Posudek bakalářské diplomové práce

Název práce: Proměny zobrazení Turků v chorvatské literatuře: Komparativní analýza děl Judita Marka Marulića, Osman Ivana Gunduliće a Smrt Smail-agy Čengiće Ivana Mažuraniće

Studijní obor: Chorvatský jazyk a literatura
Autor/ka práce: Erika Novodomská
Vedoucí práce: Mgr. Petr Stehlík
Oponent/ka: PhDr. Václav Štěpánek, Ph.D.

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury

   velmi dobře

2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)

   dobře

3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy a bibliografii

   výborně

4. Připomínky, náměty, otázky k rozpravě:

Cílem bakalářské práce Eriky Novodomské je pojednat o proměnách protiturecké tematiky v chorvatské literatuře na základě komparativní analýzy tří eposů Marka Marulića, Ivana Gunduliće a Ivana Mažuraniće, které byly sepsány v různých obdobích chorvatského literárního vývoje (humanismus, baroko, romantismus). Diplomantka nejprve stručně přibližuje život a tvorbu zvolené trojice autorů, načež charakterizuje obsah, okolnosti vzniku a poselství analyzovaných děl Judita, Osman a Smrt Smail-agy Čengiće. Zvláštní důraz přitom klade na zasazení těchto textů do dějinných souvislostí, respektive různých fází vývoje osmanské moci v jihovýchodní Evropě. Jistou pozornost Novodomská věnuje také zhodnocení vlivu Osmana Ivana Gunduliće na tvorbu Ivana Mažuraniće. Následuje samotný srovnávací rozbor protitureckých motivů v analyzovaných eposech, který je členěn do několika tematických podkapitol. Autorka se obšírně věnuje problematice stereotypního zobrazení Turků, rozebírá prostředky užívané jednotlivými spisovateli za účelem negativního vykreslení tureckých postav a poukazuje na jisté výjimky z tohoto převažujícího modelu. Následně zhodnocuje význam a obměny náboženských motivů, které jsou úzce spjaty s protitureckou tematikou v chorvatské literatuře. Analýza je zakončena pojednáním o dobově podmíněném přístupu jednotlivých autorů k možnosti porážky záporných (tj. převážně tureckých) postav. Zvláštní pozornost přitom diplomantka věnuje motivu pomíjivosti pozemského světa a lidské existence, který je přítomen ve všech třech textech. Na bakalářské práci Eriky Novodomské oceňuji především skutečnost, že se nejedná o text kompilačního, nýbrž analytického rázu. Jeho

autorka tak prokazuje solidní schopnost samostatného a systematického uvažování, o níž svědčí také vhodný výběr výstižných citací z rozebíraných děl. Práci bych vytkl pouze poměrně časté stylistické neobratnosti a gramatické chyby. Doporučuji ji hodnotit jako velmi dobrou.

Celkový návrh hodnocení:

velmi dobře

V Brně dne 28. listopadu 2021 …….……

Petr Stehlík