MASARYKOVA UNIVERZITA
FILOZOFICKÁ FAKULTA
Ústav románských jazyků a literatur

EL SUBJUNTIVO EN EL ESTILO PERIODÍSTICO

Magisterská diplomová práce

Vypracovala: Bc. Veronika Bočková

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Petr Stehlík, Ph.D.

Brno 2008

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně a veškerou použitou literaturu, ze které jsem čerpala, jsem uvedla v seznamu literatury.

Děkuji panu Mgr. Petru Stehlíkovi za odborné vedení a cenné rady při psaní této práce a také za vstřícný přístup v době konzultací.

Índice

1. INTRODUCCIÓN 7

2. EL ESTILO PERIODÍSTICO 9

2.1. La definición del estilo 9
2.2. El estilo informativo 11
2.3. Características del contenido de la noticia 11
2.4. La atención y percepción de nuestro mundo 13

3. GÉNEROS PERIODÍSTICOS 15

3.1. Noticia 16
3.1.1. Titulación de la noticia 18
3.2. Reseña 20
3.3. Entrevista 20
3.3.1. Entrevista objetiva 20
3.3.2. Entrevista-perfil 23
3.4. Crónica 23
3.5. Reportaje 27
3.6. Artículo 32
3.6.1. Columna 33
3.6.2. Análisis 35
3.6.3. Editorial 36
3.6.4. Crítica 38
3.6.5. Ensayo 39
3.6.6. Artículo de humor 40
3.6.7. Artículo retrospectivo 40
3.6.8. Artículo de costumbres 41

4. RESUMEN DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS 42

5. EL SUBJUNTIVO 43

5.1. El presente de subjuntivo 44
5.1.1. Verbos irregulares 45
5.2. El imperfecto de subjuntivo 46

5.3. El pretérito perfecto de subjuntivo 47
5.4. El pluscuamperfecto de subjuntivo 47
5.5. El futuro imperfecto de subjuntivo 48
5.6. El futuro perfecto de subjuntivo 49
6. USO DEL SUBJUNTIVO 50
6.1. Uso del subjuntivo en las oraciones independientes 50
6.2. Uso del subjuntivo en las oraciones subordinadas 50
6.2.1. Oraciones sustantivas 50
6.2.2.Oraciones de relativo 52
6.2.3. Oraciones adverbiales de lugar 53
6.2.4. Oraciones finales 53
6.2.5. Oraciones condicionales 54
6.2.6. Oraciones temporales 55
6.2.7. Oraciones concesivas 56
6.2.8. Oraciones causales 57
6.2.9. Oraciones modales comparativas 57
6.2.10. Oraciones modales consecutivas 58
6.3. El imperativo (orden directa) 58
6.4. Concordancia de tiempos 59
7. ANÁLISIS DEL USO DEL SUBJUNTIVO EN LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS 61
7.1. Análisis del uso del subjuntivo en los géneros de información 61
7.1.1. Los usos del subjuntivo en la noticia 61
7.1.2. Los usos del subjuntivo en el reportaje informativo 66
7.1.3. Los usos del subjuntivo en la entrevista objetiva 68
7.1.4. Resumen del uso del subjuntivo en los géneros de información 70
7.2. Análisis del uso del subjuntivo en los géneros interpretativos (mixtos) 71
7.2.1. Los usos del subjuntivo en el reportaje interpretativo 71
7.2.2. Los usos del subjuntivo en la entrevista perfil 74
7.2.3. Los usos del subjuntivo en la crónica 74
7.2.4. Resumen del uso del subjuntivo en los géneros interpretativos 76
7.3. Análisis del uso del subjuntivo en los géneros de opinión 76
7.3.1. Los usos del subjuntivo en el análisis 77
7.3.2. Los usos del subjuntivo en la crítica 77

7.3.3. Los usos del subjuntivo en el editorial 78
7.3.4. Los usos del subjuntivo en el comentario 80
7.3.5. Los usos del subjuntivo en la tribuna 80
7.3.6. Los usos del subjuntivo en la columna 82
7.3.7. Resumen del uso del subjuntivo en los géneros de opinión 83
7.4. Frecuencia de uso del subjuntivo en los géneros periodísticos 84
8. CONCLUSIÓN 86
9. BIBLIOGRAFÍA 90
10. APÉNDICE 93
10.1. Gráficos 93

1. Introducción

En este trabajo vamos a estudiar dos fenómenos elegidos. Se trata del estilo periodístico y del subjuntivo. Podría parecer que estas dos cosas no tienen nada en común, pero como veremos más adelante, no es así. El subjuntivo es un fenómeno gramatical que no existe en todas las lenguas mundiales, por eso será interesante analizarlo y buscarlo en el estilo periodístico, o mejor dicho, en los géneros periodísticos.

Este trabajo está dividido en tres partes. La primera y la secunda parte son teóricas, mientras que la tercera es práctica. En la primera parte vamos a tratar sobre el estilo periodístico y sobre los géneros periodísticos. En el primer capítulo empezaremos con la definición del estilo como tal, luego vamos a presentar sus funciones, características y sus principales tipos. Después vamos a centrarnos en el estilo periodístico e informativo. Vamos a explicar qué es el estilo periodístico, de qué ha evolucionado y para qué sirve.
A continuación vamos a describir los rasgos más importantes del estilo periodístico y las reglas que tienen que cumplir los periodistas para escribir un buen artículo. También vamos a mencionar las características más importantes del contenido de la noticia y el capítulo del estilo lo vamos a cerrar con la mención sobre la atención (voluntaria e involuntaria) de los lectores. En el segundo capítulo vamos a dedicarnos a los géneros periodísticos. Primero vamos a definir cuáles son los géneros periodísticos, y después vamos a dividirlos en tres grupos principales en función del grado de la subjetividad y opinión personal del autor. Según esta división vamos a diferenciar los géneros de información, los géneros interpretativos o mixtos, y finalmente los géneros de opinión. A continuación vamos a presentar los diferentes tipos de los géneros periodísticos, vamos a clasificarlos según los distintos niveles de la actitud personal o impersonal del periodista y siempre vamos a añadir un fragmento del género periodístico en cuestión. Estos ejemplos van a proceder de los periódicos *EL PAÍS* y *DIARIO DE CÁDIZ*. Finalmente vamos a resumir todos los géneros periodísticos en la tabla correspondiente.

En la segunda parte teórica vamos a explicar qué es el subjuntivo y en qué situaciones se utiliza. Después de describir los seis tipos de subjuntivo y su formación en los verbos regulares e irregulares, vamos a dedicarnos al uso del subjuntivo en las oraciones independientes y en las oraciones subordinadas. También vamos a exponer las reglas acerca del uso del subjuntivo en las oraciones principales y subordinadas.

Finalmente vamos a tratar sobre el imperativo y la concordancia de tiempos, cuestiones también relacionadas con el subjuntivo.

En la parte práctica analizaremos varios periódicos para observar las particularidades del uso del subjuntivo en este tipo de textos. Los ejemplos del subjuntivo los vamos a buscar en los periódicos *EL PAÍS*, *DIARIO DE CÁDIZ* (tanto en la forma impresa como electrónica) y *EL MUNDO* (en la versión electrónica). Nuestra intención es descubrir qué tipos de subjuntivo, con qué conectores, y en qué tipos de oraciones aparecen en los textos periodísticos con más frecuencia. El análisis de los periódicos lo vamos a realizar primero en los géneros informativos, después en los géneros interpretativos, y finalmente en los géneros de opinión. Cada género lo vamos a analizar separadamente. Siempre vamos a citar algunos ejemplos de las oraciones con subjuntivo para cada género periodístico.

2. El estilo periodístico

2.1. La definición del estilo

."Estilo es el molde en que se vierte un modo de ser: el molde sería el tema – materia – contenido sobre el que se escribe – lo objetivo y externo - . Molde que impone o exige un determinado tratamiento y que, al par, resulta moldeado por la personalidad, pensamiento y expresión del escritor".[1]

" El estilo es la filosofía de la mente". (Schopenhauer)

El estilo es una propiedad del uso del lenguaje muy dificil de aclarar. Podemos definirlo como un señalador de las propiedades sociales de los hablantes y de la situación sociocultural del hecho del habla. El género, la edad, la clase o los antecedentes determinan las variedades del uso de la lengua. Los hablantes deben utilizar un estilo más formal en las situaciones más serias, entre la gente desconocida, que en la conversación diaria con los miembros de la familia, con amigos o pareja. Eso significa que el texto escrito está relacionado con un estilo más formal a diferencia del estilo hablado que se une con un estilo informal y más ligero. También hay que mencionar que existen nociones de estilo diferentes. El *estilo personal* es un grupo de elementos estilísticos del uso del lenguaje (discurso) de una persona individual a través de situaciones distintas. El *estilo ad hoc*, también llamado momentáneo, indica el discurso de una persona en una situación singular. El *estilo grupal* significa un estilo independiente de la situación de la generalidad de los miembros de un grupo social. El *estilo funcional* es un conjunto de cualidades de la lengua de los hablantes en una situación social mientras que se dedican a un papel funcional determinado (médico, maestro, ministro, etc.). El *estilo contextual* lo designamos como un grupo de características de uso de la lengua relacionadas con un tipo de contexto social particular. Otro estilo, conocido como el *estilo de los media*, es el lenguaje característico de los medios de comunicación. El *estilo discursivo* es el grupo de elementos estilísticos específicos que se unen con un género de discurso específico (un hecho, una ley, un acontecimiento diario, etc.). Finalmente mencionemos el *estilo socioléctico*, que es una variedad del lenguaje de un grupo o unión sociocultural. Todos estos estilos se pueden combinar e influir. Además de los mencionados estilos distinguimos otros tipos importantes: *estilo especializado, estilo*

[1] Vivaldi, G.M.: *Géneros periodísticos*. Paraninfo, Madrid 1987. p. 28

educativo, estilo de ensayo, estilo administrativo, estilo periodístico o publicístico, etc. Nosotros vamos a dedicarnos en este trabajo al estilo periodístico. Es considerado como uno de los más jóvenes de todos los estilos. Su origen podemos encontrarlo en el estilo especializado y en el estilo retórico, es decir, tiene el carácter de estos estilos y está relacionado con ellos estrechamente relacionado. El estilo periodístico se ha desarrollado en determinadas condiciones político-sociales, acompañadas por la evolución de la sociedad y del progreso técnico. Hoy en día sirve este estilo para informar más concreta y exactamente al público amplio sobre los temas y eventos actuales. Sus rasgos más destacados son la exactitud, la penetrabilidad, la claridad, el arte de persuadir y la variedad de expresiones. Las cualidades más características del estilo periodístico son la actualidad, (la cualidad más importante), la brevedad y la variabilidad. Es un estilo de carácter impersonal, es decir, la importancia del texto se refiere a los hechos, no al autor que suele ser desconocido.

De cara al estilo, lo lógico es una distanciación hacia el lector. La noticia no sólo se escribe, sino que también es un discurso público. El discurso periodístico es impersonal ya que no lo origina y expresa un solo individuo sino organizaciones institucionalizadas. Esto quiere decir que no solamente está ausente el "usted" sino también el "yo" individual. Los textos periodísticos no expresan las ideas privadas. El "yo" está presente como un mediador de los hechos. Los nombres que aparecen en las firmas de los relatos periodísticos no tienen como objetivo ser un signo personal sino una identificación secundaria de una voz institucional.

El estilo periodístico también está controlado por varios temas del discurso informativo. Estos temas se refieren a la vida social, política nacional, política internacional, violencia, desastres, deportes, ciencias, arte, etc. También es importante recalcar que no es comparable el estilo de un reportaje sobre un concierto pop, que es menos formal, al de un reportaje sobre una reunión política internacional.

El estilo periodístico está ligado a los estilos de la comunicación formal. Con ello queremos decir que los vulgarismos, los coloquialismos, el estilo de la lengua hablada son inadecuados para el estilo escrito y que tales expresiones sólo pueden aparecer en el texto entre comillas o como citaciones de los autores de la noticia. Los escritores suelen usar el lenguaje directo, menos retórico, pero más veraz u objetivo. El estilo formal está asociado con oraciones largas y complejas, y contiene elementos de los lenguajes especiales.

2.2. El estilo informativo

Hemos señalado que las características más destacadas del estilo informativo son la claridad, la naturalidad, la concisión y las expresiones que sirven para llamar la atención. Esta última característica –captar la atención del lector desde el primer momento de la lectura– es muy importante. Pero atraer de la atención coincide con la claridad del texto. Los periodistas deben escribir los textos con sencillez, con el conocimiento profundo de su lengua para que sepan enriquecer los textos con técnicas narrativas adecuadas e interesantes y dotarlos de un ritmo vivo y colorido inimitable. Gonzalo Martín Vivaldi distingue dieciséis características del buen estilo informativo: "1.º claridad; 2.º concisión; 3.º densidad; 4.º exactitud; 5.º precisión; 6.º sencillez, 7.º naturalidad; 8.º originalidad; 9.º brevedad; 10.º variedad; 11.º atracción; 12.º ritmo; 13.º color; 14.º sonoridad; 15. º detallismo; 16.º correción y propiedad".[2] Pero hay que mencionar que estas cualidades se influyen mutuamente, coinciden y siempre tienen relación entre sí.

"El aforismo periodístico anglosajón *Keep readers in mind* –tengan presente siempre a los lectores– debe ser una regla básica para el quehacer profesional de todo escritor de periódicos."[3] El autor debería tener en cuenta el hecho de que no escribe para los tontos sino para gente inteligente que no tiene mucho tiempo y suele leer los periódicos muy rápido, muy de prisa. Por eso el lector reclama que los artículos se lean bien, que tengan una clara estructura. El artículo también tiene que captar la atención. Por eso mencionamos algunas reglas que debe cumplir el periodista. En los periódicos, los verbos deben aparecer en la voz activa y en el tiempo presente para que se destaque la actualidad del suceso. El autor no debe utilizar las expresiones antiguas, poéticas ni complejas. El yo del autor, especialmente en los textos informativos, nunca puede aparecer. Este yo del autor lo podemos encontrar en los textos que expresan opinión, juicio o crítica (la columna, el editorial, la crítica literaria, etc.).

2.3. Características del contenido de la noticia

Cada noticia necesita una estructura para que se entienda y se memorice, se represente, y después para que se crea e integre. "El discurso periodístico posee una gran cantidad de estrategias estándar para promover el proceso persuasivo de las afirmaciones:

[2] Albertos Martínez, J.L.: *Curso general de redacción periodística*.Thomson.Madrid 1991.p.221

[3] Albertos Martínez, J.L. (1991): Op. cit. pp.225, 226

Subrayando la naturaleza factual de los acontecimientos, por ejemplo, mediante

- descripciones directas de los acontecimientos que están ocurriendo
- usando las evidencias de testigos cercanos
- usando la evidencia de otras fuentes fiables (las autorodades, personas respetables, los profesionales)
- señales que indican precisión y exactitud, como las cifras para personas, la hora, los acontecimientos, etc.
- usando citas directas de las fuentes, especialmente cuando las opiniones desempeñan un papel importante".[4]

La información puede tener el carácter emocional o aspectual. Es decir, los lectores recuerdan mejor los sucesos que implican emociones bastante profundas. Es evidente que sobre todo los fenómenos negativos de cualquier tipo, como por ejemplo los crímenes, la violencia, los desastres o catástrofes, los que llaman más la atención dentro de un periódico. Estos hechos llamados fuertes se pueden incorporar en las estructuras narrativas y pueden expresar opiniones. "En resumen, satisfacen las condiciones cognitivas y emocionales básicas del tratamiento efectivo de la información."[5]

Cada noticia que presente una información sobre un acontecimiento identificado con la actualidad tendrá más vigencia y un gran número de lectores se interesarán por ella. El rasgo más importante para las noticias de un periódico y para todo el periodismo en general es su indefectibilidad, a diferencia de la radio o la televisión. Los lectores pueden volver a leer de nuevo la noticia, leerla más tarde, pensar en ella y analizarla. Los periódicos nos ayudan a entender lo que pasa en el mundo entero. En todos los textos periodístico es también muy importante el ritmo que debería captar al lector, llamar su atención y engancharlo hasta el final de la noticia. El ritmo depende del género y del estilo del periodista. Éste tiene que cumplir las reglas y normas de un escrito correcto, pero en estas condiciones el texto podría parecer al lector poco interesante y atractivo. Poe eso el autor debe combinar el estilo formal con un poco del estilo ligero, es decir combinar las frases largas y cortas (estas suelen ser más dinámicas y llaman más atención), y cambiar levemente el orden lógico para no causar la monotonía del texto.

Desde el punto de vista histórico, después de la muerte de Franco, la transición democrática renovó todos los centros de poder. Aquellos que trabajaron como periodistas

[4] Van Dijk, T.A.: *La noticia como discurso*. Barcelona, Ediciones Paidós 1ª edición 1990. p.126

[5] Van Dijk, T.A.: Op.cit. p.128

durante el régimen estaban oprimidos ante la falta de libertades. Estos periodistas, habituados a escribir de carretilla, acabaron siendo víctimas del poder antidemocrático.

Con el tiempo, nuevos periodistas fueron llegando a las redacciones, y no tardaron en mostrar su rechazo hacia los viejos profesionales que eran considerados sospechosos de conservar el lenguaje franquista. Esto trajo consigo un deterioro en las buenas tradiciones de la prensa. Sin embargo, hay que reconocer que los periodistas de la dictadura tenían que escribir a favor del régimen.

En la nueva generación de universitarios que empezaron a trabajar en las redacciones había muchos que soñaban con ser escritores y ganar el Premio Nobel, pero poco después rebajaban sus aspiraciones y se conformaban con ganar el Nadal, más tarde quisieron sólo el Planeta, y al final se contentaron con que su columna fuera leída por miles de lectores. Sin embargo, hoy en día se puede percibir cómo los jóvenes que desean ser periodistas aspiran sobre todo a conocer la gente importante, influir la sociedad o descubrir alguna trama de corrupción. Y con este entusiasmo han olvidado que hay que saber primero la lengua y conocer las reglas gramaticales.

Las nuevas tecnologías de nuestra época ayudan mucho tanto a los periodistas como a los lectores. Antiguamente, los textos eran copiados por los linotipistas y luego por los teclistas, que era la gente profesional, conocedores de la gramática y de la vida cultural por leer y copiar los textos escritos. Después surgieron los correctores que controlaban las galeradas. Sin embargo con la modernidad, con el tiempo de mucha prisa y al fin con la rivalidad entre los periódicos, causada por el afán de llegar primero a la tienda, se ha cambiado todo. El periodista se ha convertido en la única persona que repasa detalladamente su artículo. También suelen controlarlo los jefes de su sección para evitar los errores gramaticales o faltas de ortografía. No obstante, pasa a veces que textos llenos de incorrección llegan a las manos de los lectores quienes piensan que los periodistas pretenden saber mucho de la política, cultura o vida social, pero no conocen las reglas de la lengua.

2.4. La atención y percepción de nuestro mundo

Según los psicólogos, nuestra percepción del mundo externo suelen influirla muchos elementos. Como el elemento más importante podemos considerar la atención, el hecho de que una persona se fije en algo. Distinguimos dos tipos de la atención: voluntaria e involuntaria. La atención involuntaria la influyen muchos aspectos, por ejemplo, el tamaño o la intensidad de las cosas. Es decir, los acontecimientos sensacionales o inusuales captan más

atención de los lectores que los sucesos pequeños, de poca importancia. También juegan un papel muy importante en los periódicos el contraste y la posición. El contraste en el sentido de que un anuncio en un gran espacio blanco de la hoja periodística siempre llama la atención del lector. En cuanto a la posición, está demostrado que se leen con más preferencia los artículos en las páginas pares (de la derecha), colocados en la parte superior. Por eso encontramos en estas páginas las informaciones más importantes de la edición diaria de un periódico. "Es el llamado optical point, punto óptico o centro de atención preferente de la mirada. El siguiente cuandro nos da, en tanto por cierto, las cifras establecidas para el optical point"[6]:

28%	*33%*
16%	*23%*

La atención voluntaria se designa como la concentración o en el mundo exterior o en el mundo interior, es decir, introspección. La atención voluntaria supone una cierta desatención respecto a ciertos estímulos para atender a un objeto determidado. Con esta definición queremos decir que cada uno presta más atención a lo que comprende mejor, en lo que se especializa. Como ejemplo podemos mencionar la atención de un profesor con la especialización en matemáticas que se dedica sólo a esa problemática y no se interesa p.ej. por las lenguas extranjeras.

[6] Vivaldi, G.M.: Op.cit. p. 94

3. Géneros periodísticos

"Géneros periodísticos son, en efecto, las diferentes modalidades de creación lingüística destinadas a ser canalizadas a través de cualquier medio de difusión colectiva y con el ánimo de atender a los grandes objetivos de la información de actualidad: el relato de acontecimientos y el juicio valorativo que provocan tales acontecimientos".[7]

En general podemos decir que los géneros periodísticos llevan una relación muy trabada con el objetivo final del periodista. Según el grado de subjetividad y opinión de los textos escritos distinguimos tres grupos de géneros:

1) *Los géneros de información*. Ofrecen una serie de datos sobre una realidad con mucha objetividad y con un aspecto de ser lo más verdadero y de confianza. Siempre tienen una forma estructurada, y se responde a las preguntas clásicas ¿qué, quién, cuándo, dónde, cómo? Durante la lectura de estos géneros podemos encontrarnos con las citas textuales, escenas dialogadas o bien con descripciones actuales de las personas y lugares. Se entiende que la noticia que ha leído el lector es una información verdadera y no se trata de una ficción, por eso hay una conexión entre el autor y el lector. Estos géneros incluyen noticias, reportajes objetivos, entrevistas, investigaciones, etc.
2) Al segundo grupo pertenecen *los géneros mixtos o interpretativos* que mezclan la información con la valoración, por ejemplo crónicas, reportajes interpretativos, etc.
3) *Los géneros de opinión*. A este grupo pertenecen géneros como editoriales, cartas al director, columnas, tribunas, críticas literarias, críticas de cine, comentarios deportivos, etc. Se caracterizan por la subjetividad del autor, conocemos su opinión sobre los acontecimientos que cuenta. La función más importante de estos géneros consiste en que el periodista intenta persuadir al lector de que su opinión sobre el tema es la adecuada.

