

Posudek diplomové práce

Název práce:	Obraz komunizmu w filmach Ida oraz Zimna wojna Pawła Pawlikowskiego
Studijní obor:	Polština se zaměřením na oblast firemní praxe, služeb a cestovního ruchu
Autor/ka práce:	Joanna Wierzgoń
Vedoucí práce:	Mgr. Małgorzata Balcerzak Ph.D.
Oponent/ka:	Mgr. Jan Škvrňák

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury

Dobře

2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)

Dobře

3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy a bibliografii

Velmi dobře

4. Připomínky, náměty, otázky k rozpravě:

Bakalářská práce Joanny Wierzgoń se snaží popsat dva filmy polského režiséra Pawła Pawlikowského na pozadí dějin a kultury období studené války. Práce je rozdělena do tří částí, první popisuje historický kontext, druhá kulturní fenomény a poslední se věnuje filmům samotným.

Práce bohužel vykazuje kolísavou kvalitu. Historická část vychází z publikací IPN, komunismus je zde ostře odsouzen jako totalitní režim srovnatelný s nacismem a na nacismus v Polsku přímo navazující. Morální hodnocení není problémem jako poměrně heslovitě a zmateně napsaná historická část. Po marximu-leninismu (s. 10) je zmíněna varšavská bitva a konference v Jaltě (s. 11), která spíše než rozhodla o náležitosti Polska k sovětskému bloku, tak jen potvrdila stávající stav, tedy obsazení/osvobození Polska Rudou armádou, což ovšem zmíněno není. Podobně tak po pasážích o zfalšovaném referendum v roce 1946 a volbách 1947 je zmíněna smrti Josifa Stalina, aniž byla vysvětlena vzájemná souvislost. Příčinná souvislost chybí také v případě vzniku stávkového výboru v gdaňských loděnicích v roce 1980. Zmíněny jsou stávky v roce 1976, ale v roce 1980 už nikoliv (s. 14).

Autorka popisuje čtyři tajemníky PZPR – Bieruta, Gomułku, Gierka a Jaruzelského, vynechává (stačila by krátká zmínka z jakého důvodu) Ochaba, Kaniu a Rakowského (ten už je ale mimo časový rámec obou filmů). Třetí „srpnová dohoda“ nebyla podepsána v Jastrzębiu, ale v Jastrzębiu-Zdroju. Zmínit je možné i čtvrtou dohodu z 11. září 1981 v Huti Katowice (s. 20).

Naopak dobře a přehledně jsou popsány kulturní fenomény – Kultura ze PRL, socrealismus, zimní válka, Zde nemám žádnou výtku.

Poslední třetina bakalářské práce analyzuje oba filmy – Idu a Studenou válku. Kvalitně zpracovaný je i životopis režiséra Pawlikowského a způsob jeho tvorby. V případě filmu Ida diplomantka poukazuje na židovskou tematiku, ale i stalinistickou justici v podobě židovky „krvavé Wandy“, u Studené války na socrealismus a železnou oponu.

Celá práce je poznamenána větším počtem překlepů (především v části o filmu Zimna Wojna), několika pravopisnými chybami a také ne zcela korektními citacemi (např. v poznámce č. 14. chybí webová adresa zdroje).

Navrhuji celkovou známku C (Dobře).

Otázky do rozpravy:

Je reálné, aby se polská zpěvačka a polský emigrant setkávali několik let na různých místech v kapitalistické cizině, aniž by o tom věděla tajná policie a nesnažila se zakročit?

Celkový návrh hodnocení:

Dobře

V Praze dne 27. I. 2021

Mgr. Jan Škvrňák