Práce je rozdělena na dvě části, první část představuje nakladatele a jejich činnost, čerpáno je z *Lexikonu české literatury* nebo periodik, které o nich psaly. U každého je vypracován výpis zpracovávaných knih, které jsou řazeny podle data vydání. Záznam obsahuje v závorce zkratku knihovny, v jejichž fondu se nachází. Ne všechny tisky jsou uloženy ve fondu MZK, velká část pochází z Vědecké knihovny v Olomouci, Univerzitní knihovny Filozofické fakulty Masarykovy univerzity a dále i Knihovny města Ostravy. U Joži Jíchy bylo vybráno 36 tisků, u Stanislava Kočího taktéž, Arno Sáňka 17 a Jan Tišnovský 11 tisků. Ve většině případů se tisky nachází v edicích, jejichž obsah je stručně popsán a více pozornosti se mu věnuje v druhé části práce.

Druhou část lze považovat za praktickou, na jejím začátku je vloženo 100 katalogizačních záznamů, které byly tvořeny dle metodiky MZK a ve spolupráci s jejím personálem. Oproti katalogizačním záznamům, které lze vidět v katalozích knihoven, obsahují fyzický popis tisku a jsou doplněny o reference z periodik. Po záznamech následuje jádro celé diplomové práce, komentovaný soupis. Soupis je dělen stejně jako výpis tisků u nakladatelů. Pro jeho zpracování byly využity poznatky z tvorby katalogizačních záznamů, ale především byly důležité recenze v periodicích. Mezi nejvíce zastoupené patří *Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci* spolu s věstníkem *Spolku českých Bibliofilů* (*Marginalie*), které píší recenze především na úpravu bibliofilských tisků. Dále *Venkov*, *Moravská orlice*, *Národní listy*, *Salon*, *Zvon* a mnoho dalších. K referencím jsou přidány informace i o samotných autorech. Závěr práce obsahuje odpověď

na otázku, zda uvedení nakladatelé svou činností přispěli k rozvoji české knižní kultury.

2 Medailonky nakladatelů

Tato část obsahuje informace o vybraných nakladatelích a zpracovávaných tiscích. U tisků je v závorkách uvedena zkratka knihovny, která má danou knihu ve svém knižním fondu.

2.1 Joža Jícha

Nakladatel Joža Jícha, vlastním jménem Josef Jícha, se narodil 25. 11. 1887 v Kamenných Žehrovicích u Kladna a umírá 9. 9. 1954 ve Valticích. Jícha byl nejen brněnským nakladatelem, ale i redaktorem a prozaikem.[1] Dále naleznete odstavce, které obsahují články z periodik, které o Jíchovi vycházely.

„Neznámý voják", tak byl nazván Joža Jícha ve stejnojmenném článku, který vyšel v *Moravské orlici* roku 1929. Je zde představen jako dobrák, který by spíše knihy rozdával, než prodával. Měl několik nesplacených dluhů, což ale nezpůsobilo, že by přestal vydávat.

„A tak je Jícha zlatým člověkem, chudým jako kostelní myš a bohatým duševně, že lze mu jeho bídu a kapitál závidět.

Je neznámým vojákem kultury.

Je neznámým rodičem pochodně osvěty.

Jde skromně životem, netuše snad ve své skromnosti svoji velikost."[2]

[1] VLAŠÍN, Štěpán. Joža Jícha. In: FORST, Vladimír, ed. a kol. *Lexikon české literatury: Osobnosti, díla, instituce. 2./I., H-J* . 1. vyd. Praha: Academia, 1993. 531 s. ISBN 80-200-0468-8. Dostupné také z: https://edicee.ucl.cas.cz/images/data/prirucky/obsah/21/Jedli%C4%8Dka%20Brodsk%C3%BD%20-%20J%C3%ADlek%20(484-534).pdf

[2] Neznámý voják. *Moravská orlice*. František Uman, 18.8.1929, **67**(33). s. 3. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:f02b70c0-4b91-11e8-946a-005056825209

V *Moravské orlici* vyšel v roce 1941 další článek o něm s názvem *Nakladatel mladých*. Joža Jícha pomohl několika mladým autorům, kteří u ostatních nakladatelů nepochodili. Ale bohužel se mu i stalo, že někteří z těch, kterým na začátku pomohl, na něj v pozdějších letech zapomněli, což mu ale nezabránilo pokračovat ve vydávání děl mladých autorů. Některým vadilo, že se Jícha moc nezabýval kvalitou vydávaných děl, že byl příliš shovívavý a neřídil se dobovou kritikou. *„Jícha zastává názor, že mladým je třeba dát naději, povzbudit je k další práci.“*[3]

Zdeněk Rotrekl napsal na památku Joži Jíchy fejeton nazvaný *Zapomenutý nakladatel*, který vyšel v časopise *Duha.* Hned v úvodu píše, že Jícha není jediným zapomenutým nakladatelem, ale vždy na něj myslí, když jede z Husovic. Popisuje nám pracovní prostor Jíchy, který se nacházel ve sklepě nakladatele a dále i jeho tvorbu neboli nakladatelskou činnost. V poslední části fejetonu Rotrekl píše o Jíchovi, že neví, kam zmizel: *„Pořád si myslím, že ten nízký domek byl koncem války vybombardovaný a anarchista – na kterého vděčně vzpomínám – anarchisticky odešel.“*[4]

Jícha napsal i vlastní knihu *Modlitba podloudníka* (1922) o těžkém životě horníka. Jsou zde témata o Bohu, nespravedlnosti života, smrti, církvi... Václav František Suk se ke knize vyjádřil kriticky: *„Místy líčení až příšerná. Věčně zhuštěná, ne planá kniha. Jazykově ne zcela bezvadná (už nadpis!).“* Ale uzavírá to větou, že by kniha měla jít do všech knihoven, především dělnických.[5]

[3] Nakladatel mladých. *Moravská orlice*. František Uman, 18.5.1941, **79**(116). s. 13. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:5b51bf90-4ddf-11e8-ab92-5ef3fc9ae867

[4] ROTREKL, Zdeněk. Zapomenutý nakladatel. *Duha*. Brno: Moravská zemská knihovna v Brně, Podzim 1998, **12**(3), s. [36a]. ISSN 0862-1985. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:984dfc77-0719-11e1-aa24-0050569d679d

[5] SUK, Václav František. Joža Jícha-Libušínský: Modlitba podloudníka. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 1922-1923, **19**(16), s. 373. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:91af2ec0-96a8-11e9-8812-5ef3fc9bb22f

2.1.1 Zpracované knihy

Československá knihovna studií cestopisných

Do této edice přispíval profesor František J. Havelka, který psal o cestách do zahraničí.

František Josef Havelka: Na Kavkaz, 1921, 1. sv. (MZK)

František Josef Havelka: Na Kavkaz (2. doplněné vydání), 1928, 1. sv. (MZK)

František Josef Havelka: Ledovým oceánem do Sibiře, 1928, 2. sv. (MZK)

Edice Start[6]

Edice tisků do mladých moravských básníků.

Jiří Taufer: Stínové hry: poesie, 1931, 1. sv. (MZK)

Vilém Nezbeda: Večery pousmání: verše, 1932, 2. sv. (MZM)

Miroslav Tmé: Tiché kyvadlo, 1932, 3. sv. (UK FF MU)

Radovan Ferebauer: Zvony domova: [poesie ...], 1941, 4. sv. (VKOL)

Edice Smějeme se

Edice obsahuje humorné romány, zpracovány jsou díla od Fan Vavřincové.

Fan Vavřincová: Zkuste to s motýly: Humoristický román, 1942, 1. sv. (MZK)

Fan Vavřincová: Zkuste to s motýly: Humoristický román (2. vydání), 1944, 1. sv. (MZK)

Fan Vavřincová: Eva tropí hlouposti: humoristický román, 1944, 5. sv. (MZK)

Ostatní

Alfa Bělák: Volám!: básně, 1927 (VKOL)

Miloslav Bureš: Katalepton, 1929 (MZK)

Else Parker: Astrologie a její upotřebení v životě (2. vydání), 1929 (MZK)

[6] Není zde uveden 5. svazek, který se nachází v NK ČR Praha. Jde o básnickou sbírku Cévami života od Ireny Söhnelové (1941).

K. F. Ružomberský: Kámen stínů a rudá pečeť: Kriminální historie, 1929 (MZK)

Miloslav Bureš: Nevěsta: lyrika, [1930] (MZK)

Rajmund Habřina: Marný smích k věčnosti: básně, 1930 (MZK)

Miloš Holík: Magazin ztřeštěného žurnalisty, 1930 (MZK)

Josef Věromír Pleva: Pět, 1930 (MZK)

Jaroslav Velšovský: Nový kapitál: Román budoucnosti, 1930 (VKOL)

Miloslav Bureš: Ztracené deště: lyrický cyklus, 1931 (VKOL)

Jan Blahoslav Čapek: Boj o milost: písně hledajících let 1925-1930, 1931 (MZK)

L. K. Ostrovacký: Zdivo času: básně - 1931, 1931 (MZK)

Bohuslav Pernica: Peklem k ráji, 1931 (MZK)

Vilém Nezbeda: Zaváté výpravy: Básně [z let 1931-32], 1933 (UK FF MU)

Antonín Dříza: Neklidní: O nepokojných a nespokojených, 1934 (VKOL)

František Kožík: Cristobal Colón: rozhlasové epos, 1934 (MZK)

Vendelín Josef Krýsa: Pomněnky českých hřbitovů (5. vydání), 1934 (MZK)

L. K. Ostrovacký: Žaluji...: básně - 1934, 1934 (MZK)

František Milan Grygar: Vzplanutí samot: IV. sbírka, Básně, 1935 (MZK)

Vladimír Šacha: Po stopách snů : (Jugoslávie, Albánie, Řecko), 1936 (VKOL)

André Breton: Co je surrealismus?: Tři přednášky, 1937 (MZK)

Miloslav Bureš: Zemi krásnou, 1937 (MZK)

L. K. Ostrovacký: Porosené květy (2. vydání), 1938 (MZK)

Josef Ošmera: Kapka rosy (2. vydání), 1938 (KMO)

Dobroslav Skala: Lidé bez zaměstnání: básně, 1938 (KMO)

Jindra Černohorský: Mlčící země, 1939 (MZK)

2.2 Stanislav Kočí

Knihkupec Stanislav Kočí (1887-1948) absolvoval Odbornou školu Grémia knihkupců a nakladatelů v Praze (1902-1904). Vyučil se u firmy Fr. A. Urbánka a následně byl zaměstnán u firem A. Neuberta v Praze a Arnošta Píši v Brně. V roce 1919 získává Kočí v Brně knihkupeckou koncesi a otevírá knihkupectví na Radnické ulici.[7] Kočího firma byla zapsaná do obchodního rejstříku zemského soudu v Brně dne 27. 10. 1919, přičemž nese název *St. Kočí, knihkupectví, nakladatelství, závod hudební, uměleckými výrobky a antikvariát, společnost s r. o. v Brně, Radnická č. 9.* Jednateli společnosti jsou krom Kočího i Jaroslav Procházka, František Hrbáček-Vrla a Otto Lonč.[8] V letech 1919-1921 u Kočího pracoval jako příručí František Halas.[9] U Kočího debutoval známý spisovatel Vítězslav Nezval svou první básnickou sbírkou *Most* (1922).[10]

St. Kočí v roce 1926 pro neshody se společníky, ohledně hospodaření firmy, rezignoval na post jednatele firmy.[11] Na firmu byl roku 1935 uvalen konkurz a 1939 definitivně zaniká. Kočí odchází do Prahy, kde se stává ředitelem knihkupectví Orbis, po válce až

[7] ZACH, Aleš. St. Kočí. In: *Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce. 4 S-Ž. Dodatky k LČL 1-3, A-Ř. Svazek II U-Ž. Dodatky A-Ř.* Vyd. 1. Praha: Academia, 2008. s. 1918. ISBN 978-80-200-1671-3. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/lexikon/lexikon/249-lexikon-ceske-literatury-osobnosti-dila-instituce-4-ii-u-z-dodatky-a-r

[8] *Brněnské noviny*. Brno: Vilém Burkart, 07.11.1919, **1919**(254). s. [1]. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:762be880-86f7-11e3-bbb0-5ef3fc9bb22f

[9] HEK, Jiří a Štěpán VLAŠÍN. *Adresát Jiří Mahen*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1964, s. 270. Paměti, korespondence, dokumenty. Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:a8cd4fa0-0075-11e6-845a-005056827e51

[10] KRAFLOVÁ, Hana. Druhý v pořadí. *Host: literární měsíčník*. Brno: Dušan Skála, 09.05.2016, **32**(5). sv. 5 s. 68. ISSN 1211-9938. Dostupné také z: https://casopishost.cz/files/magazines/307/nzduv46p-host-2016-07.pdf

[11] *Národní osvobození*. Praha: Pokrok, 16.7.1926, **3**(192). sv. 192 s. 4. ISSN 1804-9168. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:c13e6530-9db6-11e7-8394-5ef3fc9ae867

do svého skonu pracoval jako vedoucí pracovník tiskového podniku Jednotného svazu českých zemědělců Brázda.[12]

2.2.1 Zpracované knihy

Knihovna Výspy

Jedná se o první edici Stanislava Kočího, která obsahuje pouze dva svazky drobných esejů.

Bernard Shaw: Kapitoly o manželství, 1920, 1. sv. (MZK)

Rosa Mayreder: Typický průběh sociálních hnutí, 1920, 2. sv. (UK PrF MU)

Zajímavá knihovna

Beletristická edice obsahuje 10 svazků (1921-1924) a je věnována především původní tvorbě autorů, kteří jsou spjati s Moravou. Krom próz zde nalezneme i literární studie (Anarchie v nejmladší české poezii od Františka Götze nebo Listy autorům od Antonína Veselého), verše, úvahy či fejetony.[13]

Jaroslav Marcha: Ptačí chléb: vzpomínky na kluky z naší dědiny, 1921, 1. sv. (MZK)

Jiří Mahen: Rybářská knížka, 1921, 2. sv. (MZK)

Josef Till: Rasa: drama o třech jednáních, 1922, 3. sv. (MZK)

František Götz: Anarchie v nejmladší české poesii (2. vydání), 1922, 4. sv. (MZK)

Vítězslav Nezval: Most: básně 1919-1921, 1922, 5. sv. (MZK)

---

[12] ZACH, Aleš. St. Kočí. In: *Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce. 4 S-Ž. Dodatky k LČL 1-3, A-Ř. Svazek II U-Ž. Dodatky A-Ř.* Vyd. 1. Praha: Academia, 2008. s. 1918. ISBN 978-80-200-1671-3. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/lexikon/lexikon/249-lexikon-ceske-literatury-osobnosti-dila-instituce-4-ii-u-z-dodatky-a-r

[13] ZACH, Aleš. St. Kočí. In: *Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce. 4 S-Ž. Dodatky k LČL 1-3, A-Ř. Svazek II U-Ž. Dodatky A-Ř.* Vyd. 1. Praha: Academia, 2008. s. 1918. ISBN 978-80-200-1671-3. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/lexikon/lexikon/249-lexikon-ceske-literatury-osobnosti-dila-instituce-4-ii-u-z-dodatky-a-r

Jaroslav Marcha: Ptačí chléb: vzpomínky na kluky z naší dědiny. Díl 2 (2. vydání), 1923, 6. sv. (MZK)
Čestmír Jeřábek: Zasklený člověk: prosy z r. 1921, 1923, 7. sv. (MZK)
Jiří Mahen (pseud. Richardson): Režisérův zápisník I.: (1919-1920), 1923, 8. sv. (MZK)
Jaroslav Marcha: Kamarádi z lesa: třetí díl. „Ptačího chleba", 1923, 9. sv. (MZK)
Antonín Veselý: Listy autorům a jiné dokumenty z českého literárního života po válce, 1924, 10. sv. (MZK)

Nápady a výpady

Nápady a výpady: Knihovna (Knihovnička od druhého svazku) pro českého člověka přinesla studie, polemiky a mnoho dalšího od Jiřího Mahena, který ale uvedl své pseudonymy. Jiří Mahen se v dílech vyjadřoval k aktuálním otázkám objevujících se na poli kulturním, politickém a uměleckém.[14]

Pavel Stodola: Zpívající pyramida: rozmluva s čertem, 1921, 1. sv. (MZK)
Červená maska: O umění Růženy Němcové a Boženy Svobodové (essay), 1921, 2. sv. (MZK)
Kamil Urbánek: Jak se dělá divadlo?: nezbytná příručka pro všechna divadla a pro ochotníky, 1921, 3. sv. (MZK)
Jaroslav Vrána: Narabovaná kultura: časová studie, 1921, 4. sv. (MZK)
Josef Zamazal: Moderní drama snadno a rychle: příručka pro básníky i diletanty, 1921, 5. sv. (MZK)
Ladislav Andělíček: Kozí bobky z Parnasu: literární epigramy, 1921, 6. sv. (MZK)
Richardson: Rozřešme českou divadelní otázku, 1922, 7. sv. (MZK)
Joe Smetana: Rouletabille v Čechách, aneb, sebrané spisy Floriána Kreuzmanna: detektivní novela, 1922, 8. sv. (MZK)

[14] ZACH, Aleš. St. Kočí. In: *Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce. 4 S-Ž. Dodatky k LČL 1-3, A-Ř. Svazek II U-Ž. Dodatky A-Ř.* Vyd. 1. Praha: Academia, 2008. s. 1918. ISBN 978-80-200-1671-3. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/lexikon/lexikon/249-lexikon-ceske-literatury-osobnosti-dila-instituce-4-ii-u-z-dodatky-a-r

Mahatma Batler: Knížka pro každého spiritistu: rozřešení záhrobního tajemství, 1922, 9. sv. (MZK)

Pramen[15]

Edice Pramen je věnována českým a slovenským autorům, klasikům. Dr. Alois Gregor, Maxmilián Kolaja a dr. Josef Kozlovský ji redigovali.

Božena Němcová: Babička, 1923, 1. sv. (MZK)
Alois Gregor: Slovenské pohádky I., 1923, 2. sv. (MZK)
Karel Havlíček Borovský: Král Lávra, 1923, 3. sv. (MZK)
Ján Botto: Smrť Jánošíkova, 1923, 4. sv. (MZK)
Alois Gregor: Slovenské pohádky II., 1924, 6. sv. (MZK)

Ostatní

Jiří Mahen: Před oponou, 1920 (MZK)
Florian Drápal: Básně prosou, 1921 (MZK)
Arnošt Procházka: Meditace: essaie (2. vydání), 1921 (MZK
Arnošt Procházka: Dnové života, 1922 (MZK)
Augusta Skálová: Mou duší písně znějí: (první verše), 1922 (MZK)
Jiří Mahen: Scirocco, 1923 (MZK)
František Václav Kříž: Dionysos a satyr, 1928 (FF)
František Neužil: Před nedělí: básně, 1928 (MZK)
Hugo Traub: Bouřlivý rok 1848 v Evropě, 1928 (MZK)
Jaroslav Zatloukal: Město světel, 1929 (MZK)

[15] Pátým svazkem jsou Tyrolské elegie (1924) od K. H. Borovského, svazek není ve fondu MZK.

2.3 Arno Sáňka

Moravský bibliofil, který se narodil 29. 1. 1892 v Černé Hoře u Brna a zemřel 29. 11. 1966 v Brně. Arno Sáňka (pokřtěn Arnošt) byl učitelem na brněnských školách, bibliofil, sběratel a vydavatel.[16] Od roku 1927 byl členem Spolku českých bibliofilů a v letech 1960-1963 i jeho předsedou. Spolupracoval v časopise *Bibliofil*. Sáňka krom *Bibliofila* přispíval i do periodik *Čin, Český bibliofil, Veraikon*. Sáňka byl tedy nejen bibliofilem, ale i bibliografem bibliofilií, o čemž svědčí jeho *České bibliofilské tisky 1-3* (1923-31). První díl vyšel u Stanislava Kočího (1923). Čtvrtý díl vyšel roku 1967, zpracoval ho František Bubla, který v roce 1971 vydává pátý díl nesoucí název *Československé bibliofilské tisky*.[17]

Arno Sáňka za svou vydavatelskou činnost, která trvala deset let, vydal 28 tisků, které nám ukazují dokonalost bibliofilské knihy. Na dokonalost krásných knih byl Sáňka přísný. [18] Tato přísnost byla zavedena i v soutěži o Nejkrásnější knihu roku, kterou inicioval právě Sáňka. První ročník soutěže se uskutečnil v roce 1928.[19]

---

[16] KRULICHOVÁ, Marie, ed. *Arno Sáňka: 1892-1966: literární pozůstalost.* Praha: Literární archiv Památníku národního písemnictví, 1968. s. 2. Literární pozůstalosti Lit. archívu Památníku nár. písemnictví; čís. 618a.

[17] SLAVÍČEK, Lubomír. Sáňka, Arno. In: SLAVÍČEK, Lubomír, ed. et al. *Slovník historiků umění, výtvarných kritiků, teoretiků a publicistů v českých zemích a jejich spolupracovníků z příbuzných oborů (asi 1800-2008). 2. svazek, N-Ž.* Vydání první. Praha: Academia, 2016. s. 1263-1264. ISBN 978-80-200-2094-9.

[18] KIMÁK, Václav M. Arno Sáňka bibliograf a bibliofil. *Zprávy Spolku českých bibliofilů v Praze*. Praha: Spolek českých bibliofilů, r. 1982, č. 4, s. 109. ISSN 2464-5508.

[19] PETRUŽELKOVÁ, Alena. Několik poznámek k výstavě „Soutěž nejkrásnější české knihy“. *Duha*. Brno: Moravská zemská knihovna v Brně, Podzim 1996, **10**(3), s. 25. ISSN 0862-1985. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:01c0613a-8450-11e0-80c9-0050569d679d

2.3.1 Zpracované knihy

Knihovna "200"

Knihovna "200" nebo také Edice "200" je bibliofilskou edicí, kterou Arno Sáňka vydával mezi lety 1923 a 1927. Obsahem edice jsou díla zahraničních autorů, mezi nimiž nalezneme známá jména, jako jsou například Gustave Flaubert, Edgar Allan Poe, Guillaume Apollinaire a Honoré de Balzac. Většinu edice ilustroval Jan Konůpek. Na závěr si dovolím zajímavost, která poukazuje na to, že ediční název "200" označuje i počet výtisků každého svazku.[20]

Marcel Schwob: Imaginární životy, 1923, 1. sv. (MZK)
Guillaume Apollinaire: Fantasie, 1924, 2. sv. (MZK)
Gustave Flaubert: Herodias, 1924, 3. sv. (MZK)
Honoré de Balzac: Gobseck, 1925, 4. sv. (MZK)
Maurice Henry Hewlett: Klíč k srdci, 1925, 5. sv. (MZK)[21]
Edgar Allan Poe: Dvě povídky, 1926, 6. sv. (MZK)
Ammianus Marcellinus: Konec císaře Juliana. Díla Res gestae kniha XXIII-XXV, 1927, 7. sv. (MZK)

Non multis[22]

Bibliofilská edice vydávaná Sáňkou v období 1926-1930. Tak jako v předešlé edici, tak i zde jsou díla světových autorů, která taktéž převážně ilustroval Jan Konůpek a úpravu prováděl Karel Dyrynk.

Edgar Allan Poe: Metzengerstein, 1926, 1. sv. (VKOL)

[20] MAZÁČ, Tomáš. Jan Konůpek a kniha v Brně. In: *Bulletin Moravské galerie v Brně* [online]. Brno: Moravská galerie, 1993, **1993**(49). s. 158. ISSN 0231-5793. [cit. 2021-09-21] Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7d77bfe0-215a-11e3-bd38-5ef3fc9ae867
[21] V MZK rozděleno do dvou svazků, kde druhý svazek obsahuje 5 litografií od Eduarda Miléna.
[22] Nejsou zde uvedeny svazky 4. a 6., které se nachází v NK ČR Praha. Jedná se o Vinobraní v Sodomě od Rachilde (1927, 4. sv.) a Zrádné srdce od E. A. Poea (1929, 6. sv.).

Jiří Karásek ze Lvovic: Háj Mylittin, 1926, 2. sv. (MZK)

Jules Amédée Barbey d'Aurevilly: Pomsta ženina, 1927, 3. sv. (MZK)

Maurice Maeterlinck: Vraždění neviňátek, 1928, 5. sv. (VKOL)

Apokalypsa čili Zjevení apoštola Jana zvaného Theologos, 1929, 7. sv. (MZK)[23]

Honoré de Balzac: O chuďasovi, jemuž říkali Toulavá mošna, 1930, 8. sv. (MZK)

Karel Dyrynk: Písma Josefa Váchala, jím vytvořená, řezaná i odlitá, a použitá v jeho knihách, 1930, 9. sv. (VKOL)

Ostatní

Edgar Allan Poe: Havran, 1925 (MZK)

Auguste de Villiers de L'Isle-Adam: Ubiječ labutí, 1928 (MZK)

Jindřich Teuchner: Mořský kostel, 1930 (MZK)

[23] Obsahuje přílohu s dvanáci lepty od Jana Konůpka.

2.4 Jan Tišnovský

O osobě Jana Tišnovského se v publikacích a periodicích mnoho nedozvíme. V katalogu *Krásná kniha moravská* se dočteme, že ve 30. letech vydával v Brně soukromé tisky české poezie v bibliofilní úpravě.[24] Moravská zemská knihovna nedisponuje všemi soukromými tisky. U prvních dvou uvedených není známo číslo svazku, ale dle roku vydání lze předpokládat, že se může jednat o první dva svazky.

2.4.1 Zpracované knihy

Soukromé tisky J. Tišnovského[25]

Jiří Wolker: Housle, [1930?] (UK FF MU)

Jiří Wolker: Tři básně Jiřího Wolkera, [1930?] (UK FF MU)

Jiří Wolker: 5 básní Jiřího Wolkera, 1930, 3. sv. (UK FF MU)

Jiří Wolker: Těžká hodina, [1932], 5. sv. (UK FF MU)

Jan Neruda: Ballada o duši Karla Borovského, 1932, 6. sv. (UK FF MU)

Petr Bezruč: Červený květ, 1934, 7. sv. (MZK)

Jiří Wolker: Umírající, 1934, 8. sv. (KMO)

Petr Bezruč: Papírový Mojšl, 1934, 10. sv. (MZK)

Karel Jaromír Erben: Štědrý večer, 1934, 11. sv. (VKOL)

Petr Bezruč: Já, 1935, 12. sv. (MZK)

Fráňa Šrámek: Naše svatební, 1935, 13. sv. (UK FF MU)

[24] GLOMBOVÁ, Hana a Romana MACHÁČKOVÁ. *Krásná kniha moravská: kniha budiž i u nás a dnes uměleckým dílem : katalog k výstavě v galerii MZK*. Brno: Moravská zemská knihovna v Brně, 2019, s. 74. ISBN 978-80-7051-282-1. Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:f803dd60-c5a5-11ea-b7a2-005056827e51

[25] Můžeme nalézt i pod názvem Soukromé tisky Jana Tišnovského.

3 Práce s fondem

Kapitola Práce s fondem je praktickou částí, ve které se zaměřuji na tvorbu katalogizačních záznamů a komentovaného soupisu. Následuje shrnutí získaných poznatků nejen z medailonů vydavatelů, ale i z recenzí, které slouží k vypracování komentovaného soupisu. Závěrem zodpovím výzkumnou otázku, která se zaobírá přínosem zmíněných vydavatelů pro rozvoj české knižní kultury.

3.1 Katalogizační záznamy

Práce s katalogizačními záznamy následovala ihned po vybrání zpracovávaných knih. Níže je uvedeno 100 záznamů, které mají strukturu katalogizačních záznamů v knihovních katalozích. Vytvořené záznamy jsou oproti knihovním více podrobnější především tím, že jsou uvedeny informace o samotném výtisku. Jedná se tedy o části: Poznámky, Poznámky k výtisku, Reference a Další údaje o odpovědnosti.

Domnívám se, že nejzajímavější částí například pro badatele či pouhou veřejnost jsou Poznámky k výtisku. V této části se nachází fyzický popis exempláře. Patří sem například popis vazby, který byl proveden s pomocí odborné pracovnice Moravské zemské knihovny, paní magistrou Romanou Macháčkovou. V některých knihách se nacházely i filigrány, tedy označení ručního papíru. Dále se v exemplářích můžou nacházet podpisy autora a dalších osob, ručně psané dedikace, razítka vazačů nebo předchozích majitelů a signety.

Signet neboli nakladatelská značka, je grafická značka, kterou nakladatelé označují vlastní produkci, může být umístěna na titulním listě, obálce či první liché stránce.[26]

[26] CELBOVÁ, Iva, RICHTEROVÁ, Alena. Nakladatelská značka. In: *KTD: Česká terminologická databáze knihovnictví a informační vědy (TDKIV)* [online]. Praha : Národní knihovna ČR, 2003- [cit. 2021-03-22]. Dostupné z: https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=000002660&local_base=KTD

Katalogizační záznamy jsou řazeny následovně, prvně abecední řazení dle vydavatelů, tedy Joža Jícha, Stanislav Kočí, Arno Sáňka a Jan Tišnovský. V rámci každého vydavatele následuje řazení podle edice, pokud knihy nenáleží do edice, jsou seřazeny chronologicky na závěr. Řazení v edicích je dle čísel svazků vzestupně.

3.1.1 Joža Jícha

Československá knihovna studií cestopisných

Na Kavkaz

Bibliografický záznam: HAVELKA, František Josef. *Na Kavkaz*. V Brně-Husovicích: Joža Jícha-Libušínský, 1921, 48 s. (Československá knihovna studií cestopisných, 1. svazek.)

Signatura: 2-0057.294,1

Údaje o odpovědnosti: Havelka, František Josef, 1882-1947, jk01040258, aut

Hlavní název: Na Kavkaz

Nakladatelské údaje: V Brně-Husovicích : Joža Jícha-Libušínský, 1921

Tiskařské údaje: V Kyjově : První česká knihtiskárna, 1921

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 48 stran
Ilustrace:
Velikost: 20,7 cm × 15,2 cm × 0,6 cm
Údaje o edici: Československá knihovna studií cestopisných, první svazek
Poznámky:
Edici řídí prof. F. J. Havelka
Tiskla První česká knihtiskárna v Kyjově
Veškerá práva vyhrazena

Doslov od F. J. Havelky

Poznámky k výtisku:

Výtisk číslo není uvedeno

Vazba: Originální oranžová papírová vazba, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové vazby s černým plátěným hřbetem

Razítko: zadní předsádka - VÁCLAV VONDRA, KNIHAŘ, ROSENBERG 88

Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce

Papír:

Písmo:

Reference: *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 03.1931, **27**(7), s. 319-320. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:c65e0e10-969f-11e9-bc42-5ef3fc9ae867,

Davidova houpačka: humoristický týdeník. V Brně: Václav David, 1929, **4**(48). s. 15. ISSN 1803-9480. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:fda84f38-857b-4c28-81fe-ff9e49576de6,

Neznámý voják. *Moravská orlice.* František Uman, 18.8.1929, **67**(33). s. 3. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:f02b70c0-4b91-11e8-946a-005056825209,

Rozkvět: obrázkový čtrnáctideník. Praha: Českomoravské podniky tiskařské a vydavatelské, 1929, **22**(5), s. [2]. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:5ed577b0-7d60-11e7-94b3-005056825209

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Knihařství Václav Vondra, bkp = výrobce knihy

První česká knihtiskárna v Kyjově, prt = tiskař

Havelka, František Josef, 1882-1947, jk01040258, aft = autor doslovu, tiráže atd., pbd = šéfredaktor, odpovědný redaktor

Obsahová charakteristika:

Cestopisy, fd131956

Regionální geografie, ph116030

Kavkaz (pohoří : oblast), ge220312

Na Kavkaz (2. dopl. vyd.)

Bibliografický záznam: HAVELKA, František Josef. *Na Kavkaz*. II., dopl. vyd. Brno-Husovice: Joža Jícha, 1928, 103 s. (Československá knihovna studií cestopisných, 1. svazek.)

Signatura: 2-0057.294-28,1

Údaje o odpovědnosti: Havelka, František Josef, 1882-1947, jk01040258, aut

Hlavní název: Na Kavkaz

Údaje o vydání: 2. doplněné vydání

Nakladatelské údaje: Brno-Husovice : Joža Jícha, 1928

Tiskařské údaje: nejsou uvedeny

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 103 stran
Ilustrace:
Velikost: 22, 6 cm × 15,3 cm × 0,8 cm
Údaje o edici: Československá knihovna studií cestopisných, první svazek
Poznámky:
Redaktor Dr. F. J. Havelka, Úvaly u Prahy
Předmluva k druhému vydání od autora
Přidáno několik informací z novější doby
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální modrá papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové vazby s černým plátěným hřbetem
Razítko: zadní přídeští - VÁCLAV VONDRA, KNIHAŘ, ROZNBERK 88 U Brna
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír:

Písmo:

Reference: *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 03.1931, **27**(7), s. 319-320. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:c65e0e10-969f-11e9-bc42-5ef3fc9ae867,

Davidova houpačka: humoristický týdeník. V Brně: Václav David, 1929, **4**(48). s. 15. ISSN 1803-9480. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:fda84f38-857b-4c28-81fe-ff9e49576de6,

Neznámý voják. *Moravská orlice.* František Uman, 18.8.1929, **67**(33). s. 3. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:f02b70c0-4b91-11e8-946a-005056825209,

Rozkvět: obrázkový čtrnáctideník. Praha: Českomoravské podniky tiskařské a vydavatelské, 1929, **22**(5), s. [2]. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:5ed577b0-7d60-11e7-94b3-005056825209

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Knihařství Václav Vondra, bkp = výrobce knihy

Havelka, František Josef, 1882-1947, jk01040258, aui = autor úvodu atd., pbd = šéfredaktor, odpovědný redaktor

Obsahová charakteristika:

Cestopisy, fd131956

Regionální geografie, ph116030

Kavkaz (pohoří : oblast), ge220312

Ledovým oceánem do Sibiře

Bibliografický záznam: HAVELKA, František Josef. *Ledovým oceánem do Sibiře*. Brno-Husovice: Joža Jícha, 1928, 91 s. (Československá knihovna studií cestopisných, 2. svazek.)

Signatura: 2-0057.294,2

Údaje o odpovědnosti: Havelka, František Josef, 1882-1947, jk01040258 , aut

Hlavní název: Ledovým oceánem do Sibiře

Nakladatelské údaje: Brno-Husovice : Joža Jícha, 1928

Tiskařské údaje: [Slavkov : Jos. Šimek]

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 91 stran
Ilustrace:
Velikost: 22,6 cm × 15,3 cm × 0,7 cm
Údaje o edici: Československá knihovna studií cestopisných, druhý svazek

Poznámky:
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové vazby s plátěným hřbetem
Razítko: zadní přídeští - VÁCLAV VONDRA, knihařství, ROZNBERK 88 u Brna
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír:
Písmo
Reference: *Davidova houpačka: humoristický týdeník*. V Brně: Václav David, 1929, **4**(48). s. 15. ISSN 1803-9480. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:fda84f38-857b-4c28-81fe-ff9e49576de6,

PROCHÁZKA, František Serafínský. Dr. F. J. Havelka. *Zvon: týdenník belletristický a literární : majetek družstva spisovatelského*. V Praze: F. Šimáček, 1929, **29**(14). s. 195. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:b05c0d00-9b92-11e3-8b69-005056825209,

Rozkvět: obrázkový čtrnáctideník. Praha: Českomoravské podniky tiskařské a vydavatelské, 1929, **22**(31), s. 17. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:2c60a380-7d61-11e7-b92d-005056827e51

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Knihařství Václav Vondra, bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

Cestopisy, fd131956

Námořní výpravy, ph153077

Regionální geografie, ph116030

Severní ledový oceán, ge130793

Sibiř (Rusko), ge130802

Edice Start

Stínové hry

Bibliografický záznam: TAUFER, Jiří. *Stínové hry: poesie*. Brno: Joža Jícha, 1931, 47 s. (Edice Start, 1. svazek.)

Signatura: PK-0012.320

Údaje o odpovědnosti: Taufer, Jiří, 1911-1986, jk01132099, aut

Hlavní název: Stínové hry : poesie

Nakladatelské údaje: Brno XIV : Joža Jícha, 1931 (zima)

Tiskařské údaje: V Letovicích : Humana

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 47 stran
Ilustrace:
Velikost: 18,2 cm × 12,4 cm × 0,5 cm
Údaje o edici: Edice Start, první svazek

Poznámky:
V obálce a úpravě arch. B. Rozehnala
Edici rediguje L. Jichová
Vytiskla Humana v Letovicích
Dedikace (vytištěná): Artuši Černíkovi
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné černé plátěné vazby
Razítko: zadní přídeští - Lidové družstvo knihařů, Brno, Stará 1820, Tel. 31481-36282
Provenience: přední přídeští - SPK: Státní pedagogická knihovna Brna
Papír:
Písmo:

Reference: *Moravská orlice*. František Uman, 1.3.1931, **69**(9), s. [5]. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:4baeafb0-f921-11de-8384-000d606f5dc6,

Pokrokový obzor. Brno: Družstvo Moravský legionář, 25.04.1931, 12(17), s. 6. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:698b17c0-125a-11e8-8485-5ef3fc9ae867,

VÁCLAVEK, Bedřich. Nové knihy. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 20.04.1931, **3**(3), s. 35. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:d631d030-4ff8-11e4-9e4a-001018b5eb5c

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Humana Letovice, prt = tiskař

Rozehnal, Bedřich, 1902-1984, jk01102907, bjd = autor obálky, bkd = knižní grafik

Černík, Artuš, 1900=1953, jk01021410, dte = dedikant

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

Večery pousmání

Bibliografický záznam: NEZBEDA, Vilém. *Večery pousmání: verše*. Brno: J. Jícha, 1932. 52 s. (Edice Start, 2. svazek.)

Signatura: 10-20-13

Údaje o odpovědnosti: Nezbeda, Vilém, 1912-2004, jk01090153, aut

Hlavní název: Večery pousmání : verše

Nakladatelské údaje: Brno XIV. : J. Jícha, 1932

Tiskařské údaje: V Šumperku : Grafia

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 52 číslovaných + 1 nečíslovaná
Ilustrace:
Velikost: 19,2 cm × 14,3 cm × 0,4 cm
Údaje o edici: Edice Start, druhý svazek

Poznámky:
S obálkou a v úpravě autorově vydal Joža Jícha
Rediguje L. Jíchová
Od téhož autora v tisku Z třetího poschodí (Povídky a novely)
Dedikace (tištěná): Pánům profesorům Janu Springrovi a Svatopluku Štechovi
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální modrá papírová obálka, některé listy volně
Papír:
Písmo:

Reference: JAROŠ, Antonín. Vilém Nezbeda : Večery pousmání. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 06.09.1934, **38**(1-2), s. 20. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:b2c4dfa0-3cb6-11e6-a5c5-005056827e51,

SALUS. Vilém Nezbeda – Večery pousmání. *Jesenická stráž: nezávislý hraničářský týdeník hající zájmy českého lidu*. Šumperk: J. Kahula, **1932**(9), s. [1]. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/vkol/uuid/uuid:f9ceb2e1-38b0-11e4-bdd4-90b11c419e63,

NOVÁK, B. Nové sbírky veršů. *Rozpravy Aventina: Měsíční list pro kulturu, umění, kritiku a zvláště literaturu*. Praha: Aventinum-Otakar Štorch-Marien, 20.10.1932, **8**(3). s. [24]. ISSN 1802-1972. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:fc0a14fa-4698-4481-9997-cd64e8cfff02,

SLAVÍK, B. Vilém Nezbeda, Večery pousmání. *Archa: revue pro katolickou kulturu.* V Prostějově: Karel Dostál Lutinov, 1932, **20**(2), s. 143. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:c47c73f0-412b-9462-dd21-f2ec7660dc96,

HLINĚNÝ, Alex. Vilém Nezbeda: Večery pousmání. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 10.5.1932, **11**(9). s. 285. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:0920d530-5c17-11e8-be21-005056822549

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Grafia Šumperk, prt = tiskař

Springr, Jan, dte = dedikant

Štech, Svatopluk, dte = dedikant

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

Tiché kyvadlo

Bibliografický záznam: TMÉ, Miroslav. *Tiché kyvadlo*. Brno: Joža Jícha, 1932, 46 s. (Edice Start, 3. svazek.)

Signatura: I-12181

Údaje o odpovědnosti: Tmé, Miroslav, 1909-1998, jk01132545, aut

Hlavní název: Tiché kyvadlo

Nakladatelské údaje: Brno : Joža Jícha, 1932 (prosinec)

Tiskařské údaje: Brno XII : J. A. Kajš

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 46 stran, předmluva číslována římskými číslicemi (I-III)
Ilustrace:
Velikost: 19,8 cm × 13,3 cm × 0,4 cm
Údaje o edici: Edice Start, třetí svazek

Poznámky:
V obálce a úpravě J. Keprta
Rediguje L. Jíchová
Vytiskl J. A. Kajš Brno XII
Předmluvu napsal Dr. Vladimír Stupka
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vloženo do kartonové obálky, některé listy vypadávají, 6 nerozřezaných listů
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír:
Písmo:

Reference: *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 11.1933, **30**(3), s. 101. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:40e5fa00-96a3-11e9-9209-005056827e51,

JAROŠ, Antonín. Tiché kyvadlo. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 16.03.1933, **36**(30-31), s. 502. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:32be76c0-08d8-11e6-83da-001018b5eb5c,

PLEVA, Josef Věromír. Nové knihy. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 18.05.1933, **5**(6-7), s. 70. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:a996e310-3e3e-11e4-8f33-5ef3fc9ae867

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Kajš, Jan Amos, 1875-1955, jk01052577, prt = tiskař

Stupka, Vladimír, 1906-1980, jk01121628, aui = autor úvodu atd.

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Česká poezie, fd133958

Zvony domova

Bibliografický záznam: FEREBAUER, Radovan. *Zvony domova: [poesie ...]*. V Brně-Husovicích: Joža Jícha, 1941, 22 s. (Edice Start, 4. svazek.)

Signatura: 77.807/4

Údaje o odpovědnosti: Ferebauer, Radovan, aut

Hlavní název: Zvony domova : [poesie ...]

Nakladatelské údaje: V Brně-Husovicích : Joža Jícha, 1941

Tiskařské údaje: V Brně : Typos

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 22 stran
Ilustrace: obrázky
Velikost: 20,8 cm × 15,2 cm × 0,6 cm
Údaje o edici: Edice Start, čtvrtý svazek
Poznámky:
Obrázky Milana Zezuly
Vytiskla tiskárna Typos v Brně písmem typu starořímská a ratio
Dedikace (vytištěná): Věnováno mamince
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka s obrázkem ženy, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové černé vazby s černým plátěným hřbetem, dolní ořízka je postříkána zelenou barvou
Signet: Edice Start, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír:
Písmo: starořímská a ratio

Reference: HOUDKOVÁ, Božena. Ferebauer, Radovan. In: KUNC, Jaroslav. *Knižní novinky 1935-1947: seznam původních i přeložených knih Ústřední knihovny hl. m. Prahy, [Díl 1: A-N*. Praha: Ústřední knihovna hl. m. Prahy, 1948, s. 239. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:60123a90-70d1-11e3-904a-5ef3fc9ae867

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Zezula, Milan, 1922-1998, xx0023179, ill = ilustrátor

Typos, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:
Česká poezie, fd133958

Edice Smějeme se

Zkuste to s motýly

Bibliografický záznam: VAVŘINCOVÁ, Fan. *Zkuste to s motýly: Humoristický román*. V Brně: Joža Jícha, 1942, 140 s. [(Edice Smějeme se, 1. svazek.)] Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:93b4cd70-072e-11e8-b1a1-005056827e52

Signatura: 2-0165.085

Údaje o odpovědnosti: Vavřincová, Fan, 1917-2012, jk01141829, aut

Hlavní název: Zkuste to s motýly : Humoristický román

Nakladatelské údaje: V Brně : Joža Jícha, 1942

Tiskařské údaje: Brno : Typia

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 140 stran
Ilustrace:
Velikost: 20,1 cm × 14,5 cm × 1,5 cm
Údaje o edici: [Edice Smějeme se, první svazek]

Poznámky:
Tuto knihu vydalo nakladatelství Joža Jícha, Brno, jako vítěznou práci ze své soutěže o nejlepší humoristický román r. 1942 v redakci Pavla Finka ml.
Písmem cicero Old Styl vytiskla knihtiskárna Typia, Brno
Typografická úprava Pravoslava Hausera
Obálku a vazbu navrhl Karel Pekárek
Vlastní jméno autora: Věra Peigerová, provdaná Němotová
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno

Vazba: Originální papírová obálka s barevnými motýly, dodatečně vyvázáno do pevné modré plátěné vazby
Razítko: zadní přídeští - Služby města Mor. Krumlova, knihařství - Bohutice
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír:
Písmo: cicero Old Style
Reference: *Čteme: zprávy o nových knihách*. V Praze: Svaz knihkupců a nakladatelů, 23.12.1942, **4**(20), s. 238. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:dc7aaa10-fedf-11ea-9c2e-005056827e51,

Hradecké noviny. České Budějovice: PN Press a.s., 9.7.1994, undefined(). s. [1]. ISSN 1210-602X. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:f273ba90-f43a-11e6-a61d-005056820560,

JANOUŠEK, Jaroslav. Problematický výsledek jedné soutěže. *Živá tvorba: literárně umělecký měsíčník*. Praha: Aktivisté, literárně umělecký kruh, 12. 03. 1943 **1**(7), s. 54,

KUNC, Jaroslav. Vavřincová, Fan. In: KUNC, Jaroslav *Knižní novinky 1935-1947: seznam původních i přeložených českých knih Ústřední knihovny hl. m. Prahy, Díl 2: O-Ž a rejstříky*. Praha: Ústřední knihovna hl. m. Prahy, 1948, [v tir. 1949], s. 1183. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f086d0b0-9e56-11e3-8e84-005056827e
Další údaje o odpovědnosti:
Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel
Knihařství Bohutice, bkp = výrobce knihy
Typia, prt = tiskař
Fink, Pavel, 1891-1965, jn19981001140,
Hauser, Pravoslav, 1909-1973, jk01040192, tyg = typograf
Pekárek, Karel, 1917-, jo2002106283, bjd = autor obálky, bdd = výtvarník vazby
Obsahová charakteristika:
České prózy, fd133972
Humoristické romány, fd132431

Zkuste to s motýly (2. vyd.)

Bibliografický záznam: VAVŘINCOVÁ, Fan. *Zkuste to s motýly: Humoristický román*. 2. vyd. V Brně: Joža Jícha, 1944, 125 s. (Edice Smějeme se, 1. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:17dac660-0c0a-11e8-bdb0-005056827e51

Signatura: 2-0172.965,1

Údaje o odpovědnosti: Vavřincová, Fan, 1917-2012, jk01141829, aut

Hlavní název: Zkuste to s motýly : Humoristický román

Údaje o vydání: 2. vydání

Nakladatelské údaje: V Brně : Joža Jícha, 1944 (červenec)

Tiskařské údaje: Brno : Melantrich a. s.

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 125 stran
Ilustrace:
Velikost: 20,4 cm × 15,2 cm × 1,2 cm
Údaje o edici: Edice Smějeme se, první svazek

Poznámky:
Redakce Pavel Fink ml.
Obálka Karel Pekárek
Tiskárna Melantrich a. s., Brno
Vydání II. v červenci 1944. Vydání I. vyšlo v prosinci 1942
Kniha byla poctěna první cenou v soutěži o nejlepší humoristický román v roce 1942
Vlastní jméno autora: Věra Peigerová, provdaná Němotová
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální obálka chybí, dodatečně vyvázáno do pevné hnědé poloplátěné vazby

Razítko: zadní přídeští - Knihařství VIKTOR SPOUSTA, Brno

Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce

Papír:

Písmo: Excelsior

Reference: *Hradecké noviny*. České Budějovice: PN Press a.s., 9.7.1994, undefined(). s. [1]. ISSN 1210-602X. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:f273ba90-f43a-11e6-a61d-005056820560

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Melantrich (nakladatelství), kn20020321583, prt = tiskař

Fink, Pavel, 1891-1965, jn19981001140,

Pekárek, Karel, 1917-, jo2002106283, bjd = autor obálky

Knihařství Viktor Spousta, bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

České prózy, fd133972

Humoristické romány, fd132431

Eva tropí hlouposti

Bibliografický záznam: VAVŘINCOVÁ, Fan. *Eva tropí hlouposti: humoristický román*. V Brně: Jíchovo nakladatelství, 1944, 150 s. (Edice Smějeme se, 5. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:30669300-dd5a-11e2-9923-005056827e52

Signatura: 2-0172.965,5

Údaje o odpovědnosti: Vavřincová, Fan, 1917-2012, jk01141829, aut

Hlavní název: Eva tropí hlouposti : humoristický román

Nakladatelské údaje: V Brně : Jíchovo nakladatelství, 1944 (leden)

Tiskařské údaje: Brno : Typos

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 150 stran
Ilustrace: fotografie
Velikost: 19,7 cm × 14,1 cm × 1,1 cm
Údaje o edici: Edice Smějeme se, pátý svazek

Poznámky:
Redakce Pavel Fink ml.
Grafická úprava Pravoslav Hauser
Ilustrace zapůjčil „Lucernafilm", s. s r. o., Praha
Vlastní jméno autora: Věra Peigerová, provdaná Němotová
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné černé plátěné vazby
Razítko: zadní přídeští - Služby města Mor. [Krumlova], Knihařství - Bohutice
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír:

Písmo: Mediaeval garmond

Reference: Eva tropí hlouposti. *Večer: lidový deník.* Praha: Roln. tiskárna, 21.03.1944, **31**(67), s. 3. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:4cc1d700-0ae2-11ea-8c48-5ef3fc9bb22f,

HOUDKOVÁ, Božena. Vavřincová, Fan. In: KUNC, Jaroslav. Vavřincová, Fan. In: KUNC, Jaroslav. *Knižní novinky 1935-1947: seznam původních i přeložených českých knih Ústřední knihovny hl. m. Prahy, Díl 2: O-Ž a rejstříky*. Praha: Ústřední knihovna hl. m. Prahy, 1948, [v tir. 1949], s. 1183. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f086d0b0-9e56-11e3-8e84-005056827e51,

KOŽÍŠEK, Antonín Jaromil. Nový humoristický román. *Polední list*. Praha: Tempo, 12.03.1944, **18**(71), s. 2. ISSN 1804-8838. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:4c836040-0dca-11e3-9584-001018b5eb5c,

PALÁN, Aleš. To já zase lituju anglickou královnu: Rozhovor se scénáristkou, autorkou dívčích a humoristických románů Fan Vavřincovou. *Host: měsíčník pro literaturu a čtenáře*. Brno, 2008, **24**(06), 42-44. ISSN 1211-9938. Dostupné také z: https://caso-pishost.cz/files/magazines/228/host_2008_06.pdf

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Typos, prt = tiskař

Fink, Pavel, 1891-1965, jn19981001140, red = redaktor

Hauser, Pravoslav, 1909-1973, jk01040192, bkd = knižní grafik

Knihařství Bohutice, bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

České romány, fd133974

Humoristické romány, fd132431

Ostatní

Volám!

Bibliografický záznam: BĚLÁK, Alfa. *Volám!: básně*. V Brně-Husovicích: Joža Jícha, 1927, 58 s.

Signatura: 75.506

Údaje o odpovědnosti: Bělák, Alfa, 1900-1946, jk01011415, aut

Hlavní název: Volám! : básně

Nakladatelské údaje: V Brně-Husovicích : Joža Jícha

Tiskařské údaje: Ve Slavkově u Brna : Jos. Šimek, 1927

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 58 stran
Ilustrace:
Velikost: 23,4 cm × 15,4 cm × 0,8 cm
Poznámky:
Všechna práva vyhrazena autorovi
Dedikace (vytištěná): Všem trpícím pracovníkům-dělníkům věnuje autor.
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová světle modrá obálka, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové černo zeleně mramorované vazby z černým plátěným hřbetem, horní ořízka lehce počerněna
Razítko: zadní přídeští - KNIHAŘSTVÍ MARIE HAASOVÁ V OLOMOUCI
Papír:
Písmo:

Reference: Neznámý voják. *Moravská orlice.* František Uman, 18.8.1929, **67**(33). s. 3. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:f02b70c0-4b91-11e8-946a-005056825209,

Davidova houpačka: humoristický týdeník. V Brně: Václav David, 1929, **4**(48). s. 15. ISSN 1803-9480. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:fda84f38-857b-4c28-81fe-ff9e49576de6,

PROCHÁZKA, František Serafínský. Literatura. *Zvon: týdenník belletristický a literární : majetek družstva spisovatelského*. V Praze: F. Šimáček, 1928, **28**(25), s. 349. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:992da110-963e-11e3-b9bb-5ef3fc9bb22f,

Rovnost: list sociálních demokratů českých. Brno: J. Opletal, 12.1.1928, **44**(12), s. 6. ISSN 0862-7967. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:514afe87-837f-432a-9e1c-893286d6f654,

Volná myšlenka: časopis volných myslitelů českých. Praha: Vydavatelství Volné myšlenky, 20.01.1928, **18-19**(3), s. 6. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:b293b880-0bc0-11e5-ae7e-001018b5eb5c

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Šimek, Josef, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

Katalepton

Bibliografický záznam: BUREŠ, Miloslav. *Katalepton: Verše*. Brno: Joža Jícha, 1929, 32 s. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:e45c27e0-91e2-11e6-9325-005056827e52

Signatura: 3-0107.917

Údaje o odpovědnosti: Bureš, Miloslav, 1909-1968, jk01020309, aut

Hlavní název: Katalepton : Verše / Míla Bureš

Nakladatelské údaje: Brno XIV. : Joža Jícha, 1929

Tiskařské údaje: Ve Slavkově : Josef Šimek

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 32 stran
Ilustrace: dřevoryty
Velikost: 24,6 cm ×18,4 cm × 0,6 cm
Poznámky:
Frontispis
S 3. dřevoryty Jar. Dobrovolského
Vytiskl Josef Šimek ve Slavkově
Báseň Tango zhudebnil Iša Krejčí
Náklad 700 výtisků, z nichž je 200 výt. na japanu ručně číslovaných a autorem i dřevorytcem podepsaných
Míla Bureš: pseudonym Miloslava Bureše
Vlastní jméno autora: Jan Bohuslav Bureš
Dedikace (vytištěná): Básníku V. LACINOVI
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo 11
Vazba: Originální zelená papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné poloplátěnené vazby

Razítko: zadní přídeští - [J]ose[f]. Svoboda, knih., Dol. Kounicice [Kounice]
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Podpis autora a dřevorytce chybí, i když by zde, dle tiráže býti měly
Papír: japan
Písmo: [půltuč. Belwe]
Reference: Sáňka 2686,
Davidova houpačka: humoristický týdeník. V Brně: Václav David, 1929, **4**(48). s. 15. ISSN 1803-9480. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:fda84f38-857b-4c28-81fe-ff9e49576de6,

FISCHER, J. L. Nové knihy. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 1929, **1**(6), s. 7. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ab7a1080-4037-11e4-bdb5-005056825209,

JAROŠ, Antonín. Míla Bureš. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 26.11.1931, **35**(15), s. 250. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9b68ab10-1633-11e6-bf2c-5ef3fc9bb22f,

KOSINER, Bernard. Míla Bureš, Katalepton. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 10.5.1929, **8**(9). s. 274. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:8cb28e50-5c19-11e8-be21-005056822549,

KOŽÍŠEK, Alois V. Míla Bureš: Katalepton. *Salon: společnost, sport, divadlo, film, moda, výtvarné umění*. Brno: [Jan Hanáček], 15.07.1929, **8**(7). s. [1h]. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:54455fc0-6efe-11e6-95d9-5ef3fc9ae867,

Neznámý voják. *Moravská orlice.* František Uman, 18.8.1929, **67**(33). s. 3. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:f02b70c0-4b91-11e8-946a-005056825209
Další údaje o odpovědnosti:
Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Svoboda, Josef, bkp = výrobce knihy

Šimek, Josef, prt = tiskař

Lacina, Václav, 1906-1993, jk01071358, dte = dedikant

Dobrovolský, Jaroslav, 1895-1942, jk01022465, wde = dřevorytec, ill = ilustrátor

Krejčí, Iša, 1904-1968, jk01063195, cmd = skladatel

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

Astrologie a její upotřebení v životě

Bibliografický záznam: PARKER, Else. *Astrologie a její upotřebení v životě*. 2. vyd. Brno: Joža Jícha, 1929, 248 s.

Signatura: Z-0416.793

Údaje o odpovědnosti: Parker, Else, mzk2005282666, aut

Hlavní název: Astrologie a její upotřebení v životě

Údaje o vydání: 2. autorisované vydání

Nakladatelské údaje: Brno XIV. (Husovice) : Joža Jícha, 1929

Tiskařské údaje: Ve Slavkově u Brna : Jos. Šimek

Údaje fyzického popisu:

Stránkování: 248 stran

Ilustrace:

Velikost: 23,9 cm × 15,5 cm × 2,4 cm

Poznámky:

Frontispis

Přeloženo z angličtiny

Přeložil Cyril Nebeský

Upravil a doplnil V. Sadovský

Vytiskl Jos. Šimek ve Slavkově u Brna

Poznámky k výtisku:

Výtisk číslo není uvedeno

Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné červené poloplátěné vazby, horní ořízka nažloutlá

Razítko: zadní přídeští - Knihdrup, Prostějov - B

Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce

Papír:

Písmo:

Podpis: Elsa Parker - frontispis

Reference: *Davidova houpačka: humoristický týdeník*. V Brně: Václav David, 1929, **4**(48). s. 15. ISSN 1803-9480. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:fda84f38-857b-4c28-81fe-ff9e49576de6,

Neznámý voják. *Moravská orlice.* František Uman, 18.8.1929, **67**(33). s. 3. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:f02b70c0-4b91-11e8-946a-005056825209,

ROTREKL, Zdeněk. Zapomenutý nakladatel. *Duha*. Brno: Moravská zemská knihovna v Brně, Podzim 1998, **12**(3), s. [36a]. ISSN 0862-1985. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:984dfc77-0719-11e1-aa24-0050569d679d

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Knihdrup Prostějov, bkp = výrobce knihy

Šimek, Josef, prt = tiskař

Nebeský, Cyril, trl = překladatel

Sadovský, V., mzk2012723720, edt = editor

Obsahová charakteristika:

Anglická literatura, ph114050

Duchovní literatura, ph114373

Astrologie, ph114086

Horoskopy, ph114697

Kámen stínů

Bibliografický záznam: RUŽOMBERSKÝ, K. F. *Kámen stínů a rudá pečeť: Kriminální historie*. V Brně: Joža Jícha, 1929, 102 s.

Signatura: 2-0110.521

Údaje o odpovědnosti: Ružomberský, K. F., aut

Hlavní název: Kámen stínů a rudá pečeť : Kriminální historie

Nakladatelské údaje: V Brně XIV. (Husovice) : Joža Jícha, 1929

Tiskařské údaje: Ve Slavkově u Brna : Jos. Šimek

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 102 stran
Ilustrace:
Velikost: 20,3 cm × 14,4 cm × 1 cm
Poznámky:
Obálka od Karla Dostála
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné fialové poloplátěné vazby
Na papírové obálce nalezneme informace o vydávaných knihách
Razítko: zadní přídeští - Rudolf Zástěra, knihařství, Pohořelice
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír:
Písmo:
Reference: *Moravský illustrovaný zpravodaj: společenský, nepolitický týdeník*. Praha: Melantrich, 21.02.1930, **1930**(8 (482)), s. 22. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9c1858a0-e591-11e8-8d10-5ef3fc9ae867
Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Dostál, Karel, 1905- , xx0091190, bjd = autor obálky

Šimek, Josef, prt = tiskař

Zástěra, Rudolf, bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

České prózy, fd133972

Detektivní příběhy, fd132009

Nevěsta

Bibliografický záznam: BUREŠ, Miloslav. *Nevěsta: lyrika*. V Brně XIV.: J. Jícha, [1930], 27 s.

Signatura: 2-0110.498

Údaje o odpovědnosti: Bureš, Miloslav, 1909-1968, jk01020309, aut

Hlavní název: Nevěsta : lyrika

Nakladatelské údaje: V Brně XIV. : Joža Jícha, [1930]

Tiskařské údaje: Slavkov : Josef Šimek, [1930]

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 27 stran
Ilustrace: kresby
Velikost: 23,2 cm × 16 cm × 0,7 cm
Poznámky:
Frontispis
Obálka, kresby a úprava Rudolfa Puchýře
Vytiskl Josef Šimek, Slavkov
Náklad 300 výtisků na těžkém ofsetu a 50 na japanu ručně číslovaných a podepsaných autorem
Vlastní jméno autora: Jan Bohuslav Bureš
Dedikace (vytištěná): Příteli B. Martinů-ovi
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné poloplátěné vazby
Razítko: zadní přídeští - VÁCLAV VONDRA, KNIHAŘSTVÍ, ROZNBERK 88 u Brna
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír: těžký ofset
Písmo:

Podpis: Rudolf Puchýř - u jeho kreseb

Reference: HLINĚNÝ, Alex. Miloslav Bureš: Nevěsta. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 15.11.1930, **10**(3). s. 81-82. Dostupné také z: https://ndk.cz/view/uuid:f70278e1-b52f-4291-ad5b-366fc8cfde96?page=uuid:02b580a0-5c18-11e8-a763-005056820560,

JAROŠ, Antonín. Míla Bureš. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 26.11.1931, **35**(15), s. 250. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9b68ab10-1633-11e6-bf2c-5ef3fc9bb22f,

Moravský illustrovaný zpravodaj: společenský, nepolitický týdeník. Praha: Melantrich, 21.02.1930, **1930**(8 (482)), s. 22. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9c1858a0-e591-11e8-8d10-5ef3fc9ae867,

VÁCLAVEK, Bedřich. Nové knihy. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 03.04.1930, **2**(4), s. 32. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7a084c40-42dc-11e4-9383-005056825209

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Knihařství Václav Vondra, bkp = výrobce knihy

Šimek, Josef, prt = tiskař

Puchýř, Rudolf, 1909-1987, jk01101697, ill = ilustrátor, bjd = autor obálky, tyg = typograf

Martinů, Bohuslav, 1890-1959, jk01080381, dte = dedikant

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

Lyrická poezie, fd132781

Marný smích k věčnosti

Bibliografický záznam: HABŘINA, Rajmund. *Marný smích k věčnosti: básně*. Brno: Joža Jícha, 1930, 33 s.

Signatura: 2-0112.814

Údaje o odpovědnosti: Habřina, Rajmund, 1907-1960, jk01032931, aut

Hlavní název: Marný smích k věčnosti : básně

Nakladatelské údaje: Brno 14 : Joža Jícha, 1930

Tiskařské údaje: Slavkov u Brna : Josef Šimek

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 33 stran
Ilustrace:
Velikost: 23,9 cm × 15,8 cm × 0,7 cm
Poznámky:
Grafickou úpravu provedl E. Milén
Vytiskla knihtiskárna Josef Šimek, Slavkov u Brna
Náklad 500 na silném ofsetovém papíře, 50 na japanu číslovaných
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální žlutá papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné poloplátěné vazby
Razítko: zadní přídeští - JOSEF ŠEVELA, KNIHAŘSTVÍ
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír: ofsetový
Písmo:
Reference: HOLAS, M. Verše Rajmunda Habřiny. *Rozpravy Aventina: Měsíční list pro kulturu, umění, kritiku a zvláště literaturu*. Praha: Aventinum-Otakar Štorch-Marien,

9.4.1931, **6**(30). s. 360. ISSN 1802-1972. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:1727c35a-39c9-40f8-ae33-82c13d96ae81,

KNAP, Josef. Mladé lyrické ohlasy. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 10.05.1931, **26**(110), s. 7. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f189e1e0-1bc6-11e8-8ee4-005056825209,

Moravská orlice. František Uman, 23.11.1930, **68**(47). s. [5]. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:0214b710-4ba1-11e8-98e3-5ef3fc9bb22f,

Pokrokový obzor. Brno: Družstvo Moravský legionář, 14.02.1931, **12**(7), s. 7. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:c936dd20-125b-11e8-8cd8-5ef3fc9bb22f,

SLAVÍK, Bedřich. Rajmund Habřina. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 11.5.1931, **10**(9). s. 270-271. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:df3473c0-5c17-11e8-be21-005056822549

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Milén, Eduard, 1891-1976, jk01081688, bkd = knižní grafik

Šimek, Josef, prt = tiskař

Ševela, Josef, bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

Magazin ztřeštěného žurnalisty

Bibliografický záznam: HOLÍK, Miloš. *Magazin ztřeštěného žurnalisty*. Brno XIV: Joža Jícha, 1930, 45 s.

Signatura: 2-0112.234

Údaje o odpovědnosti: Holík, Miloš, aut

Hlavní název: Magazin ztřeštěného žurnalisty

Nakladatelské údaje: Brno XIV : Joža Jícha, 1930

Tiskařské údaje: Brno : Kramerius, 1930

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 45 stran
Ilustrace:
Velikost: 23 cm × 15,8 cm × 0,7 cm
Poznámky:
Obálku a typografickou úpravu navrhl Jaromír Lhotský
Ilustrace Richarda Zemánka
Vytiskla v roce 1930 knihtiskárna Kramerius v Brně
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo neuvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do fialové poloplátěné vazby, na hřbetu zlatě vyraženo Holík: Magazín žurnalisty
Razítko: zadní přídeští - Ferd. SEDLÁČEK vdova, knihařství - BRNO-OBŘANY
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír:
Písmo:
Reference: PLEVA, Josef Věromír. M. Holík. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 17.12.1930, **2**(11-12), s. 89-90. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ec7d2e70-42dd-11e4-bf02-5ef3fc9ae867,

Pokrokový obzor. Brno: Družstvo Moravský legionář, 27.09.1930, **11**(39), s. 8. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:52b79fa0-c639-11e6-ac1c-001018b5eb5c

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Knihtiskárna Kramerius, prt = tiskař

Lhotský, Jaromír, bjd = autor obálky, tyg = typograf

Zemánek, Richard, jk01152515, ill = ilustrátor

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

České prózy, fd133972

Pět

Bibliografický záznam: PLEVA, Josef Věromír. *Pět*. Brno: Joža Jícha, 1930, 48 s.

Signatura: 2-0110.499

Údaje o odpovědnosti: Pleva, Josef Věromír, 1899-1985, jk01093439, aut

Hlavní název: Pět

Nakladatelské údaje: Brno XIV : Joža Jícha, 1930

Tiskařské údaje: Ve Slavkově u Brna : Josef Šimek

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 48 stran
Ilustrace: kresby
Velikost: 23,2 cm × 16 cm × 0,8 cm
Poznámky:
Frontispis
Pět kreseb, obálka a úprava Rudolfa Puchýře
Vytiskl Josef Šimek ve Slavkově u Brna
Náklad 950 výtisků na těžkém ofsetu a 50 na dřevaprostém papíře, ručně kolorovaných
Výtisky kolorované jsou číslovány
Dedikace (vytištěná): Vladimíru Šachovi.
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné poloplátěné vazby
Razítko: zadní přídeští - VÁCLAV VONDRA, KNIHAŘSTVÍ, ROZNBERK 88 u Brna
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír:
Písmo:
Podpis: Rudolf Puchýř - u jeho kreseb

Reference: *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 12.06.1930, **33**(43), s. 707. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ff560570-0975-11e6-a4c4-5ef3fc9ae867,

HLINĚNÝ, Alex. Josef V. Pleva: Pět. *Studentský časopis.* Praha: Borový, 10.10.1930, **10**(2). s. 57-58. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:02cadd60-5c18-11e8-a763-005056820560,

JAROŠ, Antonín. Míla Bureš. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 26.11.1931, **35**(15), s. 250. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9b68ab10-1633-11e6-bf2c-5ef3fc9bb22f,

Moravský illustrovaný zpravodaj: společenský, nepolitický týdeník. Praha: Melantrich, 21.02.1930, **1930**(8 (482)), s. 22. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9c1858a0-e591-11e8-8d10-5ef3fc9ae867,

VÁCLAVEK, Bedřich. Nové knihy. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 03.04.1930, **2**(4), s. 32. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7a084c40-42dc-11e4-9383-005056825209,

VALENTA, Viktor Vítězslav. Pět. *Naše hory: časopis Československé strany socialistické pro severní Čechy*. Liberec, Horní Růžodol: Československá strana socialistická, 17.04.1930, undefined(). s. 10. ISSN 2336-4904. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:136559d0-3b93-11e7-82f0-005056822549

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Šimek, Josef, prt = tiskař

Knihařství Václav Vondra, bkp = výrobce knihy

Puchýř, Rudolf, 1909-1987, jk01101697, ill = ilustrátor, bjd = autor obálky, tyg = typograf

Šacha, Vladimír, dte = dedikant

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

Nový kapitál

Bibliografický záznam: VELŠOVSKÝ, Jaroslav. *Nový kapitál: Román budoucnosti*. V Brně: Joža Jícha, 1930. 266 s.

Signatura: 77.711

Údaje o odpovědnosti: Velšovský, Jaroslav, 1901-1968, pna2012733080, aut

Hlavní název: Nový kapitál : Román budoucnosti

Nakladatelské údaje: V Brně XIV : Joža Jícha, 1930

Tiskařské údaje: V Brně : tiskárna Globus, 1930

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 266 stran
Ilustrace:
Velikost: 15,5 cm × 12 cm × 1,9 cm
Poznámky:
Veškerá práva jsou vyhrazena autorovi
Obálka od Hynka Poláška
Vytiskla v roce 1930 tiskárna Globus v Brně
Vlastní jméno autora: Jaroslav Gregor
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné hnědé kartonové, černě poloplátěné vazby, vazba je poškozena dírami, horní ořízka je černá, taktéž s dírami
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír:
Písmo:

Reference: *Moravská orlice*. František Uman, 27.10.1929, **67**(45), s. 3. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:72776c80-f92c-11de-902b-000d606f5dc6,

Moravská orlice. František Uman, 3.8.1930, **68**(31), s. [3]. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9d5f5b10-f922-11de-8e17-000d606f5dc6,

Moravská orlice. František Uman, 14.9.1930, **68**(37), s. [4]. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:75183cd0-f931-11de-9897-000d606f5dc6

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Polášek, Hynek, xx0226762, bjd = autor obálky

Tiskárna Globus, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

České prózy, fd133972

České romány, fd133974

Ztracené deště

Bibliografický záznam: BUREŠ, Miloslav. *Ztracené deště: lyrický cyklus*. Brno XIV: Joža Jícha, 1931, 42 s.

Signatura: 81.033

Údaje o odpovědnosti: Bureš, Miloslav, 1909-1968, jk01020309, aut

Hlavní název: Ztracené deště : lyrický cyklus

Nakladatelské údaje: Brno XIV : Joža Jícha, 1931 (léto)

Tiskařské údaje: Letovice : Humana

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 42 stran
Ilustrace:
Velikost: 18,2 cm × 12,3 cm × 0,6 cm
Poznámky:
Vydal Joža Jícha Brno XIV v létě roku 1931
Upravil Oldřich Elbl
Písmem typu valbaum vytiskla Humana Letovice
Dedikace (vytištěná): Panu dru Jaroslavu Povolnému
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do černé pevné kartonové vazby s černým plátěným hřbetem
Razítko: zadní přídeští - TVORBA lid. výr. družstvo knihařské a propagač. v Prostějově
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír:
Písmo: Valbaum
Reference: JAROŠ, Antonín. Míla Bureš. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských

v Čechách, 26.11.1931, **35**(15), s. 250. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9b68ab10-1633-11e6-bf2c-5ef3fc9bb22f,

PLEVA, Josef Věromír. Nové knihy. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 10.1931, **3**(8), s. [31]. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f5908390-4ff8-11e4-b281-005056825209

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Elbl, Oldřich, tyg = typograf

Humana Letovice, prt = tiskař

TVORBA, bkp = výrobce knihy

Povolný, Jaroslav, dte = dedikant

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

Boj o milost

Bibliografický záznam: ČAPEK, Jan Blahoslav. *Boj o milost: písně hledajících let 1925-1930*. Brno: Joža Jícha, 1931, 66 s.

Signatura: 2-0121.483

Údaje o odpovědnosti: Čapek, Jan Blahoslav, 1903-1982, jk01021007, aut

Hlavní název: Boj o milost : písně hledajících let 1925-1930

Nakladatelské údaje: Brno 14 : Joža Jícha, 1931

Tiskařské údaje: Ve Slavkově u Brna : Josef Šimek

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 66 stran
Ilustrace:
Velikost: 19,7 cm × 13,3 cm × 1 cm
Poznámky:
Obálku navrhl Ing. M. Tejc
Vytiskla knihtiskárna Jos. Šimka ve Slavkově u Brna
Dedikace (vytištěná): Své ženě
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální červená papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné poloplátěné vazby, horní ořízka inkoustově modrá
Razítko: zadní přídeští - Rudolf Zástěra, knihařství, Pohořelice
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír:
Písmo
Reference: HÁLEK, Vincenc. Básně Jana B. Čapka. *Lumír: časopis zábavný a poučný*. Praha: Servác B. Heller a Josef V. Sládek, 15.12.1931, **58**(2). s. 117. ISSN 1212-0243. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:8043a7ac-39b1-49ba-a28f-a7d9a411f593

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Šimek, Josef, prt = tiskař

Zástěra, Rudolf, bkp = výrobce knihy

Tejc, M., bjd = autor obálky

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

Křesťanská literatura, ph122098

Zdivo času

Bibliografický záznam: OSTROVACKÝ, L. K. *Zdivo času: básně - 1931*. V Brně: Joža Jícha, 1931, 78 s. Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:48958eb0-026a-11e8-b1a1-005056827e52

Signatura: 2-0122.590

Údaje o odpovědnosti: Ostrovacký, L. K., jk01091309, aut

Hlavní název: Zdivo času : básně - 1931

Nakladatelské údaje: V Brně XIV. : Joža Jícha, 1931

Tiskařské údaje: V Brně : Pokorný a spol.

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 78 stran
Ilustrace: dřevoryty
Velikost: 23 cm × 16 cm × 1 cm
Poznámky:
Grafická úprava a dřevoryty od Jaroslava Dobrovolského
Vytiskla knihtiskárna Pokorný a spol. v Brně
Náklad 1100 výtisků z nichž 100 výtisků je ručně číslovaných a podepsaných autorem i grafikem
Vlastní jméno autora: Lambert Kolář
Dedikace (vytištěná): Mé ženě Martě
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné modré poloplátěné vazby, horní ořízka fialová
Razítko: zadní přídeští - R. HEJMAL, BRNO, Marxova 4.
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír:

Písmo: [Garamond]

Reference: Sáňka 4432,

JAROŠ, Antonín. L. Ostrovacký, Zdivo času. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 17.12.1931, **35**(19), s. 314. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:678fe170-1631-11e6-a0ee-5ef3fc9ae867,

JAROŠ, Antonín. L. Ostrovacký: Zdivo času. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 06.09.1934, **38**(1-2), s. 20. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:b2c4dfa0-3cb6-11e6-a5c5-005056827e51,

Pokrokový obzor. Brno: Družstvo Moravský legionář, 23.01.1932, **13**(4), s. 6. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:cbd1d4c0-e7fc-11e6-9964-005056825209

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Pokorný & spol. (firma), ko20191040261, prt = tiskař

Hejmal, R., bkp = výrobce knihy

Dobrovolský, Jaroslav, 1895-1942, jk01022465, wde = dřevorytec, ill = ilustrátor

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Česká poezie, fd133958

Peklem k ráji

Bibliografický záznam: PERNICA, Bohuslav. *Peklem k ráji*. V Brně: Joža Jícha, 1931, 68 s. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:062f6eb0-43ba-11e8-a0d9-005056827e52

Signatura: 2-0122.053

Údaje o odpovědnosti: Pernica, Bohuslav, 1907-1968, jk01092573, aut

Hlavní název: Peklem k ráji

Nakladatelské údaje: V Brně XIV. : Joža Jícha, 1931

Tiskařské údaje: Letovice : Humana

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 68 stran
Ilustrace:
Velikost: 20,4 cm ×14,8 cm × 1 cm
Poznámky:
Všechna práva vyhrazena autorovi
Vytiskla Humana Letovice
Náklad o 2 000 výtiscích Garmondem typy Sonderdruck na papíře antickém
Typograf. úprava Oldřicha Elbla
Od téhož autora vyšlo 11 básní a prós, nakladatel E. Dobrovolný Kroměříž
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné poloplátěné vazby, horní ořízka fialová
Razítko: zadní přídeští - R. HEJMAL, BRNO, Marxova 4.
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír: antický
Písmo: Garmond typ Sonderdruck

Podpis: B. Pernica - na první straně

Reference: JAROŠ, Antonín. Bohuslav Pernica, Peklem k ráji. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách.* Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 19.11.1931, **35**(14), s. 233. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:95b689d0-1633-11e6-9fc8-005056825209,

Moravský illustrovaný zpravodaj: společenský, nepolitický týdeník. Praha: Melantrich, 27.11.1931, **1931**(48 (574)), s. 15. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:529679f0-f257-11e8-9984-005056825209,

PLEVA, Josef Věromír. B. Pernicy: Peklem k ráji. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 21.12.1931, **3**(11-12), s. 126. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8b1ed730-4ffa-11e4-b90d-5ef3fc9bb22f,

Pokrokový obzor. Brno: Družstvo Moravský legionář, 19.11.1932, **13**(45), s. 7. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:880d80e0-e7fc-11e6-9964-005056825209,

Salon: společnost, sport, divadlo, film, moda, výtvarné umění. Brno: [Jan Hanáček], 15.11.1931, **10**(11). s. [1g]. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:66e262a0-5035-11e6-ad5e-5ef3fc9bb22f

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Humana Letovice, prt = tiskař

Elbl, Oldřich, tyg = typograf

Hejmal, R., bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

České prózy, fd133972

Zaváté výpravy

Bibliografický záznam: NEZBEDA, Vilém. *Zaváté výpravy: Básně [z let 1931-32].* Brno: Joža Jícha, 1933, 54 s.

Signatura: I-12183

Údaje o odpovědnosti: Nezbeda, Vilém, 1912-2004, jk01090153, aut

Hlavní název: Zaváté výpravy : Básně [z let 1931-32]

Nakladatelské údaje: Brno : Joža Jícha, 1933 (jaro)

Tiskařské údaje: Šumperk : Grafie

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 54 stran
Ilustrace:
Velikost: 19 cm × 12 cm × 0,5 cm
Poznámky:
Básně z let 1931-32
V typografické úpravě a s obálkou autorovou
Tiskem Grafie v Šumperku
Dedikace (vytištěná): U kapitol: Pohádky života - Příteli z nejmilejčích - Františku Kracíkovi; Květy v tropech - Příteli Františku Šauerovi; Ztřeštěnost poetismu - Prof. Ing. Miloši Salusovi; Kovové jaro - Bedřichu Slavíkovi
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, některé listy vypadávají
Papír:
Písmo:
Reference: PLEVA, Josef Věromír. Nové knihy. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 18.05.1933, **5**(6-7), s. 70. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:a996e310-3e3e-11e4-8f33-5ef3fc9ae867,

Studentský časopis. Praha: Borový, 10.6.1933, **12**(10). s. 315. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:440c8ff0-5c16-11e8-be21-005056822549

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Grafie Šumperk, prt = tiskař

Kracík, František, dte = dedikant

Šauer, František, dte = dedikant

Salus, Miloš, 1896-1944, ola2002112854, dte = dedikant

Slavík, Bedřich, dte = dedikant

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

Neklidní

Bibliografický záznam: DŘÍZA, Antonín. *Neklidní: O nepokojných a nespokojených*. Brno XIV.: Joža Jícha, 1934, 130 s.

Signatura: 79.287

Údaje o odpovědnosti: Dříza, Antonín, 1892-1937, jk01023157, aut

Hlavní název: Neklidní : O nepokojných a nespokojených

Nakladatelské údaje: Brno XIV. : Joža Jícha, 1934

Tiskařské údaje: V Bzenci : F. Tomeček, 1934 (leden)

Údaje fyzického popisu:

Stránkování: 130 stran

Ilustrace: kresby

Velikost: 16,9 cm × 11, 9 cm × 1,4 cm

Poznámky:

Frontispis

S pěti kresbami akad. malíře J. Gabriela

S obálkou dle návrhu Adolfa Bartošíka

Typy Tiemannovými vytiskla knihtiskárna F. Tomečka v Bzenci pro nakladatele Jožu Jíchu v Brně XIV. v lednu 1934

Poznámky k výtisku:

Výtisk číslo není uvedeno

Vazba: Originální hnědá papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné černé kartonové vazby s černým plátěným hřbetem, ořízka potřísněna černou barvou

Razítko: zadní přídeští - VILÉM POSPÍŠIL knihařství

Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce

Papír:

Písmo: Tiemannovo

Reference: JAROŠ, Antonín. A. Dříza : Neklidní. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 15.02.1934, **37**(24), s. 416. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:48caa090-44e4-11e6-ad5e-5ef3fc9bb22f

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Tomeček, F., prt = tiskař

Gabriel, Josef, 1902-1970, jk01032234, ill = ilustrátor

Bartošík, Dolfa, 1907-1989, hka2011666299, bjd = autor obálky

Pospíšil, Vilém, bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

České prózy, fd133972

České povídky, fd133971

Cristobal Colón

Bibliografický záznam: KOŽÍK, František. *Cristobal Colón: rozhlasové epos*. Brno: Joža Jícha, 1934, 71 s.

Signatura: 2-0117.739

Údaje o odpovědnosti: Kožík, František, 1909-1997, jk01062651, aut

Hlavní název: Cristobal Colón : rozhlasové epos

Nakladatelské údaje: Brno XIV. : Joža Jícha, 1934 (červen)

Tiskařské údaje: Brno, Hrnčířská 13 : tiskárna Kramerius

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 71 stran
Ilustrace: grafika
Velikost: 24 cm × 16 cm × 0,8 cm
Poznámky:
Obálka a úprava Zdeněk Rossmann
Náklad 50 bibliofilských výtisků podepsáno autorem a grafikem
Vytiskla tiskárna Kramerius, Brno, Hrnčířská ulice číslo 13
Hudba: Vilém Tauský
Vysíláno čs. rozhlasovými stanicemi z Brna 12. dubna a 23. května 1934 v režii J. Bezdíčka
Úvodní poznámka: Dalibor Chalupa
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové vazby s modrým plátěným hřbetem, horní ořízka inkoustově modrá
Razítko: zadní přídeští - VILIBALD SOBOL KNIHAŘSTVÍ BRNO XII., Palackého 7.
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce, zde umístěna na zadní obálce v pravém dolním rohu

Papír:

Písmo:

Reference: JAROŠ, Antonín. František Kožík, Cristobal Colón. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 21.11.1935, **39**(11), s. [136b]. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ac5ab610-08ce-11e6-83da-001018b5eb5c,

Salon: společnost, sport, divadlo, film, moda, výtvarné umění. Brno: [Jan Hanáček], 15.12.1935, **14**(12). s. [1b]. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:91eb91a0-6620-11e6-aed5-5ef3fc9ae867,

ŠÁMAL, Petr, Tomáš PAVLÍČEK, Vladimír BARBORÍK a Pavel JANÁČEK. *Literární kronika první republiky: události, díla, souvislosti*. Praha: Academia, 2018, s. 364. ISBN 978-80-200-2909-6.,

VÁCLAVEK, Bedřich. Nové knihy. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 01.1935, **6**(12), s. 138. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:783e1ac0-4043-11e4-b6b9-001018b5eb5c

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Rossmann, Zdeněk, 1905-1984, jk01102750, tyg = typograf, bjd = autor obálky

Knihtiskárna Kramerius, prt = tiskař

Tauský, Vilém, 1910-2004, ola200202626, cmp = skladatel

Chalupa, Dalibor, 1900-1983, jk01050050, aui = autor úvodu atd.

Bezdíček, Josef, 1900-1962, jk01011973, drt = režisér

Sobol, Vilibald, bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Česká dramata, fd133957

Rozhlasové hry, fd133298

Eposy, fd315234

Pomněnky českých hřbitovů

Bibliografický záznam: KRÝSA, Vendelín Josef. *Pomněnky českých hřbitovů*. 5. vyd. Brno: J. Jícha, 1934, 99 s.

Signatura: 2-0958.510

Údaje o odpovědnosti: Krýsa, Vendelín Josef, 1909-1972, jk01063624, aut

Hlavní název: Pomněnky českých hřbitovů

Údaje o vydání: 5. vydání

Nakladatelské údaje: Brno XIV. : Joža Jícha, 1934

Tiskařské údaje: V Plzni : B. Widimský

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 99 stran
Ilustrace:
Velikost: 20,6 cm × 13,6 cm × 0,5 cm
Poznámky:
Úvod i doslov jsou napsány V. J. Krýsou (autorem)
Vytiskla knihtiskárna B. Widimského v Plzni
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální hnědá papírová obálka
Papír:
Písmo:
Podpis: V. J. Krýsa - patitul
Reference: KRATOCHVÍL, F. L. V. J. Krýsa: Pomněnky českých hřbitovů. *Pokrokový obzor.* Brno: Družstvo Moravský legionář, 15.07.1933, **14**(29-30), s. 11. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:cf751d30-c2ef-11e6-a237-005056827e51,

JAROŠ, Antonín. V. J. Krýsa, Pomněnky českých hřbitovů. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 13.07.1933, **36**(43-44), s. 756. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:c67df340-08d8-11e6-8398-5ef3fc9ae867,

Legionářská stráž: nezávislý týdeník. Brno: Moravský legionář, 01.02.1935, **15**(5), s. 5. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:cb3ac580-f112-11e5-87ba-5ef3fc9bb22f,

Naše Polabí: Vlastivědný sborník okresu Brandýského n. Labem. Brandýs nad Labem: Okresní osvětový sbor a učitelstvo okresu Brandýského n. L., 2.1935, **12**(6). s. [81b]. ISSN 1804-9680. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:403aa85f-339d-4739-bf8d-7580062d5f22

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Knihtiskárna B. Widimského, prt = tiskař

Krýsa, Vendelín Josef, 1909-1972, jk01063624, aui = autor úvodu atd., aft = autor doslovu, tiráže atd.

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

Epitafy, ph119981

Žaluji

Bibliografický záznam: OSTROVACKÝ, Lambert. *Žaluji...: básně - 1934*. Brno: Joža Jícha, 1934, 91 s.

Signatura: 2-0775.394

Údaje o odpovědnosti: Ostrovacký, L. K., jk01091309, aut

Hlavní název: Žaluji… : básně - 1934

Nakladatelské údaje: Brno XIV. : Joža Jícha, 1934

Tiskařské údaje: V Brně : Pokorný a spol.

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 91 stran
Ilustrace: dřevoryty
Velikost: 22,6 cm × 15,5 cm × 1 cm
Poznámky:
Frontispis
Grafická úprava a dřevoryty Franta Pokorný
Vytiskla knihtiskárna Pokorný a spol. v Brně
Náklad 500 výtisků z nichž 100 výtisků je ručně čislovaných a podepsaných autorem i grafikem
Vlastní jméno autora: Lambert Kolář
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné černé kartonové vazby s černým plátěným hřbetem
Razítko: patitul - Neradil Ervín
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír:
Písmo:

Dedikace (ručně): Věnuje v upomínku. Podpis autora

Podpis: L. Ostrovacký- patitul u dedikace

Reference:

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Pokorný & spol. (firma), ko20191040261, prt = tiskař

Pokorný, František, hka2014821388, wde = dřevorytec, bkd = knižní grafik, ill = ilustrátor

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

Vzplanutí samot

Bibliografický záznam: GRYGAR, František Milan. *Vzplanutí samot: IV. sbírka, Básně.* Brno: Joža Jícha, 1935, 46 s.

Signatura: 2-0135.034

Údaje o odpovědnosti: Grygar, František Milan, jk01032809, aut

Hlavní název: Vzplanutí samot : IV. sbírka, Básně

Nakladatelské údaje: Brno XIV : Joža Jícha, 1935

Tiskařské údaje: není uvedeno

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 46 stran
Ilustrace:
Velikost: 21 cm ×15,3 cm × 0,4 cm
Poznámky:
Básně z roku 1934
V grafické úpravě knihtiskaře J. A. Kajše Brno-Královo Pole
Náklad 300 výtisků na ofsetovém papíře, 20 na japanu číslovaných a podepsaných
Dedikace (vytištěná): Tuto sbírku připisuji panu Jaromíru Kadeřávkovi, okresnímu hejtmanovi, z úcty a oddanosti
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně zpevněn hřbet textilem
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír: ofsetový
Písmo:
Reference: Grygar, František Milan. In: KUNC, Jaroslav. *Knižní novinky 1935-1947: seznam původních i přeložených knih Ústřední knihovny hl. m. Prahy, [Díl 1: A-N*. Praha:

Ústřední knihovna hl. m. Prahy, 1948, s. 295. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:6765fde0-70d1-11e3-904a-5ef3fc9ae867

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Kajš, Jan Amos, 1875-1955, jk01052577, bkd = knižní grafik

Kadeřávek, Jaromír, dte = dedikant

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

Po stopách snů

Bibliografický záznam: ŠACHA, Vladimír. *Po stopách snů: (Jugoslávie, Albánie, Řecko)*. Brno: Joža Jícha, 1936, 46 s.

Signatura: 727.648

Údaje o odpovědnosti: Šacha, Vladimír, 1903-1986, jk01122405, aut

Hlavní název: Po stopách snů : (Jugoslávie, Albánie, Řecko)

Nakladatelské údaje: Brno 14 : Joža Jícha, 1936

Tiskařské údaje: V Letovicích : Humana

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 46 stran
Ilustrace: linoryt
Velikost: 20,5 cm × 14,8 cm × 0,5 cm
Poznámky:
S linorytem Aloise Lukáška
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální modrá papírová obálka, dodatečně vyvázáno do kartonové vazby s koženým zeleným hřbetem
Razítko: na první liché stránce - Městské museum v Litovli
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír:
Písmo:
Reference: BARTŮŠKOVÁ, Sylva. Vladimír Šacha. In: MERHAUT, Luboš, ed. a kol. *Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 4., S-Ž. Sv. 1., S-T.* Praha: Academia, 2008. s. 536. ISBN 978-80-200-1572-3. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/41/Szpyk-%C5%A0arapatka%20(516-566).pdf,

KUNC, Jaroslav. Šacha, Vladimír. In: KUNC, Jaroslav. *Knižní novinky 1935-1947: seznam původních i přeložených českých knih Ústřední knihovny hl. m. Prahy, Díl 2: O-Ž a rejstříky*. Praha: Ústřední knihovna hl. m. Prahy, 1948, [v tir. 1949], s. 1058. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:dba1ffd0-9e56-11e3-8e84-005056827e51,

VÁCLAVEK, Bedřich. Po stopách snů. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 10.1936, **8**(7), s. 80. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fa9de550-3e5d-11e4-b6b9-001018b5eb5c

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Humana Letovice, prt = tiskař

Lukášek, Alois, 1911-1984, jn20000401665, ill = ilustrátor

Muzeum (Litovel, Česko), mzk2006358252, fmo = dřívější majitel

Obsahová charakteristika:

Cestopisy, fd131956

Albánie, ge128651

Jugoslávie, ge129499

Řecko, ge131737

Co je surrealismus?

Bibliografický záznam: BRETON, André. *Co je surrealismus?: Tři přednášky.* Brno: Joža Jícha, 1937, 157 s.

Signatura: 1-0141.676

Údaje o odpovědnosti: Breton, André, 1896-1966, jn19990001080, aut

Hlavní název: Co je surrealismus? : Tři přednášky

Nakladatelské údaje: Brno : Joža Jícha, 1937 (jaro)

Tiskařské údaje: V Letovicích : Humana

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 157 stran
Ilustrace:
Velikost: 18,4 cm × 12,8 cm × 2,5 cm
Poznámky:
Přeloženo z francouzštiny
Tři přednášky o vývoji surrealismu, o surrealistické situace objektu a politické posici dnešního umění
Doslov napsal Vítězslav Nezval
Tiskla „Humana", tiskárna a nakladatelská společnost s r. o. v Letovicích
První přednáška „Co je surrealismus?" je přeložena podle knižního vydání, které vyšlo r. 1934 v nakladatelství René Henrique v Bruselu
Druhá a třetí přednáška jsou přeloženy z rukopisů, které André Breton četl v Praze, a jež jsou na některých místech poněkud odlišné od pozdějšího francouzského knižního vydání
Překlad byl pořízen dříve než tyto přednášky vyšly v originále knižně ve sbírce statí André Bretona: „La Position politique du Surréalisme", v Paříži 1935, nakl. Éditions du Sagittaire
Poznámky k výtisku:

Výtisk číslo není uvedeno

Vazba: Originální obálka chybí, dodatečně vyvázáno do pevné plátěné vazby

Papír:

Písmo:

Reference: HIRŠAL, Josef. *Vínek vzpomínek*. Londýn: Rozmluvy, 1989, s. 13-18,

KUNC, Jaroslav. Breton, André. In: KUNC, Jaroslav. *Knižní novinky 1935-1947: seznam původních i přeložených knih Ústřední knihovny hl. m. Prahy, [Díl 1: A-N*. Praha: Ústřední knihovna hl. m. Prahy, 1948, s. 99. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:4f687b50-70d1-11e3-904a-5ef3fc9ae867

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Humana Letovice, prt = tiskař

Nezval, Vítězslav, 1900-1958, jk01090162, aft = autor doslovu, tiráže atd.

Obsahová charakteristika:

Francouzská literatura, ph120363

Úvahy, fd134000

Přednášky, fd133199

Surrealismus (literatura), ph126285

Zemi krásnou

Bibliografický záznam: BUREŠ, Miloslav. *Zemi krásnou*. Brno: Joža Jícha, 1937, 55 s.

Signatura: 2-0671.116

Údaje o odpovědnosti: Bureš, Miloslav, 1909-1968, jk01020309, aut

Hlavní název: Zemi krásnou

Nakladatelské údaje: Brno 14 : Joža Jícha, 1937 (jaro)

Tiskařské údaje: V Liberci : Česká knihtiskárna Boh. Kobra

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 55 stran
Ilustrace: kresby
Velikost: 20,4 cm × 13,9 cm × 0,8 cm
Poznámky:
Frontispis
Vytiskla písmem Sonderdruck na dřevaprostém ofsetovém papíře Česká knihtiskárna Boh. Kobra v Liberci
Kresba akad. malířky Toyen
Vlastní jméno malířky: Marie Čermínová
Část této knížky vyšla jako soukromý tisk pod názvem Zpěv nad střechami
Vlastní jméno autora: Jan Bohuslav Bureš
Dedikace (vytištěná): Památce F. X. Šaldy
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka se zelenou kresbou, dodatečně vyvázáno do pevné černé kartonové vazby s plátěným hřbetem
Razítko: zadní přídeští - SLUŽBY MĚSTA BOSKOVIC, knihařství, Boskovice
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír: dřevoprostý ofsetový

Písmo: Sonderdruck

Reference: HOUDKOVÁ, Božena. Bureš, Miloslav. KUNC, Jaroslav. *Knižní novinky 1935-1947: seznam původních i přeložených knih Ústřední knihovny hl. m. Prahy, [Díl 1: A-N*. Praha: Ústřední knihovna hl. m. Prahy, 1948, s. 113. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:50e7a140-70d1-11e3-904a-5ef3fc9ae867,

Studentský časopis. Praha: Borový, 10.10.1937, **17**(2). s. 59. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:1a7f4d30-5c11-11e8-be21-005056822549

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Boskovice (Česko), ge128800, bkp = výrobce knihy

Toyen, 1902-1980, jk01132839, ill = ilustrátor

Šalda, F. X. (František Xaver), 1867-1937, jk01122425, dte = dedikant

Česká knihtiskárna Boh. Kobra, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

Porosené květy

Bibliografický záznam: OSTROVACKÝ, L. K. *Porosené květy*. 2. vydání. Brno: Joža Jícha, 1938.

Signatura: Bf2-0146.834

Údaje o odpovědnosti: Ostrovacký, L. K., jk01091309, aut

Hlavní název: Porosené květy

Údaje o vydání: 2. vydání

Nakladatelské údaje: Brno XIV. : Joža Jícha, 1938

Tiskařské údaje: Brno : Pokorný a spol.

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 10 nesvázaných a nečíslovaných dvojlistů
Ilustrace: grafika
Velikost: 29,5 cm × 22,8 cm × 0,6 cm
Poznámky:
Frontispis
Grafická úprava Karla Formánka
Náklad 150 číslovaných výtisků na offsetovém papíře tiskla tiskárna Pokorný a spol., Brno čtrnáctibodovým typem veneziana
Vlastní jméno autora: Lambert Kolář
Básně k dvacátému výročí Československa
Dedikace (vytištěná): Věnováno Slovensku
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo 7
Vazba: Originální bílá, s modrým potiskem LO papírová obálka, dodatečně vloženo do vínového ochranného kartonového pouzdra, listy jsou volně
Razítko: na deskách- VÁCLAV VONDRA, KNIHAŘSTVÍ ROZNBERK 38 U BRNA

Papír: offsetový

Písmo: čtrnáctibodový typ veneziana

Podpis: L. K. Ostrovacký a K. Formánek - na první straně

Reference: Sáňka 4431,

KUNC, Jaroslav. Ostrovacký, L. K. In: KUNC, Jaroslav. *Knižní novinky 1935-1947: seznam původních i přeložených českých knih Ústřední knihovny hl. m. Prahy, Díl 2: O-Ž a rejstříky*. Praha: Ústřední knihovna hl. m. Prahy, 1948, [v tir. 1949], s. 784. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8c91ac60-9e56-11e3-8e84-005056827e51

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Pokorný & spol. (firma), ko20191040261, prt = tiskař

Knihařství Václav Vondra, bkp = výrobce knihy

Formánek, Karel, 1907-1992, jn20000400711, bkd = knižní grafik

Slovensko, ge128580, dte = dedikant

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Česká poezie, fd133958

Kapka rosy

Bibliografický záznam: OŠMERA, Josef. *Kapka rosy*. 2. vyd. Brno: Joža Jícha, 1938, 61 s.

Signatura: BI. 846

Údaje o odpovědnosti: Ošmera, Josef, 1899-1977, jk01091335, aut

Hlavní název: Kapka rosy

Údaje o vydání: 2. vydání

Nakladatelské údaje: Brno XIV. : Joža Jícha, 1938 (jaro)

Tiskařské údaje: V Blansku : Obchodnická tiskárna

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 61 stran
Ilustrace: grafika
Velikost: 20,4 cm × 14,5 cm × 0,9 cm
Poznámky:
V grafické úpravě podle návrhu akademického malíře Josefa Zamazala
Tiskem Obchodnické tiskárny v Blansku
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální obálka není, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové černé poloplátěné vazby, ořízka je načervenalá
Papír:
Písmo:
Reference: KALISTA, Zdeněk. Lyrická tříšť. *Lumír: časopis zábavný a poučný*. Praha: Servác B. Heller a Josef V. Sládek, 5.7.1938, **64**(7 - 8), s. 419. ISSN 1212-0243. Dostupné také z: http://archiv.ucl.cas.cz/index.php?path=LumirIII/64.1937-1938/7-8/419.png,

SLAVÍK, B. Básník Josef Ošmera. *Zvon: týdenník belletristický a literární : majetek družstva spisovatelského*. V Praze: F. Šimáček, 05.10.1938, **39**(3), s. 42. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f26f13a0-eb00-11e3-a012-005056825209,

VLAŠÍN, Štěpán a Luboš MERHAUT. Josef Ošmera. In: OPELÍK, Jiří, ed. Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 3/I, M-O. Vyd. 1. Praha: Academia, 2000. 710-711 s. ISBN 80-200-0708-3. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/31/Opolsk%C3%BD-Ove%C4%8Dka%20(682-728).pdf

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Zamazal, Josef, 1899-1971, jk01152062, bkd = knižní grafik

Obchodnická tiskárna, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Česká poezie, fd133958

Lidé bez zaměstnání

Bibliografický záznam: SKALA, Dobroslav. *Lidé bez zaměstnání: básně*. Brno: Joža Jícha, 1938, 47 s.

Signatura: BII. 69

Údaje o odpovědnosti: Skala, Dobroslav, 1912-1976, jk01111409, aut

Hlavní název: Lidé bez zaměstnání : básně

Nakladatelské údaje: Brno 14 (Husovice) : Joža Jícha, 1938

Tiskařské údaje: Letovice : Humana

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 47 stran
Ilustrace:
Velikost: 23,5 cm × 16 cm × 0,7 cm
Poznámky:
Básně Dobroslava Skaly lidé bez zaměstnání
Tisk: „Humana" Letovice
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka vyvázána vzadu, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové černé poloplátěné vazby, horní ořízka lehce načernalá, zbylé ořízky načervenalé
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír:
Písmo:
Reference: SLAVÍK, B. Literatura. *Zvon: týdenník belletristický a literární : majetek družstva spisovatelského*. V Praze: F. Šimáček, 25.01.1939, **39**(19), s. 266. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:5a53b740-eb25-11e3-97c9-001018b5eb5c,

ZATLOUKAL, Jaroslav. Verše bez poesie. *Kolo: umělecký měsíčník Moravského kola spisovatelů*. Brno: Moravské kolo spisovatelů, leden 1939, **9**(1). s. 71.

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Humana Letovice, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Česká poezie, fd133958

Mlčící země

Bibliografický záznam: ČERNOHORSKÝ, Jindra. *Mlčící zem*ě. Brno: Joža Jícha, 1939, 64 s.

Signatura: DEML-0646.213

Údaje o odpovědnosti: Černohorský, Jindra, 1911-1988, jk01021449, aut

Hlavní název: Mlčící země

Nakladatelské údaje: Brno XIV. : Joža Jícha, 1939 (červen)

Tiskařské údaje: Písek : B. Novotný

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 64 stran
Ilustrace:
Velikost: 20,9 cm × 14,7 cm × 0,7 cm
Poznámky:
Písmem antikva Empiriana vytiskla knihtiskárna B. Novotný, Písek, v nákladu 250 výtisků, z nichž 50 na Japanu ručně číslováno a autorem podepsáno
Dedikace (ručně): S přáním příjemných vánočních svátků Dr J. Černohorský. Písek, 18. prosince 1939
Dedikace (vytištěná): Mé ženě!
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální červená papírová obálka, 2 nerozřezané listy, některé listy vypadávají
Razítko: vakát - Studijní knihovna Západomoravského muzea v Třebíči
Signet: JJ, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír:
Písmo: antikva Empiriana
Podpis: autor u dedikace na titulním listě

Z knihovny J. Demla

Reference: KUNC, Jaroslav. ČERNOHORSKÝ, Jindra. In: KUNC, Jaroslav. *Knižní novinky 1935-1947: seznam původních i přeložených knih Ústřední knihovny hl. m. Prahy, [Díl 1: A-N*. Praha: Ústřední knihovna hl. m. Prahy, 1948, s. 158. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:56074680-70d1-11e3-904a-5ef3fc9ae867,

ŠNOBR, Jan. Dr. Jindra Černohorský: Mlčící země. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Praha: Kamil Harmach, 11.1939, **36**(3). s. 95. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:c62d7b50-9335-11e9-9209-005056827e51,

ŠNOBR, Jan. Dr. Jindra Černohorský: Mlčící země. *Čteme: zprávy o nových knihách.* V Praze: Svaz knihkupců a nakladatelů, 17.01.1940, **2**(4). s. 62. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:04cabd10-0102-11eb-b636-005056825209

Další údaje o odpovědnosti:

Jícha-Libušínský, Joža, 1887-1954, jk01051670, pbl = nakladatel, vydavatel

Novotný, B., prt = tiskař

Deml, Jakub, 1878-1961, jk01022199, fmo = dřívější majitel

Západomoravské muzeum (Třebíč, Česko), ko20010086916, fmo = dřívější majitel

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

3.1.2 Stanislav Kočí

Knihovna Výspy

Kapitoly o manželství

Bibliografický záznam: SHAW, Bernard. *Kapitoly o manželství*. V Brně: St. Kočí, 1920, 34 s. (Knihovna Výspy, 1. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:d1ff5c50-01d7-11e8-b1a1-005056827e52

Signatura: 2-0163.844,1

Údaje o odpovědnosti: Shaw, Bernard, 1856-1950, jn19990007481, aut

Hlavní název: Kapitoly o manželství

Nakladatelské údaje: V Brně : St. Kočí, 1920

Tiskařské údaje: Brno : Polygrafie, 1920

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 34 stran
Ilustrace:
Velikost: 20,5 cm × 14,7 cm × 1 cm
Údaje o edici: Knihovna Výspy, první svazek

Poznámky:
Přeložil A. Hoch
Přeloženo z angličtiny
Obálku kreslil E. Milén
Předmluvu napsal Fred. A. Angérmayer
Poznámka překladatelova: Předcházející kapitoly jsou vybrány jako nejkarakteristič-tější a pokud možno obecně platné a přeloženy z předmluvy Shawovy k divadelní hře Getting married (Ženění a vdávání). Výběr je rozumí se osobní, jak jinak ani nemůže býti: každá volba je osobní
Za poznámky je odpověden překladatel

Dedikace (vytištěná): Své ženě věnuje překladatel

Poznámky k výtisku:

Výtisk číslo není uvedeno

Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné hnědé poloplátěné vazby

Razítko: zadní přídeští - VÁCLAV VONDRA, kniha, CHRLICE - Růžový 38

obálka a další strany - Knihovna YMCA-Brno

Papír:

Písmo:

Reference: FISCHER, J. L. Kapitoly o manželství. *Kmen: týdenní úvahy a poznámky o životě*. Praha: Fr. Borový, 05.08.1920, **4**(21), s. 251. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:b73988a0-a1ae-11e4-94a8-005056827e51

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Knihařství Václav Vondra, bkp = výrobce knihy

Polygrafie Brno, prt = tiskař

Milén, Eduard, 1891-1976, jk01081688, bjd = autor obálky

Hoch, Alois Adalbert, 1888-1978, jk01041593, trl = překladatel

Angermayer, Fred Antoine, 1889-1951, mzk2013757396, aui = autor úvodu atd.

Křesťanské sdružení mladých lidí (YMCA), ko2004219523, fmo = dřívější majitel

Obsahová charakteristika:

Úvahy, fd134000

Manželství, ph115224

Kritika společnosti, ph741268

Anglická literatura, ph114050

Typický průběh sociálních hnutí

Bibliografický záznam: MAYREDER, Rosa. *Typický průběh sociálních hnutí*. Brno: St. Kočí, 1920, 35 s. (Knihovna Výspy, 2. svazek.)

Signatura: 11-F-108

Údaje o odpovědnosti: Mayreder, Rosa, 1858-1938, jo20000080635, aut

Hlavní název: Typický průběh sociálních hnutí

Nakladatelské údaje: Brno : Knihkupectví St. Kočího, společnost s r. o., 1920

Tiskařské údaje: Brno : Polygrafie, 1920

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 35 stran
Ilustrace: kresba
Velikost: 20,5 cm × 15,3 cm × 0,7 cm
Údaje o edici: Knihovna Výspy, druhý svazek

Poznámky:
Dedikace: Brněnským socialistickým přátelům překladatel
"Výspy", kterou vede Junius, svazek II.
Přeložil Junius
Obálku kreslil E. Milén
Tiskla Polygrafie Brno
Přeloženo z němčiny
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka není, dodatečně vyvázáno do pevné šedé kartonové vazby s modrým plátěným hřbetem
Papír:
Písmo:

Reference: HAVELKA, Antonín. Z nakladatelství St. Kočí. *Český západ: illustrovaný týdenník křesťansko-sociální*. V Plzni: Ant. Havelka, 4.2.1921, **14**(6). s. 7. ISSN 1805-1669. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:b8a0eb50-f4c1-11e9-8d0f-005056825209

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Polygrafie Brno, prt = tiskař

Junius, 1867-1937, jo2009536012, trl = překladatel, pbd = šéfredaktor

Milén, Eduard, 1891-1976, jk01081688, bjd = autor obálky

Obsahová charakteristika:

Německé prózy, fd132943

Politické dějiny, ph311269

Sociální hnutí, ph116205

Zajímavá knihovna

Ptačí chléb: vzpomínky na kluky z naší dědiny

Bibliografický záznam: MARCHA, Jaroslav. *Ptačí chléb: vzpomínky na kluky z naší dědiny*. V Brně: St. Kočí, 1921, 136 s. (Zajímavá knihovna, 1. svazek.)

Signatura: 1-0047.312,1

Údaje o odpovědnosti: Marcha, Jaroslav, 1880-1961, jk01080232, aut

Hlavní název: Ptačí chléb : vzpomínky na kluky z naší dědiny

Nakladatelské údaje: V Brně : St. Kočí, sp. s r. o., 1921

Tiskařské údaje: Ve Vyškově : Fr. Obzina

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 136 číslovaných + 1 nečíslovaná
Ilustrace:
Velikost: 17,5 cm × 12,4 cm × 1,3 cm
Údaje o edici: Zajímavá knihovna, první svazek
Poznámky:
Vytiskla knihtiskárna Fr. Obziny ve Vyškově
Místo předmluvy napsal Jiří Mahen
Vlastní jméno autora: Dominik Nejezchleb
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové černé poloplátěné vazby, ořízka potřísněna zelenou barvou
Razítko: zadní přídeští - KNIHDRUP PROSTĚJOV
Papír:
Písmo:

Reference: BARTŮŠKOVÁ, Sylva. Jaroslav Marcha. In: OPELÍK, Jiří, ed. *Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 3/I, M-O*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2000. 112 s. ISBN 80-200-0708-3. Dostupné také z: https://service.ucl.cas.cz/edicee/images/data/pri-rucky/obsah/31/Majerov%C3%A1-Maria%20(65-117).pdf,

HARMACH, Kamil. Marcha Jaroslav: Ptačí chléb. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 1922-1923, **19**(15), s. 349. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8d1de6d0-96a8-11e9-b601-005056825209,

HOMOLKA, František. Jaroslav Marcha: Ptačí chléb. *Pedagogické rozhledy: věstník literárního a pedagogického odboru při Ústředním spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 04.1924, **34**(4), s. 221. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:72461d40-c157-11e3-a99b-005056822549,

KUNC, Jaroslav. Marcha, Jaroslav. In: KUNC, Jaroslav. *Knižní novinky 1935-1947: seznam původních i přeložených knih Ústřední knihovny hl. m. Prahy, [Díl 1: A-N*. Praha: Ústřední knihovna hl. m. Prahy, 1948, s. 650. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8fe71a10-70d1-11e3-904a-5ef3fc9ae867,

MARCHA, Jaroslav. Ptačí chléb na jevišti. *Divadelní list Národního divadla v Brně*. Brno: Národní divadlo, 11.03.1939, **14**(15), s. 345. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ef8232ee-a252-11e0-be09-0050569d679d,

SEDLÁK, Jan Vojtěch. Dětské příhody. Tribuna. 10.12.1922, **4**(289), s. 10. ISSN 1805-7179. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/zmp/uuid/uuid:a8d9d24b-4f9b-11e4-82d3-000c290255ab,

SEZIMA, Karel. O literatuře Jaroslava Marcha. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 27.05.1930, **25**(124), s. 3. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:58be4a60-1b11-11e8-8485-5ef3fc9ae867,

SUK, Václav František. Šedesát nejlepších a nejužitečnějších knih dětem od 10-14 let pro obecní knihovny. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 06.1926, **22**(10), s. 567. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:68456470-96a1-11e9-9209-005056827e51,

„Ptačí chléb" J. Marchy. *Večer: lidový deník*. Praha: Roln. tiskárna, 10.02.1939, **26**(35), s. 5. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fd3e74d0-f27e-11e8-bc37-005056827e51,

VLČEK, Bartoš. Jaroslav Marcha: Ptačí chléb (Díl I., II. III.). *Pramen: plzeňský měsíčník pro literaturu, umění a práci kulturní.* V Plzni: Karel Beníško, 28.02.1924, **4**(5-6), s. 282. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f0ea9230-3c13-11e8-b52f-5ef3fc9ae867

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Obzina, František, 1871-1927, jk01090932, prt = tiskař

Mahen, Jiří, 1882-1939, jk01072867, aui = autor úvodu atd.

Knihdrup Prostějov, bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

České prózy, fd133972

České příběhy, fd133973

Autobiografické vzpomínky, fd131854

Rybářská knížka

Bibliografický záznam: MAHEN, Jiří. *Rybářská knížka*. Brno: St. Kočí, 1921, 172 s. (Zajímavá knihovna, 2. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:51459be2-3716-4384-962e-0283d809793c

Signatura: 1-0047.312,2

Údaje o odpovědnosti: Mahen, Jiří, 1882-1939, jk01072867, aut

Hlavní název: Rybářská knížka

Nakladatelské údaje: Brno : St. Kočí, spol. s r. o., 1921

Tiskařské údaje: Ve Vyškově : F. Obzina

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 172 stran
Ilustrace:
Velikost: 17,6 cm × 12,8 cm × 1,5 cm
Údaje o edici: Zajímavá knihovna, druhý svazek
Poznámky:
Vytiskl F. Obzina ve Vyškově
Vlastní jméno autora: Antonín Vančura
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové hnědé poloplátěné vazby, ořízka je potřísněna červenou barvou
Razítko: zadní přídeští - VÁCLAV VONDRA, kniha[ř], CHRLICE - Růžový 38.
Papír:
Písmo:
Reference: HARMACH, Kamil. Mahen Jiří: Rybářská knížka. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach,

1922-1923, **19**(9), s. 208. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:4dc6b110-96a8-11e9-b601-005056825209,

KUNC, Jaroslav. Mahen, Jiří. In: KUNC, Jaroslav. *Knižní novinky 1935-1947: seznam původních i přeložených knih Ústřední knihovny hl. m. Prahy, [Díl 1: A-N*. Praha: Ústřední knihovna hl. m. Prahy, 1948, s. 630. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8d7c0d80-70d1-11e3-904a-5ef3fc9ae867,

NOVOTNÝ, Miloslav. Z nové české prósy původní. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 18.8.1922, **62**(225), s. (1). ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:3ba7eb32-435e-11dd-b505-00145e5790ea,

PÍŠA, Antonín Matěj. Jiří Mahen: Rybářská knížka. *Proletkult: týdeník Komunistické strany Československa pro proletářskou kulturu*. Praha: Komunistické nakladatelství, 18.10.1922, **1**(38), s. 190-191. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f55d10c0-c20a-11ea-903c-5ef3fc9ae867

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Obzina, František, 1871-1927, jk01090932, prt = tiskař

Knihařství Václav Vondra, bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

České prózy, fd133972

České povídky, fd133971

Rybářství, ph116094

Rasa

Bibliografický záznam: TILL, Josef. *Rasa: drama o třech jednáních*. Brno: St. Kočí, 1922, 117 s. (Zajímavá knihovna, 3. svazek.)

Signatura: 1-0047.312,3

Údaje o odpovědnosti: Till, Josef, jk01132459, aut

Hlavní název: Rasa : drama o třech jednáních

Nakladatelské údaje: Brno : St. Kočí, sp. s r. o., 1922

Tiskařské údaje: Ve Vyškově : F. Obzina

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 117 číslovaných + 1 nečíslovaná
Ilustrace:
Velikost: 17,9 cm × 13,2 cm × 1,3 cm
Údaje o edici: Zajímavá knihovna, třetí svazek
Poznámky:
Povolení k provedení uděluje spolek českých spisovatelů-belletristů „Máj" v Praze
Předmluva J. Till
Vytiskla knihtiskárna F. Obziny ve Vyškově
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové vazby s hnědým plátěným hřbetem, ořízka potřísněna černou barvou
Razítko: zadní předsádka - VÁCLAV VONDRA, KNIHAŘ, ROSENBERG 88
Papír:
Písmo:
Reference: HALEN, B. Posudky knih. *Archa: revue pro katolickou kulturu*. V Prostějově: Karel Dostál Lutinov, 15.9.1922, **10**(7-9), s. 287. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:92a75a80-be02-cab3-82df-6331afc02e38,

NOVOTNÝ, Miloslav. Literární příručka: II. Hry české. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 1922-1923, **19**(4), s. 78. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:6b8b3c70-96a8-11e9-bc42-5ef3fc9ae867

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Obzina, František, 1871-1927, jk01090932, prt = tiskař

Knihařství Václav Vondra, bkp = výrobce knihy

Spolek českých spisovatelů belletristů Máj, kn20050422109, lso = udělovatel povolení

Obsahová charakteristika:

Česká dramata, fd133957

Anarchie v nejmladší české poesii

Bibliografický záznam: GÖTZ, František. *Anarchie v nejmladší české poesii*. 2. vyd. Brno: St. Kočí, 1922, 209 s. (Zajímavá knihovna, 4. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:1abc33c0-1b0b-11e5-855a-5ef3fc9ae867

Signatura: 1-0047.312,4

Údaje o odpovědnosti: Götz, František, 1894-1974, jk01032575, aut

Hlavní název: Anarchie v nejmladší české poesii

Údaje o vydání: 2. vydání

Nakladatelské údaje: Brno : St Kočí, sp. s r. o., 1922

Tiskařské údaje: Ve Vyškově : F. Obzina

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 209 číslovaných + 1 nečíslovaná
Ilustrace:
Velikost: 17,5 cm × 12,8 cm × 1,7 cm
Údaje o edici: Zajímavá knihovna, čtvrtý svazek

Poznámky:
Vytiskl F. Obzina ve Vyškově
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální hnědá papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné modré polo-plátěné vazby, horní ořízka fialová
Razítko: zadní přídeští - KNIHAŘSTVÍ BOHDAN HOŠEK, BRNO HUSOVICE, Palackého tř. 61
Papír:
Písmo:

Reference: *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 1922-1923, **19**(17), s. 398. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9ba959f0-96a8-11e9-8812-5ef3fc9bb22f,

HAŠEK, Jaroslav. Nové knihy. *Zlatá Praha*. Praha: J. Otto, 25.1.1923, **40**(9 - 10), s. 99. ISSN 1801-2493. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:43f4b41a-435e-11dd-b505-00145e5790ea,

Moravská orlice. František Uman, 18.6.1922, **60**(137), s. [5]. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:2e18b6f0-b74d-11de-84c9-000d606f5dc6,

NOVOTNÝ, Miloslav. František Götz: Anarchie v nejmladší české poesii. *Nové Čechy: pokroková revue politická, sociální a kulturní*. Praha: Jaroslav Werstadt, 30.11.1922, **6**(3), s. 119-120. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:e79e8c80-c529-11ea-903c-5ef3fc9ae867,

TAXOVÁ, Eva. František Götz. In: FORST, Vladimír, ed. a kol. *Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce. 1, A-G.* Vyd. 1. Praha: Academia, 1985. s. 809. ISBN 80-200-0797-0. Dostupné také z: https://edicee.ucl.cas.cz/images/data/prirucky/obsah/1/Glocar%20-%20Gzel%20(s.%20803-837).pdf

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Obzina, František, 1871-1927, jk01090932, prt = tiskař

Knihařství Bohdan Hošek, bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

Studie, fd133597

Anarchismus, ph118417

Česká literatura, ph116858

Proletářská poezie, phffuk

Most

Bibliografický záznam: NEZVAL, Vítězslav. *Most: básně 1919-1921.* Brno: St. Kočí, 1922, 74 s. (Zajímavá knihovna, 5. svazek.)

Signatura: 1-0047.312,5

Údaje o odpovědnosti: Nezval, Vítězslav, 1900-1958, jk01090162, aut

Hlavní název: Most : básně 1919-1921

Nakladatelské údaje: Brno : St. Kočí, spol. s r. ob., 1922

Tiskařské údaje: Ve Vyškově : František Obzina, 1922

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 74 číslovaných + 1 nečíslovaná
Ilustrace: dřevoryty
Velikost: 18,5 cm × 13,3 cm × 0,9 cm
Údaje o edici: Zajímavá knihovna, pátý svazek

Poznámky:
U. S. Devětsil (Umělecký svaz Devětsilu)
Dřevoryt Dr. Arnošta Ráže
Vytiskl František Obzina ve Vyškově
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová vazba, dodatečně vyvázáno do pevné poloplátěné vazby
Razítko: zadní přídeští - Bedřich Schmul[nelze přečíst], knihařství a ústav linkovací, BRNO U SOLNICE Č. 4
Papír:
Písmo:
Podpis: V. Nezval

Reference: HEK, Jiří a Štěpán VLAŠÍN. *Adresát Jiří Mahen*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1964, s. 265. Paměti, korespondence, dokumenty. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:a8cd4fa0-0075-11e6-845a-005056827e51,

KUNC, Jaroslav. Vítězslav Nezval. In: KUNC, Jaroslav. *Knižní novinky 1935-1947: seznam původních i přeložených knih Ústřední knihovny hl. m. Prahy, [Díl 1: A-N*. Praha: Ústřední knihovna hl. m. Prahy, 1948, s. 741. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9b417180-70d1-11e3-904a-5ef3fc9ae867,

NOVOTNÝ, Miloslav. Nezval Vítězslav. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 1923-1924, **20**(6), s. 158. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:cafbcd90-aca2-11e9-81b2-5ef3fc9bb22f,

PUJMANOVÁ-HENNEROVÁ, M. Nejmladší básně. *Tribuna*. 12.11.1922, **4**(265), s. [6b]. ISSN 1805-7179. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/zmp/uuid/uuid:bcbb320d-4f9a-11e4-82d3-000c290255ab,

VANĚK, Karel. Mladí básníci. *Kmen: týdenní úvahy a poznámky o životě*. Praha: Fr. Borový, 1922, **5**(1-6), s. 96. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:778a0990-a015-11e4-a2db-005056825209

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Obzina, František, 1871-1927, jk01090932, prt = tiskař

Ráž, Arnošt, 1884-1925, jk01102142, wde = dřevorytec, ill = ilustrátor

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

Ptačí chléb: vzpomínky na kluky z naší dědiny, díl druhý

Bibliografický záznam: MARCHA, Jaroslav. *Ptačí chléb: vzpomínky na kluky z naší dědiny. Díl 2*. 2. vyd. V Brně: St. Kočí, 1923, 139 s. (Zajímavá knihovna, 6. svazek.)

Signatura: 1-0047.312,6

Údaje o odpovědnosti: Marcha, Jaroslav, 1880-1961, jk01080232, aut

Hlavní název: Ptačí chléb : vzpomínky na kluky z naší dědiny.Díl druhý

Údaje o vydání: 2. vydání

Nakladatelské údaje: V Brně : St. Kočí, sp. s r. o., 1923

Tiskařské údaje: Ve Vyškově : Frant. Obzina

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 139 číslovaných + 1 nečíslovaná
Ilustrace:
Velikost: 18,3 cm × 13,1 cm × 1,6 cm
Údaje o edici: Zajímavá knihovna, šestý svazek
Poznámky:
Úvod je odpovědí na předmluvu od Jiřího Mahena z prvního dílu, napsal ji Jaroslav Machara
Vlastní jméno autora: Dominik Nejezchleb
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové hnědé poloplátěné vazby, hřbet má zlaté ornamenty, ořízka potřísněna barvou
Razítko: zadní předsádka - VÁCLAV VONDRA, KNIHAŘ, ROSENBERG 88
Papír:
Písmo:

Reference: BARTŮŠKOVÁ, Sylva. Jaroslav Marcha. In: OPELÍK, Jiří, ed. *Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 3/I, M-O*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2000. 112 s. ISBN 80-200-0708-3. Dostupné také z: https://service.ucl.cas.cz/edicee/images/data/pri-rucky/obsah/31/Majerov%C3%A1-Maria%20(65-117).pdf,

HARMACH, Kamil. Marcha Jaroslav: Ptačí chléb. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 1922-1923, **19**(15), s. 349. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8d1de6d0-96a8-11e9-b601-005056825209,

KUNC, Jaroslav. Marcha, Jaroslav. In: KUNC, Jaroslav. *Knižní novinky 1935-1947: seznam původních i přeložených knih Ústřední knihovny hl. m. Prahy, [Díl 1: A-N*. Praha: Ústřední knihovna hl. m. Prahy, 1948, s. 650. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8fe71a10-70d1-11e3-904a-5ef3fc9ae867,

HOMOLKA, František. Jaroslav Marcha: Ptačí chléb. *Pedagogické rozhledy: věstník literárního a pedagogického odboru při Ústředním spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 04.1924, **34**(4), s. 221. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:72461d40-c157-11e3-a99b-005056822549,

SEDLÁK, Jan V. Dětské příhody. Tribuna. 10.12.1922, **4**(289), s. 10. ISSN 1805-7179. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/zmp/uuid/uuid:a8d9d24b-4f9b-11e4-82d3-000c290255ab,

SEZIMA, Karel. O literatuře Jaroslava Marcha. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 27.05.1930, **25**(124), s. 3. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:58be4a60-1b11-11e8-8485-5ef3fc9ae867,

VLČEK, Bartoš. Jaroslav Marcha: Ptačí chléb (Díl I., II. III.). *Pramen: plzeňský měsíčník pro literaturu, umění a práci kulturní.* V Plzni: Karel Beníško, 28.02.1924, **4**(5-6), s. 282. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f0ea9230-3c13-11e8-b52f-5ef3fc9ae867

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Obzina, František, 1871-1927, jk01090932, prt = tiskař

Knihařství Václav Vondra, bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

České prózy, fd133972

České příběhy, fd133973

Autobiografické vzpomínky, fd131854

Zasklený člověk

Bibliografický záznam: JEŘÁBEK, Čestmír. *Zasklený člověk: prosy z r. 1921*. Brno: St. Kočí, 1923, 70 s. (Zajímavá knihovna, 7. svazek.)

Signatura: 1-0047.312,7

Údaje o odpovědnosti: Jeřábek, Čestmír, 1893-1981, jk01051518, aut

Hlavní název: Zasklený člověk : prosy z r. 1921

Nakladatelské údaje: Brno : St. Kočí, sp. s r. o., 1923

Tiskařské údaje: Ve Vyškově : František Obzina, 1923

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 70 číslovaných + 1 nečíslovaná
Ilustrace: dřevoryty
Velikost: 17,7 cm × 12,3 cm × 1 cm
Údaje o edici: Zajímavá knihovna, sedmý svazek

Poznámky:
Dřevoryty Arnošta Ráže
Vytiskl František Obzina ve Vyškově 1923
Několik poznámek na okraj básnického díla Čestmíra Jeřábka napsal Fr. Götz
Dedikace (vytištěná): Památce bratra Jiřího
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo: jedná se o redakční výtisk
Vazba: Originální vazba není, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové vazby s hnědým plátěným hřbetem
Razítko: patitul, titulní list - Československý bibliofilský ústav
zadní přídeští VÁCLAV VOND[RA] KNIHAŘ, [R]OSENBERG
Papír:
Písmo:

Reference: BRTNÍK, Václav. Literární hlídka. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 14.04.1923, **18**(86), s. 3-4. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7f4dda70-20dd-11e8-8cd8-5ef3fc9bb22f,

MERHAUT, Luboš a Štěpán VLAŠÍN. Čestmír Jeřábek. In: FORST, Vladimír, ed. a kol. *Lexikon české literatury: Osobnosti, díla, instituce. 2./I., H-J*. 1. vyd. Praha: Academia, 1993. 505-506 s. ISBN 80-200-0468-8. Dostupné také z: https://edicee.ucl.cas.cz/images/data/prirucky/obsah/21/Jedli%C4%8Dka%20Brodsk%C3%BD%20-%20J%C3%ADlek%20(484-534).pdf,

PUJMANOVÁ-HENNEROVÁ, M. Mladé prósy. *Tribuna.* 20.5.1923, **5**(116), s. [8]. ISSN 1805-7179. Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/zmp/uuid/uuid:c9b8c5c0-4f8d-11e4-88a4-000c290255ab,

RUTTE, Miroslav. Nové duchové proudy v české próse. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 25.5.1923, **63**(141), s. (1). ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:5287851d-435f-11dd-b505-00145e5790ea

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Obzina, František, 1871-1927, jk01090932, prt = tiskař

Knihařství Václav Vondra, bkp = výrobce knihy

Československý bibliografický ústav, fmo = dřívější majitel

Ráž, Arnošt, 1884-1925, jk01102142, wde = dřevorytec, ill = ilustrátor

Götz, František, 1894-1974, jk01032575, aui = autor úvodu atd.

Obsahová charakteristika:

České prózy, fd133972

České povídky, fd133971

Režisérův zápisník

Bibliografický záznam: MAHEN, Jiří (pseud. Richardson). *Režisérův zápisník I.: (1919-1920).* Brno: St. Kočí, 1923, 210 s. (Zajímavá knihovna, 8. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:3f7e3815-9633-4f79-be3d-4e693fe160c3

Signatura: 1-0047.312,8

Údaje o odpovědnosti: Mahen, Jiří, 1882-1939, jk01072867, aut

Hlavní název: Režisérův zápisník I. : (1919-1920)

Nakladatelské údaje: Brno : St. Kočí, sp. s r. o., 1923

Tiskařské údaje: Ve Vyškově : František Obzina

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 210 číslovaných + 1 nečíslovaná
Ilustrace:
Velikost: 18,4 cm × 13,1 cm × 1,8 cm
Údaje o edici: Zajímavá knihovna, osmý svazek
Poznámky:
Richardson: pseudonym Jiřího Mahena
Vlastní jméno autora: Antonín Vančura
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo: jedná se o redakční výtisk
Vazba: Originální papírová vazba, dodatečně vyvázáno do pevné béžové kartonové poloplátěné vazby, na hřbetu zlaté ornamenty, ořízka potřísněna barvou
Razítko: patitul, titulní list - Československý bibliograf. ústav
zadní přídeští - VÁCLAV VONDRA, KNIHA[ŘSTV]Í, ROZNBERK 38 U BRNA
Papír:
Písmo:

Reference: HANNO, Václav. Kamarád svobody - Jiří Mahen. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 24.5.1939, **79**(142), s. 3. ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:6d885c26-435f-11dd-b505-00145e5790ea,

KUNC, Jaroslav. Mahen, Jiří. In: KUNC, Jaroslav. *Knižní novinky 1935-1947: seznam původních i přeložených knih Ústřední knihovny hl. m. Prahy, [Díl 1: A-N*. Praha: Ústřední knihovna hl. m. Prahy, 1948, s. 630. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8d7c0d80-70d1-11e3-904a-5ef3fc9ae867,

NOVÁK, Arne. Dojmy a rozmary brněnského dramaturga. *Lidové noviny*. Brno: Vydavatelské družstvo Lidové strany v Brně, 3.10.1923, **31**(494, ranní vydání), s. 7. ISSN 1802-6265. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ecc54890-8340-11dc-b836-000d606f5dc6,

VLAŠÍN, Štěpán. Pseudonymy Jiřího Mahena. *Brno v minulosti a dnes: sborník příspěvků k dějinám a výstavbě Brna*. Brno: Krajské nakladatelství, 1962, **4**(4), s. 155-156. ISSN 0524-689X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fadb4882-f95f-fddb-41a7-cc981060b151

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Obzina, František, 1871-1927, jk01090932, prt = tiskař

Knihařství Václav Vondra, bkp = výrobce knihy

Československý bibliografický ústav, fmo = dřívější majitel

Obsahová charakteristika:

České divadlo, ph139187

Úvahy, fd134000

Ptačí chléb: vzpomínky na kluky z naší dědiny, 3. díl

Bibliografický záznam: MARCHA, Jaroslav. *Kamarádi z lesa: třetí díl. „Ptačího chleba".* V Brně: St. Kočí, 1923, 229 s. (Zajímavá knihovna, 9. svazek.)