Junto con esta división consideramos conveniente mencionar en breve el subjuntivo, fenómeno gramatical al que vamos a dedicarnos más adelante. El subjuntivo sirve a los hablantes para describir acciones inciertas, expresar opiniones subjetivas, pensamientos,

[7] Albertos Martínez,J.L: *La noticia y los comunicadores públicos*. Madrid 1978.p.100

dudas, etc. De la división de los géneros periodísticos podemos deducir que el subjuntivo va a aparecer con más frecuencia en los géneros mixtos y en los géneros de opinión.

Hoy en día existe una gran diferencia en la aceptación de la noticia en comparación con los tiempos pasados. Por aquel entonces, los lectores conocían los eventos más importantes solamente de los periódicos, porque no existían otros medios de comunicación. Al contrario, con el progreso de la técnica, hoy en día nos sirven de orientación en el mundo innumerables canales de televisión, de radio, ordenadores y portátiles conectados a Internet, móviles, teletexto, etc. El lector, antes de comprar el periódico, ya está informado más o menos sobre la noticia que va a leer. Por lo tanto el periodista debería ofrecer al lector algo extra, escribiendo por ejemplo un reportaje donde relata los acontecimientos con sentido literario y con más extensión.

A continuación vamos a clasificar los diferentes tipos de géneros periodísticos en relación con los distintos niveles de actitud personal del periodista.

En cada periódico nos encontramos con cierta cantidad de informaciones. Estas informaciones las podemos definir como textos periodísticos que contienen datos y acontecimientos interesantes para el público. Incluyen hechos concretos sin la valoración personal del periodista. La información periodística nunca se narra en la primera persona del singular o plural.

3.1. Noticia

La noticia es "la esencia del periodismo, la materia prima. Es todo aquel hecho novedoso que resulta de interés para los lectores a quienes se dirige el diario."[8] Dicho de otra forma, la noticia nace de un hecho verdadero, actual o inédito, de importancia general llegando al público muy amplio. La noticia forma la parte esencial de toda la prensa. Hay varios tipos de la noticia. Puede ser breve, pero también puede constar de dos partes: de la entradilla y del cuerpo de la misma. La entradilla, tras el titular, es lo más importante de toda la información. Existen varios tipos de la entradilla: entradilla literaria, entradilla de frases muy cortas, entradilla de agenda, entradilla institucional. Uno de los errores es creer que la entradilla es un resumen de la noticia siendo en realidad sólo una breve introducción a la noticia que más adelante se encuentra ampliada. En la primera parte se halla información básica que contesta a los interrogantes famosos *quién, qué, cuándo, dónde y por qué* (*who,*

[8] Grijelmo, Álex: *El estilo del periodista*. Grupo Santillana de Ediciones, S.A. Madrid 2001.p.31

what, when, where, why – las 5W en inglés). A este conjunto podemos añadir también el *cómo* (*how* en inglés). Surge la pregunta de si un *lead* o entradilla debería incluir la respuesta a estos interrogantes. La verdad es que en el cuerpo se explican los detalles que amplían los datos de la entrada, los antecedentes o los detalles secundarios o de menos importancia. Es la llamada pirámide invertida del periodismo."Tuvo su razón de ser cuando los periódicos se componían en plomo y el cálculo de líneas nunca resultaba exacto.El informador escribía a máquina y luego el linotipista convertía su texto en una sólida aleación que resistiría de madrugada los envites de la rotativa. El chorizo de líneas de plomo -apretujadas una detrás de otra como fichas de dominó en equilibrio horizontal- llegaría a la platina por la noche para acomodarse en ella a codazos con otras informacones. En la pelea, alguna noticia salía perdiendo -a veces perdían todas un poco-, y el redactor de cierre las cortaba siempre por final; el tipógrafo tiraba a un cesto las fichas de dominó sobrantes y el periodista rehacía con el linotipista, como mucho, la última frase".[9] Po eso en los párrafos iban primero las informaciones más importantes y las últimas eran secundarias y se podían omitir. Actualmente, estos problemas los han solucionado los ordenadores. En el pasado se redactaba primero la noticia y luego se buscaba el sitio para ella. Hoy en día se hace al revés, es decir, se encuentra primero el sitio y después se redacta la noticia. Y si hace falta cortarla después, se puede abreviar omitiendo una expresión o una frase de un párrafo. Sin embargo, esta técnica de la pirámide invertida siempre ayuda a los periodistas a escribir bien las noticias, porque induce a la colocación de la información de mucho interés al comienzo del texto. Muchos opinan que el sistema de la pirámide invertida servía como mordaza en el sentido de que los periodistas no podían expresar su opinión individual en las noticias publicadas. De todos modos, la ruptura con la pirámide no significa que los periodistas puedan combinar ya sus opiniones con la información. Siempre hay que cumplir las normas y criterios de los textos periodísticos.

En las noticias más complejas puede insertarse una cita de palabras pronunciadas o escritas por los protagonistas de la noticia o una información que la contextualiza o amplía y que a veces suele ubicarse en un recuadro denominado «despecie» o «apoyo». Una noticia amplia, de gran importancia permanece en un periódico intacta desde su editación, a diferencia de cómo ocurre en la radio, en la televisión, en Internet, etc. Por lo tanto, el hecho de que la noticia esté editada no implica que el periodista no deba seguir investigando sobre ella. Durante la escritura del texto periodístico el autor no debería suponer que el lector ya

[9] Grijelmo, Álex: Op.cit.p.33

conoce la noticia, aunque se haya informado antes. La redacción de la noticia exige el uso de las frases cortas, pero no tiene que caer en la brevedad.

En toda noticia es necesario indicar de quién proviene la información, para lo cual se utiliza la preposición «según». A este respecto podemos diferenciar tres casos.

1) El periodista no especifica la fuente de lo que podemos deducir que estuvo presente en el acontecimiento.
2) El periodista dispone de la información porque se la han contado, y tiene que especificar la fuente.
3) En el último caso es el periodista el que encuentra la información por vía documental, y también aquí deberá especificar la fuente, habitualmente con un «según fuentes...». En los periódicos de rigor no está permitido que sus redactores no indiquen la fuente en el caso de que se trate de opiniones.

Si se utiliza la expresión «para qué», el periodista debe tener cuidado con responder bien la pregunta para seguir narrando hechos, y no opiniones.

También podemos encontrarnos en el texto periodístico con el pronombre interrogativo «cuánto». Se emplea para indicar la cantidad dentro de una noticia por ej. económica, deportiva, de sucesos, etc.

La condición más importante para escribir bien la noticia es no contarlo todo a la vez. El periodista tiene que narrar los hechos sucesivamente siguiendo cierta estructura para que todo resulte claro.

3.1.1. Titulación de la noticia

Según Martín Vivaldi, "titular bien un trabajo periodístico es una tarea artesana que puede llegar a ser artística. Lo que significa que se puede aprender a titular, como se aprende a dibujar o a trazar el plano de un edificio."[10] La titulación no suele ser muy compleja, aunque en algunos casos puede constar de un antetítulo o de un subtítulo.

El título periodístico se suele sacar de la entradilla y debería responder a los seis interrogantes famosos: qué ha pasado, cuándo, a quién, dónde, por qué y cómo. En el título se suele responder a la pregunta "qué ha pasado" y debe incluir lo más importante de la noticia. Es aconsejable escribir primero el titular. Así podremos comenzar la noticia teniendo claro

[10] Vivaldi, G.M.: Op. cit. p. 214

qué consideramos más importante y qué datos deben aparecer en el primer párrafo. El titular es la verdadera noticia por la cual empezamos cuando contamos algo. Después de haber escrito el titular, el esfuerzo debe centrarse en justificarlo. Es importante destacar que cuanto más breve es un titular más transcendencia tiene. Una noticia que tenga un titular complejo será poca noticia. Los títulos deberían estar escritos con palabras claras, verbos expresivos y dinámicos casi siempre en el tiempo presente. Los autores deben centrarse en la puntuación correcta para que no cambie el sentido de la oración.

Los elementos de titulación son los siguientes:

1) cintillo
2) antetítulo
3) título
4) subtítulo
5) destacados
6) ladillo
7) pie de foto (algunas veces puede ser considerado elemento titular o no, depende si es fotonoticia: en tal caso es un elemento de titulación).
8) entradilla o *lead*: no se considera un elemento. Muchos medios lo suelen hacer en negrita como los titulares pero no lo son.

Los titulares se caracterizan por ser claros, breves y atractivos. Cada elemento es sólo una frase, no puede llevar punto y seguido ni los signos de interrogación o admiración. Tampoco tiene que haber relación sintáctica entre ellos para que, si por la edición hay que eliminar un elemento, la pieza no pierda coherencia. Distinguimos dos niveles de lectura: el primer nivel contiene título, antetítulo, subtítulo, destacados y entradillo y sirve para ver si una información nos interesa o no. El segundo nivel es el texto en sí. Este texto puede incluir:

1) Cabecera: es la sección, como por ejemplo *Política* o *Sociedad*.
2) Cintillo: es el tema de la página y va debajo de la cabecera. Se utiliza para recoger diferentes informaciones en una misma página que tratan un mismo tema. Las informaciones pueden estar escritas por distintas personas. A veces se pone el cintillo para dar más importancia a la noticia. Normalmente abre una sección concreta. Suelen ser tres o cuatro palabras en mayúscula. Su función es agrupar todas las noticias de la misma página.
3) Antetítulo: es una frase o palabra que va antes del título de la noticia. Su función es complementar al titular y enmarcar la noticia. Puede consistir a veces en epígrafe

(*Baloncesto, Salud, Educación*, etc.). Su función es clasificar la noticia y consta solamente de una o dos palabras.

4) Subtítulo: su tarea es explicar un poco más la noticia. Tiene que conectar con la idea del título para dar un dato más y explicarlo. Su otra función es complementar al titular.
5) Título: Nunca puede tener más de trece palabras. Si es interpretativo no puede tener más de seis palabras. Tiene que incluir lo más importante de la noticia.

3.2. Reseña

Hay muchos autores que son de la opinión de que la reseña es un género periodístico aparte. No obstante, Alex Grijelmo afirma: "A mi juicio, se trata de una noticia más, aunque corta en extensión. Nos referimos a las notas breves que se insertan en las secciones de Gente, o de los párrafos independientes donde se recogen novedades literarias o discográficas, o de las convocatorias de actos... Noticias al fin y al cabo. Si la reseña reúne además componentes de interpretaciones o de opinión, habrá de clasificarse en tales géneros. No por el tamaño se ha de juzgar la cualidad (o el mayor o menor grado de presencia de quien escribe)".[11] En general podemos decir que la reseña es una presentación que puede ser o escrita u oral. Expresa la opinión sobre otro texto escrito y trata de sus hechos y eventos especiales. Su intención principal es informar sobre si merece la pena leer el texto en cuestión. Sin importar si el lector ya ha leído el texto o no, el autor de la reseña puede mencionar el contenido de la obra, pero nunca debería olvidar que presenta su opinión sobre la obra como crítico literario, y no debería hablar solamente del contenido del texto y su valoración.

3.3. Entrevista

3.3.1. Entrevista objetiva

La entrevista se define como el género literario de diálogo, o en términos periodísticos, como la conversación mantenida entre la fuente informante y el periodista mediante preguntas y respuestas. Es uno de los géneros que según la mayor parte de los teóricos de la información suele encuadrarse entre los géneros de información, aunque hay quien sostiene que la entrevista pura y como tal objetiva suele encontrarse en muy pocas ocasiones, por lo que

[11] Grijelmo, Álex: Op. cit. p.53

podemos colocar este género entre los géneros interpretativos o mixtos. En toda entrevista se debe comenzar con la entrada de breve introducción con los detalles sobre el entrevistado en la que se indique su edad, profesión, y la razón de la entrevista. Además, en el cuerpo de la entrevista suelen combinarse las consideraciones o descripciones que añade el periodista con la reproducción textual de las palabras del entrevistado.

Cuando se realiza con una personalidad conocida, la entrevista debe estar enfocada más hacia su actividad profesional que a lo personal. Para que la entrevista se haga correctamente, hay que estudiar al entrevistado, preparar las preguntas, recabar información acerca de él, y el entrevistador también tiene que intuir aquello que la opinión pública quiere saber de él.

No se debe caer en el error de hacerle al entrevistado las mismas preguntas que en otras ocaciones, es recomendable buscar nuevas curiosidades en el entrevistado. Una vez comenzada la entrevista, el periodista debe participar en la conversación y cambiar las preguntas si lo cree necesario, o bien plantear otras nuevas con el fin de sacar la mayor cantidad de información posible. Es importante que el entrevistador sepa escuchar y esperar el momento adecuado para hacer alguna pregunta verdaderamente descarada: para ello es aconsejable hacerlo sonriendo, buscando la complicidad. Hay ciertas preguntas en las que se incluye la propia opinión del periodista, quien deberá reunir la necesaria desvergüenza para expresarla. Depende del entrevistado cómo va a reaccionar ante esta pregunta que contiene la opinión del entrevistador. Puede responder a su manera, estar de acuerdo o rechazarla.

El papel más importante de la entrevista lo juega el entrevistado, y éste algunas veces puede encontrarse en una situación difícil. El periodista tiene la ventaja de que puede preparar la entrevista con antelación y puede eligir los temas de los cuales quiere hablar. El entrevistado no puede prepararse para tal conversación, solamente tiene que reaccionar y responder. Por eso sería más profesional de parte del periodista enviar al entrevistado el contenido de la conversación antes de la entrevista para que pueda prepararse también. Y lo mismo debe ocurrir después de la entrevista. El redactor debería mandar a la persona entrevistada el resumen del diálogo para que se puedan evitar ciertos errores y malentendidos que después de la publicación ya no se pueden cambiar.

Distinguimos varios tipos de entrevista. La *entrevista de personalidad* es la que tiene como objeto más importante tratar de recoger los aspectos más significativos de la personalidad del entrevistado, es decir, conocer a fondo a un determinado personaje. Puede ser acompañada de un reportaje fotográfico. Otro tipo es la *entrevista de declaraciones* que nos sirve para conocer el testimonio de una persona que ha participado en un acontecimiento.

También nos puede informar sobre sus actividades laborales o su especialización en un tema. La *entrevista de actualidad* expresa todo lo que puede ofrecer el entrevistado sobre un tema de actualidad informativa. En el caso de la *encuesta* se trata de una técnica que sirve para recoger la opinión sobre un tema a partir de un cuestionario simple, y puede referirse a un gran número de personas o a una sola persona de cierta relevancia. Otra posibilidad puede consistir en plantear un número indeterminado de preguntas sobre temas de diversa índole a una persona de fama entre los lectores. Se llama *rueda de prensa* la entrevista que tiene carácter grupal donde el tiempo es limitado y donde cada representante de un medio diferente tiene derecho a preguntar. En general el entrevistador es una persona pública que ha convocado a todos los entrevistadores para hacer este tipo de entrevista.

Presentamos un ejemplo de una entrevista bien hecha. Se trata de una entrevista con José Antonio Labordeta (cantautor, político y caminante). En la entrada, el redactor nos presenta informaciones y datos personales más interesantes de la vida del entrevistado.

Pregunta. Los leones están inconsolables con su marcha.

Respuesta. Bueno, como además los hizo un paisano mío, creo que lloran por coleguismo.

P. ¿Qué será del Parlamento sin alguien que mande "a la mierda" al PP cuando le interrumpen?

R. Pués vendrá otra persona que lo hará. Yo a veces también hubiera mandado a la mierda al PSOE, pero me callé por respeto al poder.

P. Pero usted está más cerca del cascarrabias que del mala baba.

R. Sí. Estoy más un cascarrabias irónico.

P. ¿Se va harto de la política o sólo de la Junta Aragonesista?

R. Me voy decepcionado, porque uno viene aquí pensando que puede solucionar mucho, y al final te das cuenta de que puedes hacer poquicas cosas.

P. ¿No es raro que todos le quieran?

R. Bueno, a lo mejor es porque no tengo poder. Me pasaba lo mismo en la canción. Como yo vivía en Zaragoza y no molestaba a nadie, todo el mundo me quería mucho....

(*EL PAÍS*, domingo 27 de enero de 2008, p.68)

En cuanto al estilo de la entrevista, el redactor debería tener en cuenta algunas normas que no debería olvidar. Puede cambiar el orden de las preguntas y respuestas, pero este cambio no debería afectar el sentido de las preguntas o las respuestas. También tiene que mantenerse un equilibrio entre el estilo y lenguaje de la persona entrevistada y el periodista. Si el entrevistado usa frases largas y complejas, el redactor no debería limitarse a oraciones

cortas, simples y concisas. En todo caso, las preguntas deberían ser formuladas siempre con sencillez y concisión. Es casi obligatorio tratar de usted al personaje con el propósito de evitar el tono de familiaridad. La conversación no debe perder su ritmo y su naturalidad, tiene que ser viva y llamar la atención de los lectores. El periodista también debe describir la actitud y el comportamiento de la persona entrevistada. Es decir, debe señalar al lector cómo está el personaje. Si está de mal humor, aburrido, o al revés, si está de buen humor, si sonríe, si está abierto al diálogo, si quiere o no quiere responder a todas las preguntas, etc. El redactor también debe darse cuenta de los gestos y de la mímica del personaje, por ejemplo si gesticula mucho o si está sentado tranquilamente sin ningún movimiento perceptible.

3.3.2. Entrevista-perfil

La entrevista-perfil es un tipo especial de la entrevista. La colocamos entre los géneros que mezclan la interpretación con la información. Álex Grijelmo dice que "la entrevista-perfil consiste en una información-interpretación en la que trasladamos las ideas de un personaje informativo tamizadas por la propia visión del periodista. En este caso no se emplea ya el esquema pregunta-respuesta, sino que las declaraciones del entrevistado se reproducen entre comillas (o con guiones de diálogo intercalados en el texto) y se alternan con descripciones sobre el personaje o la explicación de su trascendencia pública."[12] Este tipo de entrevista sirve al redactor para saber más sobre el protagonista, para conocer los detalles de su vida o de su mundo.

En la entrevista-perfil, el entrevistador no tiene que copiar directamente lo que ha dicho el entrevistado, sino que puede usar el estilo indirecto para informarnos de las opiniones del entrevistado sin ponerlo entre comillas. Tal tipo de la entrevista suele realizarse sin que el autor se haga apuntes. Tiene que usar su memoria y después de la entrevista hacer un resumen y mandarlo al entrevistado para que lo lea y corrija los posibles malentendidos.

3.4. Crónica

La crónica la colocamos entre los géneros que incluyen tanto la interpretación como la información. Etimológicamente, la crónica tiene su origen en la palabra griega "cronos", que expresa tiempo. "Lo que viene a decirnos que la crónica – hoy género periodístico por

[12] Grijelmo, Álex: Op. cit.pp.116-117

excelencia – fue ya, mucho antes de que surgiera el Periodismo como medio de comunicación social, un género literario en virtud del cual el cronista relata hechos históricos, según un orden temporal."[13] Podemos decir que la crónica es un género dificil de resumir. Puede tener algunos aspectos en común con la noticia, con el reportaje o con el análisis. Se caracteriza como un relato noticioso, pero tenemos que distinguirla de la noticia, porque la crónica incluye la opinión personal del autor a diferencia de la noticia, que no la incluye nunca. Pero sin noticia la crónica ya no es crónica periodística y se convierte en una narración histórica o en un texto valorativo de un suceso de mucha o poca importancia. El cronista tiene que pensar qué información podría ser interesante para los lectores y a esta información le añade su valoración personal o su impresión de testigo directo. La crónica se parece mucho al reportaje, pero lo que más diferencia estos dos géneros periodísticos es que en la crónica encontramos la interpretación y valoración de los sucesos que cuenta y describe el cronista según su estilo, modo y con mucha subjetividad. El autor, al informarnos sobre un hecho, nos presenta esta información desde su punto de vista e incluye en su historia sus opiniones personales. "No es la cámara fotográfica que reproduce un paisaje; es el pincel del pintor que interpreta la naturaleza, prestándole un acusado matiz subjetivo."[14] La crónica es un género muy prestigioso que hace que un periódico sea muy especial. Se dedican a escribir estos textos o bien los cronistas, conocedores de los temas que se tratan en el periódico, o bien los cronistas que escriben sus textos en el extranjero o los cronistas que se interesan por un acontecimiento especial para el cual tienen una preparación y conocimientos adecuados. Finalmente nos encontramos con los cronistas que escriben las crónicas deportivas, de espectáculos musicales, locales, sociales, taurinos, de sucesos, de viajes, de guerra, de tribunales, parlamentarias, de enviados especiales o artísticas. En otras palabras, podemos definir al cronista como un periodista que nos informa con regularidad y desde el lugar de los hechos sobre un acontecimiento (un estreno de cine, de teatro, un partido de futbol, una fiesta, un carnaval, una boda, etc.) o sobre un evento especial (la sesión de Parlamento, asuntos de la política, acciones policiales, etc.). Generalmente, estos textos no se pueden reducir, como podría ocurrir con una noticia. La crónica es especialmente complicada en el aspecto de que el periodista debe tener la formación necesaria y escribir con criterio y con conocimiento de la causa. El periodista deberá saber cómo incluir sus propias opiniones sin convertir la crónica en un artículo de opinión.

[13] Vivaldi, G.M.: Op.cit. p.123

[14] Vivaldi, G.M.: Op. cit.p.128

La estructura de la crónica suele ser libre. La única forma que se recomienda a los cronistas es mantener la línea informativo-narrativa. Tampoco tienen que preocuparse por la pirámide invertida o por el orden descendente, aunque deberían respetar el orden de la información, es decir, empezar su narración con las informaciones más importantes y después seguir contando hasta los detalles mínimos el suceso en cuestión. Cuando el cronista nos narra una información más compleja, suele añadir a los textos citas de palabras pronunciadas o escritas por los protagonistas de la noticia o una información que la puede contextualizar o ampliar. En cuanto al estilo del cronista, no podemos hablar de un estilo objetivo. El narrador siempre tiene derecho a expresarse con su estilo propio para demostrar su personaliad literaria, añadiendo su impresión de testigo directo. Sin embargo, el estilo debería ser claro, simple y resumido, con el tono de la objetividad, para poder informar sobre un hecho actual para los lectores. El autor suele utilizar medios estilísticos como la metáfora, la metonimia, la comparación, la ironía y otros, pero siempre tiene que quedar claro lo que el cronista quiere decir. El estilo debería caracterizarse por ser personal e individual. Suelen usarse frases cortas y apartados no muy extensos para que se facilite la lectura. La descripción de los detalles y los matices no debería faltar para hacer la lectura más interesante. Desde el punto de vista técnico, en la crónica es muy importante su principio. Igual que en otros géneros periodísticos, hay que llamar la atención del lector desde la primera frase. Eso suele hacerse con una anécdota interesante o curiosa. La anéctoda es la parte inevitable de cada buena crónica. Podemos decir que es su especia o salsa imprescindible. Cada anécdota tiene el valor humano y puede hacer la narración más viva. Suele describir a una persona o un acontecimiento sin añadir interpretaciones. Eso quiere decir que el cronista debería tener un don de comentar pero sin comentar. También en las crónicas podemos encontrar mucha adjetivación que sirve para informar con más detalle posible.

En la crónica el autor intenta responder a los interrogantes *qué, por qué,* y eso mediante *el cómo* o *el para qué.* Hay que mencionar que hacerse un buen cronista requiere mucho esfuerzo y un camino largo y dificil. Puesto que no cada día aparece una buena noticia sobre la cual pudiera escribirse una crónica que valga la pena leer, el cronista tiene que buscar la inspiración en todos los ambientes posibles, por ejemplo en la vida cotidiana. Puede hablar con su médico de cabezera o con un chofér del autobús, y siempre encuentra sobre qué escribir.

“El tema de la crónica es la noticia exprimida, quintaesenciada, radiografiada, procurando desentrañar lo que, oculto a veces en la entraña de los hechos, no suele ver el reportero. No es la pura y simple anatomía del suceso, sino su fisiología, su psicología, su

fenomenología, su axiología. Su filosofía en suma. Es lo externo matizado por la mente que capta el suceso. La mirada del auténtico cronista atraviesa, por así decirlo, el mundo en torno; convierte lo opaco en translúcido y transparente."[15]

Además de la crónica existe también la *croniquilla.* El diminutivo de la palabra no significa que sea de menor importancia o valor que la crónica. La croniquilla trata los hechos o informaciones generales, de la vida cotidiana, a diferencia de la crónica, que narra los grandes sucesos y las noticias importantes. También podemos encontrarnos con el término *folletín* en vez de la croniquilla. El folletinista tiene que ser un escritor muy bueno y muy dotado. Puede ser un periodista de cualquier tipo, desde un humorista o filósofo hasta un poeta. Su tarea es convertir un pequeño suceso en una noticia de gran importancia. Él observa las cosas como nosotros pero también ve lo que nosotros no podemos percibir. Es decir, tiene que ver las cosas hasta los últimos detalles y después narrarlos al público. Aquí consideramos conveniente explicar qué es el público y como se forma la opinión pública. No existe una definición concreta. G. Martin Vivaldi dice que la opinión pública puede definirse como "algo concreto y hasta palpable, si por tal entendemos no una opinión unánime de todos y cada uno de los componentes del cuerpo social, sino si designamos por opinión pública a una especie de eco natural, de resonancia más o menos acorde y espontánea de los hechos en los hombres. No es la opinión pública la opinión de cada uno - pues que entonces sería opinión individual- ni la de todos. Es, como decimos, una especie de consenso colectivo sobre ciertos problemas que provocan en "la gente" una determinada actitud mental."[16] Existen varios tipos de opinión pública, los cuales pueden diferenciarse por su momento actual, por diferentes clases sociales, por diferente opinión política, etc. Resulta muy dificil precisar cuál opinión es verdadera y la mejor. Cada persona tiene su modo de pensar y se forma su propia opinión sobre los sucesos que le pasan. Por eso tanto el periodismo como otros medios de comunicación (la radio, la televisión, Internet, teletexto, etc.) nos ayudan a crearnos una opinión sobre los acontecimientos y orientarnos en las informaciones diarias.

Como ejemplo de la crónica citamos la siguiente crónica deportiva de *EL PAÍS*:

"Aquiles tenía la debilidad del talón por el que le agarró su madre cuando le sumergió en la invulnerabilidad. El Madrid tuvo ayer por lo menos dos. Los claros son los fallos de sus laterales, pero tampoco el resto del equipo estuvo a la altura del inesperado reto que le planteó el Betis desde sus entrañas.

[15] Vivaldi, G.M.: Op. cit. p.136

[16] Vivaldi, G.M.: Op. cit. p.141

El Madrid creyó haberse encontrado con el partido muy pronto, cuando lo único que había hecho era protagonizar el marcador. Tras las carreras apresuradas y voluntariosas que suelen protagonizar los anfitriones en los partidos de alto voltaje, Gago se imaginó por adelantado la carrera de Robben por la banda derecha y puso la pelota donde anticipó que la deseaba el holandés, que dejó dos defensores en evidencia antes de centrar al segundo palo, donde Drenthe sólo tuvo que empujar la pelota a la red. El sopapo fue tal que a casi todos les pareció que el partido se acababa en ese minuto cinco. El Madrid se mostró majestuoso, colosal, hasta un punto sobrado, deleitándose con las creaciones de Guti y las ganas de Robben y la fuerza de Drenthe y Baptista. El holandés estuvo eléctrico desde el calentamiento previo, que decidió prolongar en intensidad y duración al de sus compañeros. Aparte del gol, Robben encabezó las acciones de peligro que entre él y Guti inventaron.

El Betis parecía un pelele cualquiera. Era un pelele en manos de un equipo con un fútbol inmensamente superior, pero si alguien decide acometer la titánica tarea de analizar al Betis, lo primero que tendrá que desechar es la lógica..

... (Santiago F. Fuertes, Sevilla. *EL PAÍS*, domingo 17 de febrero de 2008)

3.5. Reportaje

El reportaje es un género periodístico que nació junto con la civilización humana. Ya en la Biblia, más especificamente en una parte del libro de Génesis, podemos ver el primer reportaje que trata sobre el comienzo de nuestro mundo: "Al principio creó Dios los cielos y la tierra. La tierra estaba confusa y vacía y las tinieblas cubrían la haz del abismo...Dijo Dios: «Haya luz» y hubo luz...Dijo luego Dios: «Haya firmamento en medio de las aguas.. »".[17]

Los reportajes representan un género que aparece con mucha frecuencia en los periódicos. Nos informan sobre los eventos, problemas del día o temas discutibles. Hay que destacar que todos los temas y las noticias se caracterizan por la actualidad. No es que no se puedan publicar los reportajes que se refirieran a un tema del pasado. Pero tales reportajes siempre tienen que guardar alguna relación con el presente o con el futuro. Así encontramos en los periódicos reportajes sobre los temas de la vida diaria, de la economía, cultura, política, etc.

En cuanto al origen etimológico de la palabra *reportaje*, podemos caracterizarla como "voz francesa de origen francés y adaptada al español, proviene del verbo latino reportare, que

[17] Vivaldi, G.M.: Op.cit.p.64

significa traer o llevar una noticia, anunciar, referir, es decir, informar al lector de algo que el reportero juzga digno de ser referido."[18] También podemos definir el reportaje como "relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo, y redactado preferentemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano; o también: una narración informativa, de vuelo más o menos literario, concebida y realizada según la personalidad del escritor-periodista."[19] Con otras palabras, el reportaje es un texto periodístico que abarca informaciones, proclamaciones de diferentes personas, descripciones de distintos espacios, de la atmósfera, etc. En general podemos decir que el reportaje es un género periodístico donde se encuentran muchas descripciones y detalles, alusiones y comentarios de los acontecimientos y ambientes muy variados.

El reportaje lo caracterizamos como cada texto informativo que no sea el género periodístico de artículo (que puede ser literario o de opinión), de la crónica o de la información pura. Cada reportero dispone de la ventaja de expresarse libremente, pero también, como siempre, tiene que seguir las normas de la pirámide invertida que se basa en contar la historia con las informaciones de más importancia para continuar narrando hasta los detalles más prescindibles. Este tipo de reportaje lo llamamos reportaje estandarizado y es posible encontrarlo con mucha frecuencia en los periódicos.

Hay tres tipos principales de la narración o de los reportajes: de acontecimiento, de acción y de citas. Según Carl Warren hay denominados estos tres tipos de relatos: en el "fact story", lo que traducido al español significa la narración objetiva de los sucesos actuales que respeta las reglas de la pirámide invertida, el autor nos muestra los sucesos como algo ya acabado. Este reportaje se utiliza sobre todo para describir sucesos que no evolucionan en el tiempo. Otro tipo se llama "action story": en español lo definimos como una narración viva que comienza con lo que llama más la atención de los lectores; es un relato dinámico que sigue la línea temporal. Nos queda el último tipo llamado "quote store", cuyo significado es el de darnos la información más objetiva junto con los comentarios que lo completan. Este tipo de reportaje no es nada más que una entrevista periodística: "un reportaje en el que alternan las palabras textuales del personaje interrogado con descripciones o narraciones que corren a cargo del periodista. Estas narraciones van en párrafos presentados como un relato en tercera persona y se intercalan dentro de las citas o referencias precisas hechas con palabras surgidas

[18] Vivaldi, G.M.: Op.cit. p.65

[19] Vivaldi, G.M.: Op.cit. p.65

en el coloquio entre entrevistado y entrevistador.[20] Carl Warren también ha ampliado estos tres tipos por uno más, el llamado el reportaje corto. Estos reportajes se basan en los detalles acerca de los ambientes y de interés humano y no funcionan sin el tie-in o tieback que significa la continuidad del reportaje.

El reportaje consta de dos partes: del *lead* y del cuerpo. Podemos ver una gran diferencia entre un reportaje y una información. La información quiere informarnos sobre lo más importante de la noticia. El lead del reportaje intenta captar la atención del lector. Distinguimos varios tipos de leads, por ejemplo, el lead del sumario (basado en los interrogantes de las cinco W), el lead del golpe (puede tener el tono de ironía), el lead de la pintura (se basa en muchas descripciones), el lead del contraste, de la pregunta, etc. El cuerpo del reportaje lo forman tres, o mejor dicho cuatro tipos esenciales de los relatos, que se pueden cambiar y evolucionar en el texto.

Diferenciamos dos grandes grupos de reportajes: el reportaje informativo o estandarizado (que se caracteriza por ser más formal, más impersonal, según las reglas de la pirámide invertida), y el gran reportaje o el reportaje interpretativo que es más personal.

