

Posudek oponenta diplomové práce

Název práce: *Markéta Pilátová a její tvorba pro děti*

Jméno autorky: Bc. Monika Ivičičová

Jméno vedoucího: doc. PhDr. Milena Šubrtová, Ph.D.

Název oboru: Učitelství českého jazyka a literatury pro základní školy a se specializací na žáky s odlišným mateřským jazykem

Forma: prezenční

Počet stran a příloh: 88 stran

Obsahové náležitosti

Téma a název práce

Jednoduchý název práce přesně vystihuje její monograficky pojaté téma.

Cíl práce

Cílem práce bylo především analyzovat veškerá dosavadní díla Markéty Pilátové pro dětské čtenáře, postihnout jejich shodné i odlišné prvky, literární i širěji společenský přínos témat a jejich zpracování.

Struktura práce

Práce má poměrně krátkou úvodní část věnovanou portrétu Markéty Pilátové jako autorky dvojdomé. Je představen její život, publicistická, překladatelská tvorba a původní literární tvorba pro dospělé, zejména (ale nejenom) vzniklá a tematicky se vážící k prostředí Latinské Ameriky.

Těžištěm práce jsou kapitoly věnované tvorbě autorky pro děti. Tato stěžejní část práce je logicky uspořádána do dílčích podkapitol podle spojitosti titulů a chronologie, pořadí vzniku. Subkapitoly jsou postupně věnovány knihám s postavou víly Vivivíly, Japonky Kiko, s gorilími postavami a posléze titulům solitérním, bez vnitřních spojitostí (Jura a lama, Papírový Pepíno, Velký úklid a Jak bratři Baťové obouvali svět). V analýzách si autorka práce všímá především tematické roviny (postav, zápletek, výrazných motivů, včetně těch opakujících se), ale také roviny kompoziční, jazykové nebo žánrových rysů. Krátce se vždy věnuje i zhodnocení ilustračního doprovodu knih.

V závěru se autorka pokusila o syntézu zjištění, ucelené pojmenování shodných či variujících rysů mezi tituly, vymezení charakteristických rysů tvorby Markéty Pilátové, které však částečně zmiňuje již v úvodu práce.

Metodologie a odborné obsahové hodnocení práce

Autorka práce dobře propojila základní informace o postavách a ději s hlubšími analyzujícími vstupy – s prvky dílčí motivické analýzy, analýzy jazykové a vypravěčské roviny, žánrovou charakteristikou a dalšími hlubšími zamyšleními vycházejícími z povahy jednotlivých titulů. Autorka pracovala s dostupnými recenzemi, plynule do textu zařazovala také vlastní hodnotící stanoviska, která svědčí o objektivně kritickém přístupu ke knihám.

Vznikl čtivý plynulý text, který není mechanickým popisem založeným na šablonovitém postupu, ale svědčí o přemýšlivém přístupu provazujícím témata analýzy v souladu s povahou konkrétní knihy. Tento přístup ale možná ovlivnil to, že autorka práce postupovala sice velmi samostatně (včetně práce s terminologií), což vyžaduje ocenění, ale bez jasně deklarované opory v konkrétní literárněteoretické odborné literatuře. Seznam odborné literatury obsahuje pouze dvě položky tohoto druhu, přičemž jejich využití je velmi okrajové (zmíněna je Hodrová, vliv teorie Stanzelovy je nejasný).

Naplnění cílů práce a originalita práce

Cíle práce byly naplněny, autorka napsala zajímavou práci, při výběru a vnímání jejího tématu byla nepochybně ovlivněna i specifikem svého oboru.

Formální a stylistické náležitosti

Jazyková úroveň a práce se zdroji

Práce je psána kultivovaně, jednotným stylem. Práce se zdroji je optimální, pokud jde o zdroje informativní, recenze, články apod. Využití odborné literárněteoretické literatury je problematičtější, jak bylo již zmíněno výše.

Rozsah práce

Rozsah práce je vyšší, než je u práce tohoto typu běžné.

Návrh otázek k obhajobě:

V čem lze spatřovat dominantní rysy tvorby Markéty Pilátové pro děti?

Uvažovala jste o využití některé z knih Markéty Pilátové při práci s dětmi s odlišným mateřským jazykem?

Studentka prokázala naplnění cílů, které jsou na ni kladeny charakterem studovaného oboru a projektem závěrečné práce. Diplomová práce splňuje po obsahové i formální stránce dané požadavky, a proto ji doporučuji k obhajobě.

Návrh hodnocení na základě posouzení práce: **výborně - A**

Datum, podpis:

23. 5. 2021

Mgr. Jitka Zítková, Ph.D.