Signatura: 1-0047.312,9

Údaje o odpovědnosti: Marcha, Jaroslav, 1880-1961, jk01080232, aut

Hlavní název: Kamarádi z lesa : třetí díl „Ptačího chleba"

Nakladatelské údaje: V Brně : St. Kočí, s. s r. o., 1923

Tiskařské údaje: Ve Vyškově : F. Obzina

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 229 číslovaných + 1 nečíslovaná
Ilustrace:
Velikost: 18,4 cm × 13,3 cm × 2 cm
Údaje o edici: Zajímavá knihovna, devátý svazek
Poznámky:
Vlastní jméno autora: Dominik Nejezchleb
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo: jedná se o redakční výtisk
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové hnědé poloplátěné vazby, na hřbetu jsou zlaté ornamenty, horní ořízka nahnědlá
Razítko: zadní přídeští - Josef Svoboda, knih[ař], Dol. Kounicice [Kounice]
obálka a hlavní titul - Bibliogr. ústav
Papír:
Písmo:
Reference: BARTŮŠKOVÁ, Sylva. Jaroslav Marcha. In: OPELÍK, Jiří, ed. *Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 3/I, M-O*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2000. 112 s. ISBN 80-200-0708-3. Dostupné také z: https://service.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/31/Majerov%C3%A1-Maria%20(65-117).pdf,

KUNC, Jaroslav. Marcha, Jaroslav. In: KUNC, Jaroslav. *Knižní novinky 1935-1947: seznam původních i přeložených knih Ústřední knihovny hl. m. Prahy, [Díl 1: A-N*. Praha: Ústřední knihovna hl. m. Prahy, 1948, s. 650. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8fe71a10-70d1-11e3-904a-5ef3fc9ae867,

SEZIMA, Karel. O literatuře Jaroslava Marcha. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 27.05.1930, **25**(124), s. 3. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:58be4a60-1b11-11e8-8485-5ef3fc9ae867,

VLČEK, Bartoš. Jaroslav Marcha: Ptačí chléb (Díl I., II. III.). *Pramen: plzeňský měsíčník pro literaturu, umění a práci kulturní.* V Plzni: Karel Beníško, 28.02.1924, **4**(5-6), s. 282. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f0ea9230-3c13-11e8-b52f-5ef3fc9ae867

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Obzina, František, 1871-1927, jk01090932, prt = tiskař

Československý bibliografický ústav, fmo = dřívější majitel

Svoboda, Josef, bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

České prózy, fd133972

České příběhy, fd133973

Autobiografické vzpomínky, fd131854

Listy autorům

Bibliografický záznam: VESELÝ, Antonín. *Listy autorům a jiné dokumenty z českého literárního života po válce*. Brno: St. Kočí, 1924, 230 s. (Zajímavá knihovna, 10. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:e7f4de50-1b01-11e5-855a-5ef3fc9ae867

Signatura: OB1-0114.334

Údaje o odpovědnosti: Veselý, Antonín, 1888-1945, jk01142122, aut

Hlavní název: Listy autorům a jiné dokumenty z českého literárního života po válce

Nakladatelské údaje: Brno : St. Kočí, sp. s r. ob., 1924

Tiskařské údaje: Ve Vyškově na Moravě : Frant. Obzina

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 230 číslovaných + 1 nečíslovaná
Ilustrace:
Velikost: 19 cm × 13,9 cm × 2,2 cm
Údaje o edici: Zajímavá knihovna, desátý svazek
Poznámky:
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Z knihovny O. Březiny
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné černé poloplátěné vazby, horní ořízka je černá
Razítko: zadní přídeští - VÁCLAV VONDRA, KNIHAŘSTVÍ, ROZNBERK [88 u Brna]
Provenience: přední přídeští - Z KNIH OTOKARA BŘEZINY
Signet: KS, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce
Papír:
Písmo:

Reference: BRTNÍK, Václav. Literární hlídka. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 30.08.1924, **19**(205), s. 5. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:48d0ebb0-173f-11e8-8cd8-5ef3fc9bb22f,

HIKL, Karel. Kritické stati a essay Antonína Veselého. *Naše doba: revue pro vědu, umění a život sociální*. Praha - Královské Vinohrady: Jan Laichter, 05.1924, **31**(8), s. 506. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f946acd0-ca5c-11e7-80e7-5ef3fc9bb22f,

KAPRAS, Jan. Antonín Veselý, listy autorům. *Česká revue: měsíčník Národní strany svobodomyslné, věnovaný veřejným otázkám.* Praha: Edvard Beaufort, 1926, **19**(2), s. 122. ISSN 1801-125X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:35428bb0-3da2-11e8-b38f-5ef3fc9bb22f,

KOPAL, J. Antonín Veslý, Listy autorům. *Nové Čechy: pokroková revue politická, sociální a kulturní.* Praha: Jaroslav Werstadt, 26.11.1924, **8**(3), s. 102. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ef8a1ff0-e0e9-11ea-a0d6-5ef3fc9bb22f,

MASÁK, E. Antonín Veselý: Listy autorům. *Archa: revue pro katolickou kulturu*. V Prostějově: Karel Dostál Lutinov, 03.1924, **12**(2-3), s. 84. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:5f17548a-00ef-aec0-527f-32d4d976742b,

Moravská orlice. František Uman, 15.4.1924, **62**(88), s. [5-6]. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:6dad4f70-c525-11de-8b59-000d606f5dc6

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Březina, Otokar, 1868-1929, jk01020045, fmo = dřívější majitel

Obzina, František, 1871-1927, jk01090932, prt = tiskař

Knihařství Václav Vondra, bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

Česká literatura, ph116858

Fiktivní korespondence, fd132255

Čeští spisovatelé, ph128175

19.-20. století, ch757015

Nápady a výpady

Zpívající pyramida

Bibliografický záznam: MAHEN, Jiří (pseud. Pavel Stodola). *Zpívající pyramida: rozmluva s čertem*. Brno: St. Kočí, 1921, 19 s. (Nápady a výpady, 1. svazek). Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:cd121fe0-70a5-11e5-9690-005056827e51

Signatura: 2-0047.348,1

Údaje o odpovědnosti: Mahen, Jiří, 1882-1939, jk01072867, aut

Hlavní název: Zpívající pyramida : rozmluva s čertem

Nakladatelské údaje: Brno : St. Kočí, 1921

Tiskařské údaje: Brno : Kramerius

Údaje fyzického popisu:

Stránkování: 19 stran

Ilustrace:

Velikost: 20,1 cm × 14 cm × 0,6 cm

Údaje o edici: Nápady a výpady, první svazek

Poznámky:

Nápady a výpady: knihovnička pro českého člověka

Tiskem knihtiskárny Kramerius, Brno

Pavel Stodola: pseudonym Jiřího Mahena

Vlastní jméno autora: Antonín Vančura

Poznámky k výtisku:

Výtisk číslo

Vazba: Originální papírová vazba, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové vazby s černým plátěným hřbetem

Razítko: zadní přídeští - VÁCLAV VONDRA, KNIHAŘSTVÍ, ROZNBER[K] [88] u Brna

Papír:

Písmo:

Reference: HAVELKA, Antonín. Nápady a výpady. *Český západ: illustrovaný týdenník křesťansko-sociální*. V Plzni: Ant. Havelka, 24.11.1921, **14**(48). s. 4. ISSN 1805-1669. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:7e0f5d80-f4cd-11e9-9f6f-5ef3fc9bb22f,

VLAŠÍN, Štěpán. Pseudonymy Jiřího Mahena. *Brno v minulosti a dnes: sborník příspěvků k dějinám a výstavbě Brna*. Brno: Krajské nakladatelství, 1962, **4**(4), s. 157. ISSN 0524-689X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fadb4882-f95f-fddb-41a7-cc981060b151

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Knihtiskárna Kramerius, prt = tiskař

Knihařství Václav Vondra, bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

České prózy, fd133972

O umění Růženy Němcové a Boženy Svobodové

Bibliografický záznam: MAHEN, Jiří (pseud. Červená maska). *O umění Růženy Němcové a Boženy Svobodové (essay)*. Brno: Stanislav Kočí, 1921, 19 s. (Nápady a výpady, 2. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:e016c700-a3a4-11e3-b833-005056827e52

Signatura: PK-II-0021.694

Údaje o odpovědnosti: Mahen, Jiří, 1882-1939, jk01072867, aut

Hlavní název: O umění Růženy Němcové a Boženy Svobodové (essay) / Červená maska

Nakladatelské údaje: Brno : Stanislav Kočí, 1921

Tiskařské údaje: Brno : Kramerius

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 19 stran
Ilustrace:
Velikost: 20,2 cm × 14,6 cm × 0,5 cm
Údaje o edici: Nápady a výpady, druhý svazek
Poznámky:
Nápady a výpady: knihovnička pro českého člověka
Tiskem knihtiskárny Kramerius, Brno
Červená maska: pseudonym Jiřího Mahena
Vlastní jméno autora: Antonín Vančura
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka vyvázána vzadu, dodatečně vyvázáno do pevné černé kartonové vazby s černým plátěným hřbetem
Razítko: zadní přídeští - V Slouka, knihařství, BRNO, [Václavská] 13

Signet: KS, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce, zde umístěna na titulním listě

Papír:

Písmo:

Reference: HAVELKA, Antonín. Nápady a výpady. *Český západ: illustrovaný týdenník křesťansko-sociální*. V Plzni: Ant. Havelka, 24.11.1921, **14**(48). s. 4. ISSN 1805-1669. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:7e0f5d80-f4cd-11e9-9f6f-5ef3fc9bb22f,

VLAŠÍN, Štěpán. Pseudonymy Jiřího Mahena. *Brno v minulosti a dnes: sborník příspěvků k dějinám a výstavbě Brna*. Brno: Krajské nakladatelství, 1962, **4**(4), s. 156. ISSN 0524-689X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fadb4882-f95f-fddb-41a7-cc981060b151

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Knihtiskárna Kramerius, prt = tiskař

Slouka,V., bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

České prózy, fd133972

Eseje, fd132213

Glosy, fd185941

Satira, fd133323

České spisovatelky, ph128153

Jak se dělá divadlo?

Bibliografický záznam: MAHEN, Jiří (pseud. Kamil Urbánek). *Jak se dělá divadlo?: nezbytná příručka pro všechna divadla a pro ochotníky.* Brno: St. Kočí, 1921, 26 s. (Nápady a výpady, 3. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:b53d33f0-70a5-11e5-9690-005056827e51

Signatura: PK-II-0021.695

Údaje o odpovědnosti: Mahen, Jiří, 1882-1939, jk01072867, aut

Hlavní název: Jak se dělá divadlo? : nezbytná příručka pro všechna divadla a pro ochotníky

Nakladatelské údaje: Brno : St. Kočí, 1921

Tiskařské údaje: Brno : Kramerius

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 26 stran
Ilustrace:
Velikost: 20,1 cm × 14,6 cm × 0,5 cm
Údaje o edici: Nápady a výpady, třetí svazek
Poznámky:
Nápady a výpady: knihovnička pro českého člověka
Tiskem knihtiskárny Kramerius, Brno
Kamil Urbánek: pseudonym Jiřího Mahena
Vlastní jméno autora: Antonín Vančura
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka vyvázána vzadu, dodatečně vyvázáno do pevné černé kartonové vazby s černým plátěným hřbetem
Razítko: zadní přídeští - V. Slouka, knihařství, BRNO, Václavská 13

Signet: KS, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce, zde umístěna na titulním listě

Papír:

Písmo:

Reference: HANNO, Václav. Kamarád svobody - Jiří Mahen. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 24.5.1939, **79**(142), s. 3. ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:6d885c26-435f-11dd-b505-00145e5790ea,

HAVELKA, Antonín. Nápady a výpady. *Český západ: illustrovaný týdenník křesťansko-sociální*. V Plzni: Ant. Havelka, 24.11.1921, **14**(48). s. 4. ISSN 1805-1669. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:7e0f5d80-f4cd-11e9-9f6f-5ef3fc9bb22f,

VLAŠÍN, Štěpán. Pseudonymy Jiřího Mahena. *Brno v minulosti a dnes: sborník příspěvků k dějinám a výstavbě Brna*. Brno: Krajské nakladatelství, 1962, **4**(4), s. 156. ISSN 0524-689X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fadb4882-f95f-fddb-41a7-cc981060b151

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Knihtiskárna Kramerius, prt = tiskař

Slouka,V., bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

Příručky, fd133209

Organizační řády, fd185236

Divadla, ph119512

Narabovaná kultura

Bibliografický záznam: MAHEN, Jiří (pseud. Jaroslav Vrána). *Narabovaná kultura: časová studie*. Brno: St. Kočí, 1921, 21 s. (Nápady a výpady, 4. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:18a1e000-a3a5-11e3-b833-005056827e52

Signatura: PK-II-0021.696

Údaje o odpovědnosti: Mahen, Jiří, 1882-1939, jk01072867, aut

Hlavní název: Narabovaná kultura : časová studie

Nakladatelské údaje: Brno : St. Kočí, 1921

Tiskařské údaje: Brno : Kramerius

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 21 stran
Ilustrace:
Velikost: 20, 1 cm × 14,6 cm × 0,5 cm
Údaje o edici: Nápady a výpady, čtvrtý svazek
Poznámky:
Nápady a výpady: knihovnička pro českého člověka
Tiskem knihtiskárny Kramerius, Brno
Dr. Jaroslav Vrána: pseudonym Jiřího Mahena
Vlastní jméno autora: Antonín Vančura
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka vyvázána vzadu, dodatečně vyvázáno do pevné černé kartonové vazby s černým plátěným hřbetem
Razítko: zadní přídeští - V. Slouka, knihařství, BRNO, Václavská 13
Signet: KS, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce, zde umístěna na titulním listě

Papír:

Písmo:

Reference: KAPRAS, Jan. Narabovaná kultura. *Česká revue: měsíčník Národní strany svobodomyslné, věnovaný veřejným otázkám*. Praha: Edvard Beaufort, 1922, **15**(5), s. 220. ISSN 1801-125X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f65b3150-42dc-11e8-a5f3-005056825209,

HAVELKA, Antonín. Nápady a výpady. *Český západ: illustrovaný týdenník křesťansko-sociální*. V Plzni: Ant. Havelka, 1.6.1922, **15**(22). s. 5. ISSN 1805-1669. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:6e57d830-f4a6-11e9-8d0f-005056825209,

VLAŠÍN, Štěpán. Pseudonymy Jiřího Mahena. *Brno v minulosti a dnes: sborník příspěvků k dějinám a výstavbě Brna*. Brno: Krajské nakladatelství, 1962, **4**(4), s. 156. ISSN 0524-689X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fadb4882-f95f-fddb-41a7-cc981060b151

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Knihtiskárna Kramerius, prt = tiskař

Slouka,V., bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

České prózy, fd133972
Satira, fd133323
Glosy, fd185941
Autorské právo, ph114109

Moderní drama snadno a rychle

Bibliografický záznam: MAHEN, Jiří (pseud. Josef Zamazal). *Moderní drama snadno a rychle: příručka pro básníky i diletanty*. Brno: St. Kočí, 1921, 23 s. (Nápady a výpady, 5. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:383f4a10-a3a5-11e3-b833-005056827e52

Signatura: PK-II-0021.697

Údaje o odpovědnosti: Mahen, Jiří, 1882-1939, jk01072867, aut

Hlavní název: Moderní drama snadno a rychle : příručka pro básníky i diletanty

Nakladatelské údaje: Brno : St. Kočí, 1921

Tiskařské údaje: Brno : Kramerius

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 23 stran
Ilustrace:
Velikost: 20,1 cm × 14,6 cm × 0,5 cm
Údaje o edici: Nápady a výpady, pátý svazek
Poznámky:
Nápady a výpady: knihovnička pro českého člověka
Tiskem knihtiskárny Kramerius, Brno
Josef Zamazal: pseudonym Jiřího Mahena
Vlastní jméno autora: Antonín Vančura
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka vyvázána vzadu, dodatečně vyvázáno do pevné černé kartonové vazby s černým plátěným hřbetem
Razítko: zadní přídeští - V. Slouka, knihařství, BRNO, Václavská 13
Signet: KS, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce, zde umístěna na titulním listě

Papír:

Písmo:

Reference: HANNO, Václav. Kamarád svobody - Jiří Mahen. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 24.5.1939, **79**(142), s. 3. ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:6d885c26-435f-11dd-b505-00145e5790ea,

HAVELKA, Antonín. Nápady a výpady. *Český západ: illustrovaný týdenník křesťansko-sociální*. V Plzni: Ant. Havelka, 1.6.1922, **15**(22). s. 5. ISSN 1805-1669. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:6e57d830-f4a6-11e9-8d0f-005056825209,

VLAŠÍN, Štěpán. Pseudonymy Jiřího Mahena. *Brno v minulosti a dnes: sborník příspěvků k dějinám a výstavbě Brna*. Brno: Krajské nakladatelství, 1962, **4**(4), s. 157. ISSN 0524-689X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fadb4882-f95f-fddb-41a7-cc981060b151

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Knihtiskárna Kramerius, prt = tiskař

Slouka,V., bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

Příručky, fd133209

Divadelní teorie, ph139185

Básníci, ph216786

Kozí bobky z Parnasu

Bibliografický záznam: MAHEN, Jiří (pseud. Ladislav Andělíček). *Kozí bobky z Parnasu: literární epigramy*. Brno: St. Kočí, 1921, 31 s. (Nápady a výpady, 6. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:8a4ef180-0072-11e6-8fbe-005056827e52

Signatura: PK-0009.127

Údaje o odpovědnosti: Mahen, Jiří, 1882-1939, jk01072867, aut

Hlavní název: Kozí bobky z Parnasu : literární epigramy

Nakladatelské údaje: Brno : St. Kočí, 1921

Tiskařské údaje: Brno : Kramerius

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 31 stran
Ilustrace:
Velikost: 20,7 cm × 14,3 cm × 0,5 cm
Údaje o edici: Nápady a výpady, šestý svazek
Poznámky:
Nápady a výpady: knihovnička pro českého člověka
Tiskem knihtiskárny Kramerius, Brno
Jaroslav Andělíček: pseudonym Jiřího Mahena
Vlastní jméno autora: Antonín Vančura
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka vypadává, dodatečně vyvázáno do pevné zdobené kartonové vazby
Signet: KS, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce, zde umístěna na titulním listě
Papír:

Písmo:

Reference: HAVELKA, Antonín. Nápady a výpady. *Český západ: illustrovaný týdenník křesťansko-sociální*. V Plzni: Ant. Havelka, 1.6.1922, **15**(22). s. 5. ISSN 1805-1669. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:6e57d830-f4a6-11e9-8d0f-005056825209,

SEDLÁK, Jan Vojtěch. Nápady a výpady. *Tribuna*. 19.2.1922, **4**(43), s. 12. ISSN 1805-7179. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/zmp/uuid/uuid:35f6f67d-4f9b-11e4-82d3-000c290255ab,

VLAŠÍN, Štěpán. Pseudonymy Jiřího Mahena. *Brno v minulosti a dnes: sborník příspěvků k dějinám a výstavbě Brna*. Brno: Krajské nakladatelství, 1962, **4**(4), s. 157. ISSN 0524-689X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fadb4882-f95f-fddb-41a7-cc981060b151

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Knihtiskárna Kramerius, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

Epigramy, fd132206

Rozřešme českou divadelní otázku

Bibliografický záznam: MAHEN, Jiří (pseud. Richardson). *Rozřešme českou divadelní otázku*. Brno: St. Kočí, 1922, 21 s. (Nápady a výpady, 7. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:64b3e790-a3a5-11e3-b833-005056827e52

Signatura: PK-II-0021.698

Údaje o odpovědnosti: Mahen, Jiří, 1882-1939, jk01072867, aut

Hlavní název: Rozřešme českou divadelní otázku

Nakladatelské údaje: Brno : St. Kočí, 1922

Tiskařské údaje: Brno : Kramerius

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 21 stran
Ilustrace:
Velikost: 20 cm × 14,2 cm × 0,5 cm
Údaje o edici: Nápady a výpady, sedmý svazek
Poznámky:
Nápady a výpady: knihovnička pro českého člověka
Tiskem knihtiskárny Kramerius, Brno
Richardson: pseudonym Jiřího Mahena
Vlastní jméno autora: Antonín Vančura
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka vyvázána vzadu, dodatečně vyvázáno do pevné černé kartonové vazby s černým plátěným hřbetem
Razítko: zadní přídeští - V. Slouka, knihařství, BRNO, Václavská 13
Signet: KS, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce, zde umístěna na titulním listě

Papír:

Písmo:

Reference: HANNO, Václav. Kamarád svobody - Jiří Mahen. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 24.5.1939, **79**(142), s. 3. ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:6d885c26-435f-11dd-b505-00145e5790ea,

HAVELKA, Antonín. Nápady a výpady. *Český západ: illustrovaný týdenník křesťansko-sociální*. V Plzni: Ant. Havelka, 1.6.1922, **15**(22). s. 5. ISSN 1805-1669. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:6e57d830-f4a6-11e9-8d0f-005056825209,

VLAŠÍN, Štěpán. Pseudonymy Jiřího Mahena. *Brno v minulosti a dnes: sborník příspěvků k dějinám a výstavbě Brna*. Brno: Krajské nakladatelství, 1962, **4**(4), s. 157. ISSN 0524-689X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fadb4882-f95f-fddb-41a7-cc981060b151

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Knihtiskárna Kramerius, prt = tiskař

Slouka,V., bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

České prózy, fd133972
Satira, fd133323
Glosy, fd185941
České divadlo, ph139187

Rouletabille v Čechách

Bibliografický záznam: MAHEN, Jiří (pseud. Joe Smetana). *Rouletabille v Čechách, aneb, sebrané spisy Floriána Kreuzmanna: detektivní novela*. Brno: St. Kočí, 1922, 20 s. (Nápady a výpady, 8. svazek).

Signatura: 2-0047.348,8

Údaje o odpovědnosti: Mahen, Jiří, 1882-1939, jk01072867, aut

Hlavní název: Rouletabille v Čechách, aneb, sebrané spisy Floriána Kreuzmanna : detektivní novela

Nakladatelské údaje: Brno : St. Kočí, 1922

Tiskařské údaje: Brno : Kramerius

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 20 stran
Ilustrace:
Velikost: 20,2 cm × 13,9 cm × 0,6 cm
Údaje o edici: Nápady a výpady, osmý svazek
Poznámky:
Nápady a výpady: knihovnička pro českého člověka
Tiskem knihtiskárny Kramerius, Brno
Joe Smetana: pseudonym Jiřího Mahena
Vlastní jméno autora: Antonín Vančura
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová vazba, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové vazby s černým plátěným hřbetem
Razítko: zadní přídeští - VÁCLAV VONDRA, KNIHAŘSTVÍ, ROZNBERK 88 u Brna
Signet: KS, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce, zde umístěna na titulním listě

Papír:

Písmo:

Reference: VLAŠÍN, Štěpán. Pseudonymy Jiřího Mahena. *Brno v minulosti a dnes: sborník příspěvků k dějinám a výstavbě Brna*. Brno: Krajské nakladatelství, 1962, **4**(4), s. 156. ISSN 0524-689X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fadb4882-f95f-fddb-41a7-cc981060b151,

ZÁVODSKÝ, Vít. Brunensia Mahena nezanedbávají. *Milíř: zpravodaj Společnosti Jiřího Mahena*. V Brně: Společnost Jiřího Mahena v nakladatelství Albert, 02.2000, **2000**(10), s. [6]. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8a1192c0-03de-11e7-bff9-005056825209

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Knihařství Václav Vondra, bkp = výrobce knihy

Knihtiskárna Kramerius, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

České prózy, fd133972

Detektivní novely, fd132007

Parodie, fd133004

Knížka pro každého spiritistu

Bibliografický záznam: MAHEN, Jiří (pseud. Mahatma Batler). *Knížka pro každého spiritistu: rozřešení záhrobního tajemství*. Brno: St. Kočí, 1922, 23 s. (Nápady a výpady, 9. svazek). Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:4eda8b90-ffbf-11e5-8fbe-005056827e52

Signatura: 2-0047.348,9

Údaje o odpovědnosti: Mahen, Jiří, 1882-1939, jk01072867, aut

Hlavní název: Knížka pro každého spiritistu : rozřešení záhrobního tajemství

Nakladatelské údaje: Brno : St. Kočí, 1922

Tiskařské údaje: Brno : Kramerius

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 23 stran
Ilustrace:
Velikost: 20 cm × 13,8 cm × 0,7 cm
Údaje o edici: Nápady a výpady, devátý svazek
Poznámky:
Nápady a výpady: knihovnička pro českého člověka
Tiskem knihtiskárny Kramerius, Brno
Prof. Mahatma Batler: pseudonym Jiřího Mahena
Vlastní jméno autora: Antonín Vančura
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo: jedná se o redakční výtisk
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové vazby s černým plátěným hřbetem
Razítko: titulní list - Bibliogr. ústav (Československý bibliografický ústav)
zadní přídeští - VÁCLAV VONDRA, KNIHAŘ, ROSENBERG 88

Signet: KS, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce, zde umístěna na titulním listě

Papír:

Písmo:

Reference: KUNSTOVNÝ, Otakar T. Knížka pro každého spiritistu. *Volná myšlenka: časopis volných myslitelů českých*. Praha: Vydavatelství Volné myšlenky, 18.02.1923, **14**(8), s. 5. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fa57bd30-cdbb-11e4-a19f-001018b5eb5c,

VLAŠÍN, Štěpán. Pseudonymy Jiřího Mahena. *Brno v minulosti a dnes: sborník příspěvků k dějinám a výstavbě Brna*. Brno: Krajské nakladatelství, 1962, **4**(4), s. 157. ISSN 0524-689X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fadb4882-f95f-fddb-41a7-cc981060b151

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Knihařství Václav Vondra, bkp = výrobce knihy

Československý bibliografický ústav, fmo = dřívější majitel

Knihtiskárna Kramerius, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

České prózy, fd133972

Satira, fd133323

Glosy, fd185941

Spiritismus, ph125908

Pramen

Babička

Bibliografický záznam: NĚMCOVÁ, Božena. *Babička*. V Brně: St. Kočí, 1923, 172 s. (Pramen, 1. svazek.). Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:9d8defe0-269e-11e3-9319-005056827e51

Signatura: PK-II-0010.330

Údaje o odpovědnosti: Němcová, Božena, 1820-1862, jk01083016, aut

Hlavní název: Babička

Nakladatelské údaje: V Brně : St. Kočí, sp. s r. ob., 1923

Tiskařské údaje: Ve Vyškově na Moravě : Fr. Obzina, 1923

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 272 číslovaných + 1 nečíslovaná
Ilustrace:
Velikost: 20,8 cm × 14,2 cm × 1,9 cm
Údaje o edici: Pramen, první svazek
Poznámky:
Upravil a poznámkami opatřil dr. Alois Gregor, profesor dívčího reálného gymnasia v Brně
Vytiskl Fr. Obzina ve Vyškově
Pramen, sbírka českých a slovenských klasiků. Vychází péčí sekce moderních filologů při brněnském odboru Ústředního spolku československých profesorů. Pořádají dr. Alois Gregor, Maxmilián Kolaja a dr. Josef Kozlovský
Vlastní jméno autora: Barbora, rozená Panklová
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo

Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vloženo do černé pevné poloplátěné vazby, horní ořízka černá

Razítko: zadní přídeští - L. BEDNAŘÍK, knihařství, BRNO - Skřivanova 8.

titulní list - Pedagogické museum v Brně Přípravný výbor;

Společnost pedagogického musea v Brně;

Ústřední knihovna pedagogická v Brně

Provenience: přední přídeští - SPK: Státní pedagogická knihovna Brna

Papír:

Písmo:

Reference: HARMACH, Kamil. Pramen. Č*eská osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 1923-1924, **20**(5). s. 133. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:c8afe1c0-aca2-11e9-81b2-5ef3fc9bb22f,

NEUMAN, Míla. Babička Boženy Němcové. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 8.10.1923, **3**(1). s. 14. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:52f2c911-5c1d-11e8-be21-005056822549

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Obzina, František, 1871-1927, jk01090932, prt = tiskař

Bednařík, L., bkp = výrobce knihy

Gregor, Alois, 1888-1971, jk01032612, edt =editor

Kozlovský, Josef, 1880- , jk01062623, pbd = šéfredaktor, odpovědný redaktor

Kolaja, Maxmilián, 1883-1966, jk01061206, pbd = šéfredaktor, odpovědný redaktor

Státní pedagogická knihovna (Brno, Česko), mzk2002157186, fmo = dřívější majitel

Obsahová charakteristika:

České prózy, fd133972

České povídky, fd133971

Slovenské pohádky I.

Bibliografický záznam: GREGOR, Alois. *Slovenské pohádky I*. V Brně: St. Kočí, 1923, 91 s. (Pramen 2. svazek.)

Signatura: PK-I-0010.344,1

Údaje o odpovědnosti: Gregor, Alois, 1888-1971, jk01032612, aut

Hlavní název: Slovenské pohádky I.

Nakladatelské údaje: V Brně : St. Kočí, sp. s r. ob., 1923

Tiskařské údaje: Ve Vyškově na Moravě : Fr. Obzina, 1923

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 91 číslovaných + 1 nečíslovaná
Ilustrace:
Velikost: 20,1 cm × 13,1 cm × 0,7 cm
Údaje o edici: Pramen, druhý svazek
Poznámky:
Slovensky
Slovníčkem a vysvětlivkami opatřil dr. Alois Gregor, profesor dívčího reálného gymnasia v Brně
Vytiskl Fr. Obzina ve Vyškově
Pramen, sbírka českých a slovenských klasiků. Vychází péčí sekce moderních filologů při brněnském odboru Ústředního spolku československých profesorů. Pořádají dr. Alois Gregor, Maxmilián Kolaja a dr. Josef Kozlovský
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo: jedná se o redakční výtisk
Vazba: Originální papírová obálka vyvázána vzadu, dodatečně vyvázáno do pevné černé plátěné vazby s černým plátěným hřbetem
Razítko: zadní přídeští - NÁBOROVÉ PODNIKY MĚSTA BRNA, KOMUNÁLNÍ PODNIK, KNIHAŘI - ZÁVOD 370, BRNO - Křenová 56.

Papír:

Písmo:

Reference: HARMACH, Kamil. Pramen. Č*eská osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 1923-1924, **20**(5). s. 133. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:c8afe1c0-aca2-11e9-81b2-5ef3fc9bb22f,

NEUMAN, Míla. Slovenské pohádky I. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 8.10.1923, **3**(1). s. 14. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:52f2c911-5c1d-11e8-be21-005056822549

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Obzina, František, 1871-1927, jk01090932, prt = tiskař

Gregor, Alois, 1888-1971, jk01032612, edt = editor, cwt = autor komentáře textu

Kozlovský, Josef, 1880- , jk01062623, pbd = šéfredaktor, odpovědný redaktor

Kolaja, Maxmilián, 1883-1966, jk01061206, pbd = šéfredaktor, odpovědný redaktor

Náborové podniky města Brna, bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

Slovenské prózy, fd183401

Slovenské pohádky, fd133448

Král Lávra

Bibliografický záznam: HAVLÍČEK BOROVSKÝ, Karel. *Král Lávra*. V Brně: St. Kočí, 1923, 36 s. (Pramen, 3. svazek.)

Signatura: 2-0071.191,3

Údaje o odpovědnosti: Havlíček Borovský, Karel, 1821-1856, jk01040361, aut

Hlavní název: Král Lávra

Nakladatelské údaje: V Brně : St. Kočí, s. s r. o., 1923

Tiskařské údaje: Ve Vyškově : Fr. Obzina, 1923

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 36 číslovaných + 1 nečíslovaná
Ilustrace:
Velikost: 19,9 cm × 12,5 cm × 0,6 cm
Údaje o edici: Pramen, třetí svazek
Poznámky:
Úvodem a poznámkami opatřil Dr. Josef Kozlovský, profesor českého státního gymnasia v Brně
Upravil a poznámkami opatřil Dr. Josef Kozlovský
Vytiskl Fr. Obzina ve Vyškově
Pramen, sbírka českých a slovenských klasiků. Vychází péčí sekce moderních filologů při brněnském odboru Ústředního spolku československých profesorů. Pořádají Dr. Alois Gregor, Maxmilián Kolaja a Dr. Josef Kozlovský
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo: jedná se o redakční výtisk
Vazba: Originální zelená papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné modré kartonové vazby s modrým plátěným hřbetem
Razítko: zadní přídeští - VÁCLAV VONDRA, KNIHAŘ, ROSENBERG 88
titulní list - Československý bibliografický ústav

Lístek s opravami je vložen za tiráží

Papír:

Písmo:

Reference: HARMACH, Kamil. Pramen. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 1923-1924, **20**(5). s. 133. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:c8afe1c0-aca2-11e9-81b2-5ef3fc9bb22f,

Karel Havlíček Borovský: Král Lávra. *Moravská orlice*. František Uman, 28.10.1923, **61**(246), s. [5]. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:c3fc6660-0b28-11df-979e-000d606f5dc6,

NEUMAN, Míla. Karel Havlíček Borovský: Král Lávra. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 8.10.1923, **3**(1). s. 14. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:52f2c911-5c1d-11e8-be21-005056822549

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Obzina, František, 1871-1927, jk01090932, prt = tiskař

Knihařství Václav Vondra, bkp = výrobce knihy

Československý bibliografický ústav, fmo = dřívější majitel

Kozlovský, Josef, 1880- , jk01062623, tyg = typograf, aui = autor úvodu atd., edt = editor

Gregor, Alois, 1888-1971, jk01032612, pbd = šéfredaktor, odpovědný redaktor

Kolaja, Maxmilián, 1883-1966, jk01061206, pbd = šéfredaktor, odpovědný redaktor

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

Satira, fd133323

Smrť Jánošíkova

Bibliografický záznam: BOTTO, Ján. *Smrť Jánošíkova*. V Brně: St. Kočí, 1923, 67 s. (Pramen, 4. svazek.)

Signatura: PK-I-0010.343

Údaje o odpovědnosti: Botto, Ján, 1829-1881, jn19990210129, aut

Hlavní název: Smrť Jánošíkova

Nakladatelské údaje: V Brně : St. Kočí, společ. s ruč. obm., 1923

Tiskařské údaje: Ve Vyškově na Moravě : Frant. Obzina, 1923

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 67 číslovaných + 1 nečíslovaná
Ilustrace:
Velikost: 19,7 cm × 12,6 cm × 0,6 cm
Údaje o edici: Pramen, čtvrt svazek
Poznámky:
Slovensky
Vysvětlivkami, slovníčkem a poznámkami opatřil dr. Alois Gregor, profesor dívčího reálného gymnasia v Brně
Vytiskl Fr. Obzina ve Vyškově
Pramen, sbírka českých a slovenských klasiků. Vychází péčí sekce moderních filologů při brněnském odboru Ústředního spolku československých profesorů. Pořádají dr. Alois Gregor, Maxmilián Kolaja a dr. Josef Kozlovský
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální zelená papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové vazby s černým plátěným hřbetem
Razítko: titulní list - Společnost pedagogického musea v Brně;
Pedagogické museum v Brně Přípravný výbor

Papír:

Písmo:

Reference: MIKULA, Valér. BOTTO Ján. In: MIKULA, Valér. *Slovník slovenských spisovatelů*. Praha: Libri, 1999, s. 76-78. ISBN 80-85983-57-5. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:37daec6b-31f0-5034-5f91-94461972e8c2

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Obzina, František, 1871-1927, jk01090932, prt = tiskař

Gregor, Alois, 1888-1971, jk01032612, edt = editor, cwt = autor komentáře textu

Kozlovský, Josef, 1880- , jk01062623, pbd = šéfredaktor, odpovědný redaktor

Kolaja, Maxmilián, 1883-1966, jk01061206, pbd = šéfredaktor, odpovědný redaktor

Státní pedagogická knihovna (Brno, Česko), mzk2002157186, fmo = dřívější majitel

Obsahová charakteristika:

Slovenská poezie, fd183397

Slovenské pohádky II.

Bibliografický záznam: GREGOR, Alois. *Slovenské pohádky II.* V Brně: St. Kočí, 1924, 136 s. (Pramen, 6. svazek.)

Signatura: PK-I-0010.344,2

Údaje o odpovědnosti: Gregor, Alois, 1888-1971, jk01032612, aut

Hlavní název: Slovenské pohádky II.

Nakladatelské údaje: V Brně : St. Kočí, sp. s r. ob., 1924

Tiskařské údaje: Ve Vyškově : Fr. Obzina, 1924

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 136 číslovaných + 1 nečíslovaný
Ilustrace:
Velikost: 20,1 cm × 13 cm × 0,9 cm
Údaje o edici: Pramen, šestý svazek
Poznámky:
Slovensky
Slovníčkem a vysvětlivkami opatřil dr. Alois Gregor, profesor dívčího reálného gymnasia v Brně
Vytiskl Fr. Obzina ve Vyškově
Pramen, sbírka českých a slovenských klasiků. Vychází péčí sekce moderních filologů při brněnském odboru Ústředního spolku československých profesorů. Pořádají dr. Alois Gregor, Maxmilián Kolaja a dr. Josef Kozlovský
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo: jedná se o redakční výtisk
Vazba: Originální papírová obálka vyvázána vzadu, dodatečně vyvázáno do pevné černé plátěné vazby s černým plátěným hřbetem
Razítko: zadní přídeští - NÁBOROVÉ PODNIKY MĚSTA BRNA, KOMUNÁLNÍ PODNIK, KNIHAŘI - ZÁVOD 370, BRNO - Křenová 56.

Papír:

Písmo:

Reference: *Archa: revue pro katolickou kulturu*. V Prostějově: Karel Dostál Lutinov, 12.1924, **12**(12), s. 434. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:babe44e8-e38b-bcbc-8509-b81851cfb51e

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Obzina, František, 1871-1927, jk01090932, prt = tiskař

Gregor, Alois, 1888-1971, jk01032612, edt = editor, cwt = autor komentáře textu

Kozlovský, Josef, 1880- , jk01062623, pbd = šéfredaktor, odpovědný redaktor

Kolaja, Maxmilián, 1883-1966, jk01061206, pbd = šéfredaktor, odpovědný redaktor

Náborové podniky města Brna, bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

Slovenské prózy, fd183401

Slovenské pohádky, fd133448

Ostatní

Před oponou

Bibliografický záznam: MAHEN, Jiří. *Před oponou*. Brno: St. Kočí, 1920, 125 s.

Signatura: Bf1-0429.031

Údaje o odpovědnosti: Mahen, Jiří, 1882-1939, jk01072867, aut

Hlavní název: Před oponou

Nakladatelské údaje: Brno : St. Kočí, spol. s r. o., 1920

Tiskařské údaje: Brno : Polygrafie

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 125 stran
Ilustrace: grafika
Velikost: 20,9 cm × 14,6 cm × 1,8 cm
Poznámky:
Obálku a úpravu knihy navrhl E. Milén
Vl. jm. autora: Vančura, Antonín
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné vínové, usňové vazby s reliéfním zdobením a zlacením, dodatečně vloženo do kartonového vínového pouzdra, horní ořízka pozlacená
Papír:
Písmo:
Podpis: E. Milén - u ilustrace
Reference: HANNO, Václav. Kamarád svobody - Jiří Mahen. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 24.5.1939, **79**(142), s. 3. ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:6d885c26-435f-11dd-b505-00145e5790ea,

HAVELKA, Antonín. Z nakladatelství St. Kočí. *Český západ: illustrovaný týdenník křesťansko-sociální*. V Plzni: Ant. Havelka, 4.2.1921, **14**(6). s. 7. ISSN 1805-1669. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:b8a0eb50-f4c1-11e9-8d0f-005056825209,

HÝSEK, Miloslav. Jiří Mahen: Před oponou. *Kmen: týdenní úvahy a poznámky o životě*. Praha: Fr. Borový, 24.03.1921, **4**(52), s. 616-617. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ed619640-a1ac-11e4-9a7e-5ef3fc9bb22f,

POLAN, B. Jiří Mahen: Před oponou. *Nové Čechy: pokroková revue politická, sociální a kulturní*. Praha: Jaroslav Werstadt, 06.06.1921, **4**(9-10), s. 391. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:cedf7ef0-a7ee-11ea-b995-005056825209

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Polygrafie Brno, prt = tiskař

Milén, Eduard, 1891-1976, jk01081688, bjd = autor obálky, tyg = typograf

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

České divadlo, ph139187

Projevy, fd133137

Básně prosou

Bibliografický záznam: DRÁPAL, Florian. *Básně prosou.* V Brně: Stanislav Kočí, 1921, 86 s.

Signatura: 2-0776.645

Údaje o odpovědnosti: Drápal, Florian, 1892- , jk01022979, aut

Hlavní název: Básně prosou

Nakladatelské údaje: V Brně : Stanislav Kočí, 1921

Tiskařské údaje: Ve Vyškově : František Obzina, 1921 (jaro)

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 86 stran
Ilustrace:
Velikost: 21,5 cm ×13,3 cm × 0,7 cm
Poznámky:
1921 na jaře vytiskl František Obzina ve Vyškově
Náklad 100 výtisků moderní latinkou, podepsal a očísloval autor
Dedikace (vytištěná): Ch. Baudelaireovi, autoru nesmrtelných : Petits poémes en prose
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální béžová papírová obálka
Papír:
Písmo: moderní latinka
Reference: Sáňka 29,

Nový velký ilustrovaný slovník naučný. V Praze: [Gutenberg], 1930. sv. 6, s. 149. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:559203d0-a64e-11e4-b69d-5ef3fc9ae867
Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Obzina, František, 1871-1927, jk01090932, prt = tiskař

Baudelaire, Charles, 1821-1867, jn19990000505, dte = dedikant

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Česká poezie, fd133958

Meditace: esseye

Bibliografický záznam: PROCHÁZKA, Arnošt. *Meditace: essaie*. 2., prohlédnuté vyd. V Brně: S. Kočí, 1921, 128 s.

Signatura: 1-0612.845

Údaje o odpovědnosti: Procházka, Arnošt, 1869-1925, jk01101100, aut

Hlavní název: Meditace : essaie

Údaje o vydání: Druhé, prohlédnuté vydání

Nakladatelské údaje: V Brně : St. Kočí, knihkupectví s. s r. o., 1921

Tiskařské údaje: Ve Vyškově : F. Obzina

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 128 číslovaných + 1 nečíslovaná
Ilustrace:
Velikost: 17,2 cm × 13 cm × 1, 8 cm
Poznámky:
Vytiskl F. Obzina ve Vyškově
Vlastní jméno autora: Arnošt Leopold Antonín Procházka
Obsahuje předmluvu k prvnímu vydání
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka vyvázána vzadu, dodatečně vyvázáno do modré pevné kartonové plátěné vazby, na hřbetu zlatě vyraženo A. Procházka: Meditace, horní ořízka je nažloutlá
Provenience: přední přídeští - Exlibris: Mirko Riedl
Papír:
Písmo:

Reference: KREJČÍ, F. V. Arnošt Procházka: Meditace. *Právo lidu: časopis hájící zájmy dělníků, maloživnostníků a rolníků*. Praha: Ladislav Pavel, 9.6.1912, 21(157). s. 1. ISSN 0862-5905. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:3b859fc0-dba1-11e7-8939-5ef3fc9ae867,

MERHAUT, Luboš. Arnošt Procházka. In: OPELÍK, Jiří, ed. *Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 3/II, P-Ř*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2000. s. 1091-1092. ISBN 80-200-0708-3. Dostupné také z: https://service.ucl.cas.cz/edicee/images/data/pri-rucky/obsah/32/Proch%C3%A1zka%20-%20P%C5%99ececht%C4%9Bl%20(1089-1138).pdf?fbclid=IwAR0o-aov90h_fKfQolfOJn6vrJ9L3n7BI-JeHsdAvqqWIjQZjiBpQNwHfccE,

VODÁK, J. Tři knížky. *Čas*. V Praze: Jan Herben, 24.03.1912, **26**(84), s. 4. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:b673aff0-6878-11e9-998b-005056825209

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Obzina, František, 1871-1927, jk01090932, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

České prózy, fd133972

Eseje, fd132213

Umělecká tvorba, ph126884

Individualismus, ph121070

Literární dílo, ph122380

Dnové života

Bibliografický záznam: PROCHÁZKA, Arnošt. *Dnové života*. V Brně: St. Kočí, 1922, 271 s. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:69b49bf0-d607-11e9-84ef-005056827e51

Signatura: OB1-0113.622

Údaje o odpovědnosti: Procházka, Arnošt, 1869-1925, jk01101100, aut

Hlavní název: Dnové života

Nakladatelské údaje: V Brně : St. Kočí, s. s r. o., 1922

Tiskařské údaje: Brno : Polygrafie

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 271 stran
Ilustrace:
Velikost: 20,8 cm × 13,2 cm × 2,5 cm
Poznámky:
Proti titulnímu listu seznam publik. díla autora
Vlastní jméno autora: Arnošt Leopold Antonín Procházka
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Z knihovny O. Březiny ; S věnováním autora O. Březinovi
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné černé poloplátěné vazby, horní ořízka je černá
Razítko: zadní přídeští - VÁCLAV VONDRA, KNIHAŘSTVÍ, ROZNBERK [88] u Brna
Provenience: přední přídeští - Z KNIH OTOKARA BŘEZINY
Papír:
Písmo:
Dedikace (ručně psaná): Otokaru Březinovi v přátelskou vzpomínku Arnošt Procházka

Reference: *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání.* Velvary: Kamil Harmach, 10.1924, **21**(2), s. 148. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8f69cbf0-9803-11e9-b601-005056825209,

Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání. Velvary: Kamil Harmach, 10.1924, **21**(2), s. 148. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8f69cbf0-9803-11e9-b601-005056825209,

NOVÁK, Arne. Arnošt Procházka: Dnové života. *Lidové noviny*. Brno: Vydavatelské družstvo Lidové strany v Brně, 17.8.1922, **30**(409, ranní vydání), 7, s. 7. ISSN 1802-6265. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:b0090190-8196-11dc-97fe-000d606f5dc6,

MERHAUT, Luboš. Arnošt Procházka. In: OPELÍK, Jiří, ed. *Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 3/II, P-Ř*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2000. s. 1091-1092. ISBN 80-200-0708-3. Dostupné také z: https://service.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/32/Proch%C3%A1zka%20-%20P%C5%99ececht%C4%9Bl%20(1089-1138).pdf?fbclid=IwAR0o-aov90h_fKfQolfOJn6vrJ9L3n7BI-JeHsdAvqqWIjQZjiBpQNwHfccE,

PROCHÁZKA, František Serafínský. Literatura. *Zvon: týdenník belletristický a literární : majetek družstva spisovatelského*. V Praze: F. Šimáček, 24.08.1922, **22**(49), s. 687. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7571e5e0-b0fd-11e3-bb86-005056825209

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Březina, Otokar, 1868-1929, jk01020045, fmo = dřívější majitel, dte = dedikant

Knihařství Václav Vondra, bkp = výrobce knihy

Polygrafie Brno, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Stati, fd133586

Sbírky, fd133349

Mou duší písně znějí

Bibliografický záznam: SKÁLOVÁ, Augusta. *Mou duší písně znějí: (první verše)*. V Brně: St. Kočí, 1922, 37 s.

Signatura: 1-0065.466

Údaje o odpovědnosti: Skálová, Augusta, 1898-1996, jk01111493, aut

Hlavní název: Mou duší písně znějí : (první verše) / Gusta Skálová

Nakladatelské údaje: V Brně : St. Kočí, sp. s r. o., 1922

Tiskařské údaje: Ve Vyškově na Moravě : F. Obzina

Údaje fyzického popisu:

Stránkování: 37 stran

Ilustrace:

Velikost: 15,5 cm × 11 cm × 0,7 cm

Poznámky:

Vytiskl F. Obzina ve Vyškově na Moravě

Poznámky k výtisku:

Výtisk číslo: jedná se o redakční výtisk

Vazba: Originální papírová vazba, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové vazby s černým plátěným hřbetem

Razítko: zadní přídeští - VÁCLAV VONDRA, KNIHAŘ, ROSENBERG 88;
Československý bibliografický ústav

Papír:

Písmo:

Reference: BRTNÍK, Václav. Literární hlídka. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 31.03.1923, **18**(75), s. 3-4. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:b50bdeb0-c5a1-11e7-80e7-5ef3fc9bb22f,

Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 22.06.1923, **26**(41), s. 652-653. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:988d5d80-2ec0-11e8-b3ce-5ef3fc9bb22f,

NOVÁK, Arne. Gusta Skálová: Mou duší písně znějí. *Lidové noviny*. Brno: Vydavatelské družstvo Lidové strany v Brně, 3.1.1923, **31**(3, ranní vydání), 7, s. 7. ISSN 1802-6265. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:d7d54010-826f-11dc-ba10-000d606f5dc6,

NOVOTNÝ, J. O. Literatura. Ženy. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 6.4.1923, **63**(93), s. 2-3. ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:5293b9a8-435f-11dd-b505-00145e5790ea,

ZELINSKÝ, Miroslav a Stanislava MAZÁČOVÁ. Augusta Skálová. In: MERHAUT, Luboš, ed. a kol. *Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 4., S-Ž. Sv. 1., S-T.* Praha: Academia, 2008. s. 890. ISBN 978-80-200-1572-3. Dostupné také z: https://edicee.ucl.cas.cz/images/data/prirucky/obsah/41/Sk%C3%A1la%20ze%20Zho%C5%99e-Slota%20(s.%20162-211).pdf

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Obzina, František, 1871-1927, jk01090932, prt = tiskař

Knihařství Václav Vondra, bkp = výrobce knihy

Československý bibliografický ústav, fmo = dřívější majitel

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

Scirocco

Bibliografický záznam: MAHEN, Jiří. *Scirocco: epická báseň*. Brno: St. Kočí, 1923, 149 s. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:6fd6ec60-2cf6-11e3-8d9d-005056827e51

Signatura: 1-0067.827

Údaje o odpovědnosti: Mahen, Jiří, 1882-1939, jk01072867, aut

Hlavní název: Scirocco : epická báseň

Nakladatelské údaje: Brno : St. Kočí, spol. s r. o., 1923

Tiskařské údaje: Ve Vyškově na Moravě : František Obzina

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 149 číslovaných + 1 nečíslovaná
Ilustrace:
Velikost: 18,7 cm × 12 cm × 1,5 cm
Poznámky:
Vlastní jméno autora: Antonín Vančura
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální obálka chybí, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové černé polo-plátěné vazby, na hřbetu jsou zlaté ornamenty, ořízka potřísněna černou barvou
Razítko: titulní list - KNIHOVNA českého čtenářského spolku V BRNĚ
Papír:
Písmo:
Reference: *Akademie: orgán socialistické mládeže*. V Praze: Dělnická knihtiskárna a nakladatelství, 15.05.1925, **28**(1), s. 7-8. ISSN 1212-0200. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7adf56b0-bed7-11e3-85ae-001018b5eb5c,

BRTNÍK, Václav. Literární hlídka. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 14.04.1923, **18**(86), s. 3. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7f4dda70-20dd-11e8-8cd8-5ef3fc9bb22f,

PROCHÁZKA, František Serafínský. Literatura. *Zvon: týdenník belletristický a literární : majetek družstva spisovatelského.* V Praze: F. Šimáček, 26.07.1923, **23**(45-46), s. 642. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:826f11e0-ce8b-11e3-85ae-001018b5eb5c

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Obzina, František, 1871-1927, jk01090932, prt = tiskař

Český čtenářský spolek v Brně, fmo = dřívější majitel

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

Epické básně, fd132205

Dionysos a satyr

Bibliografický záznam: KŘÍŽ, František Václav. *Dionysos a satyr*. Brno: St. Kočí, 1928, 30 s.

Signatura: 2-0099.988

Údaje o odpovědnosti: Kříž, František Václav, 1900-1982, jk01070140, aut

Hlavní název: Dionysos a satyr

Nakladatelské údaje: Brno : St. Kočí, 1928

Tiskařské údaje: V Novém Jičíně : Kryl a Scotti, 1928

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 30 číslovaných + 1 nečíslovaná
Ilustrace: dřevoryty
Velikost: 21,5 cm × 14,5 cm × 0,6 cm
Poznámky:
Dřevoryty vyzdobil Karel Němec
Vytiskli knihtiskaři Kryl a Scotti v Novém Jičíně v době zahájení výstavy soudobé kultury v Československu roku 1928 pro nakladatelství St. Kočího, spol. s ruč. obm. v Brně, ve 100 číslovaných výtiscích typy Jansonovými, z nichž 1-20 na japanu van Gelder byly podepsány autorem i výzdobcem, čísla 21-100 na papíře van Gelder
Mimo náklad vydány 4 výtisky neprodejné a číslované ABCD a 8 výtisků pro úřady číslované 0-00000000
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo 38
Vazba: Originální obálka není, dodatečně vyvázáno do oranžového papírového obalu, uvnitř na obalu je nalepen knižní lístek, kde je psáno o výpůjční době (česky a německy)
Papír: van Gelder s filigrány

Filigrány: označení ručního papíru, přední a zadní předsádka, patitul, dřevoryty, strana 10, 12, 18, 20, 26, 28, 31, tiráž - znak Van Gelder (u Sáňky Č. VI.); strana 14, 30 - VAN GELD[ER]; stran 16 - [GELD]ER ZONEN

Písmo: Janson

Reference: Sáňka 1654,

Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci. V Praze: Arthur Novák, 28.04.1928, **5**(5). s. 201. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8345b240-f369-11ea-916b-5ef3fc9bb22f,

TARAJŁO-LIPOWSKA, Zofia. Podoby boha Dionýsa v české literatuře první poloviny 20. století. In:JUNGMANNOVÁ, Lenka, ed. *Česká literatura rozhraní a okraje: IV. kongres světové literárněvědné bohemistiky Jiná česká literatura (?) : [Praha, 28.6.-3.7.2010]*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2010. s. 448. ISBN 978-80-85778-71-7. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:2df711a0-3df4-11e6-ab2f-005056827e52

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Kryl a Scotti (firma), kn20061115002, prt = tiskař

Němec, Karel, 1879-1960, jk01083084, ill = ilustrátor

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

České prózy, fd133972

Před nedělí

Bibliografický záznam: NEUŽIL, František. *Před nedělí: básně*. Brno: St. Kočí, 1928, 44 s.

Signatura: 1-0099.569

Údaje o odpovědnosti: Neužil, František, 1907-1995, jk01090114, aut

Hlavní název: Před nedělí : básně

Nakladatelské údaje: Brno : St. Kočí, spol. s r. o., 1928

Tiskařské údaje: Nový Jičín : Kryl a Scotti, 1928 (jaro)

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 44 stran
Ilustrace: kresby
Velikost: 16,9 cm × 10,6 cm × 0,9 cm
Poznámky:
Obálku kreslil Klaudius Bechný
Vytiskli knihtiskaři Kryl a Scotti v Novém Jičíně
Náklad 600 číslovaných výtisků
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo 244
Vazba: Originální modrá papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné modré polo-plátěné vazby
Razítko: zadní přídeští - KABELKA JAN, KNIHAŘSTVÍ, Brno-Maloměřice, Hrubinky 13
první strana - Volný výtisk
Papír:
Písmo: [Empiriana Bodoni]
Reference: Sáňka 4302,

JEDLIČKA, Benjamin. Několik knížek veršů. *Národní listy.* Praha: Julius Grégr, 1.2.1929, **69**(32), s. 9. ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:2a608baa-435e-11dd-b505-00145e5790ea,

PROCHÁZKA, František Serafínský. Literatura. *Zvon: týdenník belletristický a literární : majetek družstva spisovatelského*. V Praze: F. Šimáček, 1929, **29**(1), s. 13. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:d0e2e320-9b86-11e3-ad99-001018b5eb5c,

Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci. V Praze: Arthur Novák, 17.12.1928, **6**(2), s. 47. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:735fed20-ed04-11ea-8ce6-005056825209

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Kryl a Scotti (firma), kn20061115002, prt = tiskař

Kabelka, Jan, bkp = výrobce knihy

Bechný, Klaudius, 1888-1967, jk01011385, bjd = autor obálky

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Česká poezie, fd133958

Bouřlivý rok 1848 v Evropě

Bibliografický záznam: TRAUB, Hugo. *Bouřlivý rok 1848 v Evropě*. Brno: St. Kočí, 1928, 195 s.

Signatura: 1-0105.104

Údaje o odpovědnosti: Traub, Hugo, 1879-1942, jk01140028, aut

Hlavní název: Bouřlivý rok v Evropě 1848

Nakladatelské údaje: Brno, U radnice : St. Kočí, 1928 (říjen)

Tiskařské údaje: V Brně : Pokorný a spol.

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 195 stran
Ilustrace:
Velikost: 15,7 cm × 11,7 cm × 1,2 cm
Poznámky:
Vyšlo v říjnu 1928 v 10. roce trvání republiky
Typy Garamondovými vytiskla tiskárna Pokorného a spol. v Brně
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové červené poloplátěné vazby s fialovým mramorováním
Razítko: zadní přídeští - KNIHAŘSTVÍ BOHDAN HOŠEK, BRNO - HUSOVICE, Palackého tř. 61.
Papír:
Písmo: Garamond
Reference: HÁJEK, Zd. Profesor PhDr Hugo Traub. *Vlastivědný věstník moravský*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 1946, **1**(1), s. XIII. ISSN 0323-2581. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:baac5a00-636d-11e4-8fe2-5ef3fc9bb22f,

Moravská orlice. František Uman, 28.10.1928, **66**(44), s. 10. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:a8a58c40-f938-11de-9d9e-000d606f5dc6,

Národní listy. Praha: Julius Grégr, 11.1.1929, **69**(11), s. 10. ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:2a6baf6e-435e-11dd-b505-00145e5790ea,

Salon: společnost, sport, divadlo, film, moda, výtvarné umění. Brno: [Jan Hanáček], 15.12.1928, **7**(12), s. [1n]. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:831a3f10-6624-11e6-8b71-001018b5eb5c

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Pokorný & spol. (firma), ko20191040261, prt = tiskař

Knihařství Bohdan Hošek, bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

Monografie, fd132842

Dějiny, ph114390

Revoluce (1848-1849), ph191036

Evropa, ge137210

Město světel

Bibliografický záznam: ZATLOUKAL, Jaroslav. *Město světel: básně*. V Brně: St. Kočí, 1929. 42 s.

Signatura: DEML-0646.040

Údaje o odpovědnosti: Zatloukal, Jaroslav, 1905-1958, jk01152188, aut

Hlavní název: Město světel : básně

Nakladatelské údaje: V Brně : St. Kočí, 1929 (únor)

Tiskařské údaje: V Břeclavi : Vavřík a Chlanda

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 42 stran
Ilustrace:
Velikost: 20,4 cm × 13,3 cm × 0,4 cm
Poznámky:
Obálku navrhl K. Nekula
Vytiskli knihtiskaři Vavřík a Chlanda v Břeclavi typy Bodoniho pro nakladatelství St. Kočí v Brně v únoru 1929 v 300 výtiscích z nichž 10 na ruč. papíře
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Na titulním listě je římsky uveden rok 1928
Vazba: Originální papírová obálka s vítězným obloukem, 2 nerozřezané listy, listy nejsou svázány
Razítko: vakát - Studijní knihovna Západomoravského muzea v Třebíči
Papír:
Písmo: Bodoni
Podpis: autor na titulním listě
Z knihovny J. Demla

Reference: ČAREK, Jan. Moravský básník. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 14.06.1940, **35**(137), s. 6. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:dd565170-5462-11e8-946a-005056825209,

FUČÍK, Bedřich. *Kritické příležitosti I: [studie, stati a recenze z let 1926-1932]*. Praha: Melantrich, 1998, s. 259-260. ISBN 80-7023-270-6. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fc638820-37d2-11e6-a5c5-005056827e51,

KNAP, Josef. Knihy básní. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 09.06.1929, **24**(135), s. 7. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:026d3e40-1db5-11e8-bdb0-005056827e51,

VESELÝ, Antonín. Dva mladý lyrikové. *Československá republika: Pražské noviny.* Praha: Josef St. Hevera, 10.3.1929, **250**(60), s. 6. ISSN 1803-4853. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:adec6a90-1f7c-11eb-b1d9-005056822549

Další údaje o odpovědnosti:

Kočí, Stanislav, pbl = nakladatel, vydavatel

Chlanda, Vladimír, 1899-1970, jk01050157, prt = tiskař

Vavřík, František, prt = tiskař

Nekula, K., bjd = autor obálky

Deml, Jakub, 1878-1961, jk01022199, fmo = dřívější majitel

Západomoravské muzeum (Třebíč, Česko), ko20010086916, fmo = dřívější majitel

Obsahová charakteristika:

Česká poezie, fd133958

3.1.3 Arno Sáňka

Knihovna "200"/ Edice "200"

Imaginární životy

Bibliografický záznam: SCHWOB, Marcel. *Imaginární životy*. Brno: Arno Sáňka, 1923, 33 s. (Edice "200", první svazek.)

Signatura: Bf1-0934.695

Údaje o odpovědnosti: Schwob, Marcel, 1867-1905, jn20010316189, aut

Hlavní název: Imaginární životy

Nakladatelské údaje: Brno : Arno Sáňka, 1923 (srpen)

Tiskařské údaje: Ve Vyškově : F. Obzina, 1923

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 33 stran
Ilustrace: lepty
Velikost: 19,2 cm × 14,2 cm × 1,1 cm
Údaje o edici: Edice "200", první svazek

Poznámky:
Frontispis
Přeloženo z francouzštiny
Nově přeložil Jos. Marek
Šesti lepty vyzdobil Ludvík Dvořáček
Vytištěna typy Tiemannovými v knihtiskárně F. Obziny ve Vyškově
Typograficky upravil Jar. Žlebek, vysázel Frant. Navrátil a vytiskl Ferd. Mígl
Plotny leptů po zhotovení 6 zvláštních otisků zniženy
Náklad 200 ručně číslovaných výtisků z nichž prvých 5 na pravém japonu, 20 na americkém japonu Alexandra a 175 na ručním papíře

Pro vyhovění liteře zákona, bylo vytištěno o 8 výtisků více a číslováno pro úřady, jimž nutne je zdarma dodati, číslicemi o až ooooooo

Poznámky k výtisku:

Výtisk číslo 196

Vazba: Originální papírová šedá vazba, dodatečně vyvázáno do pevné plátěné vazby

Papír: ruční papír

Písmo: Tiemannovo

Reference: Sáňka 1095,

FISCHER, Jan Otokar. *Dějiny francouzské literatury 19. a 20. stol.* Praha: Academia, 1983. sv. 2, s. 252. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:a1a94f70-c0b8-11e3-85ae-001018b5eb5c,

GRIMM, Antonín. Arno Sáňka – vydavatel. *Marginalie: věstník Spolku českých bibliofilů*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 1943, **16**(4-5), s. 49.,

MAZÁČ, Tomáš. Jan Konůpek a kniha v Brně. *Bulletin Moravské galerie v Brně*. Brno: Moravská galerie, 1993, **1993**(49), s. 158. ISSN 0231-5793. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7d8861b0-215a-11e3-bd38-5ef3fc9ae867,

POHORSKÝ, Aleš. SCHWOB Marcel. In: FRYČER, Jaroslav, ed. *Slovník francouzsky píšících spisovatelů: Francie, Belgie, Lucembursko, Švýcarsko, Kanada, Maghreb a severní Afrika, "Černá" Afrika, Libanon, Oblast Indického a Tichého oceánu*. Praha: Libri, 2002. s. 659-660. ISBN 80-7277-130-2. Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:8436c610-827a-11e3-a6e0-005056827e52,

Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci. V Praze: Arthur Novák, 16.12.1926, **4**(3). s. 81-82. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:90da39f0-edd1-11ea-a0d6-5ef3fc9bb22f

Další údaje o odpovědnosti:

Sáňka, Arno, 1892-1966, jk01110393, pbl = nakladatel, vydavatel

Obzina, František, 1871-1927, jk01090932, prt = tiskař

Marek, Josef Richard, 1883-1951, jk01080132, trl = překladatel

Dvořáček, Ludvík, 1895-1972, jk01030040, ill = ilustrátor, etr = leptař

Žlebek, Jaroslav, tyg = typograf

Mígel, Ferdinand, prt = tiskař

Navrátil, František, cmt = sazeč

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Francouzské prózy, fd132288

Fantasie

Bibliografický záznam: APOLLINAIRE, Guillaume. *Fantasie*. Brno: Arno Sáňka, 1924, 59 s. (Knihovna "200", 2. svazek.)

Signatura: 1-0082.108

Údaje o odpovědnosti: Apollinaire, Guillaume, 1880-1918, jn19981000126, aut

Hlavní název: Fantasie

Nakladatelské údaje: Brno : Arno Sáňka, 1924

Tiskařské údaje: Vyškov : František Obzina

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 59 stran + 1 nečíslovaná, 6 leptů je na nečíslovaných stránkách
Ilustrace: lepty
Velikost svazku: 17,8 cm × 13 cm × 1,4 cm
Údaje o edici: Knihovna “200”, druhý svazek

Poznámky:
Přeloženo z francouzštiny
Přeložil J. Zaorálek a šesti lepty vyzdobil Jan Konůpek byla vytištěna typy Tiemannovými v knihtiskárně Frant. Obziny ve Vyškově. Typograficky ji upravil Jar. Žlebek, vysázel Václav Němec a vytiskl Ferdinand Mígel
Plotny leptů byly po zhotovení 6 zvláštních otisků zničeny
Náklad 200 ručně číslovaných výtisků, z nichž prvních 13 podepsáno umělcem na pravém japonu, 12 rovněž podepsáno na plátěné imitaci japonu a 175 na ručním papíře fy Eggerth Aby bylo vyhověno liteře zákona, bylo vytištěno o 8 výtisků více a číslováno pro úřady, jimiž nutno je zdarma dodati, číslicemi o až ooooooo
Vlastní jméno autora: Wilhelm Apollinaris Kostrowicki
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo 34

Vazba: Originální červená papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné poloplátěné vazby
Razítko: zadní přídeští - L. BEDNAŘÍK, knihařství, Brno. Následující slovo je nečitelné
Písmo: Tiemannovo
Papír: neuvedeno s filigrány
Filigrány: označení ručního papíru, titulní list, první lept, první kapitola (Pražský chodec), 17, 23, 33, 37, 49, 53 - znak Eggerth (u Sáňky Č. XXII.)
Reference: Sáňka 716,

Bibliofil: příloha Grafického obzoru : časopis věnovaný krásným knihám a jiným zajímavostem. Brno: Grafický klub pro Moravu, červenec 1924, **2**(3). s. 37.,

GRIMM, Antonín. Arno Sáňka – vydavatel. *Marginalie: věstník Spolku českých bibliofilů*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 1943, **16**(4-5), s. 50.,

MAZÁČ, Tomáš. Jan Konůpek a kniha v Brně. *Bulletin Moravské galerie v Brně*. Brno: Moravská galerie, 1993, **1993**(49), s. 158. ISSN 0231-5793. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7d8861b0-215a-11e3-bd38-5ef3fc9ae867,

POHORSKÝ, Aleš. APOLLINAIRE Guillaume. In: FRYČER, Jaroslav, ed. Slovník francouzsky píšících spisovatelů: Francie, Belgie, Lucembursko, Švýcarsko, Kanada, Maghreb a severní Afrika, "Černá" Afrika, Libanon, Oblast Indického a Tichého oceánu. Praha: Libri, 2002. s. 77. ISBN 80-7277-130-2. Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:8436c610-827a-11e3-a6e0-005056827e52,

Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci. V Praze: Arthur Novák, 16.12.1926, **4**(3). s. 82. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:90f207b0-edd1-11ea-a0d6-5ef3fc9bb22f
Další údaje o odpovědnosti:
Sáňka, Arno, 1892-1966, jk01110393, pbl = nakladatel, vydavatel
Obzina, František, 1871-1927, jk01090932, prt = tiskař
Bednařík, L., bkp = výrobce knihy

Zaorálek, Jaroslav, 1896-1947, jk01152086, trl = překladatel

Konůpek, Jan, 1883-1950, jk01061578, ill = ilustrátor, etr = leptař

Žlebek, Jaroslav, tyg = typograf

Němec, Václav, cmt = sazeč

Mígel, Ferdinand, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Francouzské prózy, fd132288

Francouzské povídky, fd132287

Herodias

Bibliografický záznam: FLAUBERT, Gustave. *Herodias*. Brno: Arno Sáňka, 1924, 39 s. (Knihovna "200", 3. svazek)

Signatura: Bf1-0344.448

Údaje o odpovědnosti: Flaubert, Gustave, 1821-1880, jn19990002312, aut

Hlavní název: Herodias

Nakladatelské údaje: Brno : Arno Sáňka, 1924 (říjen)

Tiskařské údaje: V Praze : Průmyslová tiskárna, 1924

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 39 stran
Ilustrace: lepty, kresba
Velikost: 20 cm × 14,9 cm × 0,6 cm
Údaje o edici: Knihovna “200”, třetí svazek

Poznámky:
Frontispis
Přeloženo z francouzštiny
Přeložil J. Zaorálek
Třemi lepty a titulní kresbou vyzdobil Jan Konůpek
Vytištěna typy Cheltenham v Průmyslové tiskárně v Praze
Vysázel ji Jan Stašek
Typograficky upravil Jaromír Jiránek
Plotny leptů po zhotovení 10 zvláštních otisků zničeny
Náklad 200 ručně číslovaných výtisků, z nichž prvých 13 na pravém japanu a 187 na holandu
Prvních 25 výtisků umělec podepsal

Aby bylo vyhověno liteře zákona, bylo vytištěno o 8 výtisků více a číslováno pro úřady, jimž nutno je zdarma dodati, číslicemi 0 až 00000000

Poznámky k výtisku:

Výtisk číslo 84

Vazba: Originální béžová papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné zelené kartonové vazby s plátěným hřbetem

Papír: holand s filigrány Van Gelder Zonen

Filigrány: označení ručního papíru, titulní list, strany 17 a 35 - [G]ELDER ZON[en]; druhý lept (mezi stranou 8 a 9), třetí lept (mezi stranou 24 a 25), strany 13, 15, 25, 27, 29, 31 - znak Van Gelder (u Sáňky Č. VI.); strana 23 - VAN G[elder]

Písmo: Cheltenham

Reference: Sáňka 842,

GRIMM, Antonín. Arno Sáňka – vydavatel. *Marginalie: věstník Spolku českých bibliofilů*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 1943, **16**(4-5), s. 50.,

MAZÁČ, Tomáš. Jan Konůpek a kniha v Brně. *Bulletin Moravské galerie v Brně*. Brno: Moravská galerie, 1993, **1993**(49), s. 158. ISSN 0231-5793. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7d8861b0-215a-11e3-bd38-5ef3fc9ae867,

ŠRÁMEK, Jiří. FLAUBERT Gustave. In: FRYČER, Jaroslav, ed. *Slovník francouzsky píšících spisovatelů: Francie, Belgie, Lucembursko, Švýcarsko, Kanada, Maghreb a severní Afrika, "Černá" Afrika, Libanon, Oblast Indického a Tichého oceánu.* Praha: Libri, 2002. s. 280-282. ISBN 80-7277-130-2. Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:8436c610-827a-11e3-a6e0-005056827e52,

Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci. V Praze: Arthur Novák, 06.02.1925, **2**(5). s. 129-130. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:98a86750-e945-11ea-8ce6-005056825209,

Další údaje o odpovědnosti:

Sáňka, Arno, 1892-1966, jk01110393, pbl = nakladatel, vydavatel

Průmyslová tiskárna v Praze, kn20100205001, prt = tiskař

Zaorálek, Jaroslav, 1896-1947, jk01152086, trl = překladatel

Konůpek, Jan, 1883-1950, jk01061578, ill = ilustrátor, etr = leptař

Stašek, Jan, cmt = sazeč

Jiránek, Jaromír, tyg = typograf

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Francouzské prózy, fd132288

Francouzské povídky, fd132287

Gobseck

Bibliografický záznam: BALZAC, Honoré de. *Gobseck*. Brno: A. Sáňka, 1925, 82 s. (Knihovna "200", 4. svazek.)

Signatura: Bf1-0277.907

Údaje o odpovědnosti: Balzac, Honoré de, 1799-1850, jn19990000418, aut

Hlavní název: Gobseck

Nakladatelské údaje: Brno : Arno Sáňka, 1925 (květen)

Tiskařské údaje: V Novém Jičíně : Kryl a Scotti, 1925

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 82 stran + 1 nečíslovaná
Ilustrace: dřevoryty
Velikost: 19,8 cm × 14,5 cm × 1,9 cm
Údaje o edici: Knihovna „200", čtvrtý svazek

Poznámky:
Přeloženo z francouzštiny
Přeložil Jar. Zaorálek
Čtyřmi dvojbarevnými dřevoryty a titulní vignetou vyzdobil J. Konůpek
Vytištěna typy Janson v tiskárně Kryl a Scotti v Novém Jíčíně
Vysázel ji Jindra Gratz
Štočky pro zhotovení 10 zvláštních otisků učiněny nepotřebnými
Náklad 200 ručně číslovaných výtisků, z nichž prvých 24 na pravém japanu a 176 na Zandersově ručním papíru.
Prvních 30 výtisků umělec podepsal, k japonům připojen druhý sled podepsaných dřevorytů
Aby bylo vyhověno liteře zákona, bylo vytištěno o 8 výtisků více a číslováno pro úřady, jimž nutno je zdarma dodati, číslicemi o až ooooooo

Vlastní jméno autora: Honoré Balssa

Dedikace (vytištěná): Panu baronovi Barchou de Penhoen.

Poznámky k výtisku:

Výtisk číslo 159

Vazba: Originální šedá pevná vazba v papírovém přebalu s modrým hřbetem na němž zlatě vyraženo: Honoré de Balzac: Gobseck, 1 nerozřezaný list

Papír: Zandersův ruční papír s filigrány

Filigrány: označení ručního papíru, na stranách: patitul - jednorožec; strany 11, 31, 47, 59, 73 - J W ZANDE[rs]; strany 13, 25, 41, 61, 79 - [zande]RS

Písmo: Janson

Reference: Sáňka 734,

HRBATA, Zdeněk. BALZAC Honoré de. In: FRYČER, Jaroslav, ed. *Slovník francouzsky píšících spisovatelů: Francie, Belgie, Lucembursko, Švýcarsko, Kanada, Maghreb a severní Afrika, "Černá" Afrika, Libanon, Oblast Indického a Tichého oceánu*. Praha: Libri, 2002. s. 99-103. ISBN 80-7277-130-2. Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:8436c610-827a-11e3-a6e0-005056827e52,

GRIMM, Antonín. Arno Sáňka – vydavatel. *Marginalie: věstník Spolku českých bibliofilů*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 1943, **16**(4-5), s. 50.,

MAZÁČ, Tomáš. Jan Konůpek a kniha v Brně. *Bulletin Moravské galerie v Brně*. Brno: Moravská galerie, 1993, **1993**(49), s. 158. ISSN 0231-5793. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7d8861b0-215a-11e3-bd38-5ef3fc9ae867,

NOVOTNÝ, Miloslav. Krásná kniha. *Národní listy.* Praha: Julius Grégr, 5.3.1926, **66**(64), s. (1). ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:3dfa8df1-435e-11dd-b505-00145e5790ea,

Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci. V Praze: Arthur Novák, 16.12.1926, **4**(3). s. 82. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:90f207b0-edd1-11ea-a0d6-5ef3fc9bb22f

Další údaje o odpovědnosti:

Sáňka, Arno, 1892-1966, jk01110393, pbl = nakladatel, vydavatel

Kryl a Scotti (firma), kn20061115002, prt = tiskař

Zaorálek, Jaroslav, 1896-1947, jk01152086, trl = překladatel

Konůpek, Jan, 1883-1950, jk01061578, ill = ilustrátor,wde = dřevorytec

Gratz, Jindra, cmt = sazeč

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Francouzské prózy, fd132288

Francouzské romány, fd132289

Klíč k srdci (1. a 2. svazek)

Bibliografický záznam: HEWLETT, Maurice Henry. *Klíč k srdci*. Brno: Arno Sáňka, 1925, 53 s. (Knihovna "200", 5. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:7ff302b0-6398-11e6-9dd6-5ef3fc9ae867

Signatura: Bf2-0323.132 (1. i 2. sv.)

Údaje o odpovědnosti: Hewlett, Maurice Henry, 1861-1923, ola2003172336, aut

Hlavní název: Klíč k srdci

Nakladatelské údaje: Brno : Arno Sáňka, 1925 (červenec)

Tiskařské údaje: Praha : Průmyslová tiskárna

Brno : Bilík & spol.

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 53 stran, 5 nečíslovaných dvojlistů s vlepenými grafickými listy
Ilustrace: litografie
Velikost: 19,9 cm ×14,6 cm × 1,4 cm + 28,4
druhý svazek: 28,4 cm × 23 cm × 1,2 cm
Údaje o edici: Knihovna "200", pátý svazek

Poznámky:
Přeloženo z angličtiny
Přeložila Ida Zvachová-Spiegelová a třemi barevnými litografiemi a titulem vyzdobil Ed. Mílén, byla vytištěna typy Nicolas Cochin v Průmyslové tiskárně v Praze
Vysázel ji A. Šašek
Typograficky upravil A. Mašek
Litografie tiskl Bilík & spol. v Brně
Náklad 200 ručně číslovaných výtisků, z nichž prvních 22 na pravém japonu, zbytek na Zandersově ručním papíru
Prvních 30 výtisků umělec podepsal, k japonům přiložen druhý sled litografií v mapě

Aby bylo vyhověno liteře zákona, bylo vytištěno o 8 výtisků více a číslováno pro úřady, jimž nutno je zdarma dodati, číslicemi 0-00000000

Poznámky k výtisku:

Výtisk číslo 11

Vazba: Originální papírová černá vazba, druhý svazek vyvázán do pevných papírových zelených desek

Papír: pravý japon

Písmo: Nicolas Cochin

Podpis: Ed. Milén - u tří litografií (až na vignetu, zde není)

Druhý svazek obsahuje 5 litografií od Ed. Miléna, z nichž 3 (+ vigneta) se nachází i v povídce Klíč k srdci (vyjma první, kterou nalezneme jen v druhém svazku). Všechny litografie jsou podepsány Ed. Milénem

Reference: Sáňka 859,

BERAN, Zdeněk. HEWLETT Maurice Henry. In: STŘÍBRNÝ, Zdeněk a Martin PROCHÁZKA. *Slovník spisovatelů: Anglie, Afrika, Austrálie, Indie, Irsko, Kanada, Karibská oblast, Nový Zéland, Skotsko, Wales*. Praha: Libri, 1996, s. 338. ISBN 80-85983-04-4. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:50c82c50-9676-11e3-a880-5ef3fc9ae867,

MAZÁČ, Tomáš. Jan Konůpek a kniha v Brně. *Bulletin Moravské galerie v Brně*. Brno: Moravská galerie, 1993, **1993**(49), s. 158. ISSN 0231-5793. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7d8861b0-215a-11e3-bd38-5ef3fc9ae867,

NOVOTNÝ, Miloslav. Krásná kniha. *Národní listy.* Praha: Julius Grégr, 5.3.1926, **66**(64), s. (1). ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:3dfa8df1-435e-11dd-b505-00145e5790ea,

Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci. V Praze: Arthur Novák, 22.02.1926, **3**(5). s. 155. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:4a155900-eb9c-11ea-804d-005056827e51

Další údaje o odpovědnosti:

Sáňka, Arno, 1892-1966, jk01110393, pbl = nakladatel, vydavatel

Zvachová-Spiegelová, Ida, 1886- , jk01152875, trl = překladatel

Milén, Eduard, 1891-1976, jk01081688, ill = ilustrátor, ltg = litograf

Průmyslová tiskárna v Praze, kn20100205001, prt = tiskař

Šašek, Alois, 1877-1933, jk01122534, cmt = sazeč

Mašek, A., tyg = typograf

Bilík & spol. v Brně, pop = tiskař obrazu

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Anglické prózy, fd131812

Anglické povídky, fd131811

19.-20. stol., ch757015

Dvě povídky

Bibliografický záznam: POE, Edgar Allan. *Dvě povídky*. Brno: Arno Sáňka, 1926, 59 s. (Knihovna "200", 6. svazek.)

Signatura: Bf1-0665.320

Údaje o odpovědnosti: Poe, Edgar Allan, 1809-1849, jn19990006608, aut

Hlavní název: Dvě povídky

Nakladatelské údaje: Brno : Arno Sáňka, 1926 (duben)

Tiskařské údaje: V Praze : Státní tiskárna

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 59 stran
Ilustrace: lepty
Velikost:20,3 cm × 13,8 cm × 1,1 cm
Údaje o edici: Knihovna "200", šestý svazek

Poznámky:
Frontispis
Přeloženo z angličtiny
Přeložil Jiří Živný a třemi lepty vyzdobil Jan Konůpek
Vytištěna typy Arlington ve Státní tiskárně v Praze
Typograficky upravil Karel Dyrynk, vysázel Stan. Plašil a vytiskl Vítězslav Havlík
Náklad 200 ručně číslovaných výtisků, z nichž prvních 20 na pravém japonu, zbytek na ručním Van Gelderu
Prvních 30 výtisků umělec podepsal, k japonům přiložen druhý sled leptů v mapě
Aby bylo vyhověno liteře zákona, bylo vytištěno o 8 výtisků více a číslováno pro úřady, jimž nutno je zdarma dodati, čislicemi 0-00000000
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo 21

Vazba: Originální papírová béžová vazba, vložena do červeného papírového přebalu
Papír: ruční papír Van Gelder s filigrány
Filigrány: označení ručního papíru, strany 21 a 33 - VAN GELD[er]; strany 27 a 39 - [Gelde]ER ZONEN
Písmo: Arlington
Podpis: Konůpek - u všech třech leptů
Reference: Sáňka 1038,

GRIMM, Antonín. Arno Sáňka – vydavatel. *Marginalie: věstník Spolku českých bibliofilů*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 1943, **16**(4-5), s. 50.,

MAZÁČ, Tomáš. Jan Konůpek a kniha v Brně. *Bulletin Moravské galerie v Brně*. Brno: Moravská galerie, 1993, **1993**(49), s. 158. ISSN 0231-5793. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7d8861b0-215a-11e3-bd38-5ef3fc9ae867,

NOVOTNÝ, Miloslav. Jan Konůpek k bibliofilským vánocům. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 19.11.1926, **66**(317), s. (1). ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:3d7ea679-435e-11dd-b505-00145e5790ea,

ŠLÉDR, Jiří. Úvodní slovo. In: E*dgar Allan Poe: literární pásmo k 150. výročí narození amerického spisovatele*. Praha: Městská lidová knihovna, 1959. s. 1-3. Metodické texty Městské lidové knihovny v Praze.,

Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci. V Praze: Arthur Novák, 16.12.1926, **4**(3). s. 82. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:90f207b0-edd1-11ea-a0d6-5ef3fc9bb22f

Další údaje o odpovědnosti:
Sáňka, Arno, 1892-1966, jk01110393, pbl = nakladatel, vydavatel
Státní tiskárna (Praha, Česko), ko2016923396, prt = tiskař
Živný, Jiří, 1876-1948, jk01153186, trl = překladatel
Konůpek, Jan, 1883-1950, jk01061578, ill = ilustrátor, etr = leptař
Dyrynk, Karel, 1876-1949, jk01030270, tyg = typograf

Plašil, Stan., cmt = sazeč

Havlík, V., jx20081118025, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Americké prózy, fd131794

Americké povídky, fd131793

Konec císaře Juliana

Bibliografický záznam: MARCELLINUS, Ammianus. *Konec císaře Juliana. Díla Res gestae kniha XXIII-XXV*. Brno: Arno Sáňka, 1927, 67 s. (Edice "200", 7. svazek.)

Signatura: Bf2-0249.570

Údaje o odpovědnosti: Ammianus Marcellinus, asi 330-asi 400, jn19990000437, aut

Hlavní název: Konec císaře Juliana. Díla Res gestae kniha XXIII-XXV

Nakladatelské údaje: Brno : Arno Sáňka, 1927 (prosinec)

Tiskařské údaje: V Praze : Státní tiskárna

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 67 číslovaných + 1 nečíslovaná
Ilustrace: kresby
Velikost: 28,3 cm × 24,2 × 1,5 cm
Údaje o edici: Edice "200", sedmý svazek

Poznámky:
Frontispis
Přeloženo z latiny
Podle Clarkova vydání přeložil dr. Ferdinand Stiebitz a 7 kresbami vyzdobil Jan Konůpek
Vytištěna typy Fournièrovými ve Státní tiskárně v Praze
Typograficky upravil Karel Dyrynk
Vysázel Josef Míka
Vytiskl Vítězslav Havlík
Nákladem ve 200 ručně číslovaných výtiscích, z nichž prvních 16 na pravém japonu, zbytek na měditiskovém ručním papíře Zandersově
Prvních 30 výtisků výzdobce podepsal

Aby bylo vyhověno liteře zákona, bylo vytištěno o osm výtisků více a číslováno pro úřady, jimž nutno je zdarma vydati, číslicemi 0-00000000

Odborný komentář k dílu od F. Stiebitz

Poznámky k výtisku:

Výtisk číslo 149

Vazba: Originální papírová obálka vyvázána vzadu, dodatečně vyvázáno do pevné šedé kartonové vazby s plátěným hřbetem, vloženo do kartonového pouzdra vínové barvy, horní ořízka nažloutlá, na hřbetu je zlatě vyraženo jméno autora a název díla

Papír: měditiskový ruční papír Zandersův s filigrány

Filigrány: označení ručního papíru, frontispis, strany 8, 24, 30, 36, 40, u poznámky, vakát (po poznámce) - jw zanders 1927 + znak Zanders (u Sáňky Č. XXXIV.)

Písmo: Fournièrovo

Reference: Sáňka 1725,

GRIMM, Antonín. Arno Sáňka – vydavatel. *Marginalie: věstník Spolku českých bibliofilů*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 1943, **16**(4-5), s. 51.,

LISOVÝ, Igor. *Významné osobnosti antického starověku*. Ostrava: Filozofická fakulta Ostravské univerzity v Ostravě, 2007. s. 31. ISBN 978-80-7368-402-0. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:92a6c490-cba6-11e4-8565-005056827e52,

MAZÁČ, Tomáš. Jan Konůpek a kniha v Brně. *Bulletin Moravské galerie v Brně*. Brno: Moravská galerie, 1993, **1993**(49), s. 158. ISSN 0231-5793. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7d8861b0-215a-11e3-bd38-5ef3fc9ae867,

NOVOTNÝ, Miloslav. Z bibliofilovy tobolky. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 4.5.1928, **68**(124), s. 9. ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:50ab7186-435f-11dd-b505-00145e5790ea

Další údaje o odpovědnosti:

Sáňka, Arno, 1892-1966, jk01110393, pbl = nakladatel, vydavatel

Státní tiskárna (Praha, Česko), ko2016923396, prt = tiskař

Konůpek, Jan, 1883-1950, jk01061578, ill =ilustrátor

Stiebitz, Ferdinand, 1894-1961, jk01121191, trl = překladatel

Dyrynk, Karel, 1876-194, jk01030270, tyg = typograf

Havlík, V., jx20081118025, prt = tiskař

Míka, Josef, cmt = sazeč

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Latinské prózy, fd215978

Non multis

Metzengerstein

Bibliografický záznam: POE, Edgar Allan. *Metzengerstein*. V Brně: Arno Sáňka, 1926. 31 s. (Non multis, 1. svazek.)

Signatura: B 459.130

Údaje o odpovědnosti: Poe, Edgar Allan, 1809-1849, jn19990006608, aut

Hlavní název: Metzengerstein

Nakladatelské údaje: V Brně : Arno Sáňka, 1926 (červen)

Tiskařské údaje: V Praze : Státní tiskárna

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 31 stran
Ilustrace: lept
Velikost: 19,9 cm ×14,8 cm × 0,9 cm
Údaje o edici: Non multis, první svazek

Poznámky:
Frontispis
Přeloženo z angličtiny
Tato, kniha, již přeložil Jiří Živný a leptem vyzdobil Jan Konůpek, byla vytištěna typy Romana Užhorod ve Státní tiskárně v Praze
Typograficky upravil Karel Dyrynk, vysázel Stanislav Plašil, vytiskl Vítězslav Havlík
Byla vydána v Brně v červnu 1926 jako 1. svazek edice NON MULTIS, již řídí a vydává Arno Sáňka, v 49 ručně číslovaných výtiscích ve směs rytcem podepsaných, z nichž první 2 na pravém japonu, zbytek na Zandersově ručním papíru
Plotny leptů po zhotovení 10 zvláštních otisků zničeny
Na straně 11 se nachází ozdobná iniciála písmena H
Poznámky k výtisku:

Výtisk číslo 48

Vazba: Originální bílá papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné oranžové kartonové vazby s černým plátěným hřbetem, vloženo do pevného papírového pouzdra zelené barvy

Papír: Zandersův ruční papír

Písmo: Romana Užhorod

Podpis: J. Konůpek - frontispis; Arno Sáňka - tiráž

Reference: Sáňka 1040,

GRIMM, Antonín. Arno Sáňka – vydavatel. *Marginalie: věstník Spolku českých bibliofilů*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 1943, **16**(4-5), s. 50-51.,

MAZÁČ, Tomáš. Jan Konůpek a kniha v Brně. *Bulletin Moravské galerie v Brně*. Brno: Moravská galerie, 1993, **1993**(49), s. 158. ISSN 0231-5793. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7d8861b0-215a-11e3-bd38-5ef3fc9ae867,

NOVOTNÝ, Miloslav. Jan Konůpek k bibliofilským vánocům. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 19.11.1926, **66**(317), s. (1). ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:3d7ea679-435e-11dd-b505-00145e5790ea

Další údaje o odpovědnosti:

Sáňka, Arno, 1892-1966, jk01110393, pbl = nakladatel, vydavatel

Státní tiskárna (Praha, Česko), ko2016923396, prt = tiskař

Konůpek, Jan, 1883-1950, jk01061578, ill = ilustrátor, etr = leptař

Dyrynk, Karel, 1876-1949, jk01030270, tyg = typograf

Živný, Jiří, 1876-1948, jk01153186, trl = překladatel

Plašil, Stanislav, cmt = sazeč

Havlík, Vítězslav, jx20081118025, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Americké povídky, fd131793

Háj Mylittin

Bibliografický záznam: KARÁSEK ZE LVOVIC, Jiří. *Háj Mylittin*. Brno: Arno Sáňka, 1926. (Non multis, 2. svazek.)

Signatura: Bf1-0665.311

Údaje o odpovědnosti: Karásek ze Lvovic, Jiří, 1871-1951, jk01052982, aut

Hlavní název: Háj Mylittin

Nakladatelské údaje: Brno : Arno Sáňka, 1926 (listopad)

Tiskařské údaje: V Praze : Státní tiskárna

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 18 nečíslovaných stran
Ilustrace: lepty
Velikost: 13,6 cm × 10,1 cm × 1 cm
Údaje o edici: Non multis, druhý svazek

Poznámky:
Kniha, již autor přehlédl podle I. vydání
Leptem vyzdobil Fr. Pavelka
Typograficky upravil Karel Dyrynk
Vysázel A. Šašek, vytiskl V. Havlík
Náklad 51 ručně číslovaných výtisků vesměs autorem i rytcem podepsaných
Legendu pro toto vydání uvolnil dr. Ot. Štorch-Marien
Plotna leptu byla po zhotovení deseti zvláštních otisků zničena
Vlastní jméno autora: Josef Karásek
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno, tužkou vepsáno jméno Dyrynk - pravděpodobně výtisk určen typografovi
Vazba: Originální pevná papírová vazba červené barvy, 9 nerozřezaných listů

Lept od Fr. Pavelky chybí - kniha poškozena vyřezáním listu

Papír: pravý čínský papír

Písmo: Užhorod

Podpis: K. Dyrynk - typograf, v tiráži, tužkou

Reference: Sáňka 1611,

GRIMM, Antonín. Arno Sáňka – vydavatel. *Marginalie: věstník Spolku českých bibliofilů*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 1943, **16**(4-5), s. 51.,

SOKOL, Karel Elgart. Stylisté. *Rozhledy: revue umělecká, politická a sociální*. Praha: [s.n.], 28.05.1904, **14**(35), s. 825-826. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:e45bfd50-af82-11e3-87a3-001018b5eb5c

Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci. V Praze: Arthur Novák, 15.04.1927, **4**(5). s. 159. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ed755960-edd1-11ea-9a6f-5ef3fc9ae867

Další údaje o odpovědnosti:

Sáňka, Arno, 1892-1966, jk01110393, pbl = nakladatel, vydavatel

Státní tiskárna (Praha, Česko), ko2016923396, prt = tiskař

Pavelka, František, 1894-1948, jk01092039, ill = ilustrátor, etr = leptař

Dyrynk, Karel, 1876-1949, jk01030270, bkd = knižní grafik

Šašek, Alois, 1877-1933, jk01122534, cmt = sazeč

Havlík, V., jx20081118025, prt = tiskař

Štorch-Marien, Otakar, 1897-1974, jk01131490, lso = udělovatel povolení

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

České prózy, fd133972

Pomsta ženina

Bibliografický záznam: BARBEY D'AUREVILLY, Jules Amédée. *Pomsta ženina*. Brno: A. Sáňka, 1927, 69 s. (Non multis, 3. svazek.)

Signatura: Bf1-0922.530

Údaje o odpovědnosti: Barbey d'Aurevilly, Jules Amédée, 1808-1889, jn19990000437, aut

Hlavní název: Pomsta ženina

Nakladatelské údaje: Brno : Arno Sáňka, 1927 (březen)

Tiskařské údaje: V Praze : Státní tiskárna

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 69 číslovaných
Ilustrace: lepty
Velikost: 19,7 cm × 14,5 cm × 0,8 cm
Údaje o edici: Non multis, třetí svazek

Poznámky:
Frontispis
Přeloženo z francouzštiny
Přeložil J. R. Marek
Leptem a titulní vignetou vyzdobil Jan Konůpek
Vytištěna typy Goudy Oldstyle ve Státní tiskárně v Praze
Typograficky ji upravil Karel Dyrynk
Vysázel Antonín Šašek
Vytiskl Jaroslav Maršák
Náklad 49 ručně číslovaných výtisků vesměs rytcem podepsaných, z nichž první tři na pravém japonu, zbytek na Van Gelderově ručním papíru
Plotny leptů po zhotovení deseti zvláštních otisků zničeny

Tento výtisk má číslo 4. a byl tištěn pro Jana Konůpka

Iniciála písmene S v červené barvě

Vlastní jméno autora: Jules Amédée Barbey

Poznámky k výtisku:

Výtisk číslo 4

Vazba: Originální papírová obálka obalena žlutým transparentním papírem, na přední straně monogram autora JBd´A, vloženo do žlutého kartonového pouzdra, látková záložka

Papír: Van Gelderův ruční papír

Filigrány: označení ručního papíru, na stranách - 9, 15, 25, 31, 35, 37, 51, 53, 65, tiráž - Van Gelder (u Sáňky Č. IV.)

Písmo: Goudy Oldstyle

Podpis: Konůpek - frontispis

Reference: Sáňka 1209,

GRIMM, Antonín. Arno Sáňka – vydavatel. *Marginalie: věstník Spolku českých bibliofilů*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 1943, **16**(4-5), s. 51.,

MAZÁČ, Tomáš. Jan Konůpek a kniha v Brně. *Bulletin Moravské galerie v Brně*. Brno: Moravská galerie, 1993, **1993**(49), s. 158. ISSN 0231-5793. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7d8861b0-215a-11e3-bd38-5ef3fc9ae867,

POHORSKÝ, Aleš. BARBEY D'AUREVILLY. In: FRYČER, Jaroslav, ed. *Slovník francouzsky píšících spisovatelů: Francie, Belgie, Lucembursko, Švýcarsko, Kanada, Maghreb a severní Afrika, "Černá" Afrika, Libanon, Oblast Indického a Tichého oceánu*. Praha: Libri, 2002. s. 105. ISBN 80-7277-130-2. Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:8436c610-827a-11e3-a6e0-005056827e52

Další údaje o odpovědnosti:

Sáňka, Arno, 1892-1966, jk01110393, pbl = nakladatel, vydavatel

Státní tiskárna (Praha, Česko), ko2016923396, prt = tiskař

Marek, Josef Richard, 1883-1951, jk01080132, trl = překladatel

Konůpek, Jan, 1883-1950, jk01061578, ill = ilustrátor, etr = leptař

Dyrynk, Karel, 1876-1949, jk01030270, tyg = typograf

Šašek, Antonín, cmt = sazeč

Maršák, Jaroslav, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Francouzské prózy, fd132288

Francouzské novely, fd132285

Vraždění neviňátek

Bibliografický záznam: MAETERLINCK, Maurice. *Vraždění neviňátek*. V Brně: Arno Sáňka, 1928. (Non multis, 5. svazek.)

Signatura: B 463.775

Údaje o odpovědnosti: Maeterlinck, Maurice, 1862-1949, jn19990005277, aut

Hlavní název: Vraždění neviňátek

Nakladatelské údaje: V Brně : Arno Sáňka, 1928 (říjen)

Tiskařské údaje: V Praze : Státní tiskárna

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: nečíslovaný svazek
Ilustrace: dřevoryty
Velikost: 21,9 cm × 16,2 cm × 0,9 cm
Údaje o edici: Non multis, pátý svazek

Poznámky:
Frontispis
Přeloženo z francouzštiny
Tato kniha, již přeložil Jaroslav Zaorálek a pěti dřevoryty vyzdobil Jan Konůpek, byla vytištěna typy Janssonovými ve Státní tiskárně v Praze
Upravil ji Karel Dyrynk, vysázel St. Plašil, vytiskl v. Havlík..
Byla vydána v Brně v říjnu 1928 jako pátý svazek edice „NON MULTIS", již řídí a vydává Arno Sáňka, v 49 ručně číslovaných a výzdobcem podepsaných výtiscích, z nichž první tři na pravém japanu, zbytek na italském ručním papíře Umbria
Desky dřevorytů po vytištění 10 zvláštních otisků učiněny nepotřebnými
Na první straně (nečíslovaná) se nachází ozdobná iniciála písmena O a začátky odstavců jsou označeny červeným znakem pro odstavec
Obsahuje autorovu poznámku k vydání z r. 1916

Poznámky k výtisku:

Výtisk číslo 5

Vazba: Originální hnědá papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné oranžové kartonové vazby s černým plátěným hřbetem, vloženo do pevného papírového pouzdra zelené barvy

Papír: italský ruční papír Umbria s filigrány

Filigrány: označení ručního papíru, první lichá strana, patitul i na dalších nečíslovaných stranách, tiráž, zadní předsádka - P. M FABRIANO; titulní list i na dalších nečíslovaných stranách - znak UMBRIA ITALIA (u Sáňky Č. XVI.)

Písmo: Jansson

Podpis: Jan Konůpek - tiráž

Reference: Sáňka 1701,

DRESLER, Václav. Z původní essayistiky. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 09.08.1910, **5**(186), s. 9. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9de0f0e0-1ea2-11e8-8cd8-5ef3fc9bb22f,

GRIMM, Antonín. Arno Sáňka – vydavatel. *Marginalie: věstník Spolku českých bibliofilů*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 1943, **16**(4-5), s. 52.,

MAZÁČ, Tomáš. Jan Konůpek a kniha v Brně. *Bulletin Moravské galerie v Brně*. Brno: Moravská galerie, 1993, **1993**(49), s. 158. ISSN 0231-5793. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7d8861b0-215a-11e3-bd38-5ef3fc9ae867,

RICHEPIN, Jean et al. *1000 nejkrásnějších novell 1000 světových spisovatelů, Svazek 1*. V Praze: Jos. R. Vilímek, [1911], s. 58. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:d2b29450-5997-11e4-90c9-005056825209,

VOŽDOVÁ, Marie. MAETERLINCK. In: FRYČER, Jaroslav, ed. *Slovník francouzsky píšících spisovatelů: Francie, Belgie, Lucembursko, Švýcarsko, Kanada, Maghreb a severní Afrika, "Černá" Afrika, Libanon, Oblast Indického a Tichého oceánu*. Praha: Libri, 2002. s. 453.

ISBN 80-7277-130-2. Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:8436c610-827a-11e3-a6e0-005056827e52

Další údaje o odpovědnosti:

Sáňka, Arno, 1892-1966, jk01110393, pbl = nakladatel, vydavatel

Státní tiskárna (Praha, Česko), ko2016923396, prt = tiskař

Zaorálek, Jaroslav, 1896-1947, jk01152086, trl = překladatel

Konůpek, Jan, 1883-1950, jk01061578, ill = ilustrátor, wde = dřevorytec

Dyrynk, Karel, 1876-1949, jk01030270, tyg = typograf

Plašil, Stanislav, cmt = sazeč

Havlík, Vítězslav, jx20081118025, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Belgická literatura (francouzsky), ph118793

Apokalypsa (+ příloha 12 leptů)

Bibliografický záznam: *Apokalypsa čili Zjevení apoštola Jana zvaného Theologos.* Brno: Arno Sáňka, 1929, 22 s. (Non multis, 7. svazek.)

Signatura: Bf3-0350.941 (i příloha)

Údaje o odpovědnosti:

Hlavní název: Apokalypsa čili Zjevení apoštola Jana zvaného Theologos

Nakladatelské údaje: Brno : Arno Sáňka, 1929 (červenec)

Tiskařské údaje: V Praze : Státní tiskárna

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 22 číslovaných; příloha 14 volných nečíslovaných dvojlistů
Ilustrace: dřevoryty a 12 leptů v příloze
Velikost: 37,7 cm × 29,6 cm × 0,9 cm
Údaje o edici: Non multis, sedmý svazek

Poznámky:
Frontispis
Tato kniha, kterou přeložil z jazyka řeckého podle vydání Alexandra Soutera, Oxford 1910, dr Ferdinand Stiebitz
Dřevorytem a dvanácti lepty vyzdobil Jan Konůpek
Vytištěna typy Cloister ve Státní tiskárně v Praze
Upravil ji Karel Dyrynk
Vysázel A. Šašek
Vytiskl Vítězslav Havlík
Náklad 77 ručně číslovaných a výzdobcem podepsaných výtisků, z nichž první na pravém japanu, zbytek na měditiskovém Zandersu
Pět výtisků bylo neúplných

Desky leptů po vytištění deseti zvláštních otisků zničeny, dřevorytová deska učiněna nepotřebnou

Na straně 9 se nachází ozdobná iniciála písmene Z a odstavce začínají zvětšenou iniciálou

Poznámky k výtisku:

Výtisk číslo 67

Vazba: Originální hnědá papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné modré, mramorované kartonové vazby s plátěným hřbetem, přílohy jsou vloženy do originální, papírové, hnědé složky dodatečně vložené do hnědého kartonového pouzdra

Vazba přílohy: Originální papírová vazba vložena do obálky a do kartonového pouzdra

Papír: měditiskový Zanders s filigrány

Filigrány: označení ručního papíru, na přední a zadní obálce, strana 16 - znak Zanders (u Sáňky Č. XII.); frontispis, strany 12 a 20, tiráž - jw zanders 1928

Písmo: Cloister

Podpis: Jan Konůpek - u každého leptu v příloze

Reference: Sáňka 1569,

GRIMM, Antonín. Arno Sáňka – vydavatel. *Marginalie: věstník Spolku českých bibliofilů*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 1943, **16**(4-5), s. 52.,

HEJZLAR, Gabriel. Apokalypsa čili Zjevení apoštola Jana. *Nové Čechy: pokroková revue politická, sociální a kulturní.* Praha: Jaroslav Werstadt, 01.06.1930, **13**(2-3), s. 81-82. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:59ccd830-b566-11ea-9b5d-005056825209,

HEJZLAR, Gabriel. O Zjevení svatého Jana. *Lidové noviny*. Brno: Vydavatelské družstvo Lidové strany v Brně, 13.11.1929, **37**(570, ranní vydání), s. 9. ISSN 1802-6265. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:78db0950-8972-11dc-9ea6-000d606f5dc6,

MAZÁČ, Tomáš. Jan Konůpek a kniha v Brně. *Bulletin Moravské galerie v Brně*. Brno: Moravská galerie, 1993, **1993**(49), s. 158. ISSN 0231-5793. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7d8861b0-215a-11e3-bd38-5ef3fc9ae867,

Národní listy. Praha: Julius Grégr, 30.10.1931, **71**(297), s. 4. ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:2ac6530a-435e-11dd-b505-00145e5790ea

Další údaje o odpovědnosti:

Sáňka, Arno, 1892-1966, jk01110393, pbl = nakladatel, vydavatel

Státní tiskárna (Praha, Česko), ko2016923396, prt = tiskař

Stiebitz, Ferdinand, 1894-1961, jk01121191, trl = překladatel

Konůpek, Jan, 1883-1950, jk01061578, ill =ilustrátor, wde = dřevorytec, etr = leptař

Dyrynk, Karel, 1876-1949, jk01030270, tyg = typograf

Šašek, Alois, 1877-1933, jk01122534, cmt = sazeč

Havlík, V., jx20081118025, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Biblické texty, ph118860

O chuďasovi, jemuž říkávali Toulavá mošna

Bibliografický záznam: BALZAC, Honoré de. *O chuďasovi, jemuž říkávali Toulavá mošna*. Brno: Arno Sáňka, 1930, 32 s. (Non multis, 8. svazek.)

Signatura: Bf1-0665.312

Údaje o odpovědnosti: Balzac, Honoré de, 1799-1850, jn19990000418, aut

Hlavní název: O chuďasovi, jemuž říkávali Toulavá mošna / napsal Honoré de Balzac

Nakladatelské údaje: Brno : Arno Sáňka, 1930 (únor)

Tiskařské údaje: V Praze : Státní tiskárna

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 32 číslovaných + 1 nečíslovaná
Ilustrace: dřevoryty
Velikost:14,6 cm × 10 cm × 0,6 cm
Údaje o edici: Non multis, osmý svazek

Poznámky:
Frontispis
Přeloženo z francouzštiny
Přeložil Jaroslav Zaorálek a dřevorytem vyzdobil Jan Konůpek, byla vytištěna Grégrovou latinkou ve Státní tiskárně v Praze
Upravil ji Karel Dyrynk, vysázel Ant. Šašek, vytiskl Vítězslav Havlík
Nákladem 49. ručně číslovaných výtisků, z nichž první tři na pravém japanu, zbytek na francouzském ručním papíru Montgolfier
Deska dřevorytu po vytištění 10 zvláštních otisků učiněna nepotřebnou
Číslování stran je umístěno uprostřed nahoře a je zdobené
Na straně 7 (nečíslovaná) se nachází ozdobná iniciála písmena O
Vlastní jméno autora: Honoré Balssa

Poznámky k výtisku:

Výtisk číslo 2

Vazba: Originální pevná vazba ručně malovaná (zlatá mřížka s barevnými čtverci). Na předním a zadním přídeští je nalepen dvojlist tenkého žlutého transparentního papírů

Papír: pravý japan s filigrány

Filigrány: označení ručního papíru, strana 23 a tiráž - [v]idalon; strana 29 a vakát - v[idalon]

Písmo: Grégrova latinka

Reference: Sáňka 2280,

GRIMM, Antonín. Arno Sáňka – vydavatel. *Marginalie: věstník Spolku českých bibliofilů*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 1943, **16**(4-5), s. 52.,

MAZÁČ, Tomáš. Jan Konůpek a kniha v Brně. *Bulletin Moravské galerie v Brně*. Brno: Moravská galerie, 1993, **1993**(49), s. 158. ISSN 0231-5793. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7d8861b0-215a-11e3-bd38-5ef3fc9ae867

Další údaje o odpovědnosti:

Sáňka, Arno, 1892-1966, jk01110393, pbl = nakladatel, vydavatel

Státní tiskárna (Praha, Česko), ko2016923396, prt = tiskař

Dyrynk, Karel, 1876-1949, jk01030270, tyg = typograf

Konůpek, Jan, 1883-1950, jk01061578, ill = ilustrátor, wde = dřevorytec

Šašek, Alois, 1877-1933, jk01122534, cmt = sazeč

Havlík, V., jx20081118025, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Francouzské prózy, fd132288

Francouzské povídky, fd132287

Písma J. Váchala

Bibliografický záznam: DYRYNK, Karel. *Písma Josefa Váchala, jím vytvořená, řezaná i odlitá, a použitá v jeho knihách*. V Brně: Arno Sáňka, 1930. 41 s. (Non multis, 9. svazek.)

Signatura: BII 306.195

Údaje o odpovědnosti: Dyrynk, Karel, 1876-1949, jk01030270, aut

Hlavní název: Písma Josefa Váchala, jím vytvořená, řezaná i odlitá, a použitá v jeho knihách

Nakladatelské údaje: V Brně : Arno Sáňka, 1930 (prosinec)

Tiskařské údaje: V Praze : Státní tiskárna

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 41 číslovaných + 1 nečíslovaná
Ilustrace:
Velikost: 26,4 cm × 18,4 cm × 1 cm
Údaje o edici: Non multis, devátý svazek

Poznámky:
Upravil ji Karel Dyrynk, vysázel J. Vodehnal, Vytiskl Jar. Maršák
Byla vydána v Brně v prosinci 1930 jako 9. svazek edice NON MULTIS, již řídí a vydává Arno Sáňka, v 60 číslovaných a autorem podepsaných výtiscích, z nichž 4 na pravém japanu, zbytek na měditisk. Zandersu
Na straně 5 se nachází ozdobná iniciála písmena K
[Nakl. zn. v tir. kreslil K. Dyrynk]
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo 58
Vazba: Originální obálka chybí, dodatečně vyvázáno do pevné hnědé kartonové vazby s bílým pergamenový hřbetem, v horní části vazby nalepen název knihy a autor, na zadní straně vydavatel, na hřbetu název

Vložena brožura z výstavy Ex Libris Josefa Váchala v Krajském muzeu Teplice, 1. dubna - 20. května 1979

Signet: NM (zkratka edice Non Multis), značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce, zde umístěna u tiráže

Papír: měditisk. Zanders s filigrány

Filigrány: označení ručního papíru, titulní list, strana 13, 21, 31, 37, tiráž, zadní předsádka - J.W. ZANDERS 1930 + znak Zanders (u Sáňky Č. XXXIV.)

Písmo: Cloister

Podpis: Karel Dyrynk - tiráž

Reference: Sáňka 3018,

GRIMM, Antonín. Arno Sáňka – vydavatel. *Marginalie: věstník Spolku českých bibliofilů*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 1943, **16**(4-5), s. 53.,

NOVOTNÝ, Miloslav. Písma Josefa Váchala. *Lidové noviny*. Brno: Vydavatelské družstvo Lidové strany v Brně, 15.5.1931, **39**(243, ranní vydání), s. 7. ISSN 1802-6265. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:1018f650-ace2-11dc-869b-000d606f5dc6,

OPELÍK, Jiří. Karel Dyrynk. FORST, Vladimír, ed. a kol. *Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce. 1, A-G*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1985. s. 648. ISBN 80-200-0797-0. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/1/D%C3%BDma%20-%20Fiker%20(s.%20646-697).pdf,

Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci. V Praze: Arthur Novák, 02.06.1931, **8**(4). s. 172. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:675ccdf0-fe9c-11ea-9c2e-005056827e51

Další údaje o odpovědnosti:

Sáňka, Arno, 1892-1966, jk01110393, pbl = nakladatel, vydavatel

Státní tiskárna (Praha, Česko), ko2016923396, prt = tiskař

Vodehnal, J. cmt = sazeč

Maršák, Jaroslav, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Typografické písmo, ph116510

Přehledy, fd133202

Ostatní

Havran

Bibliografický záznam: POE, Edgar Allan. *Havran*. Brno: Arno Sáňka, 1925, 19 s.

Signatura: Bf2-0378.391

Údaje o odpovědnosti: Poe, Edgar Allan, 1809-1849, jn19990006608, aut

Hlavní název: Havran

Nakladatelské údaje: Brno : Arno Sáňka, 1925 (říjen)

Tiskařské údaje: Praha : Státní tiskárna

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 19 stran
Ilustrace: lepty
Velikost: 25 cm × 21,4 cm × 1 cm
Poznámky:
Frontispis
Přeložil Jar. Vrchlický a leptem vyzdobil Jan Konůpek, bylo vytištěno písmem řezaným podle Golden Type Williama Morrise, které českými akcenty doplnil Vojt. Preissig a lila slévárna Státní tiskárny
Náklad 200 ručně číslovaných výtisků, z nichž je 50 na pravém japonu podepsaných rytcem a 150 na hollandu
Ve státní tiskárně ji upravil Karel Dyrynk, vysázel Ant. Šašek a vytiskl Fr. Krejčí
Soukromý tisk Arna Sáňky pro radost jeho a přátel
Anglický text přehlédl dr. F. Chudoba podle vydání The Complete Poetical Works of Edgar Allan Poe. With three essays on poetry, edited form the original editions… by R. Brimley Johnson. London, Henry Frowde, 1909

Toto vydání se opírá o jediný výtisk vydání z r. 1845, v němž jsou vlastní rukou básnikovou poznamenány některé opravy nebo změny, které měly býti pojaty do vydání pozdějších

Souběžný anglický (levá strana) a český (pravá strana) text

Poznámky k výtisku:

Výtisk číslo 76

Vazba: Originální pevná černá koženková vazba v papírovém přebalu, zdobena zlatými ornamenty, vložena do kartonového pouzdra, horní ořízka pozlacená, modrá látková záložka

Vnitřní strana deska má na hoře zlaté lemování

Signet: AS, značka nakladatelství nebo edice umístěná v knize na první liché stránce

Papír: holland s filigrány Van Gelder Zonen

Filigrány: označení ručního papíru, přední předsádka, následná strana - erbovní filigrán; strana 8, tiráž - [Geld]ER ZONEN; stránka před zadní předsádkou - VAN GELD[er]; zadní předsádka - erbovní filigrán a GR ULLERSDORF

Erbovní filigrán: Na štítu neseném lvy rupertský kříž uprostřed s medailonem, převýšený korunou (Zlatý civilní záslužný kříž s korunou udělený Antonu Schmidtovi st., majiteli losinské papírny v letech 1855–1892.)

Písmo: Golden Type Williama Morrise

Reference: Sáňka 1039,

GRIMM, Antonín. Arno Sáňka – vydavatel. *Marginalie: věstník Spolku českých bibliofilů*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 1943, **16**(4-5), s. 50.,

HAVEL, Rudolf. Jaroslav Vrchlický. In: POE, Edgar Allan, Alois BEJBLÍK, Rudolf HAVEL a Aloys SKOUMAL. *Havran: šestnáct čes. překladů*. Praha: Odeon, 1985, s. 172-175. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f29dfd70-bc98-11e6-9e48-5ef3fc9ae867,

MAZÁČ, Tomáš. Jan Konůpek a kniha v Brně. *Bulletin Moravské galerie v Brně*. Brno: Moravská galerie, 1993, **1993**(49), s. 159. ISSN 0231-5793. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7d8861b0-215a-11e3-bd38-5ef3fc9ae867,

PROCHÁZKA, Martin. Poe, Edgar Allan: Havran a jiné básně. In: MACURA, Vladimír a kol. *Slovník světových literárních děl. 2, M-Ž*. Vyd. 2. Praha: Odeon, 1989. s. 141-142. ISBN 80-207-0960-6.,

Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci. V Praze: Arthur Novák, 22.02.1926, **3**(5). s. 160-161. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:4aa69c80-eb9c-11ea-804d-005056827e51

Další údaje o odpovědnosti:

Sáňka, Arno, 1892-1966, jk01110393, pbl = nakladatel, vydavatel

Státní tiskárna (Praha, Česko), ko2016923396, prt = tiskař

Vrchlický, Jaroslav, 1853-1912, jk01151037, trl = překladatel

Konůpek, Jan, 1883-1950, jk01061578, ill = ilustrátor, etr = leptař

Dyrynk, Karel, 1876-1949, jk01030270, tyg = typograf

Šašek, Antonín, cmt = sazeč

Krejčí, František, prt = tiskař

Preissig, Vojtěch, tyg = typograf

Chudoba, František, 1878-1941, jk01050381, edt = editor

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Anglická poezie, fd131807

20. století, ch460558

Ubiječ labutí

Bibliografický záznam: VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste de. *Ubiječ labutí*. Brno: Arno Sáňka, 1928, 17 s.

Signatura: Bf1-0283.708

Údaje o odpovědnosti: Villiers de L'Isle-Adam, Auguste de, 1838-1889, jn19990008794, aut

Hlavní název: Ubiječ labutí / napsal Villiers de l'Isle Adam

Nakladatelské údaje: Brno : Arno Sáňka, 1928

Tiskařské údaje: V Praze : Státní tiskárna

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 17 číslovaných + 1 nečíslovaná
Ilustrace: grafika
Velikost: 13,5 cm × 9,7 cm × 1 cm
Poznámky:
Frontispis
Přeloženo z francouzštiny
Přeložil Jaroslav Zaorálek
Vytištěna Old style italic F. W. Goudyho ve Státní tiskárně v Praze
Suchou jehlou ji vyzdobil Otto Coester, upravil K. Dyrynk, vysázel A. Šašek, vytiskl V. Havlík
Vydal ji k Novému roku 1929 Arno Sáňka v Brně jako soukromý tisk pro radost svou a svých známých v 60 ručně číslovaných výtiscích na čínském papíru
Dedikace (vytištěná): Panu Janu Marrasovi
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo 15
Vazba: Originální papírová šedomodrá vazba, dodatečně vložena do papírového přebalu, 6 nerozřezanných listů

Papír: čínský papír

Písmo: Old style italic F. W. Goudyho

Reference: Sáňka 1686,

FRYČER, Jaroslav. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. In: FRYČER, Jaroslav, ed. *Slovník francouzsky píšících spisovatelů: Francie, Belgie, Lucembursko, Švýcarsko, Kanada, Maghreb a severní Afrika, "Černá" Afrika, Libanon, Oblast Indického a Tichého oceánu*. Praha: Libri, 2002. s. 719-720. ISBN 80-7277-130-2. Dostupné také z: http://www.digitalnik-nihovna.cz/mzk/uuid/uuid:8436c610-827a-11e3-a6e0-005056827e52,

GRIMM, Antonín. Arno Sáňka – vydavatel. *Marginalie: věstník Spolku českých bibliofilů*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 1943, **16**(4-5), s. 52.

Další údaje o odpovědnosti:

Sáňka, Arno, 1892-1966, jk01110393, pbl = nakladatel, vydavatel

Státní tiskárna (Praha, Česko), ko2016923396, prt = tiskař

Zaorálek, Jaroslav, 1896-1947, jk01152086, trl = překladatel

Coester, Otto, 1902-1990, xx0052390, ill = ilustrátor

Dyrynk, Karel, 1876-1949, jk01030270, tyg = typograf

Šašek, Alois, 1877-1933, jk01122534, cmt = sazeč

Havlík, V., jx20081118025, prt = tiskař

Marras, Jan, dte = dedikant

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Francouzské prózy, fd132288

Francouzské povídky, fd132287

Mořský kostel

Bibliografický záznam: TEUCHNER, Jindřich. *Mořský kostel*. V Brně: Arno Sáňka, 1930, 50 s.

Signatura: Bf1-0429.008

Údaje o odpovědnosti: Teuchner, Jindřich, 1901-1985, jk01132313, aut

Hlavní název: Mořský kostel

Nakladatelské údaje: Brno : Arno Sáňka, 1930 (duben)

Tiskařské údaje: V Praze : Státní tiskárna

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 50 stran
Ilustrace: lepty
Velikost: 16,4 cm × 11,4 cm × 1 cm
Poznámky:
Frontispis
Leptem vyzdobil Otto Coester
Vytištěna Malostranskou antikvou ve Státní tiskárně v Praze
Upravil ji Karel Dyrynk, vysázel Josef Míka, vytiskl Jaroslav Maršák
Náklad 60 ručně číslovaných výtisků, z nichž první tři na pravém japanu, zbytek na francouzském ručním papíru Montgolfier
Dvacet výtisků má jiný lept
Desky leptů zničeny
Dedikace (vytištěná): Věnováno něhyplné rozkoši robinsonních přírod
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo 36
Vazba: Originální papírová vazba modré barvy, vložena do modrého kartonového pouzdra, vypadnutý dvojlist s textem a leptem
Papír: francouzský ruční papír Montgolfier s filigrány

Filigrány: označení ručního papíru, patitul a strana 36 - znak

Písmo: Malostranská antikva

Podpis: autor Jindřich Teuchner v tiráži

Reference: FÄRBER, Vratislav. Jindřich Teuchner. In: MERHAUT, Luboš, ed. a kol. *Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 4., S-Ž. Sv. 1., S-T.* Praha: Academia, 2008. s. 890. ISBN 978-80-200-1572-3. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/41/Teigov%C3%A1-Tich%C3%A1%20(866-915).pdf,

GRIMM, Antonín. Arno Sáňka – vydavatel. *Marginalie: věstník Spolku českých bibliofilů*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 1943, **16**(4-5), s. 52-53.

Další údaje o odpovědnosti:

Sáňka, Arno, 1892-1966, jk01110393, pbl = nakladatel, vydavatel

Státní tiskárna (Praha, Česko), ko2016923396, prt = tiskař

Coester, Otto, 1902-1990, xx0052390, ill = ilustrátor, etr = leptař

Dyrynk, Karel, 1876-1949, jk01030270, bkd = knižní grafik

Míka, Josef, cmt = sazeč

Maršák, Jaroslav, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Česká poezie, fd133958

České prózy, fd133972

3.1.4 Jan Tišnovský

Soukromé tisky J. Tišnovského

Housle

Bibliografický záznam: WOLKER, Jiří. *Housle*. V Brně: Jan Tišnovský, [1930?]. (Soukromé tisky Jana Tišnovského.)

Signatura: 59469

Údaje o odpovědnosti: Wolker, Jiří, 1900-1924, jk01151789, aut

Hlavní název: Housle

Nakladatelské údaje: V Brně : Jan Tišnovský, [1930?]

Tiskařské údaje: V Brně : Jan Tišnovský, [1930?]

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: nečíslovaný svazek
Ilustrace: linoryt
Velikost: 20,1 cm × 13 cm × 0,2 cm
Údaje o edici: Soukromé tisky Jana Tišnovského

Poznámky:
Báseň tuto vypravil a jako soukromý tisk vytiskl Jan Tišnovský v Brně MDCMXXX
[Barev. linorytem na ob. vyzdobil, vytiskl ve šk. tisk. školy uměl. řem. typy úzký grotesk (tisk s olivovým podtiskem) a vydal J. Tišnovský]
Dedikace (vytištěná): Zemřelému příteli Františku Hýblovi
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, nesvázaná - listy jsou volně
Papír: [Ullersdorf bez vod. zn.]
Písmo: [úzký grotesk]
Reference: Sáňka 5410

Další údaje o odpovědnosti:

Tišnovský, Jan, pbd = nakladatel, vydavatel, pbd = šéfredaktor, prt = tiskař, ill = ilustrátor

Hýbl, František, 1875-1929, jk01043382, dte = dedikant

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Česká poezie, fd133958

Tři básně Jiřího Wolkera

Bibliografický záznam: WOLKER, Jiří. *Tři básně Jiřího Wolkera*. V Brně: Jan Tišnovský, [1930?], 20 s. (Soukromé tisky Jana Tišnovského.)

Signatura: A3-6996

Údaje o odpovědnosti: Wolker, Jiří, 1900-1924, jk01151789, aut

Hlavní název: Tři básně Jiřího Wolkera

Nakladatelské údaje: V Brně : Jan Tišnovský, [1930?]

Tiskařské údaje: V Brně : Jan Tišnovský, [1930?]

Údaje fyzického popisu:
Stránování: 20 stran
Ilustrace: linoryt
Velikost: 29,7 cm × 22,5 cm × 0,4 cm
Údaje o edici: Soukromé tisky Jana Tišnovského

Poznámky:
Knížku tuto upravil a jakou soukromý tisk vytiskl Jan Tišnovský v Brně MDCMXXX
[Barev. linorytem na ob. vyzdobil, uprail, bleděmodrý a černý tisk, a vydal J. Tišnovský]
Dedikace: Tobě, Olgo, věnuji.
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální papírová obálka, nesvázaná - listy jsou volně
Papír: ruční papír s filigrány Gross Ullersdorf (Velké Losiny)
Filigrány: označení ručního papíru, na titulním listu - majuskule E a A; na straně 16 a vakát (před tiráží i po tiráži) - GR. ULLERSDORF
Písmo:
Reference: Sáňka 5418,

WOLKER, Jiří. *Dílo Jiřího Wolkera: básně, prósy, dramata*. Praha: Václav Petr, 1926. s. [356]. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:6d138130-a1b3-4dbd-b31d-a9066c24debd

Další údaje o odpovědnosti:

Tišnovský, Jan, pbd = nakladatel, vydavatel, pbd = šéfredaktor, prt = tiskař, ill = ilustrátor

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Česká poezie, fd133958

5 básní Jiřího Wolkera

Bibliografický záznam: WOLKER, Jiří. *5 básní Jiřího Wolkera*. V Brně: Jan Tišnovský, 1930, 27 s. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 3. svazek.)

Signatura: 2-23687

Údaje o odpovědnosti: Wolker, Jiří, 1900-1924, jk01151789, aut

Hlavní název: 5 básní Jiřího Wolkera

Nakladatelské údaje: V Brně : Jan Tišnovský, 1930

Tiskařské údaje: V Brně : Jan Tišnovský, 1930

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 27 stran
Ilustrace:
Velikost: 15,8 cm ×12,7 cm × 0,5 cm
Údaje o edici: Soukromé tisky Jana Tišnovského, třetí svazek

Poznámky:
Upravil a vydal Jan Tišnovský
Obálka: "Nový rok 1931"
Dedikace: Mirkovi pozdravem
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo 15
Vazba: Originální papírová obálka, nesvázaná - listy jsou volně
Papír: ruční papír s filigrány Gross Ullersdorf (Velké Losiny)
Filigrán: označení ručního papíru, na straně 15 - GR UL[lersdorf]; tiráž - [Ul]LERSDORF
Písmo: [Tiemann]
Reference: Sáňka 5413,

WOLKER, Jiří. *Dílo Jiřího Wolkera: básně, prósy, dramata*. Praha: Václav Petr, 1926. s. [356]. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:6d138130-a1b3-4dbd-b31d-a9066c24debd

Další údaje o odpovědnosti:

Tišnovský, Jan, pbd = nakladatel, vydavatel, pbd = šéfredaktor, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Česká poezie, fd133958

Těžká hodina

Bibliografický záznam: WOLKER, Jiří. *Těžká hodina*. Brno: Jan Tišnovský, [1932]. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 5. svazek.)

Signatura: 2-23688

Údaje o odpovědnosti: Wolker, Jiří, 1900-1924, jk01151789, aut

Hlavní název: Těžká hodina

Nakladatelské údaje: Brno : Jan Tišnovský, [1932]

Tiskařské údaje: Brno : Jan Tišnovský, [1932]

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: nečíslovaný svazek
Ilustrace:
Velikost: 15,6 cm × 11,4 cm × 0,1 cm
Údaje o edici: Soukromé tisky Jana Tišnovského, pátý svazek

Poznámky:
Básničku upravil a vytiskl jako svůj 5. soukromý tisk Jan Tišnovský grafik Brno
Obálka: "Nový rok 1932"
Dedikace: Jurovi a Míťovi
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo 8
Vazba: Originální papírová obálka, nesvázaná - listy jsou volně
Papír: [Ullersdorf bez vod. zn.]
Písmo: [grotesk Kabel]
Reference: Sáňka 5417,
Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci. V Praze: Arthur Novák, 28.02.1932, **9**(3), s. 112. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ab3d55a0-ed33-11ea-9a6f-5ef3fc9ae867

Další údaje o odpovědnosti:

Tišnovský, Jan, pbd = nakladatel, vydavatel, pbd = šéfredaktor, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893
Česká poezie, fd133958

Ballada o duši Karla Borovského

Bibliografický záznam: NERUDA, Jan. *Ballada o duši Karla Borovského*. Brno: Jan Tišnovský, 1932, 10 s. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 6. svazek.)

Signatura: 2-23827

Údaje o odpovědnosti: Neruda, Jan, 1834-1891, jk01083209, aut

Hlavní název: Ballada o duši Karla Borovského

Nakladatelské údaje: Brno : Jan Tišnovský, 1932

Tiskařské údaje: Brno : Jan Tišnovský, 1932

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 10 stran
Ilustrace: dřevoryt
Velikost: 15,6 cm × 10,9 cm × 0,2 cm
Údaje o edici: Soukromé tisky Jana Tišnovského, šestý svazek

Poznámky:
Básničku vytiskl jako svůj šestý soukromý tisk ve 20ti číslovaných výtiscích Jan Tišnovský grafik Brno 1932
[Dřevoryt vign. vyzdobil Jan Tišnovský]
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo 5
Vazba: Originální papírová obálka, nesvázaná - listy jsou volně
Papír: [Ullersdorf]
Písmo: [tenký Kabel]
Reference: Sáňka 4258
Další údaje o odpovědnosti:
Tišnovský, Jan, pbd = nakladatel, vydavatel, pbd = šéfredaktor, prt = tiskař, ill = ilustrátor

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Česká poezie, fd133958

Červený květ

Bibliografický záznam: BEZRUČ, Petr. *Červený květ*. Brno: J. Tišnovský, 1934. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 7. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:e5358950-7585-11e6-b842-005056827e51

Signatura: Bf2-0320.250

Údaje o odpovědnosti: Bezruč, Petr, 1867-1958, jk01011993, aut

Hlavní název: Červený květ

Nakladatelské údaje: Brno : J. Tišnovský, 1934

Tiskařské údaje: V Brně : Moravská unie

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 16 nečíslovaných stran
Ilustrace: linoryt
Velikost: 24 cm × 17,6 cm × 0,5 cm
Údaje o edici: Soukromé tisky J. Tišnovského, sedmý svazek

Poznámky:
Frontispis - kaktus s červeným květem
Vytiskla Mor. Unie v Brně ve 100 číslovaných výtiscích
[Vyzdobil Jan Tišnovský]
Vlastní jméno autora: Vladimír Vašek
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo 44
Vazba: Originální bílá papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné zelené kartonové vazby s plátěným hřbetem
Papír: ruční papír s filigrány Gross Ullersdorf (Velké Losiny)
Filigrány: označení ručního papíru, Ullersdorf
Písmo: [Futura]

Reference: Sáňka 2419,

SVOBODA, Jaroslav. Ohlas Bezručova díla ve výtvarném umění. *Slezský sborník: Acta Silesiaca : čtvrtletník pro vědy o společnosti : věstník Matice opavské*. Opava: Slezský studijní ústav, 10.1947, **5**(2 - 3), s. 144. ISSN 0037-6833. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/knav/uuid/uuid:a969f0c0-5227-11e1-1418-001143e3f55c

Další údaje o odpovědnosti:

Tišnovský, Jan, pbd = nakladatel, vydavatel, pbd = šéfredaktor, ill = ilustrátor

Moravská unie, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Česká poezie, fd133958

Umírající

Bibliografický záznam: WOLKER, Jiří. *Umírající*. Brno: Jan Tišnovský, 1934. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 8. svazek.)

Signatura: BII. 167

Údaje o odpovědnosti: Wolker, Jiří, 1900-1924, jk01151789, aut

Hlavní název: Umírající

Nakladatelské údaje: Brno : Jan Tišnovský, 1934

Tiskařské údaje: [Brno] : Moravská Unie

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: nečíslovaný svazek
Ilustrace: linoryt
Velikost: 22,1 cm × 17 cm × 0,6 cm
Údaje o edici: Soukromé tisky J. Tišnovského, osmý svazek

Poznámky:
Vytiskla Moravská Unie v 60. číslovaných výtiscích
[Podepsal, trojbarev. celostr. linorytem vyzdobil, upravil a vydal J. Tišnovský]
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo 13
Vazba: Originální obálka není, dodatečně vyvázáno do pevné kartonové černé poloplátěné vazby, načervenalá ořízka
Papír: ruční papír s filigrány Gross Ullersdorf (Velké Losiny)
Filigrány: označení ručního papíru, na začátku textu básně - Ullersdorf
Písmo: [úzký Kabel]
Podpis: Jan Tišnovský - u linorytu
Reference: Sáňka 5419,

Čin: list české sociálně-demokratické strany dělnické pro osvobozené části Moravy. V Brně: Česká sociálně-demokratická strana dělnická, 28.08.1947, **3**(200), s. 3. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:02851520-98a8-11e2-bc29-005056825209

Další údaje o odpovědnosti:

Tišnovský, Jan, pbd = nakladatel, vydavatel, pbd = šéfredaktor, ill = ilustrace

Moravská unie, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Česká poezie, fd133958

Papírový Mojšl

Bibliografický záznam: BEZRUČ, Petr. *Papírový Mojšl*. Brno: J. Tišnovský, 1934, 36 s. (Soukromé tisky J. Tišnovského, 10. svazek.)

Signatura: Bf2-0407.962

Údaje o odpovědnosti: Bezruč, Petr, 1867-1958, jk01011993, aut

Hlavní název: Papírový Mojšl

Nakladatelské údaje: Brno : J. Tišnovský, 1934

Tiskařské údaje: V Brně : Moravská unie

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 36 stran
Ilustrace: linoryt
Velikost: 24,5 cm ×18,5 cm × 1 cm
Údaje o edici: Soukromé tisky J. Tišnovského, desátý svazek

Poznámky:
Vytiskla knihtiskárna Moravská Unie v Brně ve 100 číslovaných výtiscích
[V tit. pouze jméno, kniha obsahuje básně Papírový Mojšl, Maryčka Magdonova, Kantor Halfar, Chycený drozd.]
[Dovjbarevnými linoryty vyzdobil J. Tišnovský]
Vlastní jméno autora: Vladimír Vašek
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo 64
Vazba: Originální pevná papírová obálka, dodatečně vyvázáno do pevné šedé kartonové vazby s drsným povrchem a s plátěným hřbetem
Papír: ruční papír s filigrány Gross Ullersdorf (Velké Losiny)

Filigrány: označení ručního papíru, grafika u básně Papírový Mojšl, strana 9 - majuskulní písmena V a S; strana 27, grafika u básně Kantor Halfar - GR; grafika u básně Kantor Halfar, tiráž - ULLERSDORF; zadní předsádka - GR ULLERSDORF

Písmo: [Baskerville kursiva]

Podpis: Petr Bezruč - patitul a Jan Tišnovský - u každé ilustrace

Reference: Sáňka 2502,

SVOBODA, Jaroslav. Ohlas Bezručova díla ve výtvarném umění. *Slezský sborník: Acta Silesiaca : čtvrtletník pro vědy o společnosti : věstník Matice opavské*. Opava: Slezský studijní ústav, 10.1947, **5**(2 - 3), s. 142. ISSN 0037-6833. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/knav/uuid/uuid:a969f0c0-5227-11e1-1418-001143e3f55c

Další údaje o odpovědnosti:

Tišnovský, Jan, pbd = nakladatel, vydavatel, pbd = šéfredaktor, ill = ilustrátor

Moravská unie, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Česká poezie, fd133958

Štědrý večer

Bibliografický záznam: ERBEN, Karel Jaromír. *Štědrý večer*. Brno: Jan Tišnovský, 1934. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 11. svazek.)

Signatura: B 267.490

Údaje o odpovědnosti: Erben, Karel Jaromír, 1811-1870, jk01030532, aut

Hlavní název: Štědrý večer

Nakladatelské údaje: Brno : Jan Tišnovský, 1934

Tiskařské údaje: není uvedeno

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: nečíslovaný svazek
Ilustrace: grafika
Velikost: 18,3 cm × 11,5 cm × 0,4 cm
Údaje o edici: Soukromé tisky Jana Tišnovského, jedenáctý svazek

Poznámky:
11. soukromý tisk Jana Tišnovského, grafika, v 60 výtiscích
Dedikace (vytištěná): Věnováno k vánocům
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo není uvedeno
Vazba: Originální bílá papírová obálka, dodatečně vyvázáno do kartonové vazby s černým plátěným hřbetem, vloženo do kartonového pouzdra
Razítko: zadní předsádka - KOMUNÁLNÍ SLUŽBY města Zábřeha - knihařství
Papír:
Písmo:
Reference: Bubla 5899
Další údaje o odpovědnosti:
Tišnovský, Jan, pbd = nakladatel, vydavatel, pbd = šéfredaktor

Komunální služby města Zábřeha, bkp = výrobce knihy

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Česká poezie, fd133958

Já

Bibliografický záznam: BEZRUČ, Petr. *Já*. Brno: Jan Tišnovský, 1935, 19 s. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 12. svazek.)

Signatura: Bf2-0407.961

Údaje o odpovědnosti: Bezruč, Petr, 1867-1958, jk01011993, aut

Hlavní název: Já

Nakladatelské údaje: Brno : Jan Tišnovský, 1935

Tiskařské údaje: V Brně : tiskárna Kramerius

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: 19 stran
Ilustrace: grafika
Velikost: 24,5 cm × 18,2 cm × 0,9 cm
Údaje o edici: Soukromé tisky Jana Tišnovského, dvanáctý svazek

Poznámky:
Vytiskla tiskárna Kramerius v Brně v 70 číslovaných výtiscích
[Kresbami černo šedě tištěnými vyzdobil Jan Tišnovský]
Vlastní jméno autora: Vladimír Vašek
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo 53
Vazba: Originální černá pevná papírová obálka s vyrytým vzorem, dodatečně vyvázáno do pevné šedé kartonové vazby s drsným povrchem a s plátěným hřbetem
Provenience: tiráž - ex libris: Alois Zlatník
Papír: ruční papír s filigrány Gross Ullersdorf (Velké Losiny)
Filigrány: označení ručního papíru, strany 7 a 11 - GR ULLERSDORF; strana 9 - majuskulní písmena V a S
Písmo: [půltuč. Empiriana Bodoni]

Podpis: Jan Tišnovský - u každé grafiky, Petr Bezruč - vakát

Reference: Sáňka 2439,

Bezruč, Petr. In: KUNC, Jaroslav. *Knižní novinky 1935-1947: seznam původních i přeložených knih Ústřední knihovny hl. m. Prahy, [Díl 1: A-N*. Praha: Ústřední knihovna hl. m. Prahy, 1948, s. 74. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:4c9006f0-70d1-11e3-904a-5ef3fc9ae867,

TOMAN, Prokop Hugo ml. Nové tisky Bezručovské a o Bezručovi. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 09.04.1936, **31**(85), s. 7. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9fea6aa0-38bb-11e8-b52f-5ef3fc9ae867

Další údaje o odpovědnosti:

Tišnovský, Jan, pbd = nakladatel, vydavatel, pbd = šéfredaktor, ill = ilustrátor

Knihtiskárna Kramerius, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Česká poezie, fd133958

Naše svatební

Bibliografický záznam: ŠRÁMEK, Fráňa. *Naše svatební*. Brno: Jan Tišnovský, 1935. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 13. svazek.)

Signatura: 2-23715

Údaje o odpovědnosti: Šrámek, Fráňa, 1877-1952, jk01130973, aut

Hlavní název: Naše svatební

Nakladatelské údaje: Brno : Jan Tišnovský, 1935

Tiskařské údaje: Brno : tiskárna Kramerius

Údaje fyzického popisu:
Stránkování: nečíslovaný svazek
Ilustrace: kresba
Velikost: 17,3 cm × 10,9 cm × 0,2 cm
Údaje o edici: Soukromé tisky Jana Tišnovského, třináctý svazek

Poznámky:
Vytiskla tiskárna Kramerius v Brně v 60 číslovaných výtiscích
[Celostr. kresbou vyzdobil a vydal J. Tišnovský]
Poznámky k výtisku:
Výtisk číslo 6
Vazba: Originální papírová obálka, nesvázaná - listy jsou volně
Papír: [Ullersdorf bez vod. zn.]
Písmo: [kursiva Empiriana Bodoni]
Reference: Sáňka 5086,

BURIÁNEK, František. Fráňa Šrámek. In: BLAŽÍČEK, Přemysl, MUKAŘOVSKÝ, Jan, ed. *Dějiny české literatury. 4, Literatura od konce 19. století do roku 1945*. Praha: Victoria Publishing, 1995. s. 140. ISBN 80-85865-48-3. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/data/dejiny/hcl/dcl4/12.pdf

Další údaje o odpovědnosti:

Tišnovský, Jan, pbd = nakladatel, vydavatel, pbd = šéfredaktor, ill = ilustrátor

Knihtiskárna Kramerius, prt = tiskař

Obsahová charakteristika:

Bibliofilie, fd131893

Česká poezie, fd133958

3.2 Komentovaný soupis

Komentovaný soupis obsahuje informace z katalogizačních záznamů a referencí z periodik. Dle potřeby mohou být uvedeny i informace o autorovi nebo ukázka z knihy. Řazení je stejné jako u předešlých katalogizačních záznamů. Dále komentovaný soupis zahrnuje u nakladatele či jeho edice souhrn zjištěných informací pro ucelení představy o celé edici nebo samotném nakladateli.

3.2.1 Joža Jícha

Jíchova nakladatelská tvorba je obdivuhodná. Už v jeho medailonku je zmíněno, že pomáhal mladým autorům vydávati jejich díla, o čemž svědčí i edice *Start*. V *Pokrokovém obzoru* se o jeho tvorbě zmiňují takto: *„Joža Jícha, jediný čiperný a neúnavný brněnský nakladatel skoro hazardně si libuje ve vydávání pěkných knih (které určitě nemají pro něho finančního prospěchu, ne-li ztrátu peněžní) a strká všecka ostatní veliká brněnská nakladatelství po této stránce docela troufale do kapsy. Bylo by si přáti, aby tento člověk, když už ne náležité odměny, došel aspoň uznání a pozornosti čtenářstva a tím podpory své vydavatelské činnosti.“*[27]

Jícha spolupracoval s několika brněnskými tiskárnami a dále i s kyjovskou, libereckou, bzeneckou atd.

[27] *Pokrokový obzor*. Brno: Družstvo Moravský legionář, 23.01.1932, **13**(4), s. 6. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:cbd1d4c0-e7fc-11e6-9964-005056825209

Československá knihovna studií cestopisných

Tuto edici se profesor Havelka s Jíchou rozhodli vydat, protože českoslovenští obyvatelé začínali chápat důležitost cestování: *„Poznati cizí země a státy, prostudovati jejich společenské, sociální a kulturní zařízení a takto nabytých zkušeností využíti pro zlepšení vlastní existence nebo doma pro dobro své vlasti – toť zajisté úkol, který nelze podceňovati.“*[28]

Vydané knihy budou obsahovat jak fakta, tak i osobní zkušenosti autorů.

HAVELKA, František Josef. *Na Kavkaz*. V Brně-Husovicích: Joža Jícha-Libušínský, 1921, 48 s. (Československá knihovna studií cestopisných, 1. svazek.)

HAVELKA, František Josef. *Na Kavkaz*. II., dopl. vyd. Brno-Husovice: Joža Jícha, 1928, 103 s. (Československá knihovna studií cestopisných, 1. svazek.)

Profesor František Josef Havelka roku 1912 uskutečnil cestu z Prahy na Kavkaz. Svou cestu, své dojmy sepsal do této knihy. Nevypráví ale jen o samotné cestě, připojuje i zeměpisné či kulturní poměry, zmiňuje literaturu, která se zaměřuje na Kavkaz. Dále představuje Čechy, kteří Kavkaz navštívili, nebo kavkazské podnebí. Knihu doprovází nesčetný počet obrázků. V periodiku *Rozkvět* tento cestopis označili za poučný, ale současně dokáže i zabavit: *„Havelka nespokojí se pouze líčením přírodních krás, nebojí se sáhnouti do proudu cizího života, naopak, to ho právě láká, kreslí před námi ten cizí svět, že se nám na chvíli zdá, že to vše známe z vlastních zkušeností.“*[29] V druhém vydání se nachází poznatky z nové doby.

[28] HAVELKA, František Josef. *Ledovým oceánem do Sibiře*. Brno-Husovice: Joža Jícha, 1928, 91 s. (Československá knihovna studií cestopisných, 2. svazek.)

[29] *Rozkvět: obrázkový čtrnáctideník*. Praha: Českomoravské podniky tiskařské a vydavatelské, 1929, **22**(5), s. [2]. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:5ed577b0-7d60-11e7-94b3-005056825209

HAVELKA, František Josef. *Ledovým oceánem do Sibiře*. Brno-Husovice: Joža Jícha, 1928, 91 s. (Československá knihovna studií cestopisných, 2. svazek.)

V této knize profesor Havelka popisuje plavbu Severovýchodním průjezdem, zabývá se problémem jeho splavnosti. Cestopis by měl opět zaujmout, tak jako u předchozího, stejné je to i s doprovodnými snímky.[30]

[30] PROCHÁZKA, František Serafínský. Dr. F. J. Havelka. *Zvon: týdenník belletristický a literární : majetek družstva spisovatelského*. V Praze: F. Šimáček, 1929, **29**(14). s. 195. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:b05c0d00-9b92-11e3-8b69-005056825209

Edice Start

Obsahuje tisky *„mladých průbojných básníků"*[31]. Uvedení moravští autoři jsou v té době pro většinu veřejnosti neznámí.[32]

TAUFER, Jiří. *Stínové hry: poesie*. Brno: Joža Jícha, 1931, 47 s. (Edice Start, 1. svazek.)

Sbírka básní obsahuje poezii z období 1929-1930. Kvalitní dílo, které podle názvů svých básní (Stínové hry, Zátiší…) ukazuje, že: *„…jsou básně produktem jemného malířského smyslu, který jest promítnut do hustého přediva metafor, v nichž spočívá kouzlo básní."*[33] Bedřich Václavek to vidí trochu jinak. Upozorňuje na to, že je celá kniha pod vlivem poetismu, ale chválí lyrické nadání Taufera.[34]

NEZBEDA, Vilém. *Večery pousmání: verše*. Brno: J. Jícha, 1932. 52 s. (Edice Start, 2. svazek.)

Vilém Nezbeda (1912-2004) byl autorem přírodní a milostné lyriky, postupně přidával i cestovní a sociální tématiku.[35] O této sbírce básní se pozitivně vyjádřili v periodiku *Jesenická stráž*, kde označili Nezbedu za průbojného a nebojácného a chválí jeho vývoj, což je důležité pro mladého básníka. V jeho tvorbě můžeme vidět, že patří mezi mladou generaci. Cení jeho odvahu ukázat čtenářům svou duši, skrz své verše cestuje kraji a městy. Je zde zmíněna i jeho grafická úprava obálky, která je modrá s lodičkou, která

---

[31] *Moravská orlice*. František Uman, 1.3.1931, **69**(9), s. [5]. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:4baeafb0-f921-11de-8384-000d606f5dc6

[32] *Pokrokový obzor*. Brno: Družstvo Moravský legionář, 25.04.1931, **12**(17), s. 6. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:698b17c0-125a-11e8-8485-5ef3fc9ae867

[33] Tamtéž.

[34] VÁCLAVEK, Bedřich. Nové knihy. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 20.04.1931, **3**(3), s. 35. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:d631d030-4ff8-11e4-9e4a-001018b5eb5c

[35] VLAŠÍNOVÁ, Drahomíra. Vilém Nezbeda. In: OPELÍK, Jiří, ed. *Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 3/I, M-O*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2000. 525-526 s. ISBN 80-200-0708-3. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/31/N%C4%9Bmec-Nezval%20(484-534).pdf

pluje po vodě: „*Jeho lodička, nepatrná u srovnání s velikostí přírody, chystá se na cestu – není ještě daleko od břehů, ale z rozpjatých plachet tušíme, že se nebojí plavby.*“[36] Než představím další kritiky, které už nejsou k této básnické sbírce tak přívětivé, sluší se uvést, že tato sbírka je dedikována Nezbedovým učitelům profesorům Janu Springrovi a Svatopluku Štechovi.

B. Novák poukazuje na to, že i když Nezbeda usiluje o moderní výrazy, které nacházíme například u Nezvala, tak se mu to nedaří. Ze sbírky se pouze dovíme, co se básník naučil na hodinách zeměpisu nebo jaké místo navštívil. Přikládá i ukázku prvního verše z básně *Belgie*, který zní: „*Mystická naděje zelených palouků.*“ Na závěr Novák dodává, že by mohl psát o rozbředlých představách mladých lyriků, kteří si „*nevidí do huby*“.[37] V podobném duchu se nese i recenze B. Slavíka v periodiku *Archa*, který ve sbírce nachází pouze hudebnost a vliv Nezvala či Biebla. [38]

Názor na verše si udělali i v časopise *Studentský časopis*. *Večery pousmání* mají smutné verše bez osobnostních rysů a bez formy. Po předchozím prvním svazku v edici (J. Taufer: Stínové hry) se jedná o zklamání.[39]

---

[36] SALUS. Vilém Nezbeda – Večery pousmání. *Jesenická stráž: nezávislý hraničářský týdeník hající zájmy českého lidu*. Šumperk: J. Kahula, **1932**(9), s. [1]. Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/vkol/uuid/uuid:f9ceb2e1-38b0-11e4-bdd4-90b11c419e63

[37] NOVÁK, B. Nové sbírky veršů. *Rozpravy Aventina: Měsíční list pro kulturu, umění, kritiku a zvláště literaturu*. Praha: Aventinum-Otakar Štorch-Marien, 20.10.1932, **8**(3). s. [24]. ISSN 1802-1972. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:fc0a14fa-4698-4481-9997-cd64e8cfff02

[38] SLAVÍK, B. Vilém Nezbeda, Večery pousmání. *Archa: revue pro katolickou kulturu.* V Prostějově: Karel Dostál Lutinov, 1932, **20**(2), s. 143. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:c47c73f0-412b-9462-dd21-f2ec7660dc96

[39] HLINĚNÝ, Alex. Vilém Nezbeda: Večery pousmání. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 10.5.1932, **11**(9). s. 285. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:0920d530-5c17-11e8-be21-005056822549

TMÉ, Miroslav. *Tiché kyvadlo*. Brno: Joža Jícha, 1932, 46 s. (Edice Start, 3. svazek.)

Třetím svazkem edice Start je sbírka třiceti dvou básní a básniček. Jde o druhou básnickou sbírku autora. V předmluvě Dr. Vladimír Stupka interpretuje básně. Básně jsou ve stopách máchovského smutku, ale není doposud jasné, zdali má tato cesta i cíl.[40]

FEREBAUER, Radovan. *Zvony domova: [poesie ...]*. V Brně-Husovicích: Joža Jícha, 1941, 22 s. (Edice Start, 4. svazek.)

Útlá kniha s několika verši, které oplývají citem k domovu, doprovázené obrázky od Milana Zezuly. Autor knihu věnoval mamince. Ve čtvrtém svazku nalezneme značku edice Start.

[40] JAROŠ, Antonín. Tiché kyvadlo. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 16.03.1933, **36**(30-31), s. 502. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:32be76c0-08d8-11e6-83da-001018b5eb5c

Edice Smějeme se

Z této edice jsou zpracovány pouze tři exempláře. Hned podle názvu poznáme, že se jedná o humorné knihy, které nám zlepší náladu při jejich samotném čtení. Zpracované tisky jsou od autorky Fan Vavřincové.

VAVŘINCOVÁ, Fan. *Zkuste to s motýly: Humoristický román*. V Brně: Joža Jícha, 1942, 140 s. [(Edice Smějeme se, 1. svazek.)] Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:93b4cd70-072e-11e8-b1a1-005056827e52

VAVŘINCOVÁ, Fan. *Zkuste to s motýly: Humoristický román*. 2. vyd. V Brně: Joža Jícha, 1944, 125 s. (Edice Smějeme se, 1. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:17dac660-0c0a-11e8-bdb0-005056827e51

Fan Vavřincová (1917-2012), vlastním jménem Věra Němotová, rozená Peygerová. Její pseudonym je složen z otcova křestního jména Vavřinec a oblíbeného rodinného jména František. Vavřincová psala dívčí a ženské romány, humoristickou prózu i detektivky. V humoristické próze můžeme vidět inspiraci v anglickém humoru, především odkazuje na humoristická díla P. G. Wodehouse, kterým se také inspiroval Zdeněk Jirotka. [41]

Humoristický román z pera mladičké Fan Vavřincové, která s ním získala první místo (s 1. vydáním románu) v soutěži o nejlepší humoristický román, v pouhých dvaceti pěti letech. Tuto literární soutěž pořádalo Jíchovo nakladatelství v Brně v roce 1942 a zúčastnilo se ho 77 prací. Autorka za vítězství dostala peněžní ohodnocení ve výši 6 000

[41] UHLÍŘOVÁ, Marie a Stanislava MAZÁČOVÁ. Fan Vavřincová. In: MERHAUT, Luboš, ed. *Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 4/II, U-Ž, Dodatky k Lexikonu české literatury 1-3, A-Ř*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2008. s. 1265-1266. ISBN 978-80-200-1671-3. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/42/V%C3%A1vra%20-%20Veselsk%C3%BD%20(1250-1293).pdf

korun.[42] Román by měl zaujmout i náročnější čtenáře, jak je uvedeno v samotné knize, díky *„jiskřivým dialogům“*, kde se například objevují slovní hříčky.

Jaroslav Janoušek se k soutěži vyjádřil kriticky, z důvodu krátkého období, v němž měly být díla zaslána. Lhůta byla pouhé dva, tři měsíce. Vítězný román Vavřincové se vyjádřil také kriticky: *„Podíváme-li se zblízka na historku Vavřincové (pakliže nás neodradí už na prvních stránkách vyprávěcí popisnost), seznáme, že hlavní slabinou je přílišná jednoduchost povídkového příběhu, nataženého na přespočetný rozsah stránek.“*[43]

VAVŘINCOVÁ, Fan. *Eva tropí hlouposti: humoristický román*. V Brně: Jíchovo nakladatelství, 1944, 150 s. (Edice Smějeme se, 5. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:30669300-dd5a-11e2-9923-005056827e52

Humoristický román, podle kterého byla natočena i stejnojmenná veselohra (1939) pod vedením Maca Friče. V rozhovoru pro časopis *Host* se dočteme, že Fan Vavřincová napsala *Evu* v sedmnácti letech let, ale její nakladatelka ji odmítla vydat s tím, že by to nikdo nečetl. Naštěstí její manžel *Evu* donesl do časopisu *Ahoj*, kde byl šéfredaktorem Vladimír Peroutka. Zde ji tiskli na pokračování.[44]

V lidovém deníku *Večer* napsali, že i když Vavřincové humor je *„jiskřivý, jemný a lehoučký“*, tak je to i jeho problémem. Nejedná se totiž o skutečné zážitky, jde o hru, ale i

---

[42] *Čteme: zprávy o nových knihách*. V Praze: Svaz knihkupců a nakladatelů, 23.12.1942, **4**(20), s. 238. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:dc7aaa10-fedf-11ea-9c2e-005056827e51

[43] JANOUŠEK, Jaroslav. Problematický výsledek jedné soutěže. *Živá tvorba: literárně umělecký měsíčník*. Praha: Aktivisté, literárně umělecký kruh, 12. 03. 1943 **1**(7), s. 54.

[44] PALÁN, Aleš. To já zase lituju anglickou královnu: Rozhovor se scénáristkou, autorkou dívčích a humoristických románů Fan Vavřincovou. *Host: měsíčník pro literaturu a čtenáře*. Brno, 2008, **24**(06), 42. ISSN 1211-9938. Dostupné také z: https://casopishost.cz/files/magazines/228/host_2008_06.pdf

tak to je dobrý humorný román. Na závěr je dodáno: *„… a je její chybou, že při svém nadání nejde hlouběji a neusiluje o více.“*[45]

Toto vydání obsahuje doprovodné fotografie z filmového natáčení, které zapůjčil Lucernafilm, s. r. o. Fotografie z filmu je i na obálce, kde můžeme vidět hlavní představitelku Evy, herečku Natašu Gollovou.

[45] Eva tropí hlouposti. *Večer: lidový deník*. Praha: Roln. tiskárna, 21.03.1944, **31**(67), s. 3. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:4cc1d700-0ae2-11ea-8c48-5ef3fc9bb22f

Ostatní

BĚLÁK, Alfa. *Volám!: básně*. V Brně-Husovicích: Joža Jícha, 1927, 58 s.

Upřímné a nenáročné verše „*sociálních běd*“.[46] Jiný názor na básně mají v periodiku *Zvon*, kde František S. Procházka píše, že kniha je nedomyšlená a polozralá. Verše Bělák věnuje trpícím dělníků-pracovníkům, ale Procházka poukazuje na to, že práce přeci nemusí být utrpení či otroctví.[47] Podobnou, ale přeci jen o něco mírnější kritiku nalezneme v časopise *Volná myšlenka*. Vidí snahu autora, ale ne jeho schopnosti, básník využívá několik vzorů, které ale nemusí být těmi nejlepšími.[48] Kritikovi v listu *Rovnost* zase chybí důraznější volání básníka, které by způsobilo, že poslání básní bude slyšet. Bělák je příliš sentimentální v básních, tudíž nemohou povzbudit ty dělníky-pracovníky, kterým verše dedikoval.[49]

BUREŠ, Miloslav. *Katalepton: Verše*. Brno: Joža Jícha, 1929, 32 s. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:e45c27e0-91e2-11e6-9325-005056827e52

Jedná se o Burešovu prvotinu, kterou dedikoval V. Lacinovi a je doprovázena třemi dřevoryty od Jaroslava Dobrovolského. Autor ve verších představuje své zážitky, dokáže čistě pracovat s lyrickou skladbou.[50] Antonínu Jarošovi se líbí jeho „*nezvyklé nuance*

---

[46] *Davidova houpačka: humoristický týdeník*. V Brně: Václav David, 1929, **4**(48). s. 15. ISSN 1803-9480. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:fda84f38-857b-4c28-81fe-ff9e49576de6

[47] PROCHÁZKA, František Serafínský. Literatura. *Zvon: týdenník belletristický a literární : majetek družstva spisovatelského*. V Praze: F. Šimáček, 1928, **28**(25), s. 349. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:992da110-963e-11e3-b9bb-5ef3fc9bb22f

[48] *Volná myšlenka: časopis volných myslitelů českých*. Praha: Vydavatelství Volné myšlenky, 20.01.1928, **18-19**(3), s. 6. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:b293b880-0bc0-11e5-ae7e-001018b5eb5c

[49] *Rovnost: list sociálních demokratů českých*. Brno: J. Opletal, 12.1.1928, **44**(12), s. 6. ISSN 0862-7967. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:514afe87-837f-432a-9e1c-893286d6f654

[50] KOŽÍŠEK, Alois V. Míla Bureš: Katalepton. *Salon: společnost, sport, divadlo, film, moda, výtvarné umění*. Brno: [Jan Hanáček], 15.07.1929, **8**(7). s. [1h]. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:54455fc0-6efe-11e6-95d9-5ef3fc9ae867

slov i obrazů" a čím je báseň stručnější, tím je působivější.[51] V periodiku *Index* také objevíme kladnou recenzi, kde taktéž zmiňují jeho svéráznou obrazivost a pozornost ke slovu, ale vytýkají mu: *„Není tu ovšem zatím větší lyrické komposice, jen úryvky a lyrické čerty a jeho svět je trochu zdrobnělý, bez životního i poetického patosu. Jako východisko však je jeho debut nadějný."*[52]

Noc

„Den odejde
jako převozník
na břehy tepen leží
mé sny

na bílých stoncích nervů
očí zavrou své kalíšky
hlubokou nocí

na mysu sluchu
hvězdy klesnou
o čtvrttón"[53]

[51] JAROŠ, Antonín. Míla Bureš. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 26.11.1931, **35**(15), s. 250. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9b68ab10-1633-11e6-bf2c-5ef3fc9bb22f

[52] FISCHER, J. L. Nové knihy. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 1929, **1**(6), s. 7. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ab7a1080-4037-11e4-bdb5-005056825209

[53] BUREŠ, Miloslav. *Katalepton: Verše*. Brno: Joža Jícha, 1929, 14 s. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:e45c27e0-91e2-11e6-9325-005056827e52

PARKER, Else. *Astrologie a její upotřebení v životě*. 2. vyd. Brno: Joža Jícha, 1929, 248 s.

Jde o *„první větší astrologické dílo v češtině“*, podle kterého dělal své horoskopy Vítězslav Nezval.[54] Sám čtenář si může podle této knihy sestavit vlastní horoskop anebo se také dozvědět jaké má vlastnosti. Sama autorka v úvodním slově píše, že je kniha napsaná pro ty, kteří se o astrologii zajímají. Zaměřila se na hlavní věci, aby tomu porozuměl a laik. Závěrem píše: *„Nechť to, co jsem napsala, přivede čtenáře k poznání sil, vládnoucích ve vesmíru, nechť mu ukáže spojitosti všech věcí a povzbudí ho k dalšímu badání v astrologii!.“*[55] Z anglického jazyka přeložil Cyril Nebeský. Na frontispisu se nachází portrét autorky a její podpis.

RUŽOMBERSKÝ, K. F. *Kámen stínů a rudá pečeť: Kriminální historie*. V Brně: Joža Jícha, 1929, 102 s.

Dvě kriminální historie, které se svým stylem a volbou látky vyrovnají zahraničním detektivním románům od těch nejčtenějších autorů.[56] Obálku tohoto tisku ilustroval Karel Dostál.

BUREŠ, Miloslav. *Nevěsta: lyrika*. V Brně XIV.: J. Jícha, [1930], 27 s.

Druhá básnická sbírka Miloslava Bureše. Tak jako u jeho první sbírky *Katelepton*, tak i zde Bureš načrtává nálady, nevnucuje pointu básně, ale přesto, dle A. Hliněného, verše působí jinak. Srovnává je s podobně zpracovanou metodou Vítězslava Nezvala, který je

---

[54] ROTREKL, Zdeněk. Zapomenutý nakladatel. *Duha*. Brno: Moravská zemská knihovna v Brně, Podzim 1998, **12**(3), s. [36a]. ISSN 0862-1985. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:984dfc77-0719-11e1-aa24-0050569d679d

[55] PARKER, Else. *Astrologie a její upotřebení v životě*. 2. vyd. Brno: Joža Jícha, 1929, 8 s.

[56] *Moravský illustrovaný zpravodaj: společenský, nepolitický týdeník*. Praha: Melantrich, 21.02.1930, **1930**(8 (482)), s. 22. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9c1858a0-e591-11e8-8d10-5ef3fc9ae867

„básníkem rafinovaně vybičovaných vášní“, což Bureš není. K závěru vyzdvihuje Burešovu silnou imaginaci, jejímž hlavním zdrojem je jeho láska k rodnému kraji.[57] Bedřich Václavek vidí, že básníkova lyrika je nejsilnější tam, kde čerpá z oblasti svého rodného kraje, z Českomoravské vysočiny. Pokud Bureš rozšíří své zážitkové obzory, získá tím předpoklad k vývoji ve své tvorbě, k čemuž má nadání.[58]

HABŘINA, Rajmund. *Marný smích k věčnosti: básně*. Brno: Joža Jícha, 1930, 33 s.

Ve svém debutu na sebe Habřina upozorňuje svou vyspělostí, citovou hloubkou a tvůrčí silou. Nacházíme zde pouhé náznaky vášní či bolestí, je zde něha a jemnost, které charakterizuje básníkovu duši. Některé básně jsou melodické, kouzelné, procítěné. Mezi řádky lze ale také vidět básníkův smutek.[59] Kritik z *Pokrokového obzoru* ve verších spatřuje vliv Otokara Březiny, ale Habřina ještě nedosahuje jeho kvalit.[60] Josef Knap to vidí jinak, nad reakcemi citovými převládá obsah filozofický. Do veršů proniká otrava světem, zánik, nadvláda bolesti. *„Poesie Habřinova se rozvíjí v obrazech, v nichž není nesnadno vystopovati snahu po úporném hledání vazeb a podobenství co nejzvláštnějších, co nejjedinečnějších. Ale nadměrným kultem básnických obrazů trpí vlastní zákonitý útvar básně, to je ostatně případ zdeformované poesie nejen u Rajmunda Habřiny, ale i u mnohých jeho vyspělejších vrstevníků.“*[61]

---

[57] HLINĚNÝ, Alex. Miloslav Bureš: Nevěsta. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 15.11.1930, **10**(3). s. 81-82. Dostupné také z: https://ndk.cz/view/uuid:f70278e1-b52f-4291-ad5b-366fc8cfde96?page=uuid:02b580a0-5c18-11e8-a763-005056820560

[58] VÁCLAVEK, Bedřich. Nové knihy. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 03.04.1930, **2**(4), s. 32. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7a084c40-42dc-11e4-9383-005056825209

[59] *Moravská orlice*. František Uman, 23.11.1930, **68**(47). s. [5]. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:0214b710-4ba1-11e8-98e3-5ef3fc9bb22f

[60] *Pokrokový obzor*. Brno: Družstvo Moravský legionář, 14.02.1931, **12**(7), s. 7. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:c936dd20-125b-11e8-8cd8-5ef3fc9bb22f

[61] KNAP, Josef. Mladé lyrické ohlasy. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 10.05.1931, **26**(110), s. 7. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f189e1e0-1bc6-11e8-8ee4-005056825209

Bedřich Slavík ve *Studentském časopise* provedl krátký rozbor tohoto autorova lyrického debutu. Verše obsahují dvě složky, uvědomění světa a jeho dekadentní osvětlení. Užívá dynamické verše, zvukomalbu, citlivost ke světlu i barvě, názorné představy. Občas lze vidět i baladický tón například v básni *Vyznání*: *„Inkoustem mraky opité, jak průvod smutných žen, slzami na buben hrají, jenž hedvábím černým potažen, zsinalou řekou pohřeb pluje, řekou bez ústí, v níž vlny nemohou na hvězdy dorůsti.“*[62] Báseň *Písnička* má blízko ke Gellnerovi. Dekadentnímu ladění se vymykají básně *Splav, Motýli, Křižovatky, Ozvěny*.[63]

Úžas noci

„Nemocný soumrak s vychrtlou tváří
se zachytil o stromy a oči jeho
civěly v dálky osleplé temnem
jak ztrnulý pohled oběšeného.
Přibledlé sněhy se užasle chvěly
před tancem skrčených stínů ve tmě,
jichž vyschlý, vyschlý smích
v čelistech ledových
svým děsem zdřevěněl zaváté země.

Smrtelnou chorobou svět se zalkl.
A někde ve tmách beze vší moci
v raněná ticha,
v propasti ticha
sténalo slunce z polární noci.“[64]

[62] HABŘINA, Rajmund. *Marný smích k věčnosti: básně*. Brno: Joža Jícha, 1930, 28 s.

[63] SLAVÍK, Bedřich. Rajmund Habřina. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 11.5.1931, **10**(9). s. 270-271. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:df3473c0-5c17-11e8-be21-005056822549

[64] HABŘINA, Rajmund. *Marný smích k věčnosti: básně*. Brno: Joža Jícha, 1930, 14 s.

HOLÍK, Miloš. *Magazin ztřeštěného žurnalisty*. Brno XIV: Joža Jícha, 1930, 45 s.

V úvodním slově sám autor informuje, že nechtěl složit *„veršovanou Odysseu ztřeštěného novináře“*, ale chtěl nastínit jeho novinářskou činnost, ukázat jeho básnickou duši. Tato sbírka novinářských článků a fejetonů je doprovázena několika ilustracemi od Richarda Zemánka. Holík čtenáři ukazuje svůj pohled na život a na svět, nespokojenost a kritiku soudobé společnosti. *„Málo slov, ale každé na svém místě a každé má cenu.“*[65]

Kritikou nešetřil Josef V. Pleva v periodiku *Index*, Holík se mýlí, že napsáním těchto nesmyslných příspěvků napsal knihu. Některé články jsou přespříliš sentimentální. Pleva dokonce usuzuje, že autor, který tyto příspěvky napsal, je kmet, který snad pamatuje bitvu u Santa Lucia, jelikož článek *Z mládí* je napsán křečovitě, staře. *„A dělat moderní literaturu znamená mladost – radost! Ne však ztřeštěnost!“*[66]

PLEVA, Josef Věromír. *Pět*. Brno: Joža Jícha, 1930, 48 s.

J. V. Pleva je členem Skupiny literárních a výtvarných dělníků. Pět básní s pěti kresbami od Rudolfa Puchýře, který ilustroval i obálku. Jde o první básnickou sbírku tohoto mladého autora. Pro zajímavost bych ještě zmínila, že náklad této knihy byl 1000 výtisků. Pleva v roce 1929 zdařile debutoval prózou *Eskorta*, ale v jeho debutu poetickém se podle Bedřicha Václavka Pleva záměrně sráží a zdržuje svůj básnický rozlet.[67] Alex Hli-

[65] *Pokrokový obzor*. Brno: Družstvo Moravský legionář, 27.09.1930, **11**(39), s. 8. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:52b79fa0-c639-11e6-ac1c-001018b5eb5c

[66] PLEVA, Josef Věromír. M. Holík. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 17.12.1930, **2**(11-12), s. 89-90. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ec7d2e70-42dd-11e4-bf02-5ef3fc9ae867

[67] VÁCLAVEK, Bedřich. Nové knihy. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 03.04.1930, **2**(4), s. 32. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7a084c40-42dc-11e4-9383-005056825209

něný svou recenzi nese v podobném duchu, básně nemají skoro žádnou originalitu, závislost na Wolkerovi je místy příliš zřejmá. Nejpěknější je dle něj *Balada z novin*, postavena na zprávě o vlakovém neštěstí, kde lze vidět, že autor umí tvořit.[68]

Oproti tomu Antonín Jaroš sbírku přijímá kladně. Jedná se o wolkerovské básně, které zasahují až do srdce. Autorovy básně mají ráz, dokáží zapůsobit.[69] Verše se sociální náplní, pochmurným rázem ve slokách či ryzost veršů, tak popisuje básnickou sbírku Viktor V. Valenta. Pleva našel typické denní činnosti, které přetvořil do poezie, do které vložil své srdce.[70] Kritik z periodika *Český učitel* poukazuje na jednotnou myšlenku všech pěti básní (*Pekaři, Májový list, Studenti z hor, Balada z novin* a *Dušičkové intermezzo*): *„... silné sociální podložení v apostrofě práce."*[71]

VELŠOVSKÝ, Jaroslav. *Nový kapitál: Román budoucnosti*. V Brně: Joža Jícha, 1930. 266 s.

Vlastní jméno autora je Jaroslav Gregor. Tento román byl před jeho vydáním u Joži Jíchy otiskován roku 1929 v periodiku *Moravská Orlice*.[72] V románu Velšovský popisuje osudy naší republiky i celého světa v období 1938-1955. Například v roce 1942 bude

---

[68] HLINĚNÝ, Alex. Josef V. Pleva: Pět. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 10.10.1930, **10**(2). s. 57-58. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:02cadd60-5c18-11e8-a763-005056820560

[69] JAROŠ, Antonín. Míla Bureš. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 26.11.1931, **35**(15), s. 250. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9b68ab10-1633-11e6-bf2c-5ef3fc9bb22f

[70] VALENTA, Viktor Vítězslav. Pět. *Naše hory: časopis Československé strany socialistické pro severní Čechy*. Liberec, Horní Růžodol: Československá strana socialistická, 17.04.1930, undefined(). s. 10. ISSN 2336-4904. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:136559d0-3b93-11e7-82f0-005056822549

[71] *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 12.06.1930, **33**(43), s. 707. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ff560570-0975-11e6-a4c4-5ef3fc9ae867

[72] *Moravská orlice*. František Uman, 3.8.1930, **68**(31), s. [3]. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9d5f5b10-f922-11de-8e17-000d606f5dc6

občan Československa zvolen prezidentem Spojených států evropských.[73] Romanopisec Velšovský využil své znalosti ohledně aktualit Evropy a přenesl děj románu do amerického města vynalézavosti a průbojnosti Baťova Zlína. Román se autorovi vcelku podařil, čímž se ale upisuje k tomu, že jeho další díla by měla být stejně kvalitní.[74]

BUREŠ, Miloslav. *Ztracené deště: lyrický cyklus*. Brno XIV: Joža Jícha, 1931, 42 s.

Třetí básnická sbírka Miloslava Bureše, ve které vidíme pokračující růst básníka.[75] Josef Věromír Pleva napsal na tento lyrický cyklus kritiku v časopis *Index*. Osobnost básníka je začarovaným kruhem, což lze vidět v básních *Vigilie, Učitel* a *Ráno*. V básni *Přiznání* lze pozorovat přechod v sentimentalitu. Obrazovost, která byla ceněna ve sbírce *Katalepton*, je zde jen hračkou. Bureš si přespříliš hraje se slovíčky a využívá příliš církevních termínů, aby vyjádřil svou krizi. Toto využití překvapí, jelikož se Bureš hlásí k táboru revolučnímu. Ve druhé části sbírky básník nedosahuje takových kvalit, jako u jeho první sbírky *Katalepton*, stejné se dá říci i o jeho druhé sbírce *Nevěsta*. Závěrem kritiky: *„Bureš se domníval, že básník vystačí sám se sebou; v tom je jeho tragický omyl. Ztracené deště jsou smutné svědectví spoutané osobnosti básníkovy sobeckou láskou k vlastnímu já.“*[76]

---

[73] *Moravská orlice*. František Uman, 27.10.1929, **67**(45), s. 3. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:72776c80-f92c-11de-902b-000d606f5dc6

[74] *Moravská orlice*. František Uman, 14.9.1930, **68**(37), s. [4]. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:75183cd0-f931-11de-9897-000d606f5dc6

[75] JAROŠ, Antonín. Míla Bureš. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 26.11.1931, **35**(15), s. 250. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9b68ab10-1633-11e6-bf2c-5ef3fc9bb22f

[76] PLEVA, Josef Věromír. Nové knihy. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 10.1931, **3**(8), s. [31]. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f5908390-4ff8-11e4-b281-005056825209

ČAPEK, Jan Blahoslav. *Boj o milost: písně hledajících let 1925-1930*. Brno: Joža Jícha, 1931, 66 s.

Jan Blahoslav Čapek (1903-1982) český literární historik, kritik soudobé literatury, básník i prozaik. Dále překladatel a historik naší i slovenské literatury. Čapkova původní tvorba se váže k přírodní a duchovní poezii a novelám, ve kterých se věnoval pobělohorskému období.[77]

Vincenc Hálek ve své kritice píše, že by se dílo dalo nazvat dokumentem hledání, kdyby se ale vědělo, co se hledá. Kniha má ale spíše rozechvělý hlas obsahující ohlas z nejrůznějších literárních světů – romantické (symbolika, slovní obrazy, klasicistní atd.) Sjednocujícím prvkem by měl být motiv romantického jedince, který se straní společnosti. Čapek má jiné a lepší schopnosti, ale básnické k tomu nepatří, u nich zůstává při zemi.[78]

Na radu F. X. Šaldy Čapek už poezii nevydával, ale překládal. Pokud se podíváme na jeho prózu, tak tu vydával málo, šlo o drobné historické práce, z nichž tou nejlepší je *Za jazyk přibitý* (1970). Vychází zde z námětů české historie, pobělohorské doby.[79]

OSTROVACKÝ, L. K. *Zdivo času: básně - 1931*. V Brně: Joža Jícha, 1931, 78 s. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:48958eb0-026a-11e8-b1a1-005056827e52

---

[77] TAXOVÁ, Eva. Jan Blahoslav Čapek. In: FORST, Vladimír, ed. a kol. *Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce. 1, A-G*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1985. s. 376. ISBN 80-200-0797-0. Dostupné také z: https://edicee.ucl.cas.cz/images/data/prirucky/obsah/1/Byd%C5%BEovsk%C3%BD%20-%20%C4%8Casopis%20Matice%20moravsk%C3%A9%20(s.%20344-393).pdf

[78] HÁLEK, Vincenc. Básně Jana B. Čapka. *Lumír: časopis zábavný a poučný*. Praha: Servác B. Heller a Josef V. Sládek, 15.12.1931, **58**(2). s. 117. ISSN 1212-0243. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:8043a7ac-39b1-49ba-a28f-a7d9a411f593

[79] FORST, Vladimír. Za J. B. Čapkem. *Česká literatura: časopis pro literární vědu*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 1983, **31**(), s. 191. ISSN 0009-0468. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:10734b85-4117-11e1-1729-001143e3f55c

Sbírku třiceti dvou básní s grafickou úpravou a dřevoryty od Jaroslava Dobrovolského napsal L. K. Ostrovacký, vlastním jménem Lambert Kolář. Básně se zabývají sociální tématikou, objevují se v nich motivy Wolkerovy a Bezručovy. Ale i přesto, stavba básní je Ostrovackého. *„Rudý květ básníkova svědomí odhaluje za tebe bolavé nitro současnosti, nemající odvahu klamati."*[80] V *Pokrokovém obzoru* se vyjádřili, že sbírka nemá v sobě nic revolucionářského, průbojného. Ostrovacký je málo odvážný, ale i přesto oceňují jeho osobitost, v každém slově je on, vysoce citlivý a talentovaný básník.[81]

PERNICA, Bohuslav. *Peklem k ráji*. V Brně: Joža Jícha, 1931, 68 s. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:062f6eb0-43ba-11e8-a0d9-005056827e52

Napínavý příběh o mladém učiteli, jenž pyká za žhářství, které způsobil někdo jiný a je odsouzen k trestu smrti. Do příběhu se ale dostává žena, která vše uvede na pravou míru. Román o učiteli, který napsal učitel, obsahuje místy zolovský spád a náplň a čte se velmi dobře. Takto píše o knize Antonín Jaroš, který ještě cení detailní popis továrního života vnitřního i vnějšího, otec učitele byl továrníkem.[82] Oproti tomu Josef Věromír Pleva příběh kritizuje, dle něj autor neví o stavbě děje. Takovou knihu, jako napsal Pernica, může napsat každý. Dokonce Pleva napsal recept, jak takovouto knihu napsat: *„Vystřihuj pilně nějaký referát ze soudní síně na pokračování, třebas o Filipinovi, před to udělej z bombastických frází omáčku, promíchej proces drásavou láskou, vystřenou třebas z kalendáře Vojenský přítel neb z knihy Pomsta pytlákova, a p. Když je to hotovo, pro-*

[80] JAROŠ, Antonín. L. Ostrovacký, Zdivo času. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 17.12.1931, **35**(19), s. 314. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:678fe170-1631-11e6-a0ee-5ef3fc9ae867

[81] *Pokrokový obzor*. Brno: Družstvo Moravský legionář, 23.01.1932, **13**(4), s. 6. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:cbd1d4c0-e7fc-11e6-9964-005056825209

[82] JAROŠ, Antonín. Bohuslav Pernica, Peklem k ráji. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 19.11.1931, **35**(14), s. 233. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:95b689d0-1633-11e6-9fc8-005056825209

míchej tak důkladně, až se ztratí veškerá souvislost a bude se zdát, že nastala již v představách čtenáře taková tma, jako je tomu u tebe, přestaň a koncem vyveď čtenáře k radostnému světlu tak, že se ti dva vezmou.“[83]

Ohlas kritiky na samotného autora si můžete přečíst v samotné knize, je uvedena na obalu knihy.

NEZBEDA, Vilém. *Zaváté výpravy: Básně [z let 1931-32].* Brno: Joža Jícha, 1933, 54 s.

Básnická sbírka intimní lyriky. Tak jako tomu bylo u básnické sbírky *Večery pousmání*, tak i zde si sám autor udělal grafickou úpravu. J. V. Pleva vidí v Nezbedově ideologie zmatek a naivnost, především v části Kovové Jaro.[84] Stejně to vidí i kritik ze *Studentského časopisu*, který taktéž uvádí, že poslední část sbírky Kovové jaro, obsahující sociální téma, kde to vypadá, že si Nezbeda neví rady. Připadá mu, že Nezbeda chce vyhovět době a zalíbit se. Krom toho kritik vyzdvihuje, že básník překvapí volným rýmem a hudebností.[85]

DŘÍZA, Antonín. *Neklidní: O nepokojných a nespokojených*. Brno XIV.: Joža Jícha, 1934, 130 s.

Sedm povídek je doprovázeno pěti kresbami od akademického malíře Josefa Gabriela. Sympatické povídky o nepokojných a svérázných lidech z toho nejchudšího prostředí.

---

[83] PLEVA, Josef Věromír. B. Pernicy: Peklem k ráji. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 21.12.1931, **3**(11-12), s. 126. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8b1ed730-4ffa-11e4-b90d-5ef3fc9bb22f

[84] PLEVA, Josef Věromír. Nové knihy. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 18.05.1933, **5**(6-7), s. 70. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:a996e310-3e3e-11e4-8f33-5ef3fc9ae867

[85] *Studentský časopis*. Praha: Borový, 10.6.1933, **12**(10). s. 315. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:440c8ff0-5c16-11e8-be21-005056822549

Antonín Jaroš shrnul dílo závěrečnou větou ve své recenzi: *„Kniha se dobře čte a je odrazem poměru autorova nitra k otázkám v ní řešených.“*[86]

KOŽÍK, František. *Cristobal Colón: rozhlasové epos*. Brno: Joža Jícha, 1934, 71 s.

Rozhlasový epos o mořeplavci Kryštofu Kolumbovi, příběh o jeho životě a objevech. Roku 1934 rozhlasové stanice v Praze, Brně a Ostravě vysílaly večer v přímém přenosu premiéru tohoto eposu. Režíroval to Josef Bezdíček a hudbu zkomponoval Vilém Taus. Kožík za hru získal první místo v soutěži Radiojournalu.[87] Dílo získává na zajímavosti díky rozhlasovému přednesu.[88] Joža Jícha byl Kožíkův první nakladatel.[89]

KRÝSA, Vendelín Josef. *Pomněnky českých hřbitovů*. 5. vyd. Brno: J. Jícha, 1934, 99 s.

Sbírka náhrobních nápisů, která je rozdělena do částí, které jsou rozděleny podle stáří a pohlaví osob: Dítě, Dívka, Jinoch, Matka, Otec. Je zde i část s chodskými nápisy, nápisy na urny, perličky. Krýsa do ní vložil nejen lidové/laické náhrobní nápisy, ale i epitafy známých básníků. O jejím kladném ohlasu u čtenářů svědčí to, že se jedná už o páté vydání. F. L. Kratochvíl chválí pečlivý autorův výběr a vkus, jeho knížka nápisů může sloužit i sochařům a kameníkům.[90] V týdeníku *Legionářská stráž* shrnuli sbírku takto:

---

[86] JAROŠ, Antonín. A. Dříza : Neklidní. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 15.02.1934, **37**(24), s. 416. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:48caa090-44e4-11e6-ad5e-5ef3fc9bb22f

[87] ŠÁMAL, Petr, Tomáš PAVLÍČEK, Vladimír BARBORÍK a Pavel JANÁČEK. *Literární kronika první republiky: události, díla, souvislosti*. Praha: Academia, 2018, s. 364. ISBN 978-80-200-2909-6. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:52cfbce0-01c2-11e9-bc37-005056827e51

[88] VÁCLAVEK, Bedřich. Nové knihy. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 01.1935, **6**(12), s. 138. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:783e1ac0-4043-11e4-b6b9-001018b5eb5c

[89] ROTREKL, Zdeněk. Zapomenutý nakladatel. *Duha*. Brno: Moravská zemská knihovna v Brně, Podzim 1998, **12**(3), s. [36a]. ISSN 0862-1985. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:984dfc77-0719-11e1-aa24-0050569d679d

[90] KRATOCHVÍL, F. L. V. J. Krýsa: Pomněnky českých hřbitovů. *Pokrokový obzor*. Brno: Družstvo Moravský legionář, 15.07.1933, **14**(29-30), s. 11. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:cf751d30-c2ef-11e6-a237-005056827e51

„Není to jen kniha pro odborníky nebo pro praktickou potřebu, ale i milá knížečka melancholie života.“[91] Krýsa se nevyhnul ani humoru a zařadil i prázdné verše, sbírka je tedy odrazem naší hřbitovní poezie.[92]

Náhrobní nápis z oddílu Matka č. 120.:

„Odešla drahá matička,
když povolal jí Vládce,
s otcem pět sirotků lká,
že byla s nimi tak krátce.“[93]

Epitaf Jiřího Wolkera:

„Zde leží Jiří Wolker, básník, jenž miloval svět
a pro spravedlnost jeho šel se bít
dřív než mohl srdce k boji vytasit
zemřel mlád – dvacetčtyři let.“[94]

OSTROVACKÝ, Lambert. *Žaluji...: básně - 1934*. Brno: Joža Jícha, 1934, 91 s.

Sbírka básní, kterou autor věnuje na upomínku. Na patitulu u věnování se nachází podpis autora. Nádhernými dřevoryty vyzdobil Franta Pokorný. Třicet sedm básní je rozděleno do 5 oddílů, které nesou název *Píseň hlíně, Ozvěna dění, Hra stínů, Volání* a *Dvě doby*.

---

[91] *Legionářská stráž: nezávislý týdeník*. Brno: Moravský legionář, 01.02.1935, **15**(5), s. 5. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:cb3ac580-f112-11e5-87ba-5ef3fc9bb22f

[92] *Naše Polabí: Vlastivědný sborník okresu Brandýského n. Labem*. Brandýs nad Labem: Okresní osvětový sbor a učitelstvo okresu Brandýského n. L., 2.1935, **12**(6). s. [81b]. ISSN 1804-9680. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:403aa85f-339d-4739-bf8d-7580062d5f22

[93] KRÝSA, Vendelín Josef. *Pomněnky českých hřbitovů*. 5. vyd. Brno: J. Jícha, 1934, 53 s.

[94] KRÝSA, Vendelín Josef. *Pomněnky českých hřbitovů*. 5. vyd. Brno: J. Jícha, 1934, 21 s.

GRYGAR, František Milan. *Vzplanutí samot: IV. sbírka, Básně.* Brno: Joža Jícha, 1935, 46 s.

Básně z roku 1934 dedikuje František M. Grygar panu Jaromíru Kadeřávkovi. Grafickou úpravu provedl Jan Amos Kajš knihtiskař z Brno-Královo Pole. Jde již o čtvrtou básnickou knihu autorovu.

ŠACHA, Vladimír. *Po stopách snů: (Jugoslávie, Albánie, Řecko)*. Brno: Joža Jícha, 1936, 46 s.

Vladimír Šacha píše verše o jižních zemích, o Řecku, Jugoslávii a Albánii. Krom tedy pohledu na krásu přírody těchto zemí, které osvětluje ostré slunce, nám básník představuje i život v nich: *„... proto, že z nich čiší stejná bída jako u nás."*[95] Inspirací pro tuto lyriku mu bylo cestování v roce 1935 po Itálii, Albánii, Chorvatsku a Řecku. Tyto lyrické cestopisné fejetony, jak už bylo zmíněno výše, obsahují postřehy z chudých sociálních vrstev, ke kterým se přidávají i průhledy do fungování italského fašismu.[96]

BRETON, André. *Co je surrealismus?: Tři přednášky.* Brno: Joža Jícha, 1937, 157 s.

Jedná se o tři přednášky o podstatě tohoto směru v umění a literatuře od jeho průkopníka Andrého Bretona, eseje přeložil a upravil Karel Teige a s doslovem Vítězslava Nezvala. Zdeněk Rotrekl ve svém fejetonu o Jíchovi píše: *„... souhlasil Breton s vydáním jedině u zapadlého nakladatele, anarchisty. Nezval si na jednoho vzpomněl a u toho knížka vyšla."*[97]

---

[95] VÁCLAVEK, Bedřich. Po stopách snů. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 10.1936, **8**(7), s. 80. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fa9de550-3e5d-11e4-b6b9-001018b5eb5c

[96] BARTŮŠKOVÁ, Sylva. Vladimír Šacha. In: MERHAUT, Luboš, ed. a kol. *Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 4., S-Ž. Sv. 1., S-T*. Praha: Academia, 2008. s. 536. ISBN 978-80-200-1572-3. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/41/Szpyk-%C5%A0arapatka%20(516-566).pdf

[97] ROTREKL, Zdeněk. Zapomenutý nakladatel. *Duha*. Brno: Moravská zemská knihovna v Brně, Podzim 1998, **12**(3), s. [36a]. ISSN 0862-1985. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:984dfc77-0719-11e1-aa24-0050569d679d

Josef Hiršal vzpomíná ve své knize *Vínek vzpomínek* na to, jak v roce 1937 uviděl ve výloze SVU Mánese knihu od Andrého Bretona *Co je surrealismus?*, kterou v Brně vydal Joža Jícha. Pro Hiršala byla ale kniha drahá, stála tehdy 19 Kč a on měl jen 12 Kč. Napsal tedy Jíchovi, který mu slevu poskytl. Jícha ve svém dopise Hiršalovi píše o problémech s prodejem Bretona: *„U nás Breton naráží až příliš na předsudky. Kolik mladých lidí, literátů, redaktorů, spisovatelů mi již knihu vrátilo s málo lichotivými pošklebky!"*[98]. Dále se Jícha ptá, zda by mu nemohl Hiršal pomoci a říci o knize dalším známým, kteří se o téma zajímají.[99]

Jícha ještě pomohl Hiršalovi získat tři podepsané výtisky *Co je surrealismus* přes svou dceru Libuši, která studovala v Paříži medicínu a sama se s Bretonem i vídala. I s Libuší si Hiršal psal, v jednom z dopisů mu oznámila, že o jejich skupině (Hiršal, Josef Honys a Jan Fejfar) Bretonovi řekla a jeho těšil jejich zájem. Libuše i zajistila u Bretona podpis 10 výtisků, ze kterých tři dostal Hiršal a jeho skupina.[100]

BUREŠ, Miloslav. *Zemi krásnou*. Brno: Joža Jícha, 1937, 55 s.

Dojmová lyrika o české krajině, verše se příliš neliší od jeho dřívější tvorby, ale občas se objeví čistota, střídmost. Ale je potřeba, aby se Bureš vymanil z těchto lyrik o bledých krajinách, křehkých krás, aby po tolika něžných knihách byl více mužnější a zazpíval píseň méně tlumenou.[101] Útlá knížka je dedikována památce F. X. Šaldy.

OSTROVACKÝ, L. K. *Porosené květy*. 2. vydání. Brno: Joža Jícha, 1938.

Básně se sociálním soucitem vydané k dvacátému výročí Československa a dedikované Slovensku. Graficky upravil Karel Formánek.

---

[98] HIRŠAL, Josef. *Vínek vzpomínek*. Londýn: Rozmluvy, 1989, s. 15.

[99] Tamtéž, s. 13-15.

[100] Tamtéž, s. 14-18.

[101] *Studentský časopis*. Praha: Borový, 10.10.1937, **17**(2). s. 59. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:1a7f4d30-5c11-11e8-be21-005056822549

OŠMERA, Josef. *Kapka rosy*. 2. vyd. Brno: Joža Jícha, 1938, 61 s.

Josef Ošmera (1899-1977) lyrický básník, který svou inspiraci čerpá z rodné Vysočiny a jižní Moravy. Věnoval se i literární kritice nebo psal a editoval literární učebnice. První vydání *Kapky rosy* vyšlo v roce 1935. [102] *Kapka rosy* je sbírka třiceti osmy básní dojmové přírodní lyriky. Zdeněk Kalista v *Lumíru* upozorňuje, že Ošmerovy krajinné motivy v některých básních (např. *Jdu touto zemí, Můj kraj*) mají předchůdce v jeho předešlé sbírce *Chvíle* (1935). V některých básních jde vidět spojení autora s krajinou, ale někdy jsou to jen prázdné verše. Ošmera musí ještě na sobě pracovat.[103] B. Slavík ve své recenzi nemá výtky k Ošmerově básnické sbírce, vyzdvihuje: *„Princip přeměny sluchového vjemu v scenerie téměř leptové názornosti spočívá v Ošmerově výrazové síle i v působivých rozvilinách jeho verše. Neboť novum není v melodické zpěvnosti, která je podstatným znakem i citově zadrhlých a přece vroucích vyznání k lásce k rodnému kraji i přírodě, ale v pevné linii formy, která tvoří základ básníkova zduchovnělého realismu.“*[104] Sbírka je doprovázena grafikou akademického malíře Josefa Zamazala.

SKALA, Dobroslav. *Lidé bez zaměstnání: básně*. Brno: Joža Jícha, 1938, 47 s.

Verše nedovedou básnicky vidět skutečnosti. Sociální *„vichřice“*, je umocněna náboženskou důvěrou. Útlý svazek má rozmařilou typografickou úpravu.[105] Jaroslav Zatloukal

---

[102] VLAŠÍN, Štěpán a Luboš MERHAUT. Josef Ošmera. In: OPELÍK, Jiří, ed. *Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 3/I, M-O*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2000. 710-711 s. ISBN 80-200-0708-3. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/31/Opolsk%C3%BDOve%C4%8Dka%20(682-728).pdf

[103] KALISTA, Zdeněk. Lyrická tříšť. *Lumír: časopis zábavný a poučný*. Praha: Servác B. Heller a Josef V. Sládek, 5.7.1938, **64**(7 - 8), s. 419. ISSN 1212-0243. Dostupné také z: http://archiv.ucl.cas.cz/index.php?path=LumirIII/64.1937-1938/7-8/419.png

[104] SLAVÍK, B. Básník Josef Ošmera. *Zvon: týdenník belletristický a literární : majetek družstva spisovatelského.* V Praze: F. Šimáček, 05.10.1938, **39**(3), s. 42. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f26f13a0-eb00-11e3-a012-005056825209

[105] SLAVÍK, B. Literatura. *Zvon: týdenník belletristický a literární : majetek družstva spisovatelského*. V Praze: F. Šimáček, 25.01.1939, **39**(19), s. 266. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:5a53b740-eb25-11e3-97c9-001018b5eb5c

se k tomu staví takto – verše jsou bez poezie. Sice má autor dobré myšlenky, sociální cit a pochopení pro dnešní realitu, ale to bohužel nestačí. Autor neovládá uměleckou formu.[106]

ČERNOHORSKÝ, Jindra. *Mlčící zem*ě. Brno: Joža Jícha, 1939, 64 s.

Verše s lyrickým pohledem na svět, ale bohužel bez básnického pochopení, poznání a prožití světa. Černohorský by měl ještě nechat své verše uzrát.[107] I když má autor akademický titul, tak to nemusí znamenat, že bude mít předpoklad ke psaní poezie, což se potvrzuje u *Mlčící země*. Verše jsou neprožité, ale za to poctivé.[108]

[106] ZATLOUKAL, Jaroslav. *Verše bez poesie. Kolo: umělecký měsíčník Moravského kola spisovatelů*. Brno: Moravské kolo spisovatelů, leden 1939, **9**(1). s. 71.

[107] ŠNOBR, Jan. Dr. Jindra Černohorský: Mlčící země. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Praha: Kamil Harmach, 11.1939, **36**(3). s. 95. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:c62d7b50-9335-11e9-9209-005056827e51

[108] ŠNOBR, Jan. Dr. Jindra Černohorský: Mlčící země. *Čteme: zprávy o nových knihách*. V Praze: Svaz knihkupců a nakladatelů, 17.01.1940, **2**(4). s. 62. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:04cabd10-0102-11eb-b636-005056825209

3.2.2 Stanislav Kočí

Brněnský nakladatel Stanislav Kočí začal svou nakladatelskou činnost po převratu a v krátké době dokázal, že se může sloučit obchod s idealismem.[109] Nejvíce s Kočím spolupracoval Jiří Mahen, který zde vydával svou edici *Nápady a výpady* pod svými pseudonymy a zabýval se zde aktuálními tématy. Mahenovy další knihy vyšly i v edici *Zajímavá knihovna* i mimo ni. Kočí vydal i prvotinu Vítězslava Nezvala *Most*. Nalezneme zde i edici *Pramen*, která se věnuje českým a slovenským klasikům a je kritiky chválena. Stanislav Kočí vydával převážně české autory, ale v edici *Knihovna Výspy*, která je jeho první edicí, jsou přeloženy svazky cizích autorů.

V periodicích je převážně chválena úprava s jakou Kočí knihy vydával, totéž se ale nedá říci o kritice na samotný obsah knih. Nejvíce je oceňované zpracování tisků v edici *Pramen,* které jsou doprovázeny odbornými komentáři od brněnských profesorů. Velkou chválu si vysloužila i trilogie Jaroslava Marcha *Ptačí chléb*. V periodiku *Rovnost* byly uveřejňovány reklamy na knihy vydávaného Kočího nakladatelství.

Edice *Zajímavá knihovna* a *Pramen* tiskl František Obzina ve Vyškově, dále Kočí spolupracoval s tiskárnou Kramerius v Brně (*Nápady a výpady)*, Polygrafie Brno a například i s Kryl a Scotti.

[109] JEŘÁBEK, Čestmír. Literatura – co měsíc přinesl. *Salon: společnost, sport, divadlo, film, moda, výtvarné umění*. Brno: [Jan Hanáček], 01.08.1923, **2**(3). s. 18. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:5a049db0-a854-11e6-b707-005056827e51

Knihovna Výspy

Jak už bylo uvedeno v kapitole *Medailonky nakladatelů*, tato edice je Kočího první a obsahuje pouze dva svazky. Autorem obou obálek je Eduard Milén. Překladatelem obou svazků je Alois Adalbert Hoch, který si u druhého svazku uvedl svůj pseudonym Junius.[110]

SHAW, Bernard. *Kapitoly o manželství*. V Brně: St. Kočí, 1920, 34 s. (Knihovna Výspy, 1. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:d1ff5c50-01d7-11e8-b1a1-005056827e52

U Stanislava Kočího najdeme i často překládaného a hraného irského prozaika, dramatika a esejistu Bernarda Shawa, který dokonce v roce 1925 získal Nobelovu cenu za literaturu. [111] J. L. Fischer se na úvod své recenze ke *Kapitoly o manželství* zabývá krátce osobou B. Shawa, na což plynně navazuje obsahem díla. Shaw psal to, co si o manželství myslel, přijímal manželství z důvodu, že je rozumné a může být zdokonaleno, nepřijímal jej kvůli svátosti. Poukazuje na přílišnou sentimentalitu v rodinách, na problém pohlavní výchovy, přijímá monogamii atd.

V překladatelově poznámce je uvedeno, že uveřejněné kapitoly jsou jím osobně vybrány z předmluvy Shawovy divadelní hry *Ženění a vdávání*. Z anglického jazyka přeložil Alois Adalbert Hoch. Úvodní slovo o Bernardu Shawovi napsal rakouský spisovatel, dramatik a překladatel Fred Antoine Angermayer (1889-1951).

---

[110] ZACH, Aleš. St. Kočí. In: *Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce. 4 S-Ž. Dodatky k LČL 1-3, A-Ř. Svazek II U-Ž. Dodatky A-Ř.* Vyd. 1. Praha: Academia, 2008. s. 1918. ISBN 978-80-200-1671-3. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/lexikon/lexikon/249-lexikon-ceske-literatury-osobnosti-dila-instituce-4-ii-u-z-dodatky-a-r

[111] ŠÁMAL, Petr, Tomáš PAVLÍČEK, Vladimír BARBORÍK a Pavel JANÁČEK. *Literární kronika první republiky: události, díla, souvislosti*. Praha: Academia, 2018, s. 189. ISBN 978-80-200-2909-6. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:52cfbce0-01c2-11e9-bc37-005056827e51

MAYREDER, Rosa. *Typický průběh sociálních hnutí*. Brno: St. Kočí, 1920, 35 s. (Knihovna Výspy, 2. svazek.)

Rosa Mayreder, rakouská básnířka, filozofka a umělkyně. Studie o tom, že vždy, když nastoupí nová ideologie, začne brzdit pokrok. Antonín Havelka z týdeníku *Český západ* označuje studii za zdárnou, ale vytýká Mayrederové názor na křesťanství, který není správný, i když se autorka snaží být objektivní.[112]

Překladatel této knihy, Junius, v úvodním slově doufá, že studie nevyzní na prázdno a vybízí českou inteligenci: *„Aby se již jednou dívala na společenské dění, tak jaké jest, a ne je plodila svým přáním, jako skutečnost idealisovanou. Aby z toho přímého, reálného názoru vyvodila důsledky. Hlavně však, aby také již konečně – jednala. ... Bude-li nepředpojatě mysleti a důsledně jednati ..., zjednoduší, urychlí proces nezastavitelné přeměny společenské, dnešní přechod z jedné fáze dějinné do druhé, uspíší novou sociální rovnováhu.“*[113]

[112] HAVELKA, Antonín. Z nakladatelství St. Kočí. *Český západ: illustrovaný týdenník křesťansko-sociální*. V Plzni: Ant. Havelka, 4.2.1921, **14**(6). s. 7. ISSN 1805-1669. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:b8a0eb50-f4c1-11e9-8d0f-005056825209

[113] JUNIUS. Úvodem. In: MAYREDER, Rosa. *Typický průběh sociálních hnutí*. Brno: St. Kočí, 1920, (Knihovna Výspy, 2. svazek.)

Zajímavá knihovna

Obsahuje díla českých autorů, kteří jsou spjati s Moravou. Nalezneme zde například debut Vítězslava Nezvala, trojdílné vyprávění o šťastném dětství od Jaroslava Marcha, beletristicko-kriticky psané *Listy autorům* od Antonína Veselého, eticky pojaté drama *Rasa* od Josefa Tille a další. Knihovna neobsahuje jen klasickou poezii nebo prózu, jsou zde také soubory vydaných článků s odbornou literární tématikou, divadelní poznámky atd. Touto bohatou šíří žánrů si edice zasluhuje svůj název *„Zajímavá"*. Ve *Volné myšlence* edici vřele doporučují a nakladatelství St. Kočí si tím dle nich získává zásluhy o české písemnictví.[114]

MARCHA, Jaroslav. *Ptačí chléb: vzpomínky na kluky z naší dědiny*. V Brně: St. Kočí, 1921, 136 s. (Zajímavá knihovna, 1. svazek.)

Jaroslav Marcha (1880-1961), vlastním jménem Dominik Nejezchleb, psal fejetony, verše a drobnou prózu z venkovského života, kde náměty čerpal z vlastních vzpomínek.[115] Autorovy vzpomínky na zážitky z dětství ve vsi Sloupských hor. Mladá parta kluků, která zná každý kout svého domova, hlavy plné nápadů. František Homolka napsal o stylu psaní Marcha: *„Marcha nevypráví, spíše kreslí, prostou linií načrtává, v podrobnostech se nerozplývá, ale co tu zajímavých postřehů!"*[116] Kritik ještě dodává, že se

[114] *Volná myšlenka: časopis volných myslitelů českých*. Praha: Vydavatelství Volné myšlenky, 18.06.1922, **13**(25), s. 5. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9f7ad510-05cd-11e5-95ff-5ef3fc9bb22f

[115] BARTŮŠKOVÁ, Sylva. Jaroslav Marcha. In: OPELÍK, Jiří, ed. *Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 3/I, M-O*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2000. 112 s. ISBN 80-200-0708-3. Dostupné také z: https://service.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/31/Majerov%C3%A1-Maria%20(65-117).pdf

[116] HOMOLKA, František. Jaroslav Marcha: Ptačí chléb. *Pedagogické rozhledy: věstník literárního a pedagogického odboru při Ústředním spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 04.1924, **34**(4), s. 221. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:72461d40-c157-11e3-a99b-005056822549

kniha čte jedním dechem, a to díky klukovské upřímnosti a je možné, že po nich sáhnete ještě víckrát.[117]

Předmluvu ke knize napsal Jiří Mahen, který ji velmi oceňuje: *„Pro celou řadu lidiček mezi námi bude Vaše knížka osvěžením a duševním svátkem – poněvadž je nás plno, kteří si šťastné mládí ani představit nedovedeme."*[118] Mahen si knihu tak oblíbil, že si v tom díle našel námět pro své drama *Dezertér* (1923). Dezertér je poslední povídkou posledního dílu. Zemské divadlo v Brně Macharovu knihu zdramatizovalo za účasti samotného autora, režisérem byl Lukeš.[119] Pro *Divadelní list Národního divadla v Brně* napsal Marcha krátký článek o spolupráci na dramatizaci hry, o čem *Ptačí chléb* je. Vyjádřil se i k názvu knihy, co vlastně znamená: *„Jak vznikl můj název? Jednoduše. V našem kraji roste mnoho hlohových keřů, které krásně červeně kvetou a na podzim mají roztomilé červené bobulky, které jsme jako kluci se zálibou trhali, dali uležeti a pak jedli."*[120]

Zajímavost na závěr – v *České osvětě* knihu zařadili mezi Šedesát nejlepších a nejužitečnějších knih dětem od 10-14 let pro obecní knihovny.[121]

---

[117] Tamtéž.

[118] MAHEN, Jiří. Místo předmluvy. MARCHA, Jaroslav. Ptačí chléb: vzpomínky na kluky z naší dědiny. V Brně: St. Kočí, 1921, 5 s. (Zajímavá knihovna, 1. svazek.)

[119] „Ptačí chléb" J. Marchy. *Večer: lidový deník*. Praha: Roln. tiskárna, 10.02.1939, **26**(35), s. 5. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fd3e74d0-f27e-11e8-bc37-005056827e51

[120] MARCHA, Jaroslav. Ptačí chléb na jevišti. *Divadelní list Národního divadla v Brně*. Brno: Národní divadlo, 11.03.1939, **14**(15), s. 345. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ef8232ee-a252-11e0-be09-0050569d679d

[121] SUK, Václav František. Šedesát nejlepších a nejužitečnějších knih dětem od 10-14 let pro obecní knihovny. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 06.1926, **22**(10), s. 567. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:68456470-96a1-11e9-9209-005056827e51

MAHEN, Jiří. *Rybářská knížka*. Brno: St. Kočí, 1921, 172 s. (Zajímavá knihovna, 2. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:51459be2-3716-4384-962e-0283d809793c

Jiří Mahen (1882-1939), vlastním jménem Antonín Vančura, básník a prozaik, dramatik, divadelní teoretik, knihovník a esejista.[122] Soubor 38 rybářských vzpomínek, črtů a pozorování vodní přírody české, slovenské a jihoslovanské. Mahen přikládá i odborné znalosti a rady o rybářství.

Mahen napsal 38 vyčerpávajících kapitol o své milované zálibě – rybaření. Pokud nejste vášnivými rybáři, tak vás kniha zaujme básnickými fantaziemi, procházkami na slunci a například odbornými znalostmi.[123] V *České osvětě* ji shledávají jako jednu z lepších Mahenových prací, občas je neurovnaná, ale jinak je svěží.[124] A. M. Píša v závěru své recenze dokonale vystihuje hodnotu knihy: *„Hodnota knížky spočívá hlavně v mužném poměru autorově k přírodě, kouzlo její v svěží lícni přírodních zátiší, vy výrazných momentkách z pohnutého (náhle poznáváte) života rybářů v nějž vás usiluje Mahen zasvětiti a zároveň jej ve vašich očích posměvačných laiků nepřímo rehabituje. A rybáři nechť zkušenosti a lovecké osudy svého druha ocení si sami.“*[125]

---

[122] VLAŠÍN, Štěpán a Luboš MERHAUT. Jiří Mahen. In: OPELÍK, Jiří, ed. *Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 3/I, M-O*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2000. 22 s. ISBN 80-200-0708-3. Dostupné také z: https://service.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/31/Mac%C3%A1k-M%C3%A1j%20(13-65).pdf

[123] NOVOTNÝ, Miloslav. Z nové české prósy původní. *Národní listy.* Praha: Julius Grégr, 18.8.1922, **62**(225), s. (1). ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:3ba7eb32-435e-11dd-b505-00145e5790ea

[124] HARMACH, Kamil. Mahen Jiří: Rybářská knížka. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 1922-1923, **19**(9), s. 208. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:4dc6b110-96a8-11e9-b601-005056825209

[125] PÍŠA, Antonín Matěj. Jiří Mahen: Rybářská knížka. *Proletkult: týdeník Komunistické strany Československa pro proletářskou kulturu*. Praha: Komunistické nakladatelství, 18.10.1922, **1**(38), s. 191. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f55d10c0-c20a-11ea-903c-5ef3fc9ae867

TILL, Josef. *Rasa: drama o třech jednáních*. Brno: St. Kočí, 1922, 117 s. (Zajímavá knihovna, 3. svazek.)

Drama o třech jednáních, děj se odehrává v dubnu roku 1919 na pustě Kisturu blíže Komárna na samé demarkační linii Československé republiky. Jak napovídá název dramatu, Till se zde zabývá rasovou nenávistí po převratu. Chce ukázat, že nejdražší nám je lidské bytí, které je nad rozdíly náboženské a národnostní. Hlavní postavou je Ilonka, polská židovka, která popře svůj původ a provdá se jako křesťanka za maďarského statkáře, který židy přímo nenávidí. Ilonka se snaží najít někoho, komu je jedno, že je židovka. B. Halen v revue *Archa* hodnotí drama kladně, jen dle jeho názoru dílo nedosahuje kvalit dobrého dramatu, ale díky svému etickému jádru by se na něj nemělo zapomenout.[126] Miloslav Novotný hru doporučuje hrát v každém městě, krom etických problémů jsou zde i zábavné věci: opíjení Slováků pálenkou, pašování lihu atd.[127]

GÖTZ, František. *Anarchie v nejmladší české poesii*. 2. vyd. Brno: St. Kočí, 1922, 209 s. (Zajímavá knihovna, 4. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalnikniihovna.cz/mzk/uuid/uuid:1abc33c0-1b0b-11e5-855a-5ef3fc9ae867

František Götz (1894-1974) je mluvčí brněnské *Literární skupiny*, moravský literární a divadelní kritik, teoretik, spisovatel, dramatik a filmový scénárista. Vydával měsíčník *Host*. Na začátku svých prací byl autor ovlivněn ideami německého expresionismu, souhlasil s duchovní a evoluční představou socialismu. Toto počáteční ovlivnění může být

[126] HALEN, B. Posudky knih. *Archa: revue pro katolickou kulturu*. V Prostějově: Karel Dostál Lutinov, 15.9.1922, **10**(7-9), s. 287. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:92a75a80-be02-cab3-82df-6331afc02e38

[127] NOVOTNÝ, Miloslav. Literární příručka: II. Hry české. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 1922-1923, **19**(4), s. 78. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:6b8b3c70-96a8-11e9-bc42-5ef3fc9ae867

vidět v jeho díle *Anarchie v nejmladší poesii*, kde Götz píše o socializaci a proletarizaci umění.[128] Götz se zde pokouší roztřídit českou poezii (začíná nejspíše rokem 1913) a nachází v ní tyto směry: civilizační, literární kubismus, vitalistický naturalismus, expresionismus (Jiří Wolker) a nový směr – sociální a proletářská poezie (F. X. Šalda, J. Seifert).[129] Podle Miloslava Novotného přišlo toto první obsáhlé dílo vhod a to, že se jedná už o druhé vydání, je nečekané. Götz uvádí jako pátý směr výše uvedenou sociální poezii, která by se měla učit nejen od chyb, ale i z toho dobrého co vzešlo z minulých směrů. Dílo občas obsahuje zaujaté omyly.[130] *Moravská orlice* považuje *Anarchii* za jedno z nejvýznamnějších literárně-historických děl, která kdy byla v poslední době u nás vydána. O něco takového se snažil už J. Knap s dílem *Aleji srdcí,* ale neúspěšně. Cení literární nadání Götze a také to, že se dokáže vžívat do každého básnického směru.[131]

NEZVAL, Vítězslav. *Most: básně 1919-1921.* Brno: St. Kočí, 1922, 74 s. (Zajímavá knihovna, 5. svazek.)

Vítězslav Nezval (1900-1958) český spisovatel, básník, dramatik, esejista a překladatel. Zástupce poetismu, podílel se na vytváření české poezie v první polovině 20. století.

---

[128] TAXOVÁ, Eva. František Götz. In: FORST, Vladimír, ed. a kol. *Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce. 1, A-G*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1985. s. 809. ISBN 80-200-0797-0. Dostupné také z: https://edicee.ucl.cas.cz/images/data/prirucky/obsah/1/Glocar%20-%20Gzel%20(s.%20803-837).pdf

[129] *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 1922-1923, **19**(17), s. 398. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9ba959f0-96a8-11e9-8812-5ef3fc9bb22f

[130] NOVOTNÝ, Miloslav. František Götz: Anarchie v nejmladší české poesii. *Nové Čechy: pokroková revue politická, sociální a kulturní*. Praha: Jaroslav Werstadt, 30.11.1922, **6**(3), s. 119-120. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:e79e8c80-c529-11ea-903c-5ef3fc9ae867

[131] *Moravská orlice*. František Uman, 18.6.1922, **60**(137), s. [5]. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:2e18b6f0-b74d-11de-84c9-000d606f5dc6

Stanislav Kočí v roce 1922 vydává Nezvalovu první básnickou sbírku *Most: básně 1919-1921*.[132] Autor zde přebíhá mezi snem a podvědomím, skutečností a vzpomínkou.

Nezvalova prvotina byla kritikou přijata dobře, i když se samozřejmě našly výtky, jde přece o jeho první sbírku básní. Sbírka je rozdělena do pěti částí, přičemž druhá část *Česká píseň* je podle Karla Vaňka tou nejzajímavější a nejvíce charakterizuje autora. Jsou zde obrazy venkova. V první části jsou dle Vaňka literární básně. Třetí část: *„... má asi tutéž nectnost, jako filmová hra divadelně pojatá."*[133] Další části a básně z nich si už Vaněk nepamatuje. V závěru své kritiky Nezvalovi doporučuje, aby se věnoval venkovské poezii.[134]

Miloslav Novotný píše, že každé Nezvalovo slovo dává vědět, že přichází silný a vážný tvůrce. Ještě potřebuje Nezval několik věci dopilovat, ale nejpovedenější je dle Novotného poslední část *Potom viděl jsem nebe nové a novou zemi*.[135] M. Pujmanová-Hennerová se vyjadřuje o Nezvalově debutu tak, že vyzdvihuje jeho básnickou vnímavost a procítěnost v básních. Problémem je, že jsou ještě *„v něm"*. Bylo by potřeba básně napsat s odstupem, aby získaly vnitřní melodii. *„Chytit věc ve stavu zrodu a zároveň učiniti ji definitivní, tento zdánlivý nesmysl je tajemství bytí každé dobré básně."*[136]

---

[132] HEK, Jiří a Štěpán VLAŠÍN. *Adresát Jiří Mahen*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1964, s. 265. Paměti, korespondence, dokumenty. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:a8cd4fa0-0075-11e6-845a-005056827e51

[133] VANĚK, Karel. Mladí básníci. *Kmen: týdenní úvahy a poznámky o životě*. Praha: Fr. Borový, 1922, **5**(1-6), s. 96. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:778a0990-a015-11e4-a2db-005056825209

[134] Tamtéž.

[135] NOVOTNÝ, Miloslav. Nezval Vítězslav. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 1923-1924, **20**(6), s. 158. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:cafbcd90-aca2-11e9-81b2-5ef3fc9bb22f

[136] PUJMANOVÁ-HENNEROVÁ, M. Nejmladší básně. *Tribuna*. 12.11.1922, **4**(265), s. [6b]. ISSN 1805-7179. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/zmp/uuid/uuid:bcbb320d-4f9a-11e4-82d3-000c290255ab

MARCHA, Jaroslav. *Ptačí chléb: vzpomínky na kluky z naší dědiny. Díl 2*. 2. vyd. V Brně: St. Kočí, 1923, 139 s. (Zajímavá knihovna, 6. svazek.)

Úvod je odpovědí autora na předmluvu od Jiřího Mahena z prvního dílu, kde Mahen psal, že by to chtělo více vzpomínek. Autor tedy odpovídá, že napsal druhý i třetí díl.

Česká osvěta první dva díly Marchovi trilogie chválí. Oceňuje jejich svěžest a originalitu vzpomínek na dětství, přírodu, rodnou ves.[137] Karel Sezima popisuje autorovo kouzlo v prvních dvou dílech, které spočívá v umění vyvolávat minulé emoce. V úvodu své stati ale ještě psal, že se *Ptačí chléb* zdál jako dílo, které nebude moc dobré, jelikož to budou jen poskládané vzpomínky na dětství, které nebudou na sebe navazovat. Jaký to omyl.[138]

JEŘÁBEK, Čestmír. *Zasklený člověk: prosy z r. 1921*. Brno: St. Kočí, 1923, 70 s. (Zajímavá knihovna, 7. svazek.)

Čestmír Jeřábek (1893-1981) dramatik, literární kritik a prozaik řadící se do wolkerovské generace. Jeho první prózy, mezi něž patří i *Zasklený člověk*, jsou spjaty s programem *Literární skupiny*, řeší zde otázky rozumu a víry, pokouší se změnit zaběhnuté myšlení a žití měšťáků.[139]

Po prvním Jeřábkovu debutu s povídkou *Výzva*, byli kritici v nejistotě o autorových schopnostech. Kniha drobných próz *Zasklený člověk* přesvědčuje o jeho individualitě.

---

[137] HARMACH, Kamil. Marcha Jaroslav: Ptačí chléb. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 1922-1923, **19**(15), s. 349. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8d1de6d0-96a8-11e9-b601-005056825209

[138] SEZIMA, Karel. O literatuře Jaroslava Marcha. *Venkov: orgán České strany agrární.* Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 27.05.1930, **25**(124), s. 3. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:58be4a60-1b11-11e8-8485-5ef3fc9ae867

[139] MERHAUT, Luboš a Štěpán VLAŠÍN. Čestmír Jeřábek. In: FORST, Vladimír, ed. a kol. *Lexikon české literatury: Osobnosti, díla, instituce. 2./I., H-J.* 1. vyd. Praha: Academia, 1993. 505-506 s. ISBN 80-200-0468-8. Dostupné také z: https://edicee.ucl.cas.cz/images/data/prirucky/obsah/21/Jedli%C4%8Dka%20Brodsk%C3%BD%20-%20J%C3%ADlek%20(484-534).pdf

Stále ale obsahuje nevysvětlitelné, povídky jsou přece jen více sjednoceny. Jeřábkovi připadá, že člověk žije pod skleněným poklopem, nad kterým se teprve nachází ten pravý svět. Člověk touží tímto poklopem proklouznout a dojít k pravému poznání.[140]

Miroslav Rutte se ve své recenzi zabývá duchovnem v Jeřábkových povídkách, kde autor řeší otázky o poměru člověka a jeho svobodné vůle k bohu, zda je člověk schopen tvůrčího činu, kterým se dostane k duchovnímu životu. Rutte dodává, že tyto otázky jsou naléhavější v době světové války a sociálních hnutí. Jeřábek nedůvěřuje hmotnému či smyslovému vnímání, což vidíme v první a poslední povídce o slepcích: *„... dle něho je třeba v určitém duchovém smyslu oslepnouti, abychom viděli do dálek, jichž nedohlédnou vidoucí. Neboť člověk vidoucí, člověk, jenž ulpívá na povrchu věcí, žije v hlubším zajetí klamů a je vzdálenější vykoupení než ten, kdo žije pod rukou tmy a bloudí v černém kruhu."*[141] Závěrem řadí Rutte dílo k zajímavým pro soudobou literaturu, dokládá nové duchovní proudy a i to, že člověk má touhu jít za hranici hmotného.[142]

Dřevoryty doprovodil Arnošt Ráž a úvodní poznámku k Čestmíru Jeřábkovi napsal František Götz.

---

[140] BRTNÍK, Václav. Literární hlídka. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 14.04.1923, **18**(86), s. 3-4. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7f4dda70-20dd-11e8-8cd8-5ef3fc9bb22f

[141] RUTTE, Miroslav. Nové duchové proudy v české próse. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 25.5.1923, **63**(141), s. (1). ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:5287851d-435f-11dd-b505-00145e5790ea

[142] Tamtéž.

MAHEN, Jiří (pseud. Richardson). *Režisérův zápisník I.: (1919-1920).* Brno: St. Kočí, 1923, 210 s. (Zajímavá knihovna, 8. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:3f7e3815-9633-4f79-be3d-4e693fe160c3

V periodiku *Jeviště* (1919-1920) vycházely poznámky o divadelních věcech od Jiřího Mahena pod pseudonymem Richardson, v roce 1923 vychází knižně u St. Kočího. Obsahem jsou poznámky o hereckém projevu, režisérově práci, jazyku užívaném v divadle, práce za kulisami a mnoho dalšího. Krom těchto detailních postřehů připomíná české dramaturgii, že až příliš podléhá německým vzorům a zapomíná například na španělskou literaturu. Cíl divadelní práce vidí Mahen v harmonii a účelnosti. Štěpán Vlašín k závěru dodává, že je škoda, že se čeští divadelníci k tomuto skvělému a podnětnému dílu málo vracejí.[143]

Arne Novák v *Lidových novinách* podotýká, že by tento zápisník potřeboval doplněk v podobě Mahena dramaturga. Mahen málo zaznamenává jevištní výsledky své režisérské práce, více se zaměřuje na dojmy a náměty. Novák Mahenovi promíjí, že je více o něm než o uměleckých záměrech a výkonech. Dále mu vyčítá, že používá anonymní objektivnost, když reaguje kriticky na herecké chyby svých spolupracovníků, nedává ani náznak, abychom poznali, o kterého herce se jedná.[144]

[143] VLAŠÍN, Štěpán. Pseudonymy Jiřího Mahena. *Brno v minulosti a dnes: sborník příspěvků k dějinám a výstavbě Brna*. Brno: Krajské nakladatelství, 1962, **4**(4), s. 155-156. ISSN 0524-689X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fadb4882-f95f-fddb-41a7-cc981060b151

[144] NOVÁK, Arne. Dojmy a rozmary brněnského dramaturga. *Lidové noviny*. Brno: Vydavatelské družstvo Lidové strany v Brně, 3.10.1923, **31**(494, ranní vydání), s. 7. ISSN 1802-6265. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ecc54890-8340-11dc-b836-000d606f5dc6

MARCHA, Jaroslav. *Kamarádi z lesa: třetí díl. „Ptačího chleba".* V Brně: St. Kočí, 1923, 229 s. (Zajímavá knihovna, 9. svazek.)

Závěrečný třetí díl se už zabývá prvními chlapeckými zkušenostmi. I zde dokázal opět Marcha vykouzlit z ničeho, jen ze vzpomínky: *„sem tam črtičku, jež všecka přímo září jitřní svěžestí a tetelí se jakoby vitelní rozkoší květiny neb božího tvora při prvním prozření do bílého dne."*[145]

B. Vlček se v plzeňském měsíčníku *Pramen* vyjádřil k celé trilogii. Dle něj jeho díla patří literárně do starší literatury, ale jsou darem pro dnešek. *„Mají poesii bezprostředního postřehu; a jestliže příliš sentimentální tam, kde autor sáhl do zásoby svých osudů a toto své já hleděl přivésti k platnosti, jsou zdravé a kořenné na stánkách ostatních"*.[146] Doporučuje dílo mládeži a školám, protože některé děti znají to bezstarostné dětství jen z pohádek.

VESELÝ, Antonín. *Listy autorům a jiné dokumenty z českého literárního života po válce*. Brno: St. Kočí, 1924, 230 s. (Zajímavá knihovna, 10. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:e7f4de50-1b01-11e5-855a-5ef3fc9ae867

Antonín Veselý (1888-1945) autor studií, esejů, literární a divadelní kritik. Také básník, překladatel a editor.[147] Tento 10. svazek obsahuje dvacet šest polobeletristicky,

---

[145] SEZIMA, Karel. O literatuře Jaroslava Marcha. *Venkov: orgán České strany agrární.* Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 27.05.1930, **25**(124), s. 3. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:58be4a60-1b11-11e8-8485-5ef3fc9ae867

[146] VLČEK, Bartoš. Jaroslav Marcha: Ptačí chléb (Díl I., II. III.). *Pramen: plzeňský měsíčník pro literaturu, umění a práci kulturní.* V Plzni: Karel Beníško, 28.02.1924, **4**(5-6), s. 282. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f0ea9230-3c13-11e8-b52f-5ef3fc9ae867

[147] HOLMAN, Petr a Zdeněk PEŠAT. Antonín Veselý. In: MERHAUT, Luboš, ed. *Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 4/II, U-Ž, Dodatky k Lexikonu české literatury 1-3, A-Ř.* Vyd. 1. Praha: Academia, 2008. s. 1296. ISBN 978-80-200-1671-3. Dostupné také z: https://edicee.ucl.cas.cz/images/data/prirucky/obsah/42/Vesel%C3%BD%20-%20Vil%C3%AD-mek%20(1293-1350).pdf

kriticky a subjektivně psaných dopisů českým umělcům. Nacházíme zde i dopis jemu samému. Krom toho Veselý připojil i projevy o českém literárním životě po válce, kde posuzuje její stav.

Veselý si autory vybírá podle svého vkusu. Většinou ale o nich nepíše nic nového, ale přece jen je to nově řečeno, tím vyhoví zásadám kritiky. Předností těchto dopisů je úcta k oslovenému umělci.[148] Karel Hikl také vidí, že Veselého listy v sobě mísí přátelský a intimní tón s kritickými poznámkami. Dopisy jsou svěží a obsahují bystré postřehy.[149] Václavu Brtníkovi vadí, že si zde vyřizuje osobní dluhy, přidá i něco z osobního styku s umělcem, což přece nestačí na to, aby tyto své osobní názory nazval dokumenty. Ale i tak se jedná o zajímavou knihu, jelikož jsou zde pozoruhodní autoři naší literatury (K. Čapek, V. Dyk, F. Šrámek...).[150]

V *Moravské orlici* listy hodnotí kladně, doporučují je k četbě. Dodávají, že vychází ze svých referátů, které byly dříve uveřejněny již v periodiku *Československá republika*.[151] Stejně o tom informuje E. Masák v revue *Archa*, Veselý v této formě dopisů může upustit uzdu fantazii, jelikož nemusí dodržovat formu literárního referátu. Je to i lepší pro čtenáře, který tuto 230 stránkovou knihu stráví snadněji, než kdyby obsahoval vědecké literární úvahy. Nejvíce výtek získávají od Veselého mladí autoři (Josef Hora, Fr. Götz). Veselý se ale snaží být především spravedlivý ve svém výkladu. Masák recenzi uzavírá slovy, že listy nepodávají ucelený a nestranný obraz české poválečné literatury, ale i

---

[148] KAPRAS, Jan. Antonín Veselý, listy autorům *Česká revue: měsíčník Národní strany svobodomyslné, věnovaný veřejným otázkám*. Praha: Edvard Beaufort, 1926, **19**(2), s. 122. ISSN 1801-125X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:35428bb0-3da2-11e8-b38f-5ef3fc9bb22f

[149] HIKL, Karel. Kritické stati a essay Antonína Veselého. *Naše doba: revue pro vědu, umění a život sociální*. Praha - Královské Vinohrady: Jan Laichter, 05.1924, **31**(8), s. 506. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f946acd0-ca5c-11e7-80e7-5ef3fc9bb22f

[150] BRTNÍK, Václav. Literární hlídka. *Venkov: orgán České strany agrární.* Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 30.08.1924, **19**(205), s. 5. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:48d0ebb0-173f-11e8-8cd8-5ef3fc9bb22f

[151] *Moravská orlice*. František Uman, 15.4.1924, **62**(88), s. [5-6]. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:6dad4f70-c525-11de-8b59-000d606f5dc6

tak poslouží někomu, kdo se o problematiku zajímá a umí číst mezi řádky.[152] J. Kopal také píše o tom, jak Veselý odmítá mladé básníky, jelikož jsou závislí na minulé generaci. Veselého listy jsou dle něj nestejné kvality – některé mají útlý obsah, ale jiné zase mají osobitost a hutné jádro.[153]

[152] MASÁK, E. Antonín Veselý: Listy autorům. *Archa: revue pro katolickou kulturu*. V Prostějově: Karel Dostál Lutinov, 03.1924, **12**(2-3), s. 84. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:5f17548a-00ef-aec0-527f-32d4d976742b

[153] KOPAL, J. Antonín Veslý, Listy autorům. *Nové Čechy: pokroková revue politická, sociální a kulturní*. Praha: Jaroslav Werstadt, 26.11.1924, **8**(3), s. 102. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ef8a1ff0-e0e9-11ea-a0d6-5ef3fc9bb22f

Nápady a výpady

Neperiodická edice, jejíž svazky píše Jiří Mahen pod svými pseudonymy. V útlých, vtipných a ironicky psaných úvahách se zabývá aktuálními tématy – literární, divadelní, umělecká, špatná hodnocení kritiků. Mahen napsal ještě další dva svazky (10. a 11.), také pod pseudonymy: F. Chamford: *Vzpoura a revoluce* a James Treton: *Politická úsloví a myšlenky lidu českého roku 1922*. Svazky byly i dokonce ohlášeny, že vyjdou, ale Kočí nebyl spokojen s prodejností edice, tudíž nevyšly. Zajímavostí je, že všechny pseudonymy, až na Richardsona (používal v letech 1919-1922), Jiří Mahen použil jen jednou, a to tady v této edici.[154]

Jiří Mahen miloval divadlo, napsal 22 divadelních her, v období 1918-1922 byl činoherním dramaturgem Národního divadla v Brně. Ve svazku 3., 5. a 7. ukazuje Mahen svůj pohled na divadlo a jak mu rozuměl. Stejné téma můžeme vidět i v dílech, které jsou v této práci uvedena – *Před oponou* (1920) a *Režisérův zápisník* (1923, pseud. Richardson).[155]

[154] VLAŠÍN, Štěpán. Pseudonymy Jiřího Mahena. *Brno v minulosti a dnes: sborník příspěvků k dějinám a výstavbě Brna*. Brno: Krajské nakladatelství, 1962, **4**(4), s. 156-160. ISSN 0524-689X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fadb4882-f95f-fddb-41a7-cc981060b151

[155] HANNO, Václav. Kamarád svobody - Jiří Mahen. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 24.5.1939, **79**(142), s. 3. ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:6d885c26-435f-11dd-b505-00145e5790ea

MAHEN, Jiří (pseud. Pavel Stodola). *Zpívající pyramida: rozmluva s čertem*. Brno: St. Kočí, 1921, 19 s. (Nápady a výpady, 1. svazek). Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:cd121fe0-70a5-11e5-9690-005056827e51

V prvním svazku Mahen poukazuje, co se stane, když lidstvo nesprávně pochopí slova či termíny – vybočí ze svého směru. Tento problém diskutuje poslanec Jandera s čertem. Antonín Havelka autorovi vytýká, že nezná pravou podstatu boží pravdy, hlavně Slova božího.[156]

MAHEN, Jiří (pseud. Červená maska). *O umění Růženy Němcové a Boženy Svobodové (essay)*. Brno: Stanislav Kočí, 1921, 19 s. (Nápady a výpady, 2. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:e016c700-a3a4-11e3-b833-005056827e52

Mahen zde ironizuje dílo Růženy Svobodové *Irémská zahrada* a srovnává ho s *Babičkou* od Boženy Němcové. Srovnává strojený a precizní styl Svobodové s přirozeným jazykem Němcové. Jak píše Antonín Havelka: *„... poukazuje spisovatel velmi bystře na přepjatost slohu moderních spisovatelů a spisovatelek a naproti tomu staví mohutnou prostou lapidárnost Němcové.“*[157]

[156] HAVELKA, Antonín. Nápady a výpady. *Český západ: illustrovaný týdenník křesťansko-sociální*. V Plzni: Ant. Havelka, 24.11.1921, **14**(48). s. 4. ISSN 1805-1669. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:7e0f5d80-f4cd-11e9-9f6f-5ef3fc9bb22f

[157] HAVELKA, Antonín. Nápady a výpady. *Český západ: illustrovaný týdenník křesťansko-sociální*. V Plzni: Ant. Havelka, 24.11.1921, **14**(48). s. 4. ISSN 1805-1669. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:7e0f5d80-f4cd-11e9-9f6f-5ef3fc9bb22f

Růžena Svobodová (1868-1920), prozaička, manželka spisovatele F. X. Šaldy. Šesti dílný román *Zahrada irémská* zůstal nezredigován pro definitivní vydání.[158]

MAHEN, Jiří (pseud. Kamil Urbánek). *Jak se dělá divadlo?: nezbytná příručka pro všechna divadla a pro ochotníky.* Brno: St. Kočí, 1921, 26 s. (Nápady a výpady, 3. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:b53d33f0-70a5-11e5-9690-005056827e51

Brožura, která obsahuje návrh divadelního řádu. V řádu jsou stanovena jak práva, tak povinnosti všech pracovníků v divadle. Samozřejmě by tento řád čtenář neměl brát vážně. Mahen ukazuje jak různá nastavená pravidla ve smlouvách herců, poradních divadelních komisích utlačují pravé umění.[159]

MAHEN, Jiří (pseud. Jaroslav Vrána). *Narabovaná kultura: časová studie*. Brno: St. Kočí, 1921, 21 s. (Nápady a výpady, 4. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:18a1e000-a3a5-11e3-b833-005056827e52

V této studii Mahen řeší vážný problém – nakladatelé se obohacují na dílech vydávaných spisovatelů, ale sami spisovatelé nedostávají dobře zaplaceno. Jsou zde uvedeny tři případy: aféra Vrchlického, Čirokova a česká kniha a divadlo. K vyřešení tohoto problému nepomůže nějaký zákon, ale je potřeba, aby se do toho vložili sami spisovatelé a lépe se rozhodovali při psaní smluv.[160]

---

[158] STROHSOVÁ, Eva. Růžena Svobodová. In: MERHAUT, Luboš, ed. a kol. *Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 4., S-Ž. Sv. 1., S-T*. Praha: Academia, 2008. s. 536. ISBN 978-80-200-1572-3. Dostupné také z: https://service.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/41/Svoboda-Syrinx%20(464-516).pdf

[159] HAVELKA, Antonín. Nápady a výpady. *Český západ: illustrovaný týdenník křesťansko-sociální*. V Plzni: Ant. Havelka, 24.11.1921, **14**(48). s. 4. ISSN 1805-1669. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:7e0f5d80-f4cd-11e9-9f6f-5ef3fc9bb22f

[160] KAPRAS, Jan. Narabovaná kultura. *Česká revue: měsíčník Národní strany svobodomyslné, věnovaný veřejným otázkám*. Praha: Edvard Beaufort, 1922, **15**(5), s. 220. ISSN 1801-125X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f65b3150-42dc-11e8-a5f3-005056825209

MAHEN, Jiří (pseud. Josef Zamazal). *Moderní drama snadno a rychle: příručka pro básníky i diletanty*. Brno: St. Kočí, 1921, 23 s. (Nápady a výpady, 5. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:383f4a10-a3a5-11e3-b833-005056827e52

Příručka, kde Mahen shrnuje požadavky, které jsou kladeny na dramatická díla. Dramatik by si měl vyšlapat vlastní cestu, musí riskovat. Do divadelních her je třeba zakomponovat i filozofii. *„Co jsou nám platny haldy našich veseloher, jež nejsou veselohrami, kupy dramat, které nejsou než dramatickými obrázky, když to všechno nedoutná a neexploduje, neláká a neděsí, nesmiřuje a nevolá do boje? Schází tomu autor – hrdina, který by se přímo spaloval na vášni svých lidiček, který by za ně kladl ruku do ohně a dívaje se do bezedných propastí tohoto bědného života, byl zosobněným živým, hlubokým pocitem úzkosti, beznaděje a víry, která i hory přenáší.“*[161]

MAHEN, Jiří (pseud. Ladislav Andělíček). *Kozí bobky z Parnasu: literární epigramy*. Brno: St. Kočí, 1921, 31 s. (Nápady a výpady, 6. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:8a4ef180-0072-11e6-8fbe-005056827e52

Literární epigramy na známé osobnosti z pole literatury, na kritiky, divadla, beletrii, historiky atd. Narazíme tedy například na F. X. Šaldu, Jaroslava Vrchlického, Jiřího Wolkera, moravskou literaturu a spoustu dalších. Ladislav Andělíček sice používá svůj ostrý jazyk, přehání, ale samozřejmě používá i vtip. Jan V. Sedlák píše, že je potřeba takovéto literatury, kde se autor dokáže vysmívat, útočit na známé velikány, ale takovým způsobem, že to není myšleno ve zlém. *„I takové literatury je třeba, aby bylo rušno,*

[161] MAHEN, Jiří (pseud. Josef Zamazal). *Moderní drama snadno a rychle: příručka pro básníky i diletanty*. Brno: St. Kočí, 1921, 21 s. (Nápady a výpady, 5. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:383f4a10-a3a5-11e3-b833-005056827e52

aby bylo živo, aby se do vážných hovorů, oslav, do povýšenosti a nedotknutelnosti Olympanů ozval dráždivý satyrský chechot a smích.“[162] Mahen se nebál ani sebekritiky a vložil sem i epigram na sebe.

Jiří Mahen

„V čem tvůj problém, brachu, vězí,
snad ti mohu povědět:
Exotičnost bývávala
kdysi něčím pro ten svět –

nač však dnes by někdo trnul
ve zmámení velikém,
u Zoly když starý Maheu
byl jen prostým horníkem?

A jak může v tobě býti
skryta dvojí nátura?
Buď jsi Mahen anarchista
nebo básník Vančura!“[163]

MAHEN, Jiří (pseud. Richardson). *Rozřešme českou divadelní otázku*. Brno: St. Kočí, 1922, 21 s. (Nápady a výpady, 7. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:64b3e790-a3a5-11e3-b833-005056827e52

Další divadelní svazek, v tomto se Mahen zabývá špatnou divadelní situací v Československu na počátku dvacátých let dvacátého století. Největší problém vidí v přetěžování

[162] SEDLÁK, Jan Vojtěch. Nápady a výpady. *Tribuna*. 19.2.1922, **4**(43), s. 12. ISSN 1805-7179. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/zmp/uuid/uuid:35f6f67d-4f9b-11e4-82d3-000c290255ab

[163] MAHEN, Jiří (pseud. Ladislav Andělíček). *Kozí bobky z Parnasu: literární epigramy*. Brno: St. Kočí, 1921, 16 s. (Nápady a výpady, 6. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:8a4ef180-0072-11e6-8fbe-005056827e52

herců, strach zkusit něco nového. Divadlo nemá být jen pro zábavu. V závěru autor uvádí i příklady, jak otázku vyřešit – divadla by se měla decentralizovat.[164]

„Obecenstvo se musí naučit vážit si divadla, obecenstvo musí být přesvědčeno o tom, že s prken, která znamenají svět, mluví k nám ústy básníků genius této hvězdy – dokud tomu duševně nepřivykneme, nerozřešíme otázky divadelní a v ostatních budeme také neustále kulhat na obě strany."[165]

MAHEN, Jiří (pseud. Joe Smetana). *Rouletabille v Čechách, aneb, sebrané spisy Floriána Kreuzmanna: detektivní novela*. Brno: St. Kočí, 1922, 20 s. (Nápady a výpady, 8. svazek).

Parodie na detektivku, kde Sherlock Holmes společně s Rouletabillem pátrají po ztraceném fejetonu, posledním, který chybí do Sebraných spisů Floriána Kreuzmanna. Postava Holmese je velmi známá, ale postava novináře Rouletabilla od Gastona Lerouxe je už zapadlá.[166] Mahen se zde vysmívá věhlasným spisovatelům, kteří do svých děl dávají kdejakou nicotnost.[167]

---

[164] VLAŠÍN, Štěpán. Pseudonymy Jiřího Mahena. *Brno v minulosti a dnes: sborník příspěvků k dějinám a výstavbě Brna*. Brno: Krajské nakladatelství, 1962, **4**(4), s. 157. ISSN 0524-689X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fadb4882-f95f-fddb-41a7-cc981060b151

[165] MAHEN, Jiří (pseud. Richardson). *Rozřešme českou divadelní otázku*. Brno: St. Kočí, 1922, 18 s. (Nápady a výpady, 7. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:64b3e790-a3a5-11e3-b833-005056827e52

[166] ZÁVODSKÝ, Vít. Brunensia Mahena nezanedbávají. *Milíř: zpravodaj Společnosti Jiřího Mahena*. V Brně: Společnost Jiřího Mahena v nakladatelství Albert, 02.2000, **2000**(10), s. [6]. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8a1192c0-03de-11e7-bff9-005056825209

[167] VLAŠÍN, Štěpán. Pseudonymy Jiřího Mahena. *Brno v minulosti a dnes: sborník příspěvků k dějinám a výstavbě Brna*. Brno: Krajské nakladatelství, 1962, **4**(4), s. 156. ISSN 0524-689X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fadb4882-f95f-fddb-41a7-cc981060b151

MAHEN, Jiří (pseud. Mahatma Batler). *Knížka pro každého spiritistu: rozřešení záhrobního tajemství*. Brno: St. Kočí, 1922, 23 s. (Nápady a výpady, 9. svazek). Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:4eda8b90-ffbf-11e5-8fbe-005056827e52

Devátý svazek knihovny *Nápady a výpady*, sestavený Mahatmatem Batlerem, profesorerm *„astrálních disciplin"*, který píše o smrti, záhrobí, smyslu života atd. Opravdu to vypadá jak spiritistická kniha, ale jedná se jen o *„groteskní mystifikaci"*. Dr. O. T. Kunstovný ve své recenzi na závěr dodává: *„Přáli bychom si jen aby tento "výpad" měl větší účinek než že pohněvá několik fanatiků."*[168]

[168] KUNSTOVNÝ, Otakar T. Knížka pro každého spiritistu. *Volná myšlenka: časopis volných myslitelů českých*. Praha: Vydavatelství Volné myšlenky, 18.02.1923, **14**(8), s. 5. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fa57bd30-cdbb-11e4-a19f-001018b5eb5c

Pramen

Sbírka českých a slovenských autorů, kterou pořádají brněnští profesoři dr. Al. Gregor, M. Kolaja a dr. J. Kozlovský. První tři svazky této edice ohodnotili v listu *Česká osvěta* kladně – kvalitní papír, dobrý tisk, úvod a poznámky jsou pečlivě provedeny.[169]

NĚMCOVÁ, Božena. *Babička*. V Brně: St. Kočí, 1923, 172 s. (Pramen, 1. svazek.). Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:9d8defe0-269e-11e3-9319-005056827e51

Vrcholné a nesmrtelní dílo Boženy Němcové (1820-1862), vlastním jménem Barbora, rozená Panklová. Významná česká spisovatelka národního obrození, publicistka, sběratelka pohádek a autorka básní. V díle *Babička* se ve vzpomínkách vrací do svého mládí, do Ratibořického údolí. Postava Babičky (Magdaleny Novotné) představuje moudrou, prostou ženu. Celý děj se odehrává během jednoho roku a spatřujeme v něm rodinný život, lidové zvyky a obyčeje na vesnici.

Profesor A. Gregor *Babičku* opatřil poznámkami a vysvětlivkami. Do tisku zakomponoval i úvod, kde čtenáře seznamuje se životem Boženy Němcové a dále i se vznikem a oceněními *Babičky*. Jak už bylo uvedeno výše, hodnocení z periodika *Česká osvěta* bylo kladné a Kočího vydání *Babičky* cenily nejvíce, je to jedno z nejlepších vydání.[170] Ve *Studentském časopise* také souhlasí, ale vytýkají cenu, která je dle jejich názoru příliš vysoká a tudíž pro studenty, mezi nimiž by se kniha měla šířit, je nedostupná.[171]

---

[169] HARMACH, Kamil. Pramen. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 1923-1924, **20**(5). s. 133. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:c8afe1c0-aca2-11e9-81b2-5ef3fc9bb22f

[170] Tamtéž.

[171] NEUMAN, Míla. Babička Boženy Němcové. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 8.10.1923, **3**(1). s. 14. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:52f2c911-5c1d-11e8-be21-005056822549

GREGOR, Alois. *Slovenské pohádky I*. V Brně: St. Kočí, 1923, 91 s. (Pramen 2. svazek.)

Deset slovenských pohádek opatřil doktor Alois Gregor vysvětlivkami, poznámkami a slovníčkem. U poznámek nás na úvod seznamuje s životem a literární činností Pavla Dobšinského, což byl slovenský evangelický kněz a sběratel lidových slovenských pohádek. Najdeme zde například pohádky *O troch grošoch, Zlatovláska, Bača a šarkan.*

„Vydavatelstvo Pramene, sbírky českých a slovenských klasiků obrátilo se k největšímu klasikovi slovenskému – prostému lidu.“[172]

HAVLÍČEK BOROVSKÝ, Karel. *Král Lávra*. V Brně: St. Kočí, 1923, 36 s. (Pramen, 3. svazek.)

K. H. Borovský (1821-1856) básník, spisovatel, satirik, literární kritik, politik a novinář. Považován za zakladatele české moderní žurnalistiky. Do edice *Pramen* byla zařazena jeho satirická skladby *Král Lávra*, kterou společně s dalšími skladbami *Tyrolské elegie* a *Křest svatého* napsal ve vyhnanství v tyrolském Brixenu. Satira inspirována irskou pověstí o králi s oslíma ušima a holiči Kukulínovi.

K tomuto vydání se vyjádřil Míla Neuman ve *Studentském časopise*: *„Stesk dýchá na nás z těch veršů. Po Čechách stýskalo se tomu velkému mučedníku a básníku. Veselost hledí na nás skrze slzy těch slov a již hudba veršů mluví nám o té velké jeho bolesti hned z počátku.:*

Byltě jednou jeden
starý, dobrý král,
ale je to dávno

[172] NEUMAN, Míla. Slovenské pohádky I. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 8.10.1923, **3**(1). s. 14. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:52f2c911-5c1d-11e8-be21-005056822549

taky od Čech dál –"[173]

Úvodem a poznámkami opatřil doktor Josef Kozlovský. V *Moravské orlici* dílo velmi doporučují, toto vydání dávají na nejpřednější příčky mezi ostatní poslední vydání. Vkusná vnitřní i vnější úprava.[174]

BOTTO, Ján. *Smrť Jánošíkova*. V Brně: St. Kočí, 1923, 67 s. (Pramen, 4. svazek.)

Ján Botto (1829-1881) slovenský romantický básník, baladik. Vrcholným dílem nejen Botta, ale celého slovenského romantismu je epos *Smrť Jánošíkova* (1862). Epos obsahuje lyrický úvod a devět zpěvů. Zpěvy představují samotného Jánošíka a jeho družinu, legendu o něm, pobyt ve vězení, Jánošíkova modlitba za lidi, okamžiky před popravou.[175] Ve zpracovávaném vydání je dílo opatřeno vysvětlivkami, slovníkem a poznámkami doktora Aloise Gregora. Dr. Gregor na závěr zařadil i informace o vydáních, literárních pramenech a přiřadil i poznámky k životu a literární činnosti Jána Botta.

GREGOR, Alois. *Slovenské pohádky II.* V Brně: St. Kočí, 1924, 136 s. (Pramen, 6. svazek.)

Tak jako u prvního dílu, tak i zde je uvedeno 10 slovenských pohádek, které vysvětlivkami, slovníčkem a poznámkami opatřil doktor A. Gregor. V poznámce taktéž najdeme život a dílo Pavla Dobšinského. V revue *Archa* chválí jednoduché provedení i kvalitní

[173] NEUMAN, Míla. Karel Havlíček Borovský: Král Lávra. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 8.10.1923, **3**(1). s. 14. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:52f2c911-5c1d-11e8-be21-005056822549

[174] Karel Havlíček Borovský: Král Lávra. *Moravská orlice*. František Uman, 28.10.1923, **61**(246), s. [5]. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:c3fc6660-0b28-11df-979e-000d606f5dc6

[175] MIKULA, Valér. BOTTO Ján. In: MIKULA, Valér. *Slovník slovenských spisovatelů*. Praha: Libri, 1999, s. 76-78. ISBN 80-85983-57-5. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:37daec6b-31f0-5034-5f91-94461972e8c2

práci tiskaře a dodávají, že nám tato kniha ukazuje: *„... ‚jak málo známe poklady Slovenska, ač se jinak sháníme pilně po pohádkách celého světa.“*[176]

[176] *Archa: revue pro katolickou kulturu*. V Prostějově: Karel Dostál Lutinov, 12.1924, **12**(12), s. 434. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:babe44e8-e38b-bcbc-8509-b81851cfb51e

Ostatní

MAHEN, Jiří. *Před oponou*. Brno: St. Kočí, 1920, 125 s.

Dvanáct proslovů Jiřího Mahena k představením brněnských divadel, které pronášel publiku před představeními, aby jim lépe porozuměli. Nedává výklad díla, ale rozebírá jeho myšlenky a přidává k tomu i své úvahy. Antonín Havelka v *Českém západě* dodává, že u některých proslovů by bylo potřeba ještě další přednášky k Mahenovu vysvětlení. Výzdoba od Eduarda Miléna je sice moderní, ale nesrozumitelná. Závěrem píše, že průměrný čtenář knihu po prvních stránkách odloží.[177] Miloslav Hýsek z týdeníku *Kmen* má ten názor, že proslovy udělají čtenáři radost, jelikož tam Mahen dokázal zařadit i svůj pohled na daná dramata: *„A tak jeho knížka, vkusně vypravená E. Milénem, nemá cenu jen příležitostnou; není to jen dokument, nýbrž i vyznání uvědomělého dramatika a dramaturga.“*[178]

DRÁPAL, Florian. *Básně prosou.* V Brně: Stanislav Kočí, 1921, 86 s.

JUDr. Florian Drápal (1892-) advokát a spisovatel, který přispíval básněmi, esejemi a prózou do periodik *Moderní revue, Vitrinka, Bibliofil*.[179] Básně věnuje Ch. Baudelaireovi, autoru nesmrtelných. Básnická sbírka milostné a přírodní poezie.

---

[177] HAVELKA, Antonín. Z nakladatelství St. Kočí. *Český západ: illustrovaný týdenník křesťansko-sociální.* V Plzni: Ant. Havelka, 4.2.1921, **14**(6). s. 7. ISSN 1805-1669. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:b8a0eb50-f4c1-11e9-8d0f-005056825209

[178] HÝSEK, Miloslav. Jiří Mahen: Před oponou. *Kmen: týdenní úvahy a poznámky o životě*. Praha: Fr. Borový, 24.03.1921, **4**(52), s. 616-617. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ed619640-a1ac-11e4-9a7e-5ef3fc9bb22f

[179] *Nový velký ilustrovaný slovník naučný*. V Praze: [Gutenberg], 1930. sv. 6, s. 149. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:559203d0-a64e-11e4-b69d-5ef3fc9ae867

PROCHÁZKA, Arnošt. *Meditace: essaie*. 2., prohlédnuté vyd. V Brně: S. Kočí, 1921, 128 s.

Celým jménem Arnošt Leopold Antonín Procházka (1869-1925) literární, výtvarný a divadelní kritik, zakladatel *Moderní revue*, ale také básník, esejista a překladatel, bibliofilský průkopník a sběratel. Ve svých esejích se věnoval jevům v moderním umění nebo vydával souborně své kritiky, studie a glosy, které vycházely v periodicích. Zabýval se v nich jevy z literatury, umění a divadla.[180]

Soubor článků Arnošta Procházky, ve kterých je proti lidové účasti v umění, proti náboženským názorům T. G. Masaryka, proti Macharovým básnickým sbírkám, ale jsou zde opěvující články. Vodák píše, že Procházka psal články v určitém rozpoložení, takže v jiném můžou být napsány jinak.[181] Krejčí označuje Procházku za dravého kritika naší literatury a očekává, že se v esejích dočte, proč je tak zlý na českou literaturu, kromě svých spolupracovníků. Procházka ale píše o tom, že lidé nemají nic společného s uměním. V další eseji se zabývá náboženstvím, kde píše, že náboženská krize se týká jen inteligence, lidé neznají náboženské nevěry. Krejčí se směje nad zastaralými názory Procházkovými, které měl snad starý Metternich.[182]

---

[180] MERHAUT, Luboš. Arnošt Procházka. In: OPELÍK, Jiří, ed. *Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 3/II, P-Ř.* Vyd. 1. Praha: Academia, 2000. s. 1091-1092. ISBN 80-200-0708-3. Dostupné také z: https://service.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/32/Proch%C3%A1zka%20-%20P%C5%99ececht%C4%9Bl%20(1089-1138).pdf?fbclid=IwAR0o-aov90h_fKfQol-fOJn6vrJ9L3n7BIJeHsdAvqqWIjQZjiBpQNwHfccE

[181] VODÁK, J. Tři knížky. *Čas.* V Praze: Jan Herben, 24.03.1912, **26**(84), s. 4. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:b673aff0-6878-11e9-998b-005056825209

[182] KREJČÍ, F. V. Arnošt Procházka: Meditace. *Právo lidu: časopis hájící zájmy dělníků, maloživnostníků a rolníků.* Praha: Ladislav Pavel, 9.6.1912, **21**(157). s. 1. ISSN 0862-5905. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:3b859fc0-dba1-11e7-8939-5ef3fc9ae867

PROCHÁZKA, Arnošt. *Dnové života*. V Brně: St. Kočí, 1922, 271 s. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:69b49bf0-d607-11e9-84ef-005056827e51

Soubor Procházkových kritických a žurnalistických projevů o literatuře, divadle, politice a kultuře, které vycházely v periodiku *Moderní revue*. V *České osvětě* tuto sbírku cení z toho důvodu, že je od našeho významného literárního kritika, který má široký kulturní rozhled. Považují to za důležitý komentář naší kultury v době, která je plna varu.[183] Arne Novák poukazuje, že Procházka už nedbá na syntézu, autor je bezohledný ke svým přátelům, moderním směrům. Podle Procházky poslední dvě literární a divadelní období byla plna omylů, proher a uměleckého tápání.[184] Nejkritičtěji se vyjádřil František S. Procházka ve své kritice v týdeníku *Zvon*, zde je jeho poslední věta *„Bude dobře, když si A. Procházka vymlýnkuje napřed svá zrnka, než se pustí, častěji křivdě, do cizích."*[185]

Na patitulu se nachází ručně psaná dedikace: Otokaru Březinovi v přátelskou vzpomínku Arnošt Procházka.

SKÁLOVÁ, Augusta. *Mou duší písně znějí: (první verše)*. V Brně: St. Kočí, 1922, 37 s.

Augusta Skálová (1898-1996) básnířka, dramatička a autorka próz s tématem moderního manželství. Svou literární tvorbu začala dvěma sbírkami meditativní lyriky *Mou*

---

[183] *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 10.1924, **21**(2), s. 148. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8f69cbf0-9803-11e9-b601-005056825209

[184] NOVÁK, Arne. Arnošt Procházka: Dnové života. *Lidové noviny*. Brno: Vydavatelské družstvo Lidové strany v Brně, 17.8.1922, **30**(409, ranní vydání), 7, s. 7. ISSN 1802-6265. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:b0090190-8196-11dc-97fe-000d606f5dc6

[185] PROCHÁZKA, František Serafínský. Literatura. *Zvon: týdenník belletristický a literární : majetek družstva spisovatelského*. V Praze: F. Šimáček, 24.08.1922, **22**(49), s. 687. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7571e5e0-b0fd-11e3-bb86-005056825209

duší písně znějí (1922) a *Ulomený květ* (1924), ve kterých vyobrazuje smutek ze ztrát iluzí osamělé a nepochopené ženy.[186]

V kritikách tento autorčin debut dvaceti básní nebyl kladně přijat. *Český učitel* otiskl krátkou kritiku, ve které informuje, že básně jsou inspirovány jinými básníky, které nejspíše četla. Úprava knihy je vkusná, ale obsah básní není nový.[187] J. O. Novotný v *Národních listech* začíná svou kritikou slovy, že sbírka vykazuje všechny nedostatky každé prvotiny, připojují se k tomu i nedostatky ženské. Tím myslí sentimentalitu dívčího dospívání, dále problémy s formou.[188] Václav Brtník píše, že autorka ještě nenašla svůj osobitý styl. Verše nepřináší žádnou myšlenku. Snad časem se ukáže nadání autorčino.[189] K předcházejícím kritikům se přidává i Arne Novák, autorka používá klišé, výrazově tápá, je technicky nejistá. Nachází v pár básních citovost Skálové a její smutek ze ztrát iluzí.[190]

---

[186] ZELINSKÝ, Miroslav a Stanislava MAZÁČOVÁ. Augusta Skálová. In: MERHAUT, Luboš, ed. a kol. *Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 4., S-Ž. Sv. 1., S-T*. Praha: Academia, 2008. s. 890. ISBN 978-80-200-1572-3. Dostupné také z: https://edicee.ucl.cas.cz/images/data/prirucky/obsah/41/Sk%C3%A1la%20ze%20Zho%C5%99e-Slota%20(s.%20162-211).pdf

[187] *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 22.06.1923, **26**(41), s. 652-653. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:988d5d80-2ec0-11e8-b3ce-5ef3fc9bb22f

[188] NOVOTNÝ, J. O. Literatura. Ženy. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 6.4.1923, **63**(93), s. 2-3. ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:5293b9a8-435f-11dd-b505-00145e5790ea

[189] BRTNÍK, Václav. Literární hlídka. *Venkov: orgán České strany agrární.* Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 31.03.1923, **18**(75), s. 3-4. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:b50bdeb0-c5a1-11e7-80e7-5ef3fc9bb22f

[190] NOVÁK, Arne. Gusta Skálová: Mou duší písně znějí. *Lidové noviny*. Brno: Vydavatelské družstvo Lidové strany v Brně, 3.1.1923, **31**(3, ranní vydání), 7, s. 7. ISSN 1802-6265. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:d7d54010-826f-11dc-ba10-000d606f5dc6

MAHEN, Jiří. *Scirocco: epická báseň*. Brno: St. Kočí, 1923, 149 s. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:6fd6ec60-2cf6-11e3-8d9d-005056827e51

Epická báseň od Jiřího Mahena o dubrovnickém rybáři Tonkovi, který se v rámci sázky vydává na moře. František S. Procházka není s touto prací spokojen. Čtenář je sice chvílemi okouzlen lyrickými pasážemi o širokém moři, ale marně dokáže zachytit dějovou linku. Místy je báseň utahaná, má jednoduché sloky. Kritik svou práci uzavírá slovy: *„Ale jako epik ztroskotal úplně."*[191]

V *Akademii: orgán socialistické mládeže* dílo pokládají za ozdobu naší české epické literatury a nazvali ji *„grandiosní vidinou poetického odbojného ducha"*[192]. V pozitivním duchu se také nese recenze od Dr. Václava Brtníka ve *Venkově*, Mahen dokázal přesvědčivě podat rozbouřené moře, úzkosti a život na dalmatském pobřeží. Užívá přirozený verš s hudebními rytmy.[193]

KŘÍŽ, František Václav. *Dionysos a satyr*. Brno: St. Kočí, 1928, 30 s.

František V. Kříž (1900-1982) psal lyrickou prózu, eseje a romány. V prvních básnických prózách se věnuje pozemskému životu – vzdává mu hold, touží po kráse a dokonalosti, radosti.[194] O diptychu *Dionysos a satyr* píše Zofia Tarajło-Lipowska v příspěvku

---

[191] PROCHÁZKA, František Serafínský. Literatura. *Zvon: týdenník belletristický a literární : majetek družstva spisovatelského*. V Praze: F. Šimáček, 26.07.1923, **23**(45-46), s. 642. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:826f11e0-ce8b-11e3-85ae-001018b5eb5c

[192] *Akademie: orgán socialistické mládeže*. V Praze: Dělnická knihtiskárna a nakladatelství, 15.05.1925, **28**(1), s. 7-8. ISSN 1212-0200. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7adf56b0-bed7-11e3-85ae-001018b5eb5c

[193] BRTNÍK, Václav. Literární hlídka. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 14.04.1923, **18**(86), s. 3. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7f4dda70-20dd-11e8-8cd8-5ef3fc9bb22f

[194] HÁJKOVÁ, Alena. František V. Kříž. In: FORST, Vladimír. *Lexikon české literatury: Osobnosti, díla, instituce. 2/2, 2. část. K-L. Dodatky A-G. 1. vyd*. Praha: Academia, 1993. 1024 s., rejstř. ISBN 80-200-0345-

Podoby boha Dionýsa v české literatuře první poloviny 20. století, kde na začátek uvádí, že se Kříž řadí mezi meziválečné ruralisty, kteří hlásali svůj křesťanský názor. *Dionysos a satyr* se řadí mezi náladovou poetickou prózu a má blízko k biblické či kazatelské mluvě. Děj tvoří rozhovor dvou postav, lyrického subjektu a boha Dionýsa, který se potuluje po severní Evropě (i Čechách). Dionýsos mluví o evangeliu, zajímá se o Ježíše. Autorka přidává i myšlenku samotného díla: *„Ideou díla je patrně zdůraznit potřebu doplnění příliš jednostranného křesťanského světonázoru o dionýský prvek čili o radost ze života, která je chápána jako potěšení ze sexuálního života*[195]*."*

Vytiskli knihtiskaři Kryl a Scotti v Novém Jičíně v době zahájení výstavy soudobé kultury v Československu roku 1928, dřevoryty opatřil Karel Němec.

NEUŽIL, František. *Před nedělí: básně*. Brno: St. Kočí, 1928, 44 s.

Prvotina brněnského básníka a prozaika Františka Neužila (1907-1995), ve svých básních vyjadřoval nálady a dojmy, v románech se zaměřoval na minulost rodného kraje, současnost nebo české dějiny.[196] František S. Procházka nachází v této sbírce jen dvě hodnotné básně *Otec* a *Pastýř*. Neužilovi dle něj chybí autokritika a jeho metafory znějí dutě.[197] Oproti tomu Benjamin Jedlička v *Národních listech* vidí v básníkovi potenciál, jelikož dokáže vyvolat náladu a v básních *Před nedělí, Chléb na stole, Pastýř, Jadran* je i

2. Dostupné také z: https://service.ucl.cas.cz/edicee/lexikon/lexikon/252-lexikon-ceske-literatury-osobnosti-dila-instituce-2-ii-k-l

[195] TARAJŁO-LIPOWSKA, Zofia. Podoby boha Dionýsa v české literatuře první poloviny 20. století. In:JUNGMANNOVÁ, Lenka, ed. *Česká literatura rozhraní a okraje: IV. kongres světové literárněvědné bohemistiky Jiná česká literatura (?) : [Praha, 28.6.-3.7.2010]*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2010. s. 448. ISBN 978-80-85778-71-7. Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:2df711a0-3df4-11e6-ab2f-005056827e52

[196] BARTŮŠKOVÁ, Sylvie. František Neužil. In: OPELÍK, Jiří, ed. *Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 3/I, M-O*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2000. 521 s. ISBN 80-200-0708-3. Dostupné také z: https://service.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/31/N%C4%9Bmec-Nezval%20(484-534).pdf

[197] PROCHÁZKA, František Serafínský. Literatura. *Zvon: týdenník belletristický a literární : majetek družstva spisovatelského*. V Praze: F. Šimáček, 1929, **29**(1), s. 13. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:d0e2e320-9b86-11e3-ad99-001018b5eb5c

lyričnost. Dále ve slovním vyjadřování spatřuje, že Neužil píše z duše. Bohužel básně netvoří spolu celek, ale něco v básníkovi je, takže to chce čas.[198]

V periodiku *Vitrinka* na úvod vypisují, co všechno ve verších Neužil zachytil, jedinou výtku mají k *„duchaprázdné obálce“* od Klaudiuse Bechného.[199]

TRAUB, Hugo. *Bouřlivý rok 1848 v Evropě*. Brno: St. Kočí, 1928, 195 s.

Profesor Hugo Traub (1879-1942) brněnský historik a kritik. Psal studie kulturních i politických dějin, učebnice dějepisu. Zpracovávané dílo patří k jeho popularizačním publikacím.[200] Znázorňuje revoluční dobu, která zasáhla celou Evropu, nejvíce se zabývá tím, co souvisí s naší zemí. Spis je doporučen v *Moravské orlici*, protože historicky, tedy věrně, posuzuje osoby, které v době revoluční hrály hlavní roli.[201] Souhlasí i *Národní listy*, že tato příručka pomůže rychle podat informace o revolučním roce.[202]

ZATLOUKAL, Jaroslav. *Město světel: básně*. V Brně: St. Kočí, 1929. 42 s.

Jaroslav Zatloukal (1905-1958) básník, literární kritik a kulturní činitel působící i na Slovensku. Osobitý výraz nachází v obrazech Moravy a Podkarpatské Rusi, píše milostnou lyriku a poezii s vězeňským a okupačním tématem.[203]

---

198 JEDLIČKA, Benjamin. Několik knížek veršů. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 1.2.1929, **69**(32), s. 9. ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:2a608baa-435e-11dd-b505-00145e5790ea

199 *Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci*. V Praze: Arthur Novák, 17.12.1928, **6(**2), s. 47. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:735fed20-ed04-11ea-8ce6-005056825209

200 HÁJEK, Zd. Profesor PhDr Hugo Traub. *Vlastivědný věstník moravský*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 1946, **1**(1), s. XIII. ISSN 0323-2581. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:baac5a00-636d-11e4-8fe2-5ef3fc9bb22f

201 *Moravská orlice*. František Uman, 28.10.1928, **66**(44), s. 10. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:a8a58c40-f938-11de-9d9e-000d606f5dc6

202 *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 11.1.1929, **69**(11), s. 10. ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:2a6baf6e-435e-11dd-b505-00145e5790ea

203 SOLDÁN, Ladislav. Jaroslav Zatlouka. In: MERHAUT, Luboš, ed. Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 4/II, U-Ž, Dodatky k Lexikonu české literatury 1-3, A-Ř. Vyd. 1. Praha: Academia, 2008.

Druhá básnická sbírka, která se nevěnuje jeho rodné Moravě, ale Paříži, městu světel. V básních reaguje na světla, rušné ulice, velkoměstský život, vše se snaží zachytit dramatickým veršem. Josef Knap autorovi vytýká přílišný verbalismus, ovlivňující stylistické prohřešky i *„básnický vkus“*.[204] Antonín Veselý to vidí podobně, Zatloukal chce, aby verše byly lehké jako světlo, ale jde spíše o světlo raketové, které rychle zhasíná. Básník umí nejlépe volit formu k vystižení tématu, je ale potřeba, aby dokázal otevřít ve verších své srdce.[205]

Nejkritičtější je Bedřich Fučík, básnická sbírka obsahuje jen samá fakta. Vytýká mu, že pro inspiraci musel jet do Paříže, aby tam načerpal básnické zážitky. *„Aby nebylo nedorozumění: je lhostejno, odkud přijde popud k básni. Je-li popudem fakt, musí být proměněn v novou skutečnost básnickou, musí být určitá integrace, v každém případě musí nová básníkova skutečnost být silnější než popud. Fakt – popud ale musí dokonale zmizet.“*[206] Fučík uvádí i příklady faktů, které Zatloukal používá – *„V kout vagonu stísněn / jak pavouk obháním sítí / na cizí mysle zem.“*[207]

Obálku s vítězným obloukem navrhl K. Nekula a na titulním listě se nachází podpis Jaroslava Zatloukala.

---

s. 1685. ISBN 978-80-200-1671-3. Dostupné také z: https://service.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/42/Wunsch%20-%20Zelen%C3%BD%20(1651-1705).pdf

[204] KNAP, Josef. Knihy básní. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 09.06.1929, **24**(135), s. 7. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:026d3e40-1db5-11e8-bdb0-005056827e51

[205] VESELÝ, Antonín. Dva mladý lyrikové. *Československá republika: Pražské noviny*. Praha: Josef St. Hevera, 10.3.1929, **250**(60), s. 6. ISSN 1803-4853. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:adec6a90-1f7c-11eb-b1d9-005056822549

[206] FUČÍK, Bedřich. *Kritické příležitosti I: [studie, stati a recenze z let 1926-1932]*. Praha: Melantrich, 1998, s. 259-260. ISBN 80-7023-270-6. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fc638820-37d2-11e6-a5c5-005056827e51

[207] Tamtéž, s. 260.

3.2.3 Arno Sáňka

Sáňka se převážně zaměřil na známé zahraniční autory, jako jsou například E. A Poe, Guillaume Apollinaire, Honoré de Balzac. Většinu francouzských autorů překládal J. Zaorálek. Najdeme zde i pár českých: Jiří Karásek ze Lvovic, Karel Dyrynk a Jindřich Teuchner. Jelikož nakladatel vydával ve většině případů bibliofilské tisky, vycházely na jejich úpravu recenze v periodiku *Vitrinka*. I když Sáňka dbal na skvělou úpravu bibliofilskou, ne vždy se kritikům zalíbila.

Tak jako Joža Jícha, tak i Sáňka spolupracoval s více tiskárnami. Celou edici *Non multis* mu vytiskla Státní tiskárna v Praze. Sáňkovým předním grafikem byl Jan Konůpek a typografem Karel Dyrynk.

Knihovna “200“/ Edice “200“

První Sáňkova edice, ve které chtěl ukázat, jak má vypadat kvalitní bibliofilie. Jak už bylo zmíněno v úvodním medailonku a Sáňky, “200“ znamená náklad, ve kterém výtisky vycházely. Pro opravdu zaryté bibliofily byly tištěny na kvalitnějším papíře, přičemž byly veškeré grafické ilustrace podepsány.[208] V periodiku *Vitrinka* nejvíce ocenili 4. svazek (*Gobseck*) a 5. svazek (*Klíč k srdci*). Oproti tomu Miloslav Novotný z *Národních listů* vytýká pátému svazku špatně zvolený typ sazby.

Edice se věnuje próze zahraničních spisovatelů, převážně tedy francouzským. Mezi autory jsou významní představitelé svých literatur.

SCHWOB, Marcel. *Imaginární životy*. Brno: Arno Sáňka, 1923, 33 s. (Edice “200”, první svazek.)

Marcel Schwob (1867-1905) byl francouzským prozaikem, symbolickým básníkem a knihovníkem. Původní překlad sbírky povídek *Les vies imaginaires* (1896) je *Smyšlené životy* (1911), později až název *Imaginární životy*.[209] Nejlepší autorova díla překládal Josef Marek, který přeložil i toto dílo.[210] Soubor dvaceti dvou polo-biografických povídek o básnících, kriminálnících, filozofech, pirátech atd., kde autor kombinuje známá fakta s fantastickými prvky.

---

[208] MAZÁČ, Tomáš. Jan Konůpek a kniha v Brně. *Bulletin Moravské galerie v Brně*. Brno: Moravská galerie, 1993, **1993**(49), s. 158. ISSN 0231-5793. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7d8861b0-215a-11e3-bd38-5ef3fc9ae867

[209] POHORSKÝ, Aleš. SCHWOB Marcel. In: FRYČER, Jaroslav, ed. *Slovník francouzsky píšících spisovatelů: Francie, Belgie, Lucembursko, Švýcarsko, Kanada, Maghreb a severní Afrika, "Černá" Afrika, Libanon, Oblast Indického a Tichého oceánu.* Praha: Libri, 2002. s. 659-660. ISBN 80-7277-130-2. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:8436c610-827a-11e3-a6e0-005056827e52

[210] FISCHER, Jan Otokar. *Dějiny francouzské literatury 19. a 20. stol*. Praha: Academia, 1983. sv. 2, s. 252. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:a1a94f70-c0b8-11e3-85ae-001018b5eb5c

Vydáním tohoto prvního svazku edice "200" se brněnský bibliofil Arno Sáňka dostal mezi vydavatele tisků. Imaginární životy vyzdobil šesti lepty Ludvík Dvořáček. Sáňkova prvotina byla hodnocena v periodiku *Vitrinka*, ve kterém se ocenilo úsilí a péče, ale po straně výtvarné a technické dílo moc nezaujme.[211]

APOLLINAIRE, Guillaume. *Fantasie*. Brno: Arno Sáňka, 1924, 59 s. (Knihovna "200", 2. svazek.)

Guillaume Apollinaire (1880-1918) byl francouzským básníkem, kritikem, prozaikem a dramatikem. Vlastním jménem Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky. Autor se řadí mezi významné postavy moderní poezie dvacátého století. Jednou z povídek je *Pražský chodec*, která je zasazena do romantické Prahy – obsahující ohlasy z jeho návštěvy Prahy (1902), které jsou i v *Pásmu* (1912).[212] Tato druhá krásná kniha z edice Knihovna "200" je lépe povedená než prvá, její červená obálka je jednoduchá a vkusná. V jednoduchosti je krása. Jan Konůpek vyzdobil tisk šesti lepty, které jsou přiloženy k jednotlivým povídkám.[213] Přeložil Jaroslav Zaorálek.

FLAUBERT, Gustave. *Herodias*. Brno: Arno Sáňka, 1924, 39 s. (Knihovna "200", 3. svazek)

Gustav Flaubert (1821-1880) byl největším francouzským prozaikem 19. století. Flaubert měl nadání pro obrazovost, psaní svých děl si předem pečlivě plánoval. Biblický příběh *Herodias* je součástí knihy triptychu *Tři povídky* (1877), které jsou řazeny chronologicky. První je *Prosté srdce*, kde je příběh o prosté služce zklamané láskou zasazen

---

[211] *Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci*. V Praze: Arthur Novák, 16.12.1926, **4**(3). s. 81-82. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:90da39f0-edd1-11ea-a0d6-5ef3fc9bb22f

[212] POHORSKÝ, Aleš. APOLLINAIRE Guillaume. In: FRYČER, Jaroslav, ed. *Slovník francouzsky píšících spisovatelů: Francie, Belgie, Lucembursko, Švýcarsko, Kanada, Maghreb a severní Afrika, "Černá" Afrika, Libanon, Oblast Indického a Tichého oceánu.* Praha: Libri, 2002. s. 77. ISBN 80-7277-130-2. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:8436c610-827a-11e3-a6e0-005056827e52

[213] *Bibliofil: příloha Grafického obzoru : časopis věnovaný krásným knihám a jiným zajímavostem*. Brno: Grafický klub pro Moravu, červenec 1924, **2**(3). s. 37.

do Francie v 19. století. Druhou povídkou je *Legenda o sv. Juliánovi Pohostinném*, středověká legenda o šlechtici, kterého dostihne prokletí, zabije své rodiče a do své smrti se snaží tento čin splatit. Vzdá se majetku a pomáhá potřebným. Třetí je *Herodias*, příběh o stětí svatého Jana Křtitele.[214]

Z francouzštiny přeložil Jaroslav Zaorálek, titulní kresbou a třemi lepty vyzdobil Jan Konůpek. Ve *Vitrínce* mají největší výtky k sazbě a k obálce, která se jim zdá chudá. Doufají, že Sáňka počáteční chyby doladí a budoucí tisky už budou dokonalejší.[215]

BALZAC, Honoré de. *Gobseck*. Brno: A. Sáňka, 1925, 82 s. (Knihovna "200", 4. svazek.)

Honoré de Balzac (1799-1850) byl francouzský prozaik, který napsal rozsáhlý cyklus *Lidská komedie* (La Comédie humaine) obsahující přes 90 románů a povídek s asi 2500 postavami. Tento monumentální cyklus představuje analogii soudobé francouzské společnosti a lidského údělu. Dílo se dělí do třech částí, první část *Studie mravů* se dělí do šesti skupin, do první skupiny *Scény ze života soukromého* patří i povídka *Gobseck* (1830).[216] *Gobseck* je realistická povídka o holandském položidovi, lichváři Gobseckovi, který žije v Paříži. Dílo popisuje, jak si šlechta půjčovala peníze na večírky, šperky či šaty od lichvářů a postupem času neměla ani na splácení.

---

[214] ŠRÁMEK, Jiří. FLAUBERT Gustave. In: FRYČER, Jaroslav, ed. *Slovník francouzsky píšících spisovatelů: Francie, Belgie, Lucembursko, Švýcarsko, Kanada, Maghreb a severní Afrika, "Černá" Afrika, Libanon, Oblast Indického a Tichého oceánu.* Praha: Libri, 2002. s. 280-282. ISBN 80-7277-130-2. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:8436c610-827a-11e3-a6e0-005056827e52

[215] *Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci*. V Praze: Arthur Novák, 06.02.1925, **2**(5). s. 129-130. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:98a86750-e945-11ea-8ce6-005056825209

[216] HRBATA, Zdeněk. BALZAC Honoré de. In: FRYČER, Jaroslav, ed. *Slovník francouzsky píšících spisovatelů: Francie, Belgie, Lucembursko, Švýcarsko, Kanada, Maghreb a severní Afrika, "Černá" Afrika, Libanon, Oblast Indického a Tichého oceánu.* Praha: Libri, 2002. s. 99-103. ISBN 80-7277-130-2. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:8436c610-827a-11e3-a6e0-005056827e52

Čtvrtý svazek získává ve *Vitrínce* obdiv: *„Mohutnost Balzacovy novely našla kongeniálního výtvarníka. Konůpkovy dřevoryty drtí právě tak vnitřní pravdou jako grafickým podáním. V jeho výtvarném díle jsou exceptionální kapitolou. Nakladatel i knihtiskař (Kryl a Scotti) vybavili knihu tím nejlepším, co jí dáti mohli. Gobseck, toť pýcha Sáňkovy edice.“*[217]

HEWLETT, Maurice Henry. *Klíč k srdci*. Brno: Arno Sáňka, 1925, 53 s. (Knihovna “200”, 5. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:7ff302b0-6398-11e6-9dd6-5ef3fc9ae867

Maurice H. Hewlett (1861-1923) anglický romanopisec, esejista a básník. Psal především romantické příběhy z francouzského, anglického a italského středověku. *Klíč k srdci* (*The Heart's Key*) je úvodní povídkou ze sbírky povídek *Bláhová dobrodružství* (*Fond Adventures. Tales of the Youth of the World*, 1905).[218] Příběh je novodobým přepisem staré provencálsko-trouvérské legendy o vytrvalém a věrném milenci.[219]

Bibliofilie je opět chválena ve *Vitrínce*, kde ji řadí k nejzdařilejším ze Sáňkovy edice Knihovna “200“. Dílo doprovázeno lepty od Eduarda Miléna, který se u nich i podepsal, krom vigněty na titulním listu. V samotné knize jsou tři litografie + vigněta.[220] K výtisku je připojen i druhý svazek *Ed. Milén: Litografie ke Klíči a srdci*, který obsahuje 5 litografií samostatně nalepených na stránkách. Miloslav Novotný ve svém článku *Krásná*

---

[217] *Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci*. V Praze: Arthur Novák, 16.12.1926, **4**(3). s. 82. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:90f207b0-edd1-11ea-a0d6-5ef3fc9bb22f

[218] BERAN, Zdeněk. HEWLETT Maurice Henry. In: STŘÍBRNÝ, Zdeněk a Martin PROCHÁZKA. *Slovník spisovatelů: Anglie, Afrika, Austrálie, Indie, Irsko, Kanada, Karibská oblast, Nový Zéland, Skotsko, Wales*. Praha: Libri, 1996, s. 338. ISBN 80-85983-04-4. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:50c82c50-9676-11e3-a880-5ef3fc9ae867

[219] NOVOTNÝ, Miloslav. Krásná kniha. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 5.3.1926, **66**(64), s. (1). ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:3dfa8df1-435e-11dd-b505-00145e5790ea

[220] *Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci*. V Praze: Arthur Novák, 22.02.1926, **3**(5). s. 155. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:4a155900-eb9c-11ea-804d-005056827e51

kniha výtisku vytýká špatně zvolené typy sazby, ale chválí práci Miléna, který pozorně míchal své barvy pro litografie.[221]

POE, Edgar Allan. *Dvě povídky*. Brno: Arno Sáňka, 1926, 59 s. (Knihovna "200", 6. svazek.)

E. A. Poe (1809-1849) americký básník a prozaik, který se zasloužil spolu s dalšími dvěma básníky (W. Whitmanem a Emily Dickinsonovou) o to, že americká poezie 19. století dosáhla světové úrovně. Poeovo dílo je spjato s jeho životem, který nebyl příkladný, což vadilo především jeho krajanům, kteří soudí dílo i autora současně. Uznání získal teprve, až uspěl v Evropě. Poe je považován za zakladatele detektivního a hororového žánru. Dokázal dokonale zachytit psychologie osob, svými texty vzbuzuje hrůzu.[222] Přeložil Jiří Živný a třemi lepty vyzdobil Jan Konůpek, který jimi ilustroval *„snové fantastické, horečné stavy"*[223].

Bibliofilie v sobě zahrnuje dvě hororové povídky: *Berenice* a *Pád Usherova domu*, obě mají v sobě motiv pohřbení živého. V povídkách Poe používá prvky gotického románu, především místo (temný zámek/sídlo, předčasný pohřeb), dále děs, šílenství. Převážně se ale soustředí na psychologii svých postav, které jsou často choromyslní a trpí různými onemocněními jak psychické, tak fyzické povahy.

V první z povídek je muž Egaeus (vypravěč), kterému se občas stává, že se intenzivně na něco soustředí a zdá se být duchem nepřítomen. Jednou se mu to stane na svatbě

[221] NOVOTNÝ, Miloslav. Krásná kniha. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 5.3.1926, **66**(64), s. (1). ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:3dfa8df1-435e-11dd-b505-00145e5790ea

[222] ŠLÉDR, Jiří. Úvodní slovo. In: *Edgar Allan Poe: literární pásmo k 150. výročí narození amerického spisovatele*. Praha: Městská lidová knihovna, 1959. s. 1-3. Metodické texty Městské lidové knihovny v Praze.

[223] NOVOTNÝ, Miloslav. Jan Konůpek k bibliofilským vánocům. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 19.11.1926, **66**(317), s. (1). ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:3d7ea679-435e-11dd-b505-00145e5790ea

jeho sestřenice Berenice, zaujmou ho její zuby, je jimi úplně posedlí. Sestřenice onemocní padoucnicí a nemoci podlehne. Umírá a je pohřbena. V tu noc přiběhne bledý sluha za Egaeusem a poví mu, že byl její hrob znesvěcen a bylo znetvořeno její ještě živoucí tělo. Egaeus sedí ve špinavém šatu od krve a hlíny. Ve svém tranzu Berenice její zuby vytrhal. V *Pád Usherova domu* už neznáme jméno vypravěče, ten obdrží dopis od přítele z dětství Rodericka Ushera, který chce, aby za ním přijel do jeho sídla. Vypravěč se za ním vydá, Usher je ve špatném psychickém stavu. Členové rodu Usherů po generace trpí duševními problémy. Roderickova sestra Madeline zemře a spolu s vypravěčem její tělo odnáší do rodinné hrobky. Vypravěč se o přítele stará, ale jedné noci, kdy je venku silná bouře, předčítá Roderickovi knihu, aby ho uklidnil, se otevřou dveře. V nich stojí vyzáblé zkrvavené tělo Madeline. Vypravěč neváhá a utíká pryč, sídlo se rozpadá.

MARCELLINUS, Ammianus. *Konec císaře Juliana. Díla Res gestae kniha XXIII-XXV*. Brno: Arno Sáňka, 1927, 67 s. (Edice "200", 7. svazek.)

Ammainus Marcellinus se narodil mezi lety 330-335 n. l. v Antiochii a umírá kolem roku 400 n. l. Byl to římský historik, účastnil se válek vedených císařem Julianem. Latinsky napsal obsáhlé dílo *Rerum gestarum libri* (*Dějiny římské říše za soumraku antiky*), které se skládá z 31 knih, ale prvních 13 se nedochovalo.[224] Kniha *Konec císaře Juliana* obsahuje úryvky z výše uvedených *Dějin*, přesněji z knih XXIII., celou XXIV. a část XXV. Z latiny ji přeložil Ferdinand Stiebitz, který napsal na úvod i odborný komentář, ve kterém vyzdvihuje autentičnost vyprávění autora, jelikož se Julianova tažení zúčastnil. Stiebtz ho označuje za důstojného pokračovatele Tacitova. Sedmi kresbami doplňuje knihu Jan Konůpek. Na první a poslední kresbě je znázorněn i císař Julián. Na první promlouvá ke svým vojákům a na poslední umírá.

[224] LISOVÝ, Igor. *Významné osobnosti antického starověku.* Ostrava: Filozofická fakulta Ostravské univerzity v Ostravě, 2007. s. 31. ISBN 978-80-7368-402-0. Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:92a6c490-cba6-11e4-8565-005056827e52

Non multis

Druhá Sáňkova edice klade důraz na jedinečnost, což je dokázáno i tím, že desky, které se používaly pro grafickou výzdobu tisků, byly ničeny. Tyto informace jsou uvedeny v tiráži. Náklad převážně činil čtyřicet devět výtisků.[225] Tak jako u předešlé edice, tak i zde je předním ilustrátorem Jan Konůpek a za typografickou úpravu odpovídal Karel Dyrynk.

POE, Edgar Allan. *Metzengerstein*. V Brně: Arno Sáňka, 1926. 31 s. (Non multis, 1. svazek.)

Autorova povídka, která se odehrává v Maďarsku. Vystupuje zde mladý a krutý Frederik, který se ve svých osmnácti letech stává posledním z rodu Metzengersteinů a získává velké jmění. Nepřátelům svého rodu, rod Berlifitzingů, zapálí jejich stáje. U jeho sídla se poté objeví záhadný kůň, který nejspíše patřil uhořelému Vilému z Berlifitzingů. Frederick jsou s koněm neoddělitelní. Jednu noc Frederick jako šílený naskočí na koně a odjíždí do lesa. Jeho sídlo vzplane. Kůň se s jezdcem vrací a jde s ním do plamenů. Oheň okamžitě uhasne.

V této krátké povídce lze také pozorovat prvky gotického románu – ponurý hrad, šlechtic, šílenství, zlo. Dále se zde objevuje i metempsychóza, což je posmrtné převtělení duše – duše Viléma z Berlifitzingů se přesunula do jeho koně. Knihu přeložil z anglického jazyka Jiří Živný a jedním leptem vyzdobil Jan Konůpek. Lept znázorňuje mračno dýmu ve tvaru koně, které vzniklo nad sídlem.[226] U frontispisu se nachází podpis Jana Konůpka a u tiráže podpis Arna Sáňky.

---

[225] MAZÁČ, Tomáš. Jan Konůpek a kniha v Brně. *Bulletin Moravské galerie v Brně*. Brno: Moravská galerie, 1993, **1993**(49), s. 158. ISSN 0231-5793. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7d8861b0-215a-11e3-bd38-5ef3fc9ae867

[226] NOVOTNÝ, Miloslav. Jan Konůpek k bibliofilským vánocům. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 19.11.1926, **66**(317), s. (1). ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:3d7ea679-435e-11dd-b505-00145e5790ea

KARÁSEK ZE LVOVIC, Jiří. *Háj Mylittin*. Brno: Arno Sáňka, 1926. (Non multis, 2. svazek.)

Vlastní jméno autora Josef Karásek (1871-1951) český básník, prozaik, výtvarný a literární kritik, sběratel. Představitel české dekadence. Propagátor bibliofilských snah.[227] *Háj Mylittin* je součástí sbírky tří próz *Lásky absurdné* (1904). Hlavní hrdinka čeká v háji bohyně Mylitty než za ní přijde cizinec, se kterým se sblíží a po obětování svého panenství může odejít z tohoto háje. Nikdo ale nepřichází a ona stárne. Karel E. Sokol v revue *Rozhledy* toto dílo hodnotí nejvíce ze tvorby Karáska: *„Je pln síly, touhy životné, hynoucí nemožností úkoje, je malován prudkými tony a liniemi anticky čistými, je zkrátka drobnůstkou svrchovaně uměleckou, ne pouhou umělůstkou.“*[228]

Druhý svazek je rozkošnou drobnou ozdobou. Jedním leptem jako frontispis vyzdobil František Pavelka a dobrou práci odvedl i typograf Karel Dyrynk. Každému sběrateli bibliofilií přiroste k srdci.[229]

BARBEY D'AUREVILLY, Jules Amédée. *Pomsta ženina*. Brno: A. Sáňka, 1927, 69 s. (Non multis, 3. svazek.)

Vlastní jméno autora je Jules Amédée Barbey (1808-1889), francouzský básník a literární kritik. Novela *Pomsta ženina* je jednou ze šesti novel, které patří do nejznámější

[227] MED, Jaroslav. Josef Karásek. In: FORST, Vladimír. *Lexikon české literatury: Osobnosti, díla, instituce. 2/2, 2. část. K-L. Dodatky A-G. 1. vyd*. Praha: Academia, 1993. 664 s., rejstř. ISBN 80-200-0345-2. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/22/Kancion%C3%A1l%20Franus%C5%AFv%20-%20Kl%C3%A1%C5%A1tersk%C3%BD%20(648-699).pdf

[228] SOKOL, Karel Elgart. Stylisté. *Rozhledy: revue umělecká, politická a sociální*. Praha: [s.n.], 28.05.1904, **14**(35), s. 825-826. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:e45bfd50-af82-11e3-87a3-001018b5eb5c

[229] *Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci*. V Praze: Arthur Novák, 15.04.1927, **4**(5). s. 159. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ed755960-edd1-11ea-9a6f-5ef3fc9ae867

skandální sbírky *Ďábelské novely* (1847). V novelách se vyskytují „ďábelské ženy“, v *Pomstě ženině* jde o zámožnou paní, která se svému manželovi mstí prostitucí.[230]

Z francouzského jazyka přeložil Josef Richard Marek, typografii provedl Karel Dyrynk. Leptem a titulní vignetou vyzdobil Jan Konůpek, který se u frontispisu podepsal. V tiráži je uvedeno, že tento výtisk má číslo 4 a byl tištěn pro Jana Konůpka.

MAETERLINCK, Maurice. *Vraždění nevinátek*. V Brně: Arno Sáňka, 1928. (Non multis, 5. svazek.)

M. Maeterlinck (1862-1949) belgický dramatik, básník a esejista píšící francouzsky. V listopadu 1911 získal Nobelovu cenu za literaturu.[231] Po dostudování práv odjíždí v roce 1886 do Paříže, kde navazuje styky s několika francouzskými spisovateli. V témže roce mu vychází originální novela *Vraždění nevinátek* (*Le massacre des innocents*, 1886).[232] Tato biblicky romantická novela se *„... zdánlivou maskou čistokrevného naturalismu“* je prvním autorovým pokusem o dílo.[233]

Z francouzštiny přeložil Jaroslav Zaorálek, pěti dřevoryty vyzdobil Jan Konůpek a upravil ji Karel Dyrynk. Obsahuje autorovu poznámku k vydání z r. 1916, ve které uvádí, že novelu poprvé vydal v malé revue *Plejádě*, kterou s několika přáteli spolu založili, ale

---

[230] POHORSKÝ, Aleš. BARBEY D'AUREVILLY. In: FRYČER, Jaroslav, ed. *Slovník francouzsky píšících spisovatelů: Francie, Belgie, Lucembursko, Švýcarsko, Kanada, Maghreb a severní Afrika, "Černá" Afrika, Libanon, Oblast Indického a Tichého oceánu*. Praha: Libri, 2002. s. 105. ISBN 80-7277-130-2. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:8436c610-827a-11e3-a6e0-005056827e52

[231] VOŽDOVÁ, Marie. MAETERLINCK. In: FRYČER, Jaroslav, ed. *Slovník francouzsky píšících spisovatelů: Francie, Belgie, Lucembursko, Švýcarsko, Kanada, Maghreb a severní Afrika, "Černá" Afrika, Libanon, Oblast Indického a Tichého oceánu*. Praha: Libri, 2002. s. 453. ISBN 80-7277-130-2. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:8436c610-827a-11e3-a6e0-005056827e52

[232] RICHEPIN, Jean et al. *1000 nejkrásnějších novell 1000 světových spisovatelů, Svazek 1*. V Praze: Jos. R. Vilímek, [1911], s. 58. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:d2b29450-5997-11e4-90c9-005056825209

[233] DRESLER, Václav. Z původní essayistiky. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 09.08.1910, **5**(186), s. 9. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9de0f0e0-1ea2-11e8-8cd8-5ef3fc9bb22f

pro nedostatek zájmu zanikla. Až v roce 1916 vydává *Vraždění neviňátek* v knižní podobě, rozhodl se z toho důvodu, že to, co se dělo v novele, se opakovalo v nejednom město za války. *Vraždění neviňátek* je jakousi symbolickou vizí, kterou se stala po válečných událostech.

***Apokalypsa čili Zjevení apoštola Jana zvaného Theologos.* Brno: Arno Sáňka, 1929, 22 s. (Non multis, 7. svazek.)**

Bibliofilní vydání poslední knihy *Nového zákona*, na kterou napsal dvě recenze dr. Gabriel Hejzlar. První vyšla v *Lidových novinách* roku 1929 pod názvem *O Zjevení svatého Jana*. Jde o velmi zajímavou část *Nového zákona*, která je plná fantastické exotična a apokalyptických vyobrazení, ale je u ní už od nejstarších dob problém s teologickým výkladem. Problém je například s výkladem děje či postav, řeší se chronologie a prameny. Chválí Stiebitzův pečlivý překlad, který dbá na přirozený slovosled češtiny, přičemž vystihuje jeho lexikální zvláštnosti. Konůpkova grafická úprava je taktéž velmi chválena: *„Konůpek odhmotňuje postavy a mění je v etherické shluky linií temnějších a světlejších, opomíjí realistické jednotlivosti, poslouchá své fantasie a pozměňuje líčenou situaci transposicí i eliminací jednotlivých prvků.“*[234] Hejzlar ale i vytýká grafikovi například občasné nedbání slov, opomínání symbolů, disharmonii barev.[235] V pokrokovém revue *Naše Čechy* se Hejzlarova recenze nese v podobném duchu. Například ke kritice Konůpkových leptů přidává, že si grafik pozměňuje detaily, což může být problém se symbolismem.[236]

Z řeckého jazyka přeložil dr. Ferdinand Stiebitz, typograficky upravil Karel Dyrynk. Dřevorytem a dvanácti lepty vyzdobil Jan Konůpek.

---

[234] HEJZLAR, Gabriel. O Zjevení svatého Jana. *Lidové noviny*. Brno: Vydavatelské družstvo Lidové strany v Brně, 13.11.1929, **37**(570, ranní vydání), s. 9. ISSN 1802-6265. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:78db0950-8972-11dc-9ea6-000d606f5dc6

[235] Tamtéž.

[236] HEJZLAR, Gabriel. Apokalypsa čili Zjevení apoštola Jana. *Nové Čechy: pokroková revue politická, sociální a kulturní*. Praha: Jaroslav Werstadt, 01.06.1930, **13**(2-3), s. 81-82. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:59ccd830-b566-11ea-9b5d-005056825209

BALZAC, Honoré de. *O chuďasovi, jemuž říkávali Toulavá mošna*. Brno: Arno Sáňka, 1930, 32 s. (Non multis, 8. svazek.)

Povídka, kterou dřevorytem vyzdobil Jan Konůpek, typografickou úpravu provedl Karel Dyrynk a z francouzštiny přeložil Jaroslav Zaorálek.

DYRYNK, Karel. *Písma Josefa Váchala, jím vytvořená, řezaná i odlitá, a použitá v jeho knihách*. V Brně: Arno Sáňka, 1930. 41 s. (Non multis, 9. svazek.)

Karel Dyrynk (1876-1949) český grafik a typograf, který se stal spoluzakladatelem české typografické kritiky. Také psal odborné práce o své profesi a byl překladatelem z francouzštiny.[237] Miloslav Novotný v *Lidových novinách* tuto studii o písmech J. Váchala shledává hodnou dokumentární produkce. V jeho recenzi se dočteme, že Váchal tvořil svá písma improvizovaně, sice zanechával základní charakter typu, ale následně je měnil podle toho, do jakého slova je chtěl zasadit. *„Mimo to nedbá naprosto písmolijeckých zvyklostí, jeho písma jsou tak kuriosní jako Váchal sám. Ale ku podivu – stránky z nich vysázené působí harmonicky, v duchu knihy, v duchu výzdoby.“*[238] Ve *Vitrince* svou recenzi, která se nese ve stejném duchu jako Novotného, uzavírají slovy: *„Cenný přírůstek chudé typofilské literatury.“*[239]

[237] OPELÍK, Jiří. Karel Dyrynk. In: FORST, Vladimír, ed. a kol. *Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce. 1, A-G*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1985. s. 648. ISBN 80-200-0797-0. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/1/D%C3%BDma%20-%20Fiker%20(s.%20646-697).pdf

[238] NOVOTNÝ, Miloslav. Písma Josefa Váchala. *Lidové noviny*. Brno: Vydavatelské družstvo Lidové strany v Brně, 15.5.1931, **39**(243, ranní vydání), s. 7. ISSN 1802-6265. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:1018f650-ace2-11dc-869b-000d606f5dc6

[239] *Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci*. V Praze: Arthur Novák, 02.06.1931, **8**(4). s. 172. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:675ccdf0-fe9c-11ea-9c2e-005056827e51

Ostatní

POE, Edgar Allan. *Havran*. Brno: Arno Sáňka, 1925, 19 s.

Jedna z nejznámějších básní E. A Poea, která poprvé vyšla v časopise roku 1845. Kompoziční principy básně vysvětluje sám autor v eseji *Filozofie básnické skladby* (1846).[240] Hlavní postavou je vypravěč, který vzpomíná na svou zemřelou milou Lenoru. Sedí v křesle, ale je vyrušen klepáním na okno, když ho otevře, do pokoje vletí havran a posadí se na sochu Pallas Athény. Z žertu se ho zeptá na jméno, havran odpoví *„Nikdy víc"*. Takto odpovídá na všechny vypravěčovy otázky. Vypravěč si zprva myslel, že mu má havran pomoci zahnat myšlenky na jeho milovanou Lenoru, ale po jeho stejných odpovědích se rozčílí a snaží se havrana vyhnat. Nepodaří se mu to. Havran ztvárňuje smutek/smrt, který navždy zůstane v srdci vypravěčově.

Arno Sáňka vydal jako soukromý tisk pro radost svých přátel. Ve *Vitrince* tento tisk nazvali *„noblesní tisk"*.[241] Souběžný anglický text (levá strana) a český text (pravá strana). Přeložil Jaroslav Vrchlický a leptem vyzdobil Jan Konůpek. Jaroslav Vrchlický (1853-1912) od E. A. Poe přeložil celkem 33 básní, překlad *Havrana* vyšel prvně v periodiku *Lumír* (1881).[242] Arno Sáňka v poznámce knihy, že si je vědom nedostatků překladu J. Vrchlického a proto požádal o více sugestivnější překlad pana dr. Otokar Fischera (1883-1938) českého literárního historika, kritika, překladatele a básníka.[243] Fischer mu ale odepsal toto: *„Poeova báseň vznikla z ducha řeči a jejího virtuózního*

---

[240] PROCHÁZKA, Martin. Poe, Edgar Allan: Havran a jiné básně. In: MACURA, Vladimír a kol. *Slovník světových literárních děl. 2, M-Ž*. Vyd. 2. Praha: Odeon, 1989. s. 141-142. ISBN 80-207-0960-6.

[241] *Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci*. V Praze: Arthur Novák, 22.02.1926, **3**(5). s. 160-161. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:4aa69c80-eb9c-11ea-804d-005056827e51

[242] HAVEL, Rudolf. Jaroslav Vrchlický. In: POE, Edgar Allan, Alois BEJBLÍK, Rudolf HAVEL a Aloys SKOUMAL. *Havran: šestnáct čes. překladů*. Praha: Odeon, 1985, s. 172-175. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f29dfd70-bc98-11e6-9e48-5ef3fc9ae867

[243] TAXOVÁ, Eva. Otokar Fischer. In: FORST, Vladimír, ed. a kol. *Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce. 1, A-G*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1985. s. 710. ISBN 80-200-0797-0. Dostupné také z: https://ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/1/Filgas%20-%20Fri%C4%8D%20(s.%20697-752).pdf

ovládání. Vzpomeňte si, prosím na esej, kde píše o svých úmyslech spojovaných s refrénem 'Nevermore', podle něhož si vymyslil ženské jméno s podobným hrůzným zvukem ap. Podle mého citu není to možno převésti do češtiny tak, aby byl vzbuzen dojem úplně adekvátní originálu. Bylo by snad přece jen vhodno obnoviti text Vrchlického, jenž může jistě být zlepšen v detailech, ale sotva nahrazen čímsi zcela novým, co by bylo rovnocenné básni původní."[244]

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste de. *Ubiječ labutí*. Brno: Arno Sáňka, 1928, 17 s.

Villiers (1838-1889) francouzský dramatik a prozaik. Vyrůstal v šlechtické rodině, jejíž historie sahá až do 11. století. *Ubiječ labutí* patří do sbírky povídek *Tribulant Bonhomet* (1887), ve kterých vystupuje stejnojmenný hrdina Tribuland Bonhomet skrz něj ukazuje svou nenávist k měšťáckému utilitarismu.[245] Povídka vypráví o Tribulandovi, který rád poslouchá hudbu, přímo ji miluje, z tohoto důvodu vraždí labutě, které před svou smrtí zpívají labutí píseň. Vždy se k jejich hejnu na rybníce pomalu plíží, jelikož černá labuť je každou noc vzhůru a hlídá s kamínkem v zobáku. Pokud tato labuť pojme podezření, že jsou v nebezpečí, upustí kamínek do vody. Ale Tribuland je vždy tichý, i když bílé labutě pojmou podezření, že se něco děje, stále ale čekají, až černá labuť upustí kamínek do vody.

K Novému roku 1929 ji vydal Arno Sáňka jako soukromý tisk pro radost svou a svých známých. Z francouzského jazyka přeložil Jaroslav Zaorálek, vyzdobil Otto Coester a typografickou úpravu zajistil Karel Dyrynk.

---

[244] SÁŇKA, Arno. Poznámka vydavatelova. In: POE, Edgar Allan. *Havran*. Brno: Arno Sáňka, 1925.

[245] FRYČER, Jaroslav. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. In: FRYČER, Jaroslav, ed. *Slovník francouzsky píšících spisovatelů: Francie, Belgie, Lucembursko, Švýcarsko, Kanada, Maghreb a severní Afrika, "Černá" Afrika, Libanon, Oblast Indického a Tichého oceánu.* Praha: Libri, 2002. s. 719-720. ISBN 80-7277-130-2. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:8436c610-827a-11e3-a6e0-005056827e52

TEUCHNER, Jindřich. *Mořský kostel*. V Brně: Arno Sáňka, 1930, 50 s.

Jindřich Teuchner (1901-1985) grafik, typograf a básník píšící převážně lyrizované prózy. Dílo Teuchnera se vyznačuje receptivností vůči různým poetikám moderní poezie 20. století. Patří sem například poetismus, jehož vliv lze vidět v lyrické próze *Mořský kostel*, kde popisuje setkání dvou přátel v Dalmácii. V této zemi se Teuchner zotavoval z přiotrávení olovem, když pracoval jako grafický dělník, sazeč a typograf v tiskárně (od roku 1921). Následně se tam vrátil ve 30. letech.[246]

Leptem vyzdobil Otto Coester, typograficky upravil Karel Dyrynk. V tiráži se nachází podpis J. Teuchnera.

[246] FÄRBER, Vratislav. Jindřich Teuchner. In: MERHAUT, Luboš, ed. a kol. *Lexikon české literatury osobnosti, díla, instituce. 4., S-Ž. Sv. 1., S-T*. Praha: Academia, 2008. s. 890. ISBN 978-80-200-1572-3. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/41/Teigov%C3%A1-Tich%C3%A1%20(866-915).pdf

3.2.4 Jan Tišnovský

V soukromých tiscích nalezneme útlé svazky, především básně Jiřího Wolkera a Petra Bezruče. Většinu tiskl Jan Tišnovský vlastním nákladem. *Červený květ, Umírající* a *Papírový mojšl* tiskla Moravská Unie v Brně, *Já* a *Naše Svatební* vytiskla tiskárna Kramerius taktéž v Brně. Tisklo se na ruční papír s filigrány Gross Ullersdorf (Velké Losiny). Ilustrace a typografii, tedy celkovou úpravu svazků, prováděl Tišnovský sám.

Soukromé tisky Jana Tišnovského

WOLKER, Jiří. *Housle*. V Brně: Jan Tišnovský, [1930?]. (Soukromé tisky Jana Tišnovského.)

Jiří Wolker (1900-1924) významný český básník a hlavní představitel tzv. proletářské poezie, která poukazuje na problémy a nedostatky ve společnosti, vyobrazuje dělnickou třídu. Báseň *Housle* (1918) věnoval příteli F. Hýblovi.

WOLKER, Jiří. *Tři básně Jiřího Wolkera*. V Brně: Jan Tišnovský, [1930?], 20 s. (Soukromé tisky Jana Tišnovského.)

Jedná se o básně *Věci* (1929), *Poštovní schránka* (1920) a *Kamna* (1920), které pochází ze sbírky *Host do domu*, která je rozdělena do třech oddílů: Chlapec, Ukřižované srdce a Host do domu. *Kamna* a *Poštovní schránka* jsou z oddílu Chlapec, kde jsou verše plné optimismu a vztahu k věcem, těm nejobyčejnějším věcem. Tak tomu je například v básni *Poštovní schránka*, Wolker schránku přirovnává k modré květině, kterou lidé mají rádi, svěřují jí své psaníčka. Lidé do schránky hází milostná, veselá a někdy i smutná psaní. Báseň *Věci* patří do třetího oddílu Host do domu, vyznává lásku věcem a celému světu.[247]

[247] WOLKER, Jiří. *Dílo Jiřího Wolkera: básně, prósy, dramata*. Praha: Václav Petr, 1926. s. [356]. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:6d138130-a1b3-4dbd-b31d-a9066c24debd

WOLKER, Jiří. *5 básní Jiřího Wolkera*. V Brně: Jan Tišnovský, 1930, 27 s. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 3. svazek.)

Těchto pět básní pochází ze sbírky *Host do domu*. *Pokora* (1920), *Háj* (1920) a *Mé milé k svátku* (1920) patří do prvního oddílu Chlapec. V *Pokoře* je vyjádřena skromnost, čistota, chlapecká naivita. *Háj* sny o svatbě a dětech. Báseň *Básníku odejdi* (1920) je z druhého oddílu Ukřižované srdce, nachází se zde jako poslední, Wolker v ní chce čtenáři předat, aby byl pokorný a laskavý.[248]

„Básníku, odejdi!
Zahoď vše – jen s rýčem se vrať
a přeryj ten lán od hřbitova k obzoru!
Z večera zasej tu lásku a pokoru,
aby se urodilo ráno zlaté a zářící,
jemuž by scházeli básníci,
protože všichni lidé
by dovedli plakat a zpívat.“[249]

Ze třetího oddílu Host do domu pochází pátá báseň *Dnešek* (1920)[250], ve které se objevují biblické motivy: apoštolové, Pánbůh a víra. Víra je tématem této básně, která je roznášena apoštoly (lidmi) po světě:

„... a moje oči ten zázrak viděly,
zrovna jako ti apoštolové,
co potom se rozešli po světě do dáli
a každému radostně říkali,

[248] WOLKER, Jiří. *Dílo Jiřího Wolkera: básně, prósy, dramata*. Praha: Václav Petr, 1926. s. [356]. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:6d138130-a1b3-4dbd-b31d-a9066c24debd

[249] WOLKER, Jiří. *5 básní Jiřího Wolkera*. V Brně: Jan Tišnovský, 1930, 27 s. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 3. svazek.)

[250] Tamtéž.

že Pánbůh se jim zjevil jako člověk.“[251]

WOLKER, Jiří. *Těžká hodina*. Brno: Jan Tišnovský, [1932]. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 5. svazek.)

Těžká hodina, tak se jmenuje Wolkerova nejvýznamnější sbírka básní, která byla vydána roku 1922. Stejný název nese i první báseň této sbírky, kterou Jan Tišnovský otiskl. Na obálce je napsáno „Nová rok 1932“. Wolker v této básni vyjadřuje přerod z chlapce v muže, kterým ještě ale není:

„Dnes je má těžká hodina.
Chlapecké srdce mi zemřelo a sám v rakvi je vynáším
a zemřelým trpě, trpím i tím, které mi v prsou se roditi počíná.“[252]

NERUDA, Jan. *Ballada o duši Karla Borovského*. Brno: Jan Tišnovský, 1932, 10 s. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 6. svazek.)

Tato balada je součástí lyricko-epické básnické sbírky Jana Nerudy *Balady a romance* (1883). Balada se nese v národním duchu, kde Neruda poukazuje, že Borovského duše si zaslouží jít do nebe, za to, co vykonala pro náš národ. Svatý Petr, který v baladě vystupuje, pustí duši Karla Borovského za modlitbu:

„Svatý Jene z Nepomuku,
drž nad námi Čechy ruku,
by nám Bůh dal, co dal Tobě,
náš by jazyk neshnil v hrobě!“[253]

---

[251] WOLKER, Jiří. *5 básní Jiřího Wolkera*. V Brně: Jan Tišnovský, 1930, 23 s. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 3. svazek.)

[252] WOLKER, Jiří. *Těžká hodina*. Brno: Jan Tišnovský, [1932]. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 5. svazek.)

[253] NERUDA, Jan. *Ballada o duši Karla Borovského*. Brno: Jan Tišnovský, 1932, 10 s. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 6. svazek.)

BEZRUČ, Petr. *Červený květ*. Brno: J. Tišnovský, 1934. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 7. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:e5358950-7585-11e6-b842-005056827e51

Úvodní báseň ve sbírce *Slezských písní*, kde červený květ je symbolem básníkova nitra a kaktus značí jeho osamělost, jedná se o jeho autosymbolickou vizitku. Tišnovský ji vyzdobil kaktusem s červeným květem.[254]

WOLKER, Jiří. *Umírající*. Brno: Jan Tišnovský, 1934. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 8. svazek.)

Jiří Wolker tuto nejkrásnější a zároveň i nejbolestnější báseň napsal při svém pobytu na Slovensku, v Tatranské Poljance, kde se léčil s tuberkulózou. Bohužel třetí den po příjezdu z Tater do Prostějova Jiří Wolker v pouhých dvaceti třech letech umírá, psal se rok 1924.[255]

Wolker v básni *Umírající* (1923) sděluje, že po jeho smrti se nic nezmění, smrt potká každého z nás, ale on má z umírání strach, jelikož je v tom každý sám. Zároveň se i touto básní loučí se svou milou a to v předposledních dvou slokách. Celkově báseň připomíná dopis na rozloučenou. Na závěr si můžete přečíst celou báseň a prožít to, co pociťoval náš český významný básník Jiří Wolker na svém sklonku života.

„Až umru, nic na tomto světě se nestane a nezmění,
jen srdcí několik se zachvěje v rose jak k ránu květiny,
tisíce umřely, tisíce umrou, tisíce na smrt jsou znaveni,
neboť v smrti i zrození nikdo nezůstal jediný.

[254] SVOBODA, Jaroslav. Ohlas Bezručova díla ve výtvarném umění. *Slezský sborník: Acta Silesiaca : čtvrtletník pro vědy o společnosti : věstník Matice opavské*. Opava: Slezský studijní ústav, 10.1947, **5**(2 - 3), s. 144. ISSN 0037-6833. Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/knav/uuid/uuid:a969f0c0-5227-11e1-1418-001143e3f55c

[255] *Čin: list české sociálně-demokratické strany dělnické pro osvobozené části Moravy*. V Brně: Česká sociálně-demokratická strana dělnická, 28.08.1947, **3**(200), s. 3. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:02851520-98a8-11e2-bc29-005056825209

Smrti se nebojím, smrt není zlá, smrt je jen kus života těžkého,
co strašné je, co zlé je, to umírání je,
kdy smysly střelené v letu padají se všeho, se všeho,
a v rezavém potrubí těla čas hnije jak pomyje,
by rozložil ruce, oči, nervy a každý sval,
kterým svět v náruč jsi chytal a milova,
smrti se nebojím, smrt není zlá, ve smrti nejsem sám,
umírání se bojím, kde každý je opuštěn – a já umírám.

S Bohem, děvčátko, s Bohem, má milá, obraze spanilý,
od tvých ňader mi uťali ruce a srdce rozbili,
myšlenka na tebe jak zlatý šíp půl roku mě protínala,
když bylo mi hůř, bolela více, když bylo lépe, pomáhala.

Ale dnes s Bohem, dnes už vše marné je, dnes napsal jsem list,
abys teď zapomněla a hledala jinde, kde srdci dávají jíst,
ten dopis byla největší bolest a největší sten,
ale v umírání musí být každý sám, sám a samoten.

Až umru, na světě nic se nestane a nezmění,
jenom já ztratím svou bídu a změním se ze všeho,
snad stanu se stromem, snad děckem, snad hromadou kamení,
smrti se nebojím, smrt není zlá, smrt je jen kus života těžkého.“[256]

BEZRUČ, Petr. *Papírový Mojšl*. Brno: J. Tišnovský, 1934, 36 s. (Soukromé tisky J. Tišnovského, 10. svazek.)

V tomto tisku se nenachází jen báseň *Papírový Mojšl*, ale i básně *Maryčka Magdonova, Kantor Halfar* a *Chycený drozd*. Všechny jsou vybrány z Bezručovy sbírky *Slezské písně*.

[256] WOLKER, Jiří. *Umírající*. Brno: Jan Tišnovský, 1934. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 8. svazek.)

Svazek je doprovázen černobílými linoryty Jana Tišnovského, které jsou rozprostřeny přes dvě strany.[257] V básni *Papírový Mojšl* je vyjádřeno, že tragickým osudem pro muže je láska k ženě. Příběh o nešťastné ženě, která tragicky zahyne v řece Ostravici, je v básni *Maryčka Magdonova*. Tragický příběh učitele, který vzdoroval a vyučoval česky, je v *Kantaru Halfarovi*.

ERBEN, Karel Jaromír. *Štědrý večer*. Brno: Jan Tišnovský, 1934. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 11. svazek.)

Tišnovský do svého 11. svazku vložil tři sloky ze druhého zpěvu balady *Štědrá noc* od K. J. Erbena, kterou nalezneme v jeho sbírce *Kytice*. Verše se zaměřují na zvyky a pověry kolem štědrého dne. Každá sloka je uvedena samostatně a začáteční písmena jsou zelené barvy.

„Hoj, ty Štědrý večere,
ty tajemný svátku,
cože komu dobrého
neseš na památku?

Hospodáři štědrovku,
kravám po výslužce;
kohoutkovi česneku,
hrachu jeho družce.

Ovocnému stromoví
od večeře kosti,
a zlatoušky na stěnu

[257] SVOBODA, Jaroslav. Ohlas Bezručova díla ve výtvarném umění. *Slezský sborník: Acta Silesiaca : čtvrtletník pro vědy o společnosti : věstník Matice opavské*. Opava: Slezský studijní ústav, 10.1947, **5**(2 - 3), s. 142. ISSN 0037-6833. Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/knav/uuid/uuid:a969f0c0-5227-11e1-1418-001143e3f55c

tomu, kdo se postí.“[258]

BEZRUČ, Petr. *Já*. Brno: Jan Tišnovský, 1935, 19 s. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 12. svazek.)

Báseň *Já* vyšla v roce 1935 hned u dvou moravských bibliofilů, u Tišnovského a u Valentina Držkovice. Dle Prokopa H. Tomana vydání Tišnovského zachovává ponurost skladby Petra Bezruče.[259] Tuto ponurost dle mého názoru způsobují i dvě černošedé kresby, kterými Tišnovský báseň doprovodil. Báseň patří do básnické sbírky *Slezské písně*. U tiráže se nachází ex libris[260] Aloise Zlatníka.

ŠRÁMEK, Fráňa. *Naše svatební*. Brno: Jan Tišnovský, 1935. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 13. svazek.)

Fráňa Šrámek (1877-1952) český básník, prozaik, představitel generace anarchistických buřičů. Báseň patří do autorovy první básnické sbírky *Života bído, přec tě mám rád* (1905). *Naše svatební* je věnována Miloslavě Hrdličkové.[261]

---

[258] ERBEN, Karel Jaromír. *Štědrý večer*. Brno: Jan Tišnovský, 1934. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 11. svazek.)

[259] TOMAN, Prokop Hugo ml. Nové tisky Bezručovské a o Bezručovi. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 09.04.1936, **31**(85), s. 7. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9fea6aa0-38bb-11e8-b52f-5ef3fc9ae867

[260] Nálepka, zpravidla opatřená grafickou výzdobou, která je umístěna v knize (obvykle na předsádce přední desky vazby) nebo jiném dokumentu a slouží k označení vlastníka knihy. Exlibris je formou drobné grafiky, často vysoké umělecké hodnoty, jejími tvůrci bývají přední umělci. Kromě svého původního určení k označení vlastnictví knihy bývá také předmětem sběratelství. CELBOVÁ, Iva, ŠNÝDR, Mirko. Exlibris. In: *KTD: Česká terminologická databáze knihovnictví a informační vědy (TDKIV)* [online]. Praha : Národní knihovna ČR, 2003- [cit. 2021-10-13]. Dostupné z: http://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=000002614&local_base=KTD.

[261] BURIÁNEK, František. Fráňa Šrámek. In: BLAŽÍČEK, Přemysl, MUKAŘOVSKÝ, Jan, ed. *Dějiny české literatury. 4, Literatura od konce 19. století do roku 1945*. Praha: Victoria Publishing, 1995. s. 140. ISBN 80-85865-48-3. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/data/dejiny/hcl/dcl4/12.pdf

4 Závěr

Neznámý voják, zapomenutý nakladatel a nakladatel mladých, tak byl Joža Jícha nazýván. Nakladatel, který vedl své nakladatelství ze sklepa svého domu, ten který by nejraději knihy rozdával, a to i přesto, že měl několik finančních dluhů. U Jíchy vycházela díla, která jiná nakladatelství vydat nechtěla, šlo o díla mladých autorů. Pro ně Jícha zavedl edici *Start*, která obsahuje básnické sbírky především neznámých moravských autorů. Ještě první byla edice *Československá knihovna studií cestopisných* ve spolupráci s profesorem Františkem Josefem Havelkou, která je nejen poutavě napsána, ale obsahuje i poučná fakta. Pro zlepšení nálady zavedl edici *Smějeme se*, kde jsou zpracovány humorné romány od Fan Vavřincové, jejíž dílo *Eva tropí hlouposti* zná snad každý z televizních obrazovek. U Jíchy vycházely knihy i mimo edice, převážně básnické sbírky, ale vydal i přednášky Andrého Bretona *Co je surrealismus*?. O této publikaci píše J. Hiršal ve *Vínku vzpomínek*, kde uveřejňuje dopisy s Jožou Jíchou. Ukazuje zde velkou Jíchovu ochotu poskytnout knihu se slevou, a dokonce zajistit i Bretonův podpis.

Osobnost, která přispěla nespočetně knihami do naší knižní kultury. Jeho vydavatelská činnost je pestrá od knih s cestovatelskou a poučnou tématikou, přes autorské debuty, humorné romány, sbírku náhrobních nápisů, poezii až po rozhlasový epos. I když některé kritiky nebyly k obsahu knih, tedy k práci samotných spisovatelů shovívavé, Jícha dal alespoň možnost autorům ukázat, co v nich je.

Stanislav Kočí v roce 1919 otevírá své brněnské knihkupectví na Radnické ulici, jeho nakladatelská činnost byla spojena s popřevratovým rozvojem českého kulturního života v Brně.[262] Bohužel Tišnovský neměl štěstí na své společníky a roku 1926 přestává býti jednatelem firmy a v roce 1935 jeho knihkupectví zaniká a on odchází do Prahy.

[262] ZACH, Aleš. St. Kočí. In: *Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce. 4 S-Ž. Dodatky k LČL 1-3, A-Ř. Svazek II U-Ž. Dodatky A-Ř.* Vyd. 1. Praha: Academia, 2008. s. 1918. ISBN 978-80-200-1671-3. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/lexikon/lexikon/249-lexikon-ceske-literatury-osobnosti-dila-instituce-4-ii-u-z-dodatky-a-r

Pokud se zaměřím na jeho nakladatelskou tvorbu, tak jeho první sbírkou je *Knihovna Výspy*, které obsahují jen dva svazky zabývající se otázkami manželství a sociálních hnutí. Tak jako Jícha věnoval edici *Start* mladým umělcům, tak Kočí věnoval edici *Zajímavá knihovna* původní tvorbě autorů, kteří byli spjati s Moravou. V této edici nalazneme debut Vítězslava Nezvala se sbírkou básní *Most*. Ke Kočího činnosti se vyjádřil například V. F. Suk, který jeho nakladatelství zařadil mezi uvědomělá, jelikož jeho první kniha *Ptačí chléb* a další dvě její pokračování od J. Marcha: *„... , jsou dobrým znamením snahy tohoto nakladatelství, vydávati četbu zdravou a poskytovati útulku slibným autorům."*[263]

Další jsou *Nápady a výpady*, jde o neperiodickou edici, které obsahuje vtipné a ironické úvahy na aktuální témata. Devět svazků napsal Jiří Mahen pod svými pseudonymy. Naplánovány byly ještě svazky 10 a 11, ale Kočí vydávání přerušil z důvodů nízkých odběrů. Mahenovi vyšly další čtyři knihy u Kočího, a to v *Zajímavé knihovně* jeho *Rybářská knížka* a *Režisérův deník*, dále mimo edice epická báseň *Scirocco* a *Před oponou*. Asi nejzáslužnější a nejchválenější edicí je *Pramen*, sbírka českých a slovenských klasiků. Redigovali ji brněnští profesoři, kteří opatřili její svazky poznámkami a slovníčky. Vyšla zde například *Babička* od Boženy Němcové, kterou kritika označila za jedno z nejlepších vydání. Dalším cenným tiskem jsou i *Slovenské pohádky I.* a *II.*, které nám podle revue *Archa* ukazují, jak málo známe pohádky našich jižních sousedů.

Arno Sáňka, moravský učitel, sběratel a bibliofil. Za svoji desetiletou vydavatelskou činnost dokázal Sáňka nejen vydat bibliofilské edice (*Non multis*, *Knihovna "200"*), ale zpracoval bibliografii bibliofilií *České bibliofilské tisky*. Ve své první edici *Knihovna "200"* chtěl Sáňka ukázat, jak má vypadat krásná kniha. Na vzhled bibliofilií byl velmi

[263] SUK, Václav František. Dětské knihy na Moravě. *Pedagogické rozhledy: věstník literárního a pedagogického odboru při Ústředním spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 05.1924, **34**(5-6), s. 329. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:338dbf90-c157-11e3-93a3-005056825209

přísný. Nalezneme zde díla především francouzských autorů. Někteří kritikové ale nedokázali ocenit Sáňkovi první svazky v této edici. Obrat přišel až u vydání čtvrtého svazku, kterým byl *Gobseck* od Honoré de Balzaca, který ve *Vitrince* označili za pýchu Sáňkovi edice. O Sáňkově druhé edici *Non multis* napsal Václav M. Kimák, že je jedním z vrcholů bibliofilie, který u nás za meziválečné období vznikl.[264] V této edici jsou taktéž většinou zahraniční autoři, ale objevují se tu i dva čeští – Jiří Karásek ze Lvovic a typograf Karel Dyrynk.

Vydavatel nám ale po sobě zanechal mnohem více, jeho osobní sbírku moravských krásných knih, kterou odkázal Sáňka Památníku národního písemnictví v Praze.[265] Také nesmíme zapomenout na soutěž o Nejkrásnější knihu roku, kterou inicioval a jejíž první ročník se uskutečnil v roce 1928. Tato soutěž se koná dodnes.

Jan Tišnovský, mohlo by se o něm říci, že je také *„neznámým vojákem"*, jelikož se o něm odborné publikace nebo periodika skoro nezmiňují. Ve 30. letech vydává v Brně soukromé tisky krásné knihy české poezie. Jde o útlé svazečky básní, u kterých prováděl veškeré úpravy a tisk sám. Ukázal nám, že stačí i minimalistická úprava, která dokonale vystihuje poselství vytištěné básně. V jeho sbírce soukromých tisků najdeme převážně básně Jiřího Wolkera, například báseň *Umírající*, *Poštovní schránka, Housle* atd. Dalším básníkem je Petr Bezruč a jeho básně ze sbírky *Slezské písně*.

Jak už bylo několikrát avizováno, závěr práce odpoví na otázku: *Jaký byl přínos zmíněných vydavatelů pro rozvoj české knižní kultury?* Stručně lze tedy říci, že nakladatelé do naší knižní kultury přispěli krásnými knihami, debuty autorů, z nichž někteří se dále významně podíleli na tvorbě české literární kultury. Především ale přispěli do brněnské kultury, jelikož vydávali knihy brněnských, moravských autorů. Pokud by se mělo

---

[264] KIMÁK, Václav M. Arno Sáňka bibliograf a bibliofil. *Zprávy Spolku českých bibliofilů v Praze*. Praha: Spolek českých bibliofilů, r. 1982, č. 4, s. 109. ISSN 2464-5508.

[265] KREJČÍ, J. L. Arno Sáňka sedmdesátiletý. *Rovnost: list sociálních demokratů českých*. Brno: J. Opletal, 01.01.1963, **78**(1), s. 4. ISSN 0862-7967. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:459b5d60-aeab-11e7-9b14-5ef3fc9ae867

provést srovnání zjištěných poznatků o nakladatelích z diplomové práce s tím, co o nich říká odborná literatura, je potřeba se zaměřit nejvíce na reference v periodicích na vybrané knihy. Ne vždy byly kritiky kladné, převažovaly negativní kritiky, ale to nezastavilo nakladatele ve vydávání. Některé recenze se vyjadřovaly i k samotným nakladatelům, a ty byly velice kladné. O rozvoj v oblasti bibliofilské se určitě zasloužil Arno Sáňka nejen s jeho *Českými bibliofilskými tisky*, ale i s jeho dvěma bibliofilskými edicemi.

Použité zdroje

Primární literatura

1. *Apokalypsa čili Zjevení apoštola Jana zvaného Theologos.* Brno: Arno Sáňka, 1929, 22 s. (Non multis, 7. svazek.)
2. APOLLINAIRE, Guillaume. *Fantasie*. Brno: Arno Sáňka, 1924, 59 s. (Knihovna "200", 2. svazek.)
3. BALZAC, Honoré de. *Gobseck*. Brno: A. Sáňka, 1925, 82 s. (Knihovna "200", 4. svazek.)
4. BALZAC, Honoré de. *O chuďasovi, jemuž říkávali Toulavá mošna*. Brno: Arno Sáňka, 1930, 32 s. (Non multis, 8. svazek.)
5. BARBEY D'AUREVILLY, Jules Amédée. *Pomsta ženina*. Brno: A. Sáňka, 1927, 69 s. (Non multis, 3. svazek.)
6. BĚLÁK, Alfa. *Volám!: básně*. V Brně-Husovicích: Joža Jícha, 1927, 58 s.
7. BEZRUČ, Petr. *Červený květ*. Brno: J. Tišnovský, 1934. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 7. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:e5358950-7585-11e6-b842-005056827e51
8. BEZRUČ, Petr. *Já*. Brno: Jan Tišnovský, 1935, 19 s. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 12. svazek.)
9. BEZRUČ, Petr. *Papírový Mojšl*. Brno: J. Tišnovský, 1934, 36 s. (Soukromé tisky J. Tišnovského, 10. svazek.)
10. BOTTO, Ján. *Smrť Jánošíkova*. V Brně: St. Kočí, 1923, 67 s. (Pramen, 4. svazek.)
11. BRETON, André. *Co je surrealismus?: Tři přednášky.* Brno: Joža Jícha, 1937, 157 s.
12. BUREŠ, Miloslav. *Katalepton: Verše*. Brno: Joža Jícha, 1929, 32 s. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:e45c27e0-91e2-11e6-9325-005056827e52

13. BUREŠ, Miloslav. *Nevěsta: lyrika*. V Brně XIV.: J. Jícha, [1930], 27 s.

14. BUREŠ, Miloslav. *Zemi krásnou*. Brno: Joža Jícha, 1937, 55 s.

15. BUREŠ, Miloslav. *Ztracené deště: lyrický cyklus*. Brno XIV: Joža Jícha, 1931, 42 s.

16. ČAPEK, Jan Blahoslav. *Boj o milost: písně hledajících let 1925-1930*. Brno: Joža Jícha, 1931, 66 s.