El reportaje interpretativo es un tipo especial de reportaje, y podemos describirlo como un género periodístico (junto con la crónica y la entrevista-perfil) donde se combinan la información con la interpretación. Con tales reportajes nos encontramos en las publicaciones semanales, quincenales o mensuales y con mucha frecuencia aparecen en suplementos de tales publicaciones o periódicos.

El reportero no nos cuenta lo que ha pasado en un solo día, sino un conjunto de eventos ocurridos en diferentes momentos que tienen alguna relación entre sí. A la vez este reportaje incluye las opiniones de los protagonistas que valoran y opinan sobre los hechos narrados.

La estructura del relato interperatativo es la siguiente: "1) tesis, punto de vista o juicio de valor como párrafo de arranque del reportaje; 2) acumulación lógica de datos que avalan y justifican la tesis inicial; 3) conclusión que viene a reforzar el planteamiento de la tesis."[21]

En general podemos decir que el reportaje es un género donde solamente se narra la historia sin comentarios del periodista. Pero durante la escritura de tal texto, como ya hemos mencionado, el reportero tiene gran posibilidad de expresarse libremente. Sin embargo, hay que tener en cuenta la importancia de la primera oración, aunque para escribir un buen

[20] Albertos Martínez, J.L. (1991): Op. cit. p.309

[21] Albertos Martínez, J.L. (1991): Op. cit. p.337

reportaje no basta solamente con empezar con un comienzo interesante y llamativo, sino seguir con un desarrollo interesante hasta el final. Depende del periodista de qué manera quiere terminar su reportaje. Si decide que ya no tiene nada que contar que valga la pena, acaba su relato. Consideramos conveniente describir algunas normas que sirven para llamar la atención del lector. Con más frecuencia aparecen en los manuales de la redacción las letras iniciales *A I D A*, donde cada letra posee un significado: "Aplicando tal fórmula a nuestro campo, resultaría que el buen reportaje sería aquel que captase de inmediato la atención del lector (A); que mantuviese constantemente despierto el interés por la lectura (I); que suscitase o estimulase el deseo de seguir leyendo (D), y, finalmente, que impulsase a la acción de adquirir la publicación donde tales reportajes fueran publicados."[22]

Ya hemos dicho que el reportaje sirve para proporcionarnos alguna información sobre un suceso de mayor o menor importancia, pero a diferencia de la crónica, nunca aparece en tal texto la valoración y la opinión del autor. En este caso depende del lector cómo va a valorar los eventos relatados y qué opinión se va a formar. Pero eso no significa que una persona cualquiera pueda dedicarse a escribir reportajes. A pesar de que el reportero no tiene que opinar sobre los hechos, siempre debe orientarse en su tema sobre el cual va a hacer un reportaje. Tiene que tener el don de contar bien lo que pasa en el alrededor suyo, lo que observa, no tiene que escaparle ningún detalle informativo o ninguna fotografía escandalosa. El reportaje no puede existir sin el rasgo de ser realista, ya que incluye hechos reales que se narran y también los lectores confian en su veracidad.

Hemos dicho que existen dos grandes grupos de reportaje. Pero también podemos diferenciar varias subgrupos de este género. Mencionemos por ejemplo el *reportaje-informe* que se basa en descripciones, anécdotas, relatos o informaciones más detalladas. Tal reportaje podemos encontrarlo en los textos especializados como revistas científicas, de medicina, de astrología, revistas económicas, etc. Otro tipo interesante del reportaje es el *reportaje de preguntas* que tiene la forma de preguntas que hace el reportero y de las respuestas llenas de informaciones, datos y documentaciones abundantes las cuales formula el mismo reportero. El último tipo que vamos a presentar es el llamado el *reportaje-perfil*. Este reportaje puede parecerse a la entrevista-perfil, pero la diferencia consiste en que no es necesario entrevistar al protagonista y todas las informaciones y declaraciones que valoran y opinan sobre el protagonista pueden ser expresadas en la tercera persona. Sin embargo, tales reportajes

[22] Vivaldi, G.M.: Op.cit. p.81

deberían incluir algunos puntos de vista y opiniones que el protagonista ya ha expresado en otros medios.

Vamos a citar un ejemplo, un poco más largo, de un reportaje del suplemento dominical de *EL PAÍS*. Está escrito por Jesús Rodríguez y lleva el siguiente título:
"Musulmanas. Más allá del velo".

Debajo de cada velo hay una cabeza. Centenarse de miles en España. Todas son diferentes. Aunque nos empeñemos en verlas iguales. Unas son de mujeres que que llegaron de lejos rompiendo con el pasado; otras nacieron aquí de padres cristianos o musulmanes, estudiaron en colegios españoles y un día decidieron abrazar la religión de Mahoma. Unas se criaron en profundas aldeas del Rif o Pakistán; otras, en capitales europeas. Unas emigraron para sobrevivir, otras, en busca de un horizonte de libertad. Algunas son universitarias. Abundan las que apenas saben leer y escribir. Unas siguieron mansamente al marido en su travesía y reprodujeron en España el microcosmos patriarcal de su sociedad de origen; otras lograron escapar de él. Unas vinieron solas, con un proyecto personal de vida. Eran viudas o divorciadas. Otras arrastraron tras ellas a un puñado de hijos que ya son españoles. Unas trabajan muy duro; otras viven encerradas. Unas son estrictas practicantes del islam, alérgicas a rozarse con un varón que no sea de su familia, de vuelta a casa en cuanto cae el sol; otras atraviesan a diario el Raval de Barcelona cruzándose con los espectrales yonkis y prostitutas de la calle Robadors sin pestañear. Y se consideran buenas creyentes. "Si soy o no soy buena musulmana, sólo lo sabenos Dios y yo", dice una de ellas.

Formas diferentes de entender el islam. Como la distancia que separa a Fátima Taleb, una mediadora intercultural de Badalona, que recibe al periodista con el brazo estirado y la mano rígida para evitar la mínima posibilidad de un contacto físico, de Huma Jamshed, líder de las mujeres paquistaníes en Barcelona, que casi se tropieza en su precipitado intento de dar dos besos a los periodistas como muestra de fraternidad. Fátima y Huma son la imagen de que cada velo es un mundo.

...

(*EL PAÍS SEMANAL*, domingo 17 de febrero de 2008, p.54)

En esta muestra del reportaje podemos ver muy claramente los rasgos más importantes del reportaje. El autor tiene muchos conocimientos sobre el tema y se orienta en la problemática muy bien. Narra y describe los hechos con claridad, naturalidad, precisión y con mucha originalidad.

3.6. Artículo

Sobre el artículo podemos decir que es un género periodístico que se escribe con la mayor libertad posible de todos los géneros, ya que no se ponen límites para su creación.

Distinguimos dos grupos de artículo:

1) artículo de opinión
2) artículo literario

El *artículo de opinión* lo forman tres subgéneros: el comentario, la tribuna y la columna. La tribuna se parece y tiene mucho en común en cuanto al estilo y la estructura con el editorial, pero difiere de él por expresar opiniones ajenas al diario y sus periodistas habituales. Este tipo del artículo lo suelen escribir políticos, economistas, arquitectos, escritores, etc. El comentario se encuentra por sus rasgos entre el análisis y el editorial y suele tratar los temas de la política nacional o internacional.

El *artículo literario* lo podemos dividir en varias subcategorías: en el ensayo, el artículo de humor, el artículo retrospectivo y el artículo de costumbres.

Hoy en día aparecen en los periódicos los artículos que no sólo expresan las opiniones y los hechos reales, sino también artículos con mucha subjetividad mezclada con la realidad. Gonzalo Martín Vivaldi dice:"El periódico debe de ser un espejo de la vida. Y la vida no es sólo un cúmulo de noticias: guerras, revoluciones, discursos, asambleas, crímenes, accidentes, bodas, bautizos, operaciones de bolsa; problemas municipales, hazañas deportivas o estrenos teatrales. La vida es todo eso y, además, cuando el caso lo requiere, la visión personalísima del buen articulista sobre aquella guerra, esta revolución o aquel discurso".[23] G. Martín Vivaldi define el artículo periodístico como "escrito, de muy vario y amplio contenido, de varia y muy diversa forma, en el que se interpreta, valora o explica un hecho o una idea actuales, de especial trascendencia, según la convicción del articulista". [24]

No hay límites y normas estrictas para escribir el artículo periodístico. Depende del autor cómo quiere abarcar el tema, con qué estilo, forma o lenguaje, es decir, depende de su personalidad y posee la libertad absoluta creativa. Su artículo debería tener los rasgos de naturalidad, brevedad, claridad y sencillez. Pero el estilo del articulista no debería ser transparente. Si ya ha publicado muchos artículos, corre el peligro de caer en la monotonía, por eso no debería usar siempre las mismas expresiones, frases, etc. Siempre debe tener en

[23] Vivaldi, G.M.: Op.cit. p.175

[24] Vivaldi, G.M.: Op.cit. p.176

cuenta la naturalidad de su escritura y no caer en el estilo amanerado. En cuanto a la forma, aquí también reina la libertad sin fronteras. No es obligatorio respetar el orden cronológico: el articulista puede comenzar por el principio o por el final, el texto puede ser largo con muchos párrafos o corto, puede narrar de una manera muy seria o, al revés, muy ligera con muchos chistes y bromas.

Otro rasgo muy destacado del artículo puede ser su amenidad, en otras palabras podemos definirlo como algo positivo, agradable o gracioso. Tal artículo ameno atrae al público, se lee muy bien, no se trata sólo de qué dice el autor, sino cómo lo dice. Cada buen articulista debe elegir un buen tema y usar el lenguaje y las expresiones adecuados para tal tema. Ya hemos dicho que el artículo no tiene ninguna limitación, y tampoco la tiene en cuanto a los posibles temas. Se puede escribir sobre cualquier cosa en el artículo, sin embargo el articulista debe ofrecernos su punto de vista personal, único e interesante sobre el tema escogido.

3.6.1. Columna

La columna es un tipo de crónica que trata todos los temas posibles y actuales. El columnista es un periodista que posee un sitio determinado en un periódico para escribir sus columnas que se caracterizan por la libertad de temas, por la actualidad y por mucho interés de los lectores. La crónica también incluye la interpretación y la valoración de los sucesos noticiosos. "En sentido amplio, todo el que periódicamente escribe crónicas sobre temas locales – municipales, político – sociales, internacionales, etc., es un columnista. Lo cual no quiere decir que todo columnista sea cronista. La columna puede tener forma de artículo; pero un articulista, más o menos habitual, no es un columnista. Lo que define a la columna es la periodicidad y fijeza de su aparición en el periódico."[25]

La columna siempre lleva la firma fija de su autor. Por lo tanto los lectores ya están acostumbrados a su columnista preferido y siempre buscan sus textos en el periódico. Las características más importantes de la columna son las siguientes. En la columna no nos encontramos con lo que se dice sobre un tema o sobre un hecho o acontecimiento, sino con lo que dice el columnista sobre este tema o hecho. La columna no tiene que ubicarse siempre en la misma página del periódico, no obstante, no puede aparecer en cuelquier página, porque el columnista ya tiene un público amplio que está acostumbrado a leer la columna en una página

[25] Vivaldi, G.M.: Op. cit. p.141

fija. El periodista no tiene que publicar sus columnas con una periodicidad fija, pero debería intentar no romper esa periodicidad para que sea aceptada por los lectores. Eso quiere decir que con la continuidad se forma una relación íntima y de confianza entre el autor y el lector y que la columna se caracteriza por un toque muy personal.

En cuanto a la titulación de las columnas, podemos ver que hay diferencias entre ellas. Hay columnas que no la tienen. Este tipo lo podemos encontrar en el periódico EL PAÍS. Otras columnas sí la tienen, pero son compartidas por varios columnistas, es decir, la misma cabezera la tienen en común más autores. El último ejemplo de la titulación es la exclusiva de un columnista. Tales cabezeras podemos ver, por ejemplo, en el periódico EL MUNDO. La columna se caracteriza por mucha libertad: el columnista escribe lo que le gusta y lo que le da la gana. Cada autor se especializa y se interesa por varios temas e ideas. Por eso podemos dividir los columnistas en los que se ocupan del deporte, de la política, de la economía, etc. Cada columnista debería respetar, como todos los periodistas, las normas del escribir un buen texto. Es decir, debería unir la precisión y la concisión con la unidad y claridad. El texto no debe ser muy complejo para que los lectores lo entiendan bien. El columnista tiene la ventaja de poder elegir el tono con el cual va a escribir su columna. Puede ser humorístico, irónico, satírico, formal, informal, agresivo, sueve, etc. En cuanto a la forma de las columnas, podemos distinguir varios tipos según el empleo del lenguaje. Nos encontramos con las columnas narrativas que se subdividen en las ficticias y en las reales. Otras columnas son las representativas, también subdivididas en las ficticias o en las reales, y el último tipo lo llamamos argumentativo. En varias ocasiones podemos ver la mezcla de estos tres tipos de columnas. Pueden crearse columnas que combinan la narración con la representación, la argumentación con representación, y el último tipo mezcla la argumentación con la narración.

En resumen, cada columnista elige su periódico donde se siente cómodo. Libremente escoge su estilo, estructura, forma, tono y temas preferidos para que pueda crear una columna digna de leer, para que sus lectores siempre busquen sus columnas, las lean y para que el columnista preferido sea capaz de ayudar al lector a crearse una opinión sobre los acontecimientos que le rodean, es decir, orientarse en el mundo.

Para ilustrar el estilo y la estructura de la columna, añadimos un ejemplo del periódico *EL PAÍS* (domingo 17 de febrero de 2008):

Seductor

Manuel Vicent

En el momento oportuno cumplí con todos los ritos de la modernidad. En Nueva York acudí regularmente al hotel Carlyle los lunes por la noche para sorprender a Woody Allen tocando el clarinete con sus amigos de la New Orleans Jazz Band. El camarero de turno siempre me decía: "Lo siento, señor, tiene usted mala suerte, Woody esta noche tampoco vendrá". Mi decepción se vio compensada al saber que en ese hotel de lujo, situado en el upper east side, en su tiempo entraba Marylin Monroe por la puerta lateral para verse con John Kennedy, ambos enmascarados. En Nueva York me extasiaba ante los escaparates de las tiendas de vitaminas, cruzaba a pie el puente de Brooklyn hasta el River Café para tomar un martini al aterdecer frente al Sky Line mientras sonaban las oscuras sirenas de las gabarras. Ser neuróticio, estar flaco, usar gafas de pasta, llevar pantalones de pana marrones y camisa a cuadros bajo un jersey abierto muy ancho, caminar con zapatones por Central Park con una botella de agua mineral y una manzana, devorar ensaladas de apio en el Soho y soltar intelectualidades alrededor de una escultura abstracta en una galería de Chelsea acompañado de una chica con gafitas redondas, era la línea del horizonte que había que alcanzar para ser un seductor.

3.6.2. Análisis

En cuanto a la interpretación del texto periodístico, vamos a centrarnos en los géneros donde desempeñan el papel principal los factores de opinión, mientras que la información queda aparte. Uno de los géneros con esta característica es el análisis.

El análisis puede definirse como "el negativo fotográfico de la crónica. Si en la crónica se mezclan información e interpretación pero con el predominio de la información, en el análisis sucede al revés predomina la interpretación, y la información queda en segundo plano. Si en la crónica la información en realidad la noticia, en el análisis la información son los antecedentes o documentación. Si en la crónica la interpretación debe formar parte de la sintaxis informativa, como hemos visto anteriormente, en el anális cabe perfectamente que la información forma parte de la frase interpretativa."[26] Otro rasgo más destacado del análisis es que contiene algunas hipótesis. La parte principal del análisis la forma la documentación. Si el autor se pone a escribir este género, tiene que justificar sus opiniones y su punto de vista

[26] Grijelmo, Álex: Op.cit. p.122

objetivo desde el comienzo. También debe anunciar al lector qué opina sobre los temas y por qué piensa y juzga de tal modo. Se valora mucho el conocimiento del tema y la orientación en la materia del periodista que se dedica a escribir análisis. Debería encontrar un hilo argumental y desallorrar su idea a lo largo del texto. El analista nos comenta lo que ha ocurrido a alguna persona y explica el porqué.

Para ilustrar la forma del análisis, añadimos un ejemplo del *DIARIO DE CÁDIZ* (el 7 de octubre de 2007, p.44)

La Revolución Industrial, tardía y atenuada en Andalucía, retrasará en casi 70 años la emigración forzada de campesinos que en oleadas habían ocupado las ciodades europeas a partir de la segunda mitad del siglo XIX. El primer problema surgido a la sombra de la ilusión del trabajo será el alojamiento. No habrá una respuesta desde el poder hasta bien entrado el siglo XX, y Andalucía se llenará de chabolas y refugios en la periferia y densificará los edificios existentes con alojamientos precarios en casas de vecinos abarrotadas, palacios alquilados con rentas exiguas y corrales de vecinos atestados de gente. Será frecuente la habitación con derecho a cocina y los servicios compartidos en condiciones de extrema insalubridad.

...

Ahora vamos a dedicar nuestra atención a los textos de opinión que forman la auténtica ideología de cada periódico. Se trata de los géneros como el editorial, la crítica y el artículo.

3.6.3. Editorial

El editorial expresa la opinión y la valoración del periódico y esa valoración se refiere a las noticias publicadas allí. Los lectores deberían conocer la opinión y el punto de vista del diario. Es un género periodístico que se suele escribir, en la mayoría de los casos, en grupo de periodistas. Los editorialistas son siempre controlados y corregidos por sus jefes o por las personas competentes. A la escritura de los editoriales se pueden dedicar sólo los periodistas que se identifican claramente con las ideas políticas de la dirección o los presidentes de la compañía periodística. Los periodistas que escriben los editoriales no tienen que ser expertos en el periodismo, sino que se trata de la gente que colabora frecuentemente con el diario y que cuenta con mucha credibilidad de sus jefes.

En los periódicos podemos encontrar dos tipos de los editoriales. Los distinguimos según su tamaño. Los de menor tamaño son los denominamos "de fondo", y los más extensos los llamamos "sueltos" o también "glosas". Las glosas son editoriales muy cortos que constan como máximo de cuatro párrafos.

Ya hemos mencionado que el editorial lo insertamos entre los textos que suelen aparecer en las páginas de opinión de un periódico.El estilo del editorial lo podemos asemejar al estilo de la rétorica de un juez. Se caracteriza por un lenguaje muy serio, estricto, con el tono casi majestuoso. Hoy en día algunos periódicos dejan de utilizar este estilo para captar y llamar la atención de la gente joven. Otro rasgo del editorial consiste en que el autor no debe narrar en la primera persona, porque no es la persona adecuada para juzgar y valorar, "sino el periódico en bloque como institución social de innegable personalidad política."[27] Cada editorial debe tener una entrada o introducción, un cuerpo y un final expresivo que también forma parte fundamental del editorial, porque puede hacer pensar al lector sobre lo que acaba de leer y de sus propias opiniones. En la introducción el editor debe presentar o plantear el tema o la problemática de la que va a hablar. Se trata de una breve exposición de los sucesos que han provocado el texto y después se sigue con la valoración del evento (ya hemos dicho que podemos compararlo con la rétorica judicial). El cuerpo consta de los principios generales que se pueden aplicar a la situación dada, presentados en forma de interpretación, opinión, instancia a la acción o a la oposición, a través de un análisis de diferentos aspectos. El fin se caracteriza por conclusiones y recapitulaciones de razonamientos que se expresan en el texto. "En buena técnica editorial no son aconsejables, habitualmente, los razonamientos que los escolásticos llaman de sed contra. El editorialista no suele tener tiempo para exponer y rebatir los argumentos del adversario, entre otras cosas por motivos de brevedad y contundencia en la argumentación. Hay que procurar también que la transición de una parte a otra sea lógica y cohorente. Hay que utilizar un estilo duro y directo, como el de una sentencia, pero sin caer en la trampa de los gerundios judiciales. [28]

El tema del editorial puede ser cualquier cosa. Depende del editorialista qué tema va a elegir, pero siempre hay que acercarse al lector y dirigir la palabra a un público suficientemente amplio.

Añadimos un ejemplo del editorial, de José Joly Martínez de Salazar, editor del *DIARIO DE CÁDIZ*.

[27] Grijelmo, Álex: Op.cit. p.131

[28] Albertos Martínez, J.L. (1991): Op.cit. p.370

Solución a medias en el Oratorio

No se puede considerar plenamente satisfactorio el final de la negociación entre la Junta de Andalucía y la Iglesia para acoger un gran centro de estudios constitucionales en el Oratorio de San Felipe Neri. Para la Iglesia se han desvanecido importantes expectativas, pues si bien es cierto que el templo mantendrá el actual uso religioso aunque se ceda para algunos actos ocasionales, el organismo autonómico renuncia a quedarse con el edificio no sólo para desacralizarlo, sino incluso para gestionarlo por un temporal de 30 años o menos, como se había barajado. Y la renuncia lleva aparejada la pérdida de unas compensaciones económicas al Obispado para edificar nuevos templos en otras zonas de interés pastoral para la diócesis, ahora desatendidas, lo que ha causado disgusto en algunos sectores eclesiales, aunque no en todos.

La desacralización o incluso la alternancia de uso en el Oratorio de San Felipe Neri originaba una polémica que la Junta ha preferido cortar, porque Manuel Chaves es mucho más sensible a las cuestiones religiosas que José Luis Rodríguez Zapatero y otros sectores del PSOE. Pero no se debe achacar el fracaso del proyecto sólo a la falta de acuerdo con la Iglesia. Unos de los motivos principales han sido la otra polémica en ciernes, la del colegio público actualmente existente en el edificio anexo. Sin el inmueble del colegio, el proyecto del complejo constitucional no tenían sentido. La Junta tampoco ha querido trasladar el colegio a otro lugar y ha preferido ahorrarse las protestas.

...

(*Diario de Cádiz*, viernes 26 de octubre de 2007, p.4)

3.6.4. Crítica

En los periódicos también podemos leer varias críticas. El autor de la crítica valora, decribe, censura o analiza una obra que puede ser del ambiente cultural (un libro, una obra de cine u de teatro, etc) o del ambiente artístico (un cuadro, una estatua, etc.), es decir, se suelen publicar las críticas sobre obras literarias, cinematográficas, teatrales, musicales, escultóricas, etc. También podemos encontrarnos con la crítica de los programas de radio o de televisión. La opinión del crítico puede influir mucho la opinión pública. Hay gente que se deja guiar por las opiniones del crítico, es decir, cuando el crítico valora la obra en cuestión como mala, inútil o que no merece la pena verla o leerla, el lector toma su opinión en serio y no se interesa más por la obra mal criticada. O al revés, cuando el crítico elogia la obra como buena, interesante, el lector respeta su opinión como el veredicto de un especialista que se orienta en

la materia. Naturalmente, también hay gente que no hace caso a la valoración del crítico, va a ver o leer la obra y después ellos mismos van a juzgar y opinar.

La crítica debe estar escrita en un lenguaje formal, y con la presencia de los elementos morales y estéticos. El crítico debe basar su texto en sólidos conocimientos y datos sobre la materia o problemática defendiendo y razonando sus opiniones y valoraciones de la obra criticada. Es muy dificil hacerse un buen crítico, porque hay que conocer bien la materia y tarda mucho tiempo coger buena fama como crítico y ganarse la confianza de la sociedad.

Como ejemplo de este género ponemos la crítica cinematográfica que trata de valorar la película Alatriste.

Alatriste ** (El crítico ha apreciado esta película con dos estrellas, lo que significa que la valora como una película entretenida.)

2006. Director: Agustín Díaz Yanes. Intérpretes: Elena Anaya, Viggo Mortensen, Unax Ugalde. España/Francia/EEUU. 113min. Drama.

Muchos confundieron la que podría haber sido gran virtud de este largometraje con un error de lo más censurable: que no pasara nada, que todo fuera norma y lenta morosidad, que no hubiera personajes, que las acciones carecieran de clímax. Pero el problema de Alatriste, lo que hace dolorosamente fallida, es precisamente que pasan demasiadas cosas: tramas y subtramas llenas de personajes a los que no se deja en libertad o en orgullosa opacidad, siempre sometidos al orden de la palabra explicativa. Así, ocurre por ejemplo algo ridículo in extremis: siempre que aparece Echanove, caracterizado cuidadosamente de Quevedo, nunca falta alguien que en la secuencia lo llame por su nombre, un signo inequívoco de delirio acronológico y del miedo mortal de Yanes a no ser entendido. Nada que ver con el cine de Ermanno Olmi; lo decimos porque escuchamos, sin dar crédito, de boca de los responsables.

(*DIARIO DE CÁDIZ*, viernes 26 de octubre de 2007, p.70)

3.6.5. Ensayo

El ensayo es un tipo de artículo periodístico que trata temas especializados, por ejemplo los de filosofía, política, cultura, ética, sociedad, etc. No suele ser muy extenso y está caracterizado por su intención estética. Con la escritura del ensayo el autor expresa su subjetividad, su opinión sobre los temas actuales. Al principio el ensayista comenta, analiza y reflexiona sobre el tema, presenta las opiniones de otra gente, después valora y juzga desde su punto de vista personal, y finalmente ofrece sus soluciones. El ensayo se encuentra a medio

camino entre el estilo literario y publicístico y se aprovecha de muchas expresiones artísticas, metáforas, metonímias, etc.

Distinguimos dos tipos de ensayo: ensayo científico y ensayo doctrinal. El ensayo científico se suele publicar en las revistas especializadas y no aparece habitualmente en los periódicos. El ensayo doctrinal lo podemos encontrar más frecuentemente en las revistas culturales, pero hoy en día muchos periódicos españoles adoptan el ensayo como el género de la opinión. Esto ocurre no sólo en España, sino que podemos hablar de un fenómeno europeo. El ensayo puede tratar de varios temas ya mencionados más arriba (temas de filosofía, política, cultura, etc.)

3.6.6. Artículo de humor

No todos los periódicos abarcan en sus hojas el artículo humorístico. Si lo tienen, suelen colocarlo en la sección adecuada para él, es decir, en la sección de humor. Los temas de estos artículos puedes ser varios: desde el humor político, satírico o irónico hasta el costumbrismo. Este tipo de artículo tiene mucho éxito, porque los lectores no quieren sólo informarse sobre los hechos actuales, muchas veces lamentables, sino que también hay que divertirse y desconectar de las malas noticias.

3.6.7. Artículo retrospectivo

Este artículo tiene su posición entre el reportaje y el artículo de investigación. "Como en muchas ocasiones sucede que estos trabajos están realizados por personas que no dominan las técnicas informativas, los escritos tienden a ser más un comentario realizado de acuerdo con unas reglas de investigación histórica que un reportaje profesional con sentido del ritmo de la narración periodística".[29] Tenemos que diferenciar entre este tipo de artículo y el reportaje sobre los eventos históricos. El artículo que escribe un especialista en su materia es muy distinto del reportaje que está escrito por un conocedor de los eventos históricos que quiere presentarnos sus conocimientos mediante los textos de poco valor científico.

[29] Albertos Martínez, J.L. (1991): Op.cit. p.382

3.6.8. Artículo de costumbres

El artículo de costumbres tiene su origen en el Romanticismo y su inventor fue el escritor Mariano José de Larra. Sus artículos se caracterizaban por brevedad, rapidez, actualidad, eran muy provocativos, con un lenguaje especial. Larra también usaba mucha caricatura para deformar la realidad. En vez de la palabra "fumador" usa "cuatro chimeneas andantes" o en vez de "abogados" dice "anteojos". Nos presenta su artículo como una fotografía que capta la realidad en su momento. Quiere provocar al lector a reflexionar sobre España y sobre los españoles. Provoca a través de la sátira que deshumaniza al hombre, porque le considera como chicle que se puede estirar. Usa mucha exageración, técnica de la abreviatura y técnica del arte abstracto.

Hoy en día el artículo costumbrista conserva algunos rasgos del artículo de Larra, sin embargo, se ha adaptado al mundo moderno y progresista. El artículo de hoy trata temas humorísticos, políticos, y hasta los temas filosóficos.

Como un ejemplo de artículo de opinión podemos presentar el siguiente:

Hace unos días, el ministro británico de Exteriores, David Miliband, pronunció un excelente discurso en el que explicó por qué la promoción de la democracia es un asunto demasiado importante para dejarlo en manos de los neoconservadores estadounidenses. Los liberales, progresistas y socialistas britanicos europeos (que cada uno escoja su propia etiqueta) tambien deberían contribuir a ella. Esas no fueron sus palabras exactas, pero el mensaje quedo claro. El mejor instante de la velada se produjo cuando un estudiante chino del Saint Hugh´s College, en Oxford, donde el ministro estaba pronunciando su conferencia en honor de Aung San Suu Kyi, se levanto y dijo que a China parece irle bastante bien las cosas, gracias, y que esta experimentando avances económicos y sociales sin necesidad de democracia, asi que ¿para qué molestarse?. Miliband respondió que no se trata de que los democratas occidentales se dediquen a molestar a los demás con nuestra idea de lo que más les conviene, ni mucho menos a imponérsela. (Por Timothy Garton Ash, *EL PAÍS* 17.02.08)

4. Resumen de los géneros periodísticos

La división de los géneros periodísticos y su clasificación en varios subgéneros la podemos resumir en la tabla siguiente:

Géneros de información	**Géneros interpretativos o mixtos**	**Géneros de opinión**
• la noticia • la entrevista de declaraciones • la entrevista objetiva (aunque también está implicada en los géneros interpretativos) • el reportaje informativo • la documentación	• la entrevista perfil • la crónica • el reportaje interpretativo	• el análisis • la crítica • el editorial • el artículo: 1) el artículo de opinión: • el comentario • la tribuna • la columna 2) el artículo literario: • el ensayo • el artículo retrospectivo • el artículo de humor • el artículo de costumbres

5. El subjuntivo

Dentro del sistema verbal diferenciamos dos formas básicas: las personales y las impersonales. Son las personales las de indicativo (simples o compuestas) y las de subjuntivo (también simples o compuestas). Son impersonales las de infinitivo, gerundio de participio. Los verbos son palabras que indican procesos, acciones, estados y cambios de estado: también expresan tiempo y pueden funcionar como predicados. Además de esta categoría verbal distinguimos otras más: número, persona, voz, aspecto y tiempo.

A diferencia de otras lenguas mundiales, el español tiene dentro de la categoría gramatical de modo un tipo especial. Además del indicativo, el imperativo y el condicional existe en español un tipo de modo que recibe el nombre de subjuntivo. Al contrario del indicativo que expresa la realidad, el subjuntivo indica la irrealidad, situaciones inciertas, opiniones subjetivas o juicios de valor.

El subjuntivo aparece en dos situaciones principales. Ya hemos mencionado que con el subjuntivo expresamos la realidad incierta, es decir, cuando nos encontramos en una situación posible, probable, dudosa, temerosa, o cuando queremos expresar nuestro deseo o necesitad, pero también ruegos, mandatos, instrucciones, obligaciones y prohibiciones. Segundo, se expresan mediante el subjuntivo los pensamientos y emociones que se valoran como reales. Podemos diferenciar varios tipos de acciones que se caracterizan por la modalidad subjetiva. Son sobre todo las acciones optativas que indican un deseo (*Quiero que me lo des*) y las acciones dubitativas que expresan dudas (*No creo que me lo des*). El subjuntivo lo podemos usar también en todas las oraciones subordinadas (sustantivas, condicionales, temporales, concesivas, etc.) si se cumplen con las reglas mencionadas más arriba.

Distinguimos seis formas del subjuntivo:

1) presente de subjuntivo
2) imperfecto de subjuntivo
3) pretérito perfecto de subjuntivo
4) pluscuamperfecto de subjuntivo
5) futuro imperfecto de subjuntivo
6) futuro perfecto de subjuntivo

Las primeras cuatro formas se usan plenamente, mientras que las formas del futuro de subjuntivo han desaparecido de la lengua hablada y se han limitado sólo a la lengua escrita, es

decir, aparecen con poca frecuencia en algunas expresiones jurídicas, frases hechas, refranes, proverbios, etc.

5.1. El presente de subjuntivo

El presente de subjuntivo lo utilizamos para expresar el tiempo presente o futuro. En otras palabras, puede indicar una acción simultánea o una acción posterior respecto a la oración principal. Muchas veces estos dos conceptos no se distinguen. La frase *Espero que me ayudes* indica la simultaneidad por referirse al presente (ahora) o la posterioridad por referirse al futuro (p.ej. dentro de dos semanas).

El sistema de la lengua española ofrece tres modelos de la conjugación verbal:

- 1ª conjugación incluye los verbos acabados en – ar
- 2ª conjugación incluye los verbos acabados en – er
- 3ª conjugación incluye los verbos acabados en – ir

Para crear el presente de subjuntivo tenemos que cambiar las desinencias del tiempo presente entre los verbos de la primera conjugación y los verbos de la segunda y tercera conjugación. En la práctica eso significa que los verbos de la primera conjugación en subjