

Posudek magisterské diplomové práce

Název práce: Fenomén multikino
Studijní obor: Management v kultuře
Autor/ka práce: Bc. Lucie Paseková
Vedoucí práce: Mgr. Viktor Pantůček
Oponent/ka: Mgr. Jiří Zahrádka, Ph.D.

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury

výborně

2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)

výborně

3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy a bibliografii

velmi dobře

4. Připomínky, náměty, otázky k rozpravě:

Kvalitně zpracovaná magisterská diplomová práce šířeji postihuje problematiku multikin, zejména jejich postavení a vliv v České republice. Práce je rozdělena do tří oddílů. První se zabývá obecnou charakteristikou multikin, okolnostmi jejich vzniku v USA a postupné šíření do dalších, především evropských zemí. Ve druhém oddílu se autorka zaměřila na fenomén multikina v České republice. Třetí okruh rozebírá marketingové nástroje provozovatelů multikin. Práci v příloze doplňuje také řada statistických údajů. Každý okruh je logicky a přehledně členěn do množství dalších podkapitol. V oddílu věnovaném nástupu multikin v ČR autorka sleduje vývoj situace českých kin po roce 1989 a zejména vliv multikin na klasická kina. Pojednává také o problému "diskriminace" klasických kin ze strany distributorů a vyhlídkách na pozitivní změny související s rozšířením digitální technologie. V posledním okruhu zaměřeném na marketingový mix českých multikin si autorka mimo jiné všímá specifických programových nabídek jednotlivých provozovatelů. Zde bych pouze dal pozor na formulaci "v multikinech je prostor i pro skutečné umění", protože termín "skutečné umění" není pro operu, balet a koncerty klasické hudby nejvhodnější označení. Dále se domnívám, že se autorka mohla pokusit ještě o určitou charakteristiku profilu návštěvníků klasických kin a multikin a zamyslet se nad tím, jaké aspekty tu kterou skupinu přitahují či odpuzují (např. větší komfort, kvalita obrazu a zvuku, širší programová nabídka apod. v multikině - záliba v tradičním prostoru, "nepřezvučenost", nabídka artového programu apod. v klasickém kině). Podstatnější výtku směřuje k formální úpravě práce, konkrétně k formátování textu. Opakovaně se totiž objevuje nadpis kapitoly na konci jedné strany zatímco samotný text začíná až na další stránce. Je škoda, že po obsahové stránce kvalitní práci kazí taková nepozornost. Celkově

práci hodnotím jako dobře zpracovanou a přínosnou, neboť v této šíři se touto problematikou v českém prostředí ještě mnoho autorů nezabývalo.

Celkový návrh hodnocení:

výborně

V Brně dne 14. listopadu 2021

.....

Mgr. Jiří Zahradka, Ph.D.