



Pedagogická fakulta

Posudek oponenta diplomové práce

Vedoucí:	Mgr. Lucie Podroužková, Ph.D.
Studium:	PdF N-ZS AJ2 kombin. [sem 4] (skupina referentky Luklové)
Název práce:	Seberealizace žen, seberealizace mužů a genderový boj o moc v románu Duha od D. H. Lawrence
Oponent:	Mgr. Barbora Kašpárková
Fakulta:	Pedagogická fakulta
Jméno studenta:	Bc. Hana Švecová, DiS.
Pracoviště:	Katedra anglického jazyka a literatury - Pedagogická fakulta

Volba tématu:

Původní, dobře vymezené téma, vykazující plné pochopení problému

Argumentace:

Logická argumentace, týká se tématu v potřebné šíři a hloubce, kriticky hodnotí sekundární zdroje a zaujímá vlastní stanovisko

Struktura práce: Přehledná a logická, obsahuje požadované části, které rozvíjejí téma v adekvátní návaznosti

Výzkumné metody:

Zvolené relevantně k tématu a náležitě popsání

Cíl práce:

Cíl práce je vymezen adekvátně k tématu a k úrovni požadované od diplomové práce a je jasně formulován. V závěru je jasně uvedeno, zda a jak ho bylo dosaženo.

Formální úprava:

Bez výhrad

Jazyková a stylistická úroveň:

S drobnými výhradami

Citace a reference:

Odpovídají normě s výhradami (občas hybridní či nesystematické prvky)

Rozsah práce:

Odpovídá zadání (minimálně 110 000 znaků bez příloh)

Tvůrčí přístup a objektivita závěrů:

Přináší nové postupy, zjištění, vyvozuje původní a neotřelé závěry, přínosné pro rozvoj oboru

Komentář:

Diplomová práce Hany Švecové se zabývá textovou analýzou anglického románu D. H. Lawrence, *Duha* (1915), který je nejen jedním z nejvýznamnějších románů 20. století, ale svým způsobem i nejvíce atypickým, jelikož je oslavou plodnosti a síly ženského lůna. Autorka se zaměřuje na tři generace rodu Brangwenů, mužů i žen a jejich seberealizaci v manželství a mimo něj. Ve své analýze jasně odkrývá Lawrencovy noční můry v podobě společenských změn z důvodu industrializace. První dvě generace jsou úzce spjaty s přírodou a třetí generace, představena emancipovanou Ursulou, se za každou cenu snaží vymanit ze silně zakořeněných zvyků předchozích generací, a jak z analýzy vyplývá, je také v podstatě jedinou ženou, které se to díky studiu a práci podaří. Autorka svou analýzou dokázala odhalit touhy a vášně jednotlivých členů rodiny, kteří se snaží najít vlastní cestu životem a popsala vývoj mocenské dynamiky jednotlivých vztahů. Velmi dobře je poukázáno na Lawrencovský problém erotiky, která nespĺňuje podmínku naplnění ve vztahu, jak autorka ukazuje na svazku Ursuly a Skrebenského.

Struktura práce a vymezení cílů je jasná a relevantní je i zvolená metodologie práce, nedostatky jsou jen v citační normě, např. chybné použití tečky, nebo odsazení odstavců po dlouhých citacích.

Celkově práci shledávám úspěšnou a doporučuji ji k obhajobě.

Questions:

1. Can you give me some examples from the novel when Lawrence overturns patriarchal prejudice?
2. Lawrence's attitude to his character Ursula is rather peculiar, she seems to evoke in him both admiration for her power and independence but also threat as for instance in this claim: "Let her find out what it's like. She'll soon have enough." Focus on the description of her teaching post and on the idea of reaching success only by losing her "femininity".
2. What does the rainbow as a symbol stand for?

Dopor. k obhajobě:

doporučuji

Celkové hodnocení: A

5.6.2019

.....
Mgr. Barbora Kašpárková