17. ČERNOHORSKÝ, Jindra. *Mlčící zem*ě. Brno: Joža Jícha, 1939, 64 s.

18. DRÁPAL, Florian. *Básně prosou.* V Brně: Stanislav Kočí, 1921, 86 s.

19. DŘÍZA, Antonín. *Neklidní: O nepokojných a nespokojených*. Brno XIV.: Joža Jícha, 1934, 130 s.

20. DYRYNK, Karel. *Písma Josefa Váchala, jím vytvořená, řezaná i odlitá, a použitá v jeho knihách*. V Brně: Arno Sáňka, 1930. 41 s. (Non multis, 9. svazek.)

21. ERBEN, Karel Jaromír. *Štědrý večer*. Brno: Jan Tišnovský, 1934. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 11. svazek.)

22. FEREBAUER, Radovan. *Zvony domova: [poesie ...]*. V Brně-Husovicích: Joža Jícha, 1941, 22 s. (Edice Start, 4. svazek.)

23. FLAUBERT, Gustave. *Herodias*. Brno: Arno Sáňka, 1924, 39 s. (Knihovna "200", 3. svazek)

24. GÖTZ, František. *Anarchie v nejmladší české poesii*. 2. vyd. Brno: St. Kočí, 1922, 209 s. (Zajímavá knihovna, 4. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalnik-nihovna.cz/mzk/uuid/uuid:1abc33c0-1b0b-11e5-855a-5ef3fc9ae867

25. GREGOR, Alois. *Slovenské pohádky I*. V Brně: St. Kočí, 1923, 91 s. (Pramen 2. svazek.)

26. GREGOR, Alois. *Slovenské pohádky II.* V Brně: St. Kočí, 1924, 136 s. (Pramen, 6. svazek.)

27. GRYGAR, František Milan. *Vzplanutí samot: IV. sbírka, Básně.* Brno: Joža Jícha, 1935, 46 s.

28. HABŘINA, Rajmund. *Marný smích k věčnosti: básně*. Brno: Joža Jícha, 1930, 33 s.

29. HAVELKA, František Josef. *Ledovým oceánem do Sibiře*. Brno-Husovice: Joža Jícha, 1928, 91 s. (Československá knihovna studií cestopisných, 2. svazek.)

30. HAVELKA, František Josef. *Na Kavkaz*. V Brně-Husovicích: Joža Jícha-Libušínský, 1921, 48 s. (Československá knihovna studií cestopisných, 1. svazek.)

31. HAVELKA, František Josef. *Na Kavkaz*. II., dopl. vyd. Brno-Husovice: Joža Jícha, 1928, 103 s. (Československá knihovna studií cestopisných, 1. svazek.)

32. HAVLÍČEK BOROVSKÝ, Karel. *Král Lávra*. V Brně: St. Kočí, 1923, 36 s. (Pramen, 3. svazek.)

33. HEWLETT, Maurice Henry. *Klíč k srdci*. Brno: Arno Sáňka, 1925, 53 s. (Knihovna "200", 5. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:7ff302b0-6398-11e6-9dd6-5ef3fc9ae867

34. HOLÍK, Miloš. *Magazin ztřeštěného žurnalisty*. Brno XIV: Joža Jícha, 1930, 45 s.

35. JEŘÁBEK, Čestmír. *Zasklený člověk: prosy z r. 1921*. Brno: St. Kočí, 1923, 70 s. (Zajímavá knihovna, 7. svazek.)

36. KARÁSEK ZE LVOVIC, Jiří. *Háj Mylittin*. Brno: Arno Sáňka, 1926. (Non multis, 2. svazek.)

37. KOŽÍK, František. *Cristobal Colón: rozhlasové epos*. Brno: Joža Jícha, 1934, 71 s.

38. KRÝSA, Vendelín Josef. *Pomněnky českých hřbitovů*. 5. vyd. Brno: J. Jícha, 1934, 99 s.

39. KŘÍŽ, František Václav. *Dionysos a satyr*. Brno: St. Kočí, 1928, 30 s.

40. MAETERLINCK, Maurice. *Vraždění neviňátek*. V Brně: Arno Sáňka, 1928. (Non multis, 5. svazek.)
41. MAHEN, Jiří (pseud. Kamil Urbánek). *Jak se dělá divadlo?: nezbytná příručka pro všechna divadla a pro ochotníky.* Brno: St. Kočí, 1921, 26 s. (Nápady a výpady, 3. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:b53d33f0-70a5-11e5-9690-005056827e51
42. MAHEN, Jiří (pseud. Mahatma Batler). *Knížka pro každého spiritistu: rozřešení záhrobního tajemství*. Brno: St. Kočí, 1922, 23 s. (Nápady a výpady, 9. svazek). Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:4eda8b90-ffbf-11e5-8fbe-005056827e52
43. MAHEN, Jiří (pseud. Ladislav Andělíček). *Kozí bobky z Parnasu: literární epigramy*. Brno: St. Kočí, 1921, 31 s. (Nápady a výpady, 6. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:8a4ef180-0072-11e6-8fbe-005056827e52
44. MAHEN, Jiří (pseud. Josef Zamazal). *Moderní drama snadno a rychle: příručka pro básníky i diletanty*. Brno: St. Kočí, 1921, 23 s. (Nápady a výpady, 5. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:383f4a10-a3a5-11e3-b833-005056827e52
45. MAHEN, Jiří (pseud. Jaroslav Vrána). *Narabovaná kultura: časová studie*. Brno: St. Kočí, 1921, 21 s. (Nápady a výpady, 4. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:18a1e000-a3a5-11e3-b833-005056827e52
46. MAHEN, Jiří (pseud. Červená maska). *O umění Růženy Němcové a Boženy Svobodové (essay)*. Brno: Stanislav Kočí, 1921, 19 s. (Nápady a výpady, 2. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:e016c700-a3a4-11e3-b833-005056827e52
47. MAHEN, Jiří. *Před oponou*. Brno: St. Kočí, 1920, 125 s.

48. MAHEN, Jiří (pseud. Richardson). *Režisérův zápisník I.: (1919-1920).* Brno: St. Kočí, 1923, 210 s. (Zajímavá knihovna, 8. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:3f7e3815-9633-4f79-be3d-4e693fe160c3
49. MAHEN, Jiří (pseud. Richardson). *Rozřešme českou divadelní otázku*. Brno: St. Kočí, 1922, 21 s. (Nápady a výpady, 7. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:64b3e790-a3a5-11e3-b833-005056827e52
50. MAHEN, Jiří (pseud. Joe Smetana). *Rouletabille v Čechách, aneb, sebrané spisy Floriána Kreuzmanna: detektivní novela*. Brno: St. Kočí, 1922, 20 s. (Nápady a výpady, 8. svazek).
51. MAHEN, Jiří. *Rybářská knížka*. Brno: St. Kočí, 1921, 172 s. (Zajímavá knihovna, 2. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:51459be2-3716-4384-962e-0283d809793c
52. MAHEN, Jiří. *Scirocco: epická báseň*. Brno: St. Kočí, 1923, 149 s. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:6fd6ec60-2cf6-11e3-8d9d-005056827e51
53. MAHEN, Jiří (pseud. Pavel Stodola). *Zpívající pyramida: rozmluva s čertem*. Brno: St. Kočí, 1921, 19 s. (Nápady a výpady, 1. svazek). Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:cd121fe0-70a5-11e5-9690-005056827e51
54. MARCELLINUS, Ammianus. *Konec císaře Juliana. Díla Res gestae kniha XXIII-XXV*. Brno: Arno Sáňka, 1927, 67 s. (Edice "200", 7. svazek.)
55. MARCHA, Jaroslav. *Ptačí chléb: vzpomínky na kluky z naší dědiny*. V Brně: St. Kočí, 1921, 136 s. (Zajímavá knihovna, 1. svazek.)
56. MARCHA, Jaroslav. *Ptačí chléb: vzpomínky na kluky z naší dědiny. Díl 2*. 2. vyd. V Brně: St. Kočí, 1923, 139 s. (Zajímavá knihovna, 6. svazek.)
57. MARCHA, Jaroslav. *Kamarádi z lesa: třetí díl. „Ptačího chleba".* V Brně: St. Kočí, 1923, 229 s. (Zajímavá knihovna, 9. svazek.)

58. MAYREDER, Rosa. *Typický průběh sociálních hnutí*. Brno: St. Kočí, 1920, 35 s. (Knihovna Výspy, 2. svazek.)
59. NĚMCOVÁ, Božena. *Babička*. V Brně: St. Kočí, 1923, 172 s. (Pramen, 1. svazek.). Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:9d8defe0-269e-11e3-9319-005056827e51
60. NERUDA, Jan. *Ballada o duši Karla Borovského*. Brno: Jan Tišnovský, 1932, 10 s. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 6. svazek.)
61. NEUŽIL, František. *Před nedělí: básně*. Brno: St. Kočí, 1928, 44 s.
62. NEZBEDA, Vilém. *Večery pousmání: verše*. Brno: J. Jícha, 1932. 52 s. (Edice Start, 2. svazek.)
63. NEZBEDA, Vilém. *Zaváté výpravy: Básně [z let 1931-32].* Brno: Joža Jícha, 1933, 54 s.
64. NEZVAL, Vítězslav. *Most: básně 1919-1921.* Brno: St. Kočí, 1922, 74 s. (Zajímavá knihovna, 5. svazek.)
65. OSTROVACKÝ, L. K. *Porosené květy*. 2. vydání. Brno: Joža Jícha, 1938.
66. OSTROVACKÝ, L. K. *Zdivo času: básně - 1931*. V Brně: Joža Jícha, 1931, 78 s. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:48958eb0-026a-11e8-b1a1-005056827e52
67. OSTROVACKÝ, Lambert. *Žaluji...: básně - 1934*. Brno: Joža Jícha, 1934, 91 s.
68. OŠMERA, Josef. *Kapka rosy*. 2. vyd. Brno: Joža Jícha, 1938, 61 s.
69. PARKER, Else. *Astrologie a její upotřebení v životě*. 2. vyd. Brno: Joža Jícha, 1929, 248 s.

70. PERNICA, Bohuslav. *Peklem k ráji*. V Brně: Joža Jícha, 1931, 68 s. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:062f6eb0-43ba-11e8-a0d9-005056827e52

71. PLEVA, Josef Věromír. *Pět*. Brno: Joža Jícha, 1930, 48 s.

72. POE, Edgar Allan. *Dvě povídky*. Brno: Arno Sáňka, 1926, 59 s. (Knihovna "200", 6. svazek.)

73. POE, Edgar Allan. *Havran*. Brno: Arno Sáňka, 1925, 19 s.

74. POE, Edgar Allan. *Metzengerstein*. V Brně: Arno Sáňka, 1926. 31 s. (Non multis, 1. svazek.)

75. PROCHÁZKA, Arnošt. *Dnové života*. V Brně: St. Kočí, 1922, 271 s. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:69b49bf0-d607-11e9-84ef-005056827e51

76. PROCHÁZKA, Arnošt. *Meditace: essaie*. 2., prohlédnuté vyd. V Brně: S. Kočí, 1921, 128 s.

77. RUŽOMBERSKÝ, K. F. *Kámen stínů a rudá pečeť: Kriminální historie*. V Brně: Joža Jícha, 1929, 102 s.

78. SHAW, Bernard. *Kapitoly o manželství*. V Brně: St. Kočí, 1920, 34 s. (Knihovna Výspy, 1. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:d1ff5c50-01d7-11e8-b1a1-005056827e52

79. SCHWOB, Marcel. *Imaginární životy*. Brno: Arno Sáňka, 1923, 33 s. (Edice "200", první svazek.)

80. SKALA, Dobroslav. *Lidé bez zaměstnání: básně*. Brno: Joža Jícha, 1938, 47 s.

81. SKÁLOVÁ, Augusta. *Mou duší písně znějí: (první verše)*. V Brně: St. Kočí, 1922, 37 s.

82. ŠACHA, Vladimír. *Po stopách snů: (Jugoslávie, Albánie, Řecko)*. Brno: Joža Jícha, 1936, 46 s.

83. ŠRÁMEK, Fráňa. *Naše svatební*. Brno: Jan Tišnovský, 1935. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 13. svazek.)

84. TAUFER, Jiří. *Stínové hry: poesie*. Brno: Joža Jícha, 1931, 47 s. (Edice Start, 1. svazek.)

85. TEUCHNER, Jindřich. *Mořský kostel*. V Brně: Arno Sáňka, 1930, 50 s.

86. TILL, Josef. *Rasa: drama o třech jednáních*. Brno: St. Kočí, 1922, 117 s. (Zajímavá knihovna, 3. svazek.)

87. TMÉ, Miroslav. *Tiché kyvadlo*. Brno: Joža Jícha, 1932, 46 s. (Edice Start, 3. svazek.)

88. TRAUB, Hugo. *Bouřlivý rok 1848 v Evropě*. Brno: St. Kočí, 1928, 195 s.

89. VAVŘINCOVÁ, Fan. *Eva tropí hlouposti: humoristický román*. V Brně: Jíchovo nakladatelství, 1944, 150 s. (Edice Smějeme se, 5. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:30669300-dd5a-11e2-9923-005056827e52

90. VAVŘINCOVÁ, Fan. *Zkuste to s motýly: Humoristický román*. V Brně: Joža Jícha, 1942, 140 s. [(Edice Smějeme se, 1. svazek.)] Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:93b4cd70-072e-11e8-b1a1-005056827e52

91. VAVŘINCOVÁ, Fan. *Zkuste to s motýly: Humoristický román*. 2. vyd. V Brně: Joža Jícha, 1944, 125 s. (Edice Smějeme se, 1. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:17dac660-0c0a-11e8-bdb0-005056827e51

92. VELŠOVSKÝ, Jaroslav. *Nový kapitál: Román budoucnosti*. V Brně: Joža Jícha, 1930. 266 s.

93. VESELÝ, Antonín. *Listy autorům a jiné dokumenty z českého literárního života po válce*. Brno: St. Kočí, 1924, 230 s. (Zajímavá knihovna, 10. svazek.) Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:e7f4de50-1b01-11e5-855a-5ef3fc9ae867

94. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste de. *Ubiječ labutí*. Brno: Arno Sáňka, 1928, 17 s.

95. WOLKER, Jiří. *Housle*. V Brně: Jan Tišnovský, [1930?]. (Soukromé tisky Jana Tišnovského.)

96. WOLKER, Jiří. *Tři básně Jiřího Wolkera*. V Brně: Jan Tišnovský, [1930?], 20 s. (Soukromé tisky Jana Tišnovského.)

97. WOLKER, Jiří. *5 básní Jiřího Wolkera*. V Brně: Jan Tišnovský, 1930, 27 s. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 3. svazek.)

98. WOLKER, Jiří. *Těžká hodina*. Brno: Jan Tišnovský, [1932]. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 5. svazek.)

99. WOLKER, Jiří. *Umírající*. Brno: Jan Tišnovský, 1934. (Soukromé tisky Jana Tišnovského, 8. svazek.)

100. ZATLOUKAL, Jaroslav. *Město světel: básně*. V Brně: St. Kočí, 1929. 42 s.

Sekundární literatura

1. *Akademie: orgán socialistické mládeže*. V Praze: Dělnická knihtiskárna a nakladatelství, 15.05.1925, **28**(1), s. 7-8. ISSN 1212-0200. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7adf56b0-bed7-11e3-85ae-001018b5eb5c

2. *Archa: revue pro katolickou kulturu*. V Prostějově: Karel Dostál Lutinov, 12.1924, **12**(12), s. 434. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:babe44e8-e38b-bcbc-8509-b81851cfb51e

3. AUT - Databáze národních autorit NK ČR. *Katalogy a databáze Národní knihovny ČR* [online]. Praha: Národní knihovna ČR, ©2014 [cit. 2020-04-27]. Dostupné z: https://aleph.nkp.cz/F/?func=file&file_name=find-b&local_base=aut

4. BERAN, Zdeněk. HEWLETT Maurice Henry. In: STŘÍBRNÝ, Zdeněk a Martin PROCHÁZKA. *Slovník spisovatelů: Anglie, Afrika, Austrálie, Indie, Irsko, Kanada, Karibská oblast, Nový Zéland, Skotsko, Wales*. Praha: Libri, 1996, s. 338. ISBN 80-85983-04-4. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:50c82c50-9676-11e3-a880-5ef3fc9ae867

5. *Bibliofil: příloha Grafického obzoru : časopis věnovaný krásným knihám a jiným zajímavostem*. Brno: Grafický klub pro Moravu, červenec 1924, **2**(3). s. 37.

6. *Brněnské noviny*. Brno: Vilém Burkart, 07.11.1919, **1919**(254). s. [1]. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:762be880-86f7-11e3-bbb0-5ef3fc9bb22f

7. BRTNÍK, Václav. Literární hlídka. *Venkov: orgán České strany agrární.* Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 31.03.1923, **18**(75), s. 3-4. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:b50bdeb0-c5a1-11e7-80e7-5ef3fc9bb22f

8. BRTNÍK, Václav. Literární hlídka. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 14.04.1923, **18**(86), s. 3-4. ISSN

1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7f4dda70-20dd-11e8-8cd8-5ef3fc9bb22f

9. BRTNÍK, Václav. Literární hlídka. *Venkov: orgán České strany agrární.* Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 30.08.1924, **19**(205), s. 5. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:48d0ebb0-173f-11e8-8cd8-5ef3fc9bb22f

10. BUBLA, František a SONBERG, Josef, ed. Československé bibliofilské tisky. [Díl] V., 1945-1970. Praha: Státní knihovna ČSR - Národní knihovna, 1971. 536 s.

11. BURIÁNEK, František. Fráňa Šrámek. In: BLAŽÍČEK, Přemysl, MUKAŘOVSKÝ, Jan, ed. *Dějiny české literatury. 4, Literatura od konce 19. století do roku 1945*. Praha: Victoria Publishing, 1995. s. 140. ISBN 80-85865-48-3. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/data/dejiny/hcl/dcl4/12.pdf

12. CELBOVÁ, Iva, RICHTEROVÁ, Alena. Nakladatelská značka. In: *KTD: Česká terminologická databáze knihovnictví a informační vědy (TDKIV)* [online]. Praha : Národní knihovna ČR, 2003- [cit. 2021-07-22]. Dostupné z: https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=000002660&local_base=KTD

13. ČAREK, Jan. Moravský básník. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 14.06.1940, **35**(137), s. 6. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:dd565170-5462-11e8-946a-005056825209

14. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 1922-1923, **19**(17), s. 398. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9ba959f0-96a8-11e9-8812-5ef3fc9bb22f

15. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 10.1924, **21**(2), s. 148. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8f69cbf0-9803-11e9-b601-005056825209

16. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 03.1931, **27**(7), s. 319-320. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:c65e0e10-969f-11e9-bc42-5ef3fc9ae867

17. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 11.1933, **30**(3), s. 101. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:40e5fa00-96a3-11e9-9209-005056827e51

18. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 22.06.1923, **26**(41), s. 652-653. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:988d5d80-2ec0-11e8-b3ce-5ef3fc9bb22f

19. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 12.06.1930, **33**(43), s. 707. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ff560570-0975-11e6-a4c4-5ef3fc9ae867

20. *Čin: list české sociálně-demokratické strany dělnické pro osvobozené části Moravy*. V Brně: Česká sociálně-demokratická strana dělnická, 28.08.1947, **3**(200), s. 3. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:02851520-98a8-11e2-bc29-005056825209

21. *Čteme: zprávy o nových knihách*. V Praze: Svaz knihkupců a nakladatelů, 23.12.1942, **4**(20), s. 238. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:dc7aaa10-fedf-11ea-9c2e-005056827e51

22. *Davidova houpačka: humoristický týdeník*. V Brně: Václav David, 1929, **4**(48). s. 15. ISSN 1803-9480. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:fda84f38-857b-4c28-81fe-ff9e49576de6

23. DRESLER, Václav. Z původní essayistiky. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 09.08.1910, **5**(186), s. 9. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9de0f0e0-1ea2-11e8-8cd8-5ef3fc9bb22f

24. Eva tropí hlouposti. *Večer: lidový deník*. Praha: Roln. tiskárna, 21.03.1944, **31**(67), s. 3. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:4cc1d700-0ae2-11ea-8c48-5ef3fc9bb22f

25. FISCHER, J. L. Kapitoly o manželství. *Kmen: týdenní úvahy a poznámky o životě*. Praha: Fr. Borový, 05.08.1920, **4**(21), s. 251. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:b73988a0-a1ae-11e4-94a8-005056827e51

26. FISCHER, J. L. Nové knihy. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 1929, **1**(6), s. 7. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ab7a1080-4037-11e4-bdb5-005056825209

27. FISCHER, Jan Otokar. *Dějiny francouzské literatury 19. a 20. stol*. Praha: Academia, 1983. sv. 2, s. 252. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:a1a94f70-c0b8-11e3-85ae-001018b5eb5c

28. FORST, Vladimír, Jiří OPELÍK a Luboš MERHAUT, ed. *Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce*. Praha: Academia, 1985-^^^^. ISBN 80-200-0468-8. Dostupné také z: https://edicee.ucl.cas.cz/lexikon/lexikon

29. FRYČER, Jaroslav, ed. *Slovník francouzsky píšících spisovatelů: Francie, Belgie, Lucembursko, Švýcarsko, Kanada, Maghreb a severní Afrika, "Černá" Afrika, Libanon, Oblast Indického a Tichého oceánu*. Praha: Libri, 2002. ISBN 80-7277-130-2. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:8436c610-827a-11e3-a6e0-005056827e52

30. FUČÍK, Bedřich. *Kritické příležitosti I: [studie, stati a recenze z let 1926-1932]*. Praha: Melantrich, 1998, s. 259-260. ISBN 80-7023-270-6. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fc638820-37d2-11e6-a5c5-005056827e51

31. GLOMBOVÁ, Hana a Romana MACHÁČKOVÁ. *Krásná kniha moravská: kniha budiž i u nás a dnes uměleckým dílem : katalog k výstavě v galerii MZK*. Brno: Moravská zemská knihovna v Brně, 2019. ISBN 978-80-7051-282-1. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:f803dd60-c5a5-11ea-b7a2-005056827e51

32. GRIMM, Antonín. Arno Sáňka – vydavatel. *Marginalie: věstník Spolku českých bibliofilů*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 1943, 16(4-5), s. 48-53.

33. HÁJEK, Zd. Profesor PhDr Hugo Traub. *Vlastivědný věstník moravský*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 1946, **1**(1), s. XIII. ISSN 0323-2581. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:baac5a00-636d-11e4-8fe2-5ef3fc9bb22f

34. HÁLEK, Vincenc. Básně Jana B. Čapka. *Lumír: časopis zábavný a poučný*. Praha: Servác B. Heller a Josef V. Sládek, 15.12.1931, **58**(2). s. 117. ISSN 1212-0243. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:8043a7ac-39b1-49ba-a28f-a7d9a411f593

35. HALEN, B. Posudky knih. *Archa: revue pro katolickou kulturu*. V Prostějově: Karel Dostál Lutinov, 15.9.1922, **10**(7-9), s. 287. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:92a75a80-be02-cab3-82df-6331afc02e38

36. HANNO, Václav. Kamarád svobody - Jiří Mahen. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 24.5.1939, **79**(142), s. 3. ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:6d885c26-435f-11dd-b505-00145e5790ea

37. HARMACH, Kamil. Mahen Jiří: Rybářská knížka. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 1922-1923, **19**(9), s. 208. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:4dc6b110-96a8-11e9-b601-005056825209

38. HARMACH, Kamil. Marcha Jaroslav: Ptačí chléb. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 1922-1923, **19**(15), s. 349. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8d1de6d0-96a8-11e9-b601-005056825209

39. HARMACH, Kamil. Pramen. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 1923-1924, **20**(5). s. 133. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:c8afe1c0-aca2-11e9-81b2-5ef3fc9bb22f

40. HAŠEK, Jaroslav. Nové knihy. *Zlatá Praha*. Praha: J. Otto, 25.1.1923, **40**(9 - 10), s. 99. ISSN 1801-2493. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:43f4b41a-435e-11dd-b505-00145e5790ea

41. HAVEL, Rudolf. Jaroslav Vrchlický. In: POE, Edgar Allan, Alois BEJBLÍK, Rudolf HAVEL a Aloys SKOUMAL. *Havran: šestnáct čes. překladů*. Praha: Odeon, 1985, s. 172-175. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f29dfd70-bc98-11e6-9e48-5ef3fc9ae867

42. HAVELKA, Antonín. Nápady a výpady. *Český západ: illustrovaný týdenník křesťansko-sociální*. V Plzni: Ant. Havelka, 24.11.1921, **14**(48). s. 4. ISSN 1805-1669. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:7e0f5d80-f4cd-11e9-9f6f-5ef3fc9bb22f

43. HAVELKA, Antonín. Nápady a výpady. *Český západ: illustrovaný týdenník křesťansko-sociální*. V Plzni: Ant. Havelka, 1.6.1922, **15**(22). s. 5. ISSN 1805-1669. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:6e57d830-f4a6-11e9-8d0f-005056825209

44. HAVELKA, Antonín. Z nakladatelství St. Kočí. *Český západ: illustrovaný týdenník křesťansko-sociální*. V Plzni: Ant. Havelka, 4.2.1921, **14**(6). s. 7. ISSN 1805-1669. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:b8a0eb50-f4c1-11e9-8d0f-005056825209

45. HEJZLAR, Gabriel. Apokalypsa čili Zjevení apoštola Jana. *Nové Čechy: pokroková revue politická, sociální a kulturní*. Praha: Jaroslav Werstadt, 01.06.1930, **13**(2-3), s. 81-82. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:59ccd830-b566-11ea-9b5d-005056825209

46. HEJZLAR, Gabriel. O Zjevení svatého Jana. *Lidové noviny*. Brno: Vydavatelské družstvo Lidové strany v Brně, 13.11.1929, **37**(570, ranní vydání), s. 9. ISSN 1802-6265. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:78db0950-8972-11dc-9ea6-000d606f5dc6

47. HEK, Jiří a Štěpán VLAŠÍN. *Adresát Jiří Mahen*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1964. Paměti, korespondence, dokumenty. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:a8cd4fa0-0075-11e6-845a-005056827e51

48. HIKL, Karel. Kritické stati a essay Antonína Veselého. *Naše doba: revue pro vědu, umění a život sociální*. Praha - Královské Vinohrady: Jan Laichter, 05.1924, **31**(8), s. 506. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f946acd0-ca5c-11e7-80e7-5ef3fc9bb22f

49. HIRŠAL, Josef. *Vínek vzpomínek*. Londýn: Rozmluvy, 1989.

50. HLINĚNÝ, Alex. Josef V. Pleva: Pět. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 10.10.1930, **10**(2). s. 57-58. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:02cadd60-5c18-11e8-a763-005056820560

51. HLINĚNÝ, Alex. Miloslav Bureš: Nevěsta. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 15.11.1930, **10**(3). s. 81-82. Dostupné také z: https://ndk.cz/view/uuid:f70278e1-b52f-4291-ad5b-366fc8cfde96?page=uuid:02b580a0-5c18-11e8-a763-005056820560

52. HLINĚNÝ, Alex. Vilém Nezbeda: Večery pousmání. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 10.5.1932, **11**(9). s. 285. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:0920d530-5c17-11e8-be21-005056822549

53. HOLAS, M. Verše Rajmunda Habřiny. *Rozpravy Aventina: Měsíční list pro kulturu, umění, kritiku a zvláště literaturu*. Praha: Aventinum-Otakar Štorch-Marien, 9.4.1931, **6**(30). s. 360. ISSN 1802-1972. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:1727c35a-39c9-40f8-ae33-82c13d96ae81

54. HOMOLKA, František. Jaroslav Marcha: Ptačí chléb. *Pedagogické rozhledy: věstník literárního a pedagogického odboru při Ústředním spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 04.1924, **34**(4), s. 221. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:72461d40-c157-11e3-a99b-005056822549

55. *Hradecké noviny*. České Budějovice: PN Press a.s., 9.7.1994, undefined(). s. [1]. ISSN 1210-602X. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:f273ba90-f43a-11e6-a61d-005056820560

56. HÝSEK, Miloslav. Jiří Mahen: Před oponou. *Kmen: týdenní úvahy a poznámky o životě*. Praha: Fr. Borový, 24.03.1921, **4**(52), s. 616-617. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ed619640-a1ac-11e4-9a7e-5ef3fc9bb22f

57. JANOUŠEK, Jaroslav. Problematický výsledek jedné soutěže. *Živá tvorba: literárně umělecký měsíčník*. Praha: Aktivisté, literárně umělecký kruh, 12. 03. 1943 **1**(7), s. 54.

58. JAROŠ, Antonín. A. Dříza : Neklidní. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 15.02.1934, **37**(24), s. 416. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:48caa090-44e4-11e6-ad5e-5ef3fc9bb22f

59. JAROŠ, Antonín. Bohuslav Pernica, Peklem k ráji. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 19.11.1931, **35**(14), s. 233. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:95b689d0-1633-11e6-9fc8-005056825209

60. JAROŠ, Antonín. František Kožík, Cristobal Colón. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 21.11.1935, **39**(11), s. [136b]. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ac5ab610-08ce-11e6-83da-001018b5eb5c

61. JAROŠ, Antonín. L. Ostrovacký, Zdivo času. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 17.12.1931, **35**(19), s. 314. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:678fe170-1631-11e6-a0ee-5ef3fc9ae867

62. JAROŠ, Antonín. L. Ostrovacký: Zdivo času. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 06.09.1934, **38**(1-2), s. 20. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:b2c4dfa0-3cb6-11e6-a5c5-005056827e51

63. JAROŠ, Antonín. Míla Bureš. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v

Čechách, 26.11.1931, **35**(15), s. 250. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9b68ab10-1633-11e6-bf2c-5ef3fc9bb22f

64. JAROŠ, Antonín. Tiché kyvadlo. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 16.03.1933, **36**(30-31), s. 502. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:32be76c0-08d8-11e6-83da-001018b5eb5c

65. JAROŠ, Antonín. Vilém Nezbeda : Večery pousmání. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 06.09.1934, **38**(1-2), s. 20. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:b2c4dfa0-3cb6-11e6-a5c5-005056827e51

66. JAROŠ, Antonín. V. J. Krýsa, Pomněnky českých hřbitovů. *Český učitel: věstník Zemského ústředního spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Zemský ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 13.07.1933, **36**(43-44), s. 756. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:c67df340-08d8-11e6-8398-5ef3fc9ae867

67. JEDLIČKA, Benjamin. Několik knížek veršů. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 1.2.1929, **69**(32), s. 9. ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:2a608baa-435e-11dd-b505-00145e5790ea

68. JEŘÁBEK, Čestmír. Literatura – co měsíc přinesl. *Salon: společnost, sport, divadlo, film, moda, výtvarné umění*. Brno: [Jan Hanáček], 01.08.1923, **2**(3). s. 18. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:5a049db0-a854-11e6-b707-005056827e51

69. KALISTA, Zdeněk. Lyrická tříšť. *Lumír: časopis zábavný a poučný*. Praha: Servác B. Heller a Josef V. Sládek, 5.7.1938, **64**(7 - 8), s. 419. ISSN 1212-0243. Dostupné také z: http://archiv.ucl.cas.cz/index.php?path=LumirIII/64.1937-1938/7-8/419.png

70. KAPRAS, Jan. Narabovaná kultura. *Česká revue: měsíčník Národní strany svobodomyslné, věnovaný veřejným otázkám*. Praha: Edvard Beaufort, 1922, **15**(5), s. 220. ISSN 1801-125X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f65b3150-42dc-11e8-a5f3-005056825209

71. KAPRAS, Jan. Antonín Veselý, listy autorům. *Česká revue: měsíčník Národní strany svobodomyslné, věnovaný veřejným otázkám*. Praha: Edvard Beaufort, 1926, **19**(2), s. 122. ISSN 1801-125X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:35428bb0-3da2-11e8-b38f-5ef3fc9bb22f

72. Karel Havlíček Borovský: Král Lávra. *Moravská orlice*. František Uman, 28.10.1923, **61**(246), s. [5]. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:c3fc6660-0b28-11df-979e-000d606f5dc6

73. KIMÁK, Václav M. Arno Sáňka bibliograf a bibliofil. *Zprávy Spolku českých bibliofilů v Praze*. Praha: Spolek českých bibliofilů, r. 1982, č. 4, s. 109. ISSN 2464-5508.

74. KNAP, Josef. Knihy básní. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 09.06.1929, **24**(135), s. 7. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:026d3e40-1db5-11e8-bdb0-005056827e51

75. KNAP, Josef. Mladé lyrické ohlasy. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 10.05.1931, **26**(110), s. 7. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f189e1e0-1bc6-11e8-8ee4-005056825209

76. KOPAL, J. Antonín Veslý, Listy autorům. *Nové Čechy: pokroková revue politická, sociální a kulturní*. Praha: Jaroslav Werstadt, 26.11.1924, **8**(3), s. 102. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ef8a1ff0-e0e9-11ea-a0d6-5ef3fc9bb22f

77. KOSINER, Bernard. Míla Bureš, Katalepton. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 10.5.1929, **8**(9). s. 274. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:8cb28e50-5c19-11e8-be21-005056822549

78. KOŽÍŠEK, Alois V. Míla Bureš: Katalepton. *Salon: společnost, sport, divadlo, film, moda, výtvarné umění*. Brno: [Jan Hanáček], 15.07.1929, **8**(7). s. [1h]. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:54455fc0-6efe-11e6-95d9-5ef3fc9ae867

79. KOŽÍŠEK, Antonín Jaromil. Nový humoristický román. *Polední list*. Praha: Tempo, 12.03.1944, **18**(71), s. 2. ISSN 1804-8838. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:4c836040-0dca-11e3-9584-001018b5eb5c

80. KRAFLOVÁ, Hana. Druhý v pořadí. *Host: literární měsíčník*. Brno: Dušan Skála, 09.05.2016, **32**(5). sv. 5 s. 68. ISSN 1211-9938. Dostupné také z: https://caso-pishost.cz/files/magazines/307/nzduv46p-host-2016-07.pdf

81. KRATOCHVÍL, F. L. V. J. Krýsa: Pomněnky českých hřbitovů. *Pokrokový obzor*. Brno: Družstvo Moravský legionář, 15.07.1933, **14**(29-30), s. 11. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:cf751d30-c2ef-11e6-a237-005056827e51

82. KREJČÍ, F. V. Arnošt Procházka: Meditace. *Právo lidu: časopis hájící zájmy dělníků, maloživnostníků a rolníků.* Praha: Ladislav Pavel, 9.6.1912, **21**(157). s. 1. ISSN 0862-5905. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:3b859fc0-dba1-11e7-8939-5ef3fc9ae867

83. KREJČÍ, J. L. Arno Sáňka sedmdesátiletý. *Rovnost: list sociálních demokratů českých*. Brno: J. Opletal, 01.01.1963, **78**(1), s. 4. ISSN 0862-7967. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:459b5d60-aeab-11e7-9b14-5ef3fc9ae867

84. KRULICHOVÁ, Marie, ed. *Arno Sáňka: 1892-1966: literární pozůstalost.* Praha: Literární archiv Památníku národního písemnictví, 1968. s. 2. Literární pozůstalosti Lit. archívu Památníku nár. písemnictví; čís. 618a.

85. KUNC, Jaroslav. *Knižní novinky 1935-1947: seznam původních i přeložených knih Ústřední knihovny hl. m. Prahy, [Díl 1: A-N*. Praha: Ústřední knihovna hl. m. Prahy, 1948. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:5d7b4ee0-3bd2-11e3-ad71-005056827e52

86. KUNC, Jaroslav. *Knižní novinky 1935-1947: seznam původních i přeložených českých knih Ústřední knihovny hl. m. Prahy, Díl 2: O-Ž a rejstříky*. Praha: Ústřední knihovna hl. m. Prahy, 1948, [v tir. 1949]. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8dd6a9b0-8b35-11e3-bd09-005056827e51

87. KUNSTOVNÝ, Otakar T. Knížka pro každého spiritistu. *Volná myšlenka: časopis volných myslitelů českých*. Praha: Vydavatelství Volné myšlenky, 18.02.1923, **14**(8), s. 5. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fa57bd30-cdbb-11e4-a19f-001018b5eb5c

88. *Legionářská stráž: nezávislý týdeník*. Brno: Moravský legionář, 01.02.1935, **15**(5), s. 5. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:cb3ac580-f112-11e5-87ba-5ef3fc9bb22f

89. LISOVÝ, Igor. *Významné osobnosti antického starověku.* Ostrava: Filozofická fakulta Ostravské univerzity v Ostravě, 2007. s. 31. ISBN 978-80-7368-402-0. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:92a6c490-cba6-11e4-8565-005056827e52

90. MARCHA, Jaroslav. Ptačí chléb na jevišti. *Divadelní list Národního divadla v Brně*. Brno: Národní divadlo, 11.03.1939, **14**(15), s. 345. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ef8232ee-a252-11e0-be09-0050569d679d

91. MASÁK, E. Antonín Veselý: Listy autorům. *Archa: revue pro katolickou kulturu*. V Prostějově: Karel Dostál Lutinov, 03.1924, **12**(2-3), s. 84. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:5f17548a-00ef-aec0-527f-32d4d976742b

92. MAZÁČ, Tomáš. Jan Konůpek a kniha v Brně. In: *Bulletin Moravské galerie v Brně* [online]. Brno: Moravská galerie, 1993, **1993**(49). s. 158. ISSN 0231-5793. [cit. 2021-09-21] Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7d77bfe0-215a-11e3-bd38-5ef3fc9ae867

93. MIKULA, Valér. BOTTO Ján. In: MIKULA, Valér. *Slovník slovenských spisovatelů*. Praha: Libri, 1999, s. 76-78. ISBN 80-85983-57-5. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:37daec6b-31f0-5034-5f91-94461972e8c2

94. *Moravská orlice*. František Uman, 18.6.1922, **60**(137), s. [5]. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:2e18b6f0-b74d-11de-84c9-000d606f5dc6

95. *Moravská orlice*. František Uman, 15.4.1924, **62**(88), s. [5-6]. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:6dad4f70-c525-11de-8b59-000d606f5dc6

96. *Moravská orlice*. František Uman, 28.10.1928, **66**(44), s. 10. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:a8a58c40-f938-11de-9d9e-000d606f5dc6

97. *Moravská orlice*. František Uman, 27.10.1929, **67**(45), s. 3. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:72776c80-f92c-11de-902b-000d606f5dc6

98. *Moravská orlice*. František Uman, 3.8.1930, **68**(31), s. [3]. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9d5f5b10-f922-11de-8e17-000d606f5dc6

99. *Moravská orlice*. František Uman, 14.9.1930, **68**(37), s. [4]. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:75183cd0-f931-11de-9897-000d606f5dc6

100. *Moravská orlice*. František Uman, 23.11.1930, **68**(47). s. [5]. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:0214b710-4ba1-11e8-98e3-5ef3fc9bb22f

101. *Moravská orlice*. František Uman, 1.3.1931, **69**(9), s. [5]. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:4baeafb0-f921-11de-8384-000d606f5dc6

102. *Moravský illustrovaný zpravodaj: společenský, nepolitický týdeník*. Praha: Melantrich, 21.02.1930, **1930**(8 (482)), s. 22. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9c1858a0-e591-11e8-8d10-5ef3fc9ae867

103. *Moravský illustrovaný zpravodaj: společenský, nepolitický týdeník*. Praha: Melantrich, 27.11.1931, **1931**(48 (574)), s. 15. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:529679f0-f257-11e8-9984-005056825209

104. Nakladatel mladých. *Moravská orlice*. František Uman, 18.5.1941, **79**(116). s. 13. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:5b51bf90-4ddf-11e8-ab92-5ef3fc9ae867

105. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 11.1.1929, **69**(11), s. 10. ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:2a6baf6e-435e-11dd-b505-00145e5790ea

106. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 30.10.1931, **71**(297), s. 4. ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:2ac6530a-435e-11dd-b505-00145e5790ea

107. *Národní osvobození*. Praha: Pokrok, 16.7.1926, **3**(192). sv. 192 s. 4. ISSN 1804-9168. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:c13e6530-9db6-11e7-8394-5ef3fc9ae867

108. *Naše Polabí: Vlastivědný sborník okresu Brandýského n. Labem*. Brandýs nad Labem: Okresní osvětový sbor a učitelstvo okresu Brandýského n. L., 2.1935, **12**(6). s. [81b]. ISSN 1804-9680. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:403aa85f-339d-4739-bf8d-7580062d5f22

109. Neznámý voják. *Moravská orlice*. František Uman, 18.8.1929, **67**(33). s. 3. ISSN 1803-117X. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:f02b70c0-4b91-11e8-946a-005056825209

110. NEUMAN, Míla. Babička Boženy Němcové. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 8.10.1923, **3**(1). s. 14. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:52f2c911-5c1d-11e8-be21-005056822549

111. NEUMAN, Míla. Karel Havlíček Borovský: Král Lávra. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 8.10.1923, **3**(1). s. 14. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:52f2c911-5c1d-11e8-be21-005056822549

112. NEUMAN, Míla. Slovenské pohádky I. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 8.10.1923, **3**(1). s. 14. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:52f2c911-5c1d-11e8-be21-005056822549

113. NOVÁK, Arne. Arnošt Procházka: Dnové života. *Lidové noviny*. Brno: Vydavatelské družstvo Lidové strany v Brně, 17.8.1922, **30**(409, ranní vydání), 7, s. 7. ISSN 1802-6265. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:b0090190-8196-11dc-97fe-000d606f5dc6

114. NOVÁK, Arne. Gusta Skálová: Mou duší písně znějí. *Lidové noviny*. Brno: Vydavatelské družstvo Lidové strany v Brně, 3.1.1923, **31**(3, ranní vydání), 7, s. 7. ISSN 1802-6265. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:d7d54010-826f-11dc-ba10-000d606f5dc6

115. NOVÁK, Arne. Dojmy a rozmary brněnského dramaturga. *Lidové noviny*. Brno: Vydavatelské družstvo Lidové strany v Brně, 3.10.1923, **31**(494, ranní vydání), s. 7. ISSN 1802-6265. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ecc54890-8340-11dc-b836-000d606f5dc6

116. NOVÁK, B. Nové sbírky veršů. *Rozpravy Aventina: Měsíční list pro kulturu, umění, kritiku a zvláště literaturu*. Praha: Aventinum-Otakar Štorch-Marien, 20.10.1932, **8**(3). s. [24]. ISSN 1802-1972. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:fc0a14fa-4698-4481-9997-cd64e8cfff02

117. NOVOTNÝ, J. O. Literatura. Ženy. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 6.4.1923, **63**(93), s. 2-3. ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:5293b9a8-435f-11dd-b505-00145e5790ea

118. NOVOTNÝ, Miloslav. František Götz: Anarchie v nejmladší české poesii. *Nové Čechy: pokroková revue politická, sociální a kulturní*. Praha: Jaroslav Werstadt, 30.11.1922, **6**(3), s. 119-120. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:e79e8c80-c529-11ea-903c-5ef3fc9ae867

119. NOVOTNÝ, Miloslav. Jan Konůpek k bibliofilským vánocům. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 19.11.1926, **66**(317), s. (1). ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:3d7ea679-435e-11dd-b505-00145e5790ea

120.

121. NOVOTNÝ, Miloslav. Krásná kniha. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 5.3.1926, **66**(64), s. (1). ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:3dfa8df1-435e-11dd-b505-00145e5790ea

122. NOVOTNÝ, Miloslav. Literární příručka: II. Hry české. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary:

Kamil Harmach, 1922-1923, **19**(4), s. 78. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:6b8b3c70-96a8-11e9-bc42-5ef3fc9ae867

123. NOVOTNÝ, Miloslav. Nezval Vítězslav. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 1923-1924, **20**(6), s. 158. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:cafbcd90-aca2-11e9-81b2-5ef3fc9bb22f

124. NOVOTNÝ, Miloslav. Písma Josefa Váchala. *Lidové noviny*. Brno: Vydavatelské družstvo Lidové strany v Brně, 15.5.1931, **39**(243, ranní vydání), s. 7. ISSN 1802-6265. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:1018f650-ace2-11dc-869b-000d606f5dc6

125. NOVOTNÝ, Miloslav. Z bibliofilovy tobolky. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 4.5.1928, **68**(124), s. 9. ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:50ab7186-435f-11dd-b505-00145e5790ea

126. NOVOTNÝ, Miloslav. Z nové české prósy původní. *Národní listy.* Praha: Julius Grégr, 18.8.1922, **62**(225), s. (1). ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:3ba7eb32-435e-11dd-b505-00145e5790ea

127. *Nový velký ilustrovaný slovník naučný*. V Praze: [Gutenberg], 1930. sv. 6, s. 149. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:559203d0-a64e-11e4-b69d-5ef3fc9ae867

128. PALÁN, Aleš. To já zase lituju anglickou královnu: Rozhovor se scénáristkou, autorkou dívčích a humoristických románů Fan Vavřincovou. *Host: měsíčník pro literaturu a čtenáře*. Brno, 2008, **24**(06), 42. ISSN 1211-9938. Dostupné také z: https://casopishost.cz/files/magazines/228/host_2008_06.pdf

129. PETRUŽELKOVÁ, Alena. Několik poznámek k výstavě „Soutěž nejkrásnější české knihy“. *Duha*. Brno: Moravská zemská knihovna v Brně, Podzim

1996, **10**(3), s. 25. ISSN 0862-1985. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:01c0613a-8450-11e0-80c9-0050569d679d

130. PÍŠA, Antonín Matěj. Jiří Mahen: Rybářská knížka. *Proletkult: týdeník Komunistické strany Československa pro proletářskou kulturu*. Praha: Komunistické nakladatelství, 18.10.1922, **1**(38), s. 191. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f55d10c0-c20a-11ea-903c-5ef3fc9ae867

131. PLEVA, Josef Věromír. B. Pernicy: Peklem k ráji. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 21.12.1931, **3**(11-12), s. 126. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8b1ed730-4ffa-11e4-b90d-5ef3fc9bb22f

132. PLEVA, Josef Věromír. M. Holík. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 17.12.1930, **2**(11-12), s. 89-90. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ec7d2e70-42dd-11e4-bf02-5ef3fc9ae867

133. PLEVA, Josef Věromír. Nové knihy. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 10.1931, **3**(8), s. [31]. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f5908390-4ff8-11e4-b281-005056825209

134. PLEVA, Josef Věromír. Nové knihy. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 18.05.1933, **5**(6-7), s. 70. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:a996e310-3e3e-11e4-8f33-5ef3fc9ae867

135. *Pokrokový obzor*. Brno: Družstvo Moravský legionář, 27.09.1930, **11**(39), s. 8. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:52b79fa0-c639-11e6-ac1c-001018b5eb5c

136. *Pokrokový obzor*. Brno: Družstvo Moravský legionář, 14.02.1931, **12**(7), s. 7. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:c936dd20-125b-11e8-8cd8-5ef3fc9bb22f

137. *Pokrokový obzor*. Brno: Družstvo Moravský legionář, 25.04.1931, **12**(17), s. 6. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:698b17c0-125a-11e8-8485-5ef3fc9ae867

138. *Pokrokový obzor*. Brno: Družstvo Moravský legionář, 23.01.1932, **13**(4), s. 6. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:cbd1d4c0-e7fc-11e6-9964-005056825209

139. *Pokrokový obzor*. Brno: Družstvo Moravský legionář, 19.11.1932, **13**(45), s. 7. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:880d80e0-e7fc-11e6-9964-005056825209

140. POLAN, B. Jiří Mahen: Před oponou. *Nové Čechy: pokroková revue politická, sociální a kulturní*. Praha: Jaroslav Werstadt, 06.06.1921, **4**(9-10), s. 391. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:cedf7ef0-a7ee-11ea-b995-005056825209

141. PROCHÁZKA, František Serafínský. Dr. F. J. Havelka. *Zvon: týdenník belletristický a literární : majetek družstva spisovatelského*. V Praze: F. Šimáček, 1929, **29**(14). s. 195. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:b05c0d00-9b92-11e3-8b69-005056825209

142. PROCHÁZKA, František Serafínský. Literatura. *Zvon: týdenník belletristický a literární : majetek družstva spisovatelského*. V Praze: F. Šimáček, 24.08.1922, **22**(49), s. 687. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7571e5e0-b0fd-11e3-bb86-005056825209

143. PROCHÁZKA, František Serafínský. Literatura. *Zvon: týdenník belletristický a literární : majetek družstva spisovatelského*. V Praze: F. Šimáček, 26.07.1923, **23**(45-46), s. 642. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:826f11e0-ce8b-11e3-85ae-001018b5eb5c

144. PROCHÁZKA, František Serafínský. Literatura. *Zvon: týdenník belletristický a literární : majetek družstva spisovatelského*. V Praze: F. Šimáček, 1928, **28**(25), s. 349. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:992da110-963e-11e3-b9bb-5ef3fc9bb22f

145. PROCHÁZKA, František Serafínský. Literatura. *Zvon: týdenník belletristický a literární : majetek družstva spisovatelského*. V Praze: F. Šimáček, 1929, **29**(1), s. 13. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:d0e2e320-9b86-11e3-ad99-001018b5eb5c

146. PROCHÁZKA, Martin. Poe, Edgar Allan: Havran a jiné básně. In: MACURA, Vladimír a kol. *Slovník světových literárních děl. 2, M-Ž*. Vyd. 2. Praha: Odeon, 1989. s. 141-142. ISBN 80-207-0960-6.

147. „Ptačí chléb" J. Marchy. *Večer: lidový deník*. Praha: Roln. tiskárna, 10.02.1939, **26**(35), s. 5. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fd3e74d0-f27e-11e8-bc37-005056827e51

148. PUJMANOVÁ-HENNEROVÁ, M. Mladé prósy. *Tribuna.* 20.5.1923, **5**(116), s. [8]. ISSN 1805-7179. Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/zmp/uuid/uuid:c9b8c5c0-4f8d-11e4-88a4-000c290255ab

149. PUJMANOVÁ-HENNEROVÁ, M. Nejmladší básně. *Tribuna*. 12.11.1922, **4**(265), s. [6b]. ISSN 1805-7179. Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/zmp/uuid/uuid:bcbb320d-4f9a-11e4-82d3-000c290255ab

150. RICHEPIN, Jean et al. *1000 nejkrásnějších novell 1000 světových spisovatelů, Svazek 1*. V Praze: Jos. R. Vilímek, [1911], s. 58. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:d2b29450-5997-11e4-90c9-005056825209

151. ROTREKL, Zdeněk. Zapomenutý nakladatel. *Duha*. Brno: Moravská zemská knihovna v Brně, Podzim 1998, **12**(3), s. [36a]. ISSN 0862-1985. Dostupné

také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:984dfc77-0719-11e1-aa24-0050569d679d

152. *Rovnost: list sociálních demokratů českých*. Brno: J. Opletal, 12.1.1928, **44**(12), s. 6. ISSN 0862-7967. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:514afe87-837f-432a-9e1c-893286d6f654

153. *Rozkvět: obrázkový čtrnáctideník*. Praha: Českomoravské podniky tiskařské a vydavatelské, 1929, **22**(5), s. [2]. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:5ed577b0-7d60-11e7-94b3-005056825209

154. *Rozkvět: obrázkový čtrnáctideník*. Praha: Českomoravské podniky tiskařské a vydavatelské, 1929, **22**(31), s. 17. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:2c60a380-7d61-11e7-b92d-005056827e51

155. RUTTE, Miroslav. Nové duchové proudy v české próse. *Národní listy*. Praha: Julius Grégr, 25.5.1923, **63**(141), s. (1). ISSN 1214-1240. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:5287851d-435f-11dd-b505-00145e5790ea

156. *Salon: společnost, sport, divadlo, film, moda, výtvarné umění*. Brno: [Jan Hanáček], 15.12.1928, **7**(12), s. [1n]. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:831a3f10-6624-11e6-8b71-001018b5eb5c

157. *Salon: společnost, sport, divadlo, film, moda, výtvarné umění*. Brno: [Jan Hanáček], 15.11.1931, **10**(11). s. [1g]. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:66e262a0-5035-11e6-ad5e-5ef3fc9bb22f

158. *Salon: společnost, sport, divadlo, film, moda, výtvarné umění*. Brno: [Jan Hanáček], 15.12.1935, **14**(12). s. [1b]. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:91eb91a0-6620-11e6-aed5-5ef3fc9ae867

159. SALUS. Vilém Nezbeda – Večery pousmání. *Jesenická stráž: nezávislý hraničářský týdeník hající zájmy českého lidu*. Šumperk: J. Kahula, **1932**(9), s. [1].

Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/vkol/uuid/uuid:f9ceb2e1-38b0-11e4-bdd4-90b11c419e63

160. SÁŇKA, Arno, ed. České bibliofilské tisky. V Brně: St. Kočí, 1923. 183 s.

161. SÁŇKA, Arno. České bibliofilské tisky. Díl II. (1922-1926). 1. vyd. Brno: Arno Sáňka, 1927. 227 s.

162. SÁŇKA, Arno, ed. České bibliofilské tisky. Díl 3, [Knihy vydané od začátku srpna 1926 do konce července 1929]. V Brně: Arno Sáňka, 1931. 322, [3] s.

163. SÁŇKA, Arno a BUBLA, František, ed. České bibliofilské tisky. [Díl] IV., 1929-1945.

164. SEDLÁK, Jan V. Dětské příhody. Tribuna. 10.12.1922, **4**(289), s. 10. ISSN 1805-7179. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/zmp/uuid/uuid:a8d9d24b-4f9b-11e4-82d3-000c290255ab

165. SEDLÁK, Jan Vojtěch. Nápady a výpady. *Tribuna*. 19.2.1922, **4**(43), s. 12. ISSN 1805-7179. Dostupné také z: http://www.digitalniknihovna.cz/zmp/uuid/uuid:35f6f67d-4f9b-11e4-82d3-000c290255ab

166. SEZIMA, Karel. O literatuře Jaroslava Marcha. *Venkov: orgán České strany agrární.* Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 27.05.1930, **25**(124), s. 3. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:58be4a60-1b11-11e8-8485-5ef3fc9ae867

167. SLAVÍČEK, Lubomír. Sáňka, Arno. In: SLAVÍČEK, Lubomír, ed. et al. *Slovník historiků umění, výtvarných kritiků, teoretiků a publicistů v českých zemích a jejich spolupracovníků z příbuzných oborů (asi 1800-2008)*. 2. svazek, N-Ž. Vydání první. Praha: Academia, 2016. s. 1263-1264. ISBN 978-80-200-2094-9.

168. SLAVÍK, B. Básník Josef Ošmera. *Zvon: týdenník belletristický a literární : majetek družstva spisovatelského.* V Praze: F. Šimáček, 05.10.1938, **39**(3), s. 42. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f26f13a0-eb00-11e3-a012-005056825209

169. SLAVÍK, B. Literatura. *Zvon: týdenník belletristický a literární : majetek družstva spisovatelského*. V Praze: F. Šimáček, 25.01.1939, **39**(19), s. 266. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:5a53b740-eb25-11e3-97c9-001018b5eb5c

170. SLAVÍK, B. Vilém Nezbeda, Večery pousmání. *Archa: revue pro katolickou kulturu.* V Prostějově: Karel Dostál Lutinov, 1932, **20**(2), s. 143. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:c47c73f0-412b-9462-dd21-f2ec7660dc96

171. SLAVÍK, Bedřich. Rajmund Habřina. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 11.5.1931, **10**(9). s. 270-271. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:df3473c0-5c17-11e8-be21-005056822549

172. SOKOL, Karel Elgart. Stylisté. *Rozhledy: revue umělecká, politická a sociální*. Praha: [s.n.], 28.05.1904, **14**(35), s. 825-826. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:e45bfd50-af82-11e3-87a3-001018b5eb5c

173. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 10.6.1933, **12**(10). s. 315. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:440c8ff0-5c16-11e8-be21-005056822549

174. *Studentský časopis*. Praha: Borový, 10.10.1937, **17**(2). s. 59. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:1a7f4d30-5c11-11e8-be21-005056822549

175. SUK, Václav František. Joža Jícha-Libušínský: Modlitba podloudníka. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 1922-1923, **19**(16), s. 373. ISSN 1803-0831.

Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:91af2ec0-96a8-11e9-8812-5ef3fc9bb22f

176. SUK, Václav František. Dětské knihy na Moravě. *Pedagogické rozhledy: věstník literárního a pedagogického odboru při Ústředním spolku jednot učitelských v Čechách*. Praha: Ústřední spolek jednot učitelských v Čechách, 05.1924, **34**(5-6), s. 329. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:338dbf90-c157-11e3-93a3-005056825209

177. SUK, Václav František. Šedesát nejlepších a nejužitečnějších knih dětem od 10-14 let pro obecní knihovny. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Velvary: Kamil Harmach, 06.1926, **22**(10), s. 567. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:68456470-96a1-11e9-9209-005056827e51

178. SVOBODA, Jaroslav. Ohlas Bezručova díla ve výtvarném umění. *Slezský sborník: Acta Silesiaca : čtvrtletník pro vědy o společnosti : věstník Matice opavské*. Opava: Slezský studijní ústav, 10.1947, **5**(2 - 3), s. 142-144. ISSN 0037-6833. Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/knav/uuid/uuid:a969f0c0-5227-11e1-1418-001143e3f55c

179. ŠÁMAL, Petr, Tomáš PAVLÍČEK, Vladimír BARBORÍK a Pavel JANÁČEK. *Literární kronika první republiky: události, díla, souvislosti*. Praha: Academia, 2018. ISBN 978-80-200-2909-6. Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:52cfbce0-01c2-11e9-bc37-005056827e51

180. ŠLÉDR, Jiří. Úvodní slovo. In: *Edgar Allan Poe: literární pásmo k 150. výročí narození amerického spisovatele*. Praha: Městská lidová knihovna, 1959. s. 1-3. Metodické texty Městské lidové knihovny v Praze.

181. ŠNOBR, Jan. Dr. Jindra Černohorský: Mlčící země. *Česká osvěta: list věnovaný zájmům veřejného knihovnictví a organisaci lidového vzdělání*. Praha: Kamil

Harmach, 11.1939, **36**(3). s. 95. ISSN 1803-0831. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:c62d7b50-9335-11e9-9209-005056827e51

182. ŠNOBR, Jan. Dr. Jindra Černohorský: Mlčící země. *Čteme: zprávy o nových knihách.* V Praze: Svaz knihkupců a nakladatelů, 17.01.1940, **2**(4). s. 62. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:04cabd10-0102-11eb-b636-005056825209

183. TARAJŁO-LIPOWSKA, Zofia. Podoby boha Dionýsa v české literatuře první poloviny 20. století. In:JUNGMANNOVÁ, Lenka, ed. *Česká literatura rozhraní a okraje: IV. kongres světové literárněvědné bohemistiky Jiná česká literatura (?) : [Praha, 28.6.-3.7.2010]*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2010. s. 448. ISBN 978-80-85778-71-7. Dostupné také z: http://www.digitalnikni-hovna.cz/mzk/uuid/uuid:2df711a0-3df4-11e6-ab2f-005056827e52

184. TAUŠ, Karel. *Slovník cizích slov, zkratek, novinářských šifer, pseudonymů a časopisů pro čtenáře novin*. Blansko: K. Jelínek, 1946. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:d3f5e8e0-ca25-11e9-af5a-005056827e51

185. TOMAN, Prokop Hugo ml. Nové tisky Bezručovské a o Bezručovi. *Venkov: orgán České strany agrární*. Praha: Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické, 09.04.1936, **31**(85), s. 7. ISSN 1805-0905. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9fea6aa0-38bb-11e8-b52f-5ef3fc9ae867

186. VÁCLAVEK, Bedřich. Nové knihy. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 03.04.1930, **2**(4), s. 32. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:7a084c40-42dc-11e4-9383-005056825209

187. VÁCLAVEK, Bedřich. Nové knihy. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 20.04.1931, **3**(3), s. 35. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:d631d030-4ff8-11e4-9e4a-001018b5eb5c

188. VÁCLAVEK, Bedřich. Nové knihy. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 01.1935, **6**(12), s. 138. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:783e1ac0-4043-11e4-b6b9-001018b5eb5c

189. VÁCLAVEK, Bedřich. Po stopách snů. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 10.1936, **8**(7), s. 80. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fa9de550-3e5d-11e4-b6b9-001018b5eb5c

190. VANĚK, Karel. Mladí básníci. *Kmen: týdenní úvahy a poznámky o životě*. Praha: Fr. Borový, 1922, **5**(1-6), s. 96. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:778a0990-a015-11e4-a2db-005056825209

191. VALENTA, Viktor Vítězslav. Pět. *Naše hory: časopis Československé strany socialistické pro severní Čechy.* Liberec, Horní Růžodol: Československá strana socialistická, 17.04.1930, undefined(). s. 10. ISSN 2336-4904. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:136559d0-3b93-11e7-82f0-005056822549

192. VESELÝ, Antonín. Dva mladý lyrikové. *Československá republika: Pražské noviny*. Praha: Josef St. Hevera, 10.3.1929, **250**(60), s. 6. ISSN 1803-4853. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:adec6a90-1f7c-11eb-b1d9-005056822549

193. *Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci*. V Praze: Arthur Novák, 06.02.1925, **2**(5). s. 129-130. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:98a86750-e945-11ea-8ce6-005056825209

194. *Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci*. V Praze: Arthur Novák, 22.02.1926, **3**(5). s. 155. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:4a155900-eb9c-11ea-804d-005056827e51

195. *Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci*. V Praze: Arthur Novák, 22.02.1926, **3**(5). s. 160-161. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:4aa69c80-eb9c-11ea-804d-005056827e51

196. *Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci*. V Praze: Arthur Novák, 16.12.1926, **4**(3). s. 81-82. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:90da39f0-edd1-11ea-a0d6-5ef3fc9bb22f

197. *Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci*. V Praze: Arthur Novák, 15.04.1927, **4**(5). s. 159. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ed755960-edd1-11ea-9a6f-5ef3fc9ae867

198. *Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci*. V Praze: Arthur Novák, 28.04.1928, **5**(5). s. 201. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8345b240-f369-11ea-916b-5ef3fc9bb22f

199. *Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci*. V Praze: Arthur Novák, 17.12.1928, **6(**2), s. 47. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:735fed20-ed04-11ea-8ce6-005056825209

200. *Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci*. V Praze: Arthur Novák, 02.06.1931, **8**(4). s. 172. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:675ccdf0-fe9c-11ea-9c2e-005056827e51

201. *Vitrinka na krásné knihy, vazby a jiné hezké věci*. V Praze: Arthur Novák, 28.02.1932, **9**(3), s. 112. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:ab3d55a0-ed33-11ea-9a6f-5ef3fc9ae867

202. VLAŠÍN, Štěpán. Pseudonymy Jiřího Mahena. *Brno v minulosti a dnes: sborník příspěvků k dějinám a výstavbě Brna*. Brno: Krajské nakladatelství, 1962, **4**(4), s. 150-160. ISSN 0524-689X. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:fadb4882-f95f-fddb-41a7-cc981060b151

203. VLČEK, Bartoš. Jaroslav Marcha: Ptačí chléb (Díl I., II. III.). *Pramen: plzeňský měsíčník pro literaturu, umění a práci kulturní.* V Plzni: Karel Beníško, 28.02.1924, **4**(5-6), s. 282. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:f0ea9230-3c13-11e8-b52f-5ef3fc9ae867

204. VODÁK, J. Tři knížky. *Čas*. V Praze: Jan Herben, 24.03.1912, **26**(84), s. 4. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:b673aff0-6878-11e9-998b-005056825209

205. *Volná myšlenka: časopis volných myslitelů českých*. Praha: Vydavatelství Volné myšlenky, 18.06.1922, **13**(25), s. 5. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:9f7ad510-05cd-11e5-95ff-5ef3fc9bb22f

206. *Volná myšlenka: časopis volných myslitelů českých*. Praha: Vydavatelství Volné myšlenky, 20.01.1928, **18-19**(3), s. 6. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:b293b880-0bc0-11e5-ae7e-001018b5eb5c

207. VOPRAVIL, Jaroslav Stanislav a Státní knihovna České socialistické republiky. *Slovník pseudonymů v české a slovenské literatuře: (anagramů, kryptonymů, značek, jmen původních, přijatých, dvojitých, polatinštělých atd.)*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1973. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:eafae090-fb7d-11e2-9923-005056827e52

208. WOLKER, Jiří. *Dílo Jiřího Wolkera: básně, prósy, dramata*. Praha: Václav Petr, 1926. s. [356]. Dostupné také z: https://ndk.cz/uuid/uuid:6d138130-a1b3-4dbd-b31d-a9066c24debd

209. ZATLOUKAL, Jaroslav. *Verše bez poesie*. *Kolo: umělecký měsíčník Moravského kola spisovatelů*. Brno: Moravské kolo spisovatelů, leden 1939, **9**(1). s. 71.

210. ZÁVODSKÝ, Vít. Brunensia Mahena nezanedbávají. *Milíř: zpravodaj Společnosti Jiřího Mahena*. V Brně: Společnost Jiřího Mahena v nakladatelství Albert,

02.2000, **2000**(10), s. [6]. Dostupné také z: https://dnnt.mzk.cz/uuid/uuid:8a1192c0-03de-11e7-bff9-005056825209