Posudek magisterské diplomové práce

Název práce:	The Art of Speech Synthesis and Voice Cloning
Studijní obor:	Zvukový design a multimediální technologie
Autor/ka práce:	Madeleine Apolenová
Vedoucí práce:	Mgr. Daniel Kvak
Oponent/ka:	doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD.

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury

   velmi dobře

2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)

   výborně

3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy a bibliografii

   výborně

4. Připomínky, náměty, otázky k rozpravě:

Stvorenie syntetického ľudského hlasu alebo hlasových simulakier je v západnej kultúre priam biblicky predurčené. Veď na počiatku bolo Slovo... Madeleine Apolenová zasvätila svoju, v angličtine napísanú diplomovú prácu klonovaniu ľudského hlasu a reči pomocou umelej inteligencie. Práca obsahuje tri kľúčové časti. V prvej diplomantka kompilačnou formou (čo odstavec, to odkaz na zdroj) podáva technokratický prehľad vývoja technológií imitácie hlasu od konca 18. storočia až po súčasné digitálne syntézy hlasu/reči. Škoda, že do nej nezahrnula aj niektoré umelecké riešenia syntézy hlasu, s akými prišli ešte v 20. storočí trebárs Alvin Lucier, Richard Teitelbaum, či Phill Niblock. V druhej časti predstavuje a analyzuje možnosti AI pre skúmanú oblasť. Je sympatické, že diplomantka sa zamýšľa aj nad etickými dôsledkami uplatnenia AI v rôznych praxiach. A nakoniec v tretej, sama s pomocou AI stvorila klony hlasov dvoch svojich pedagógov.

Otázky do diskusie:
1. Ako sa AI pri klonovaní syntetického hlasu vysporiadava s tzv. „zrnom hlasu“, tak ako ho opísal Roland Barthes?
2. Prečo nevyužívate AI pri jazykovej redakcii textu?
3. Prečo sa domnievate, že páni Cseres a Pantůček (mimochodom, obidvom ste v práci skomolili mená) sú „the most familiar at the department of musicology“?

Celkový návrh hodnocení:

výborně

V Brně dne 9. června 2024

…….....……

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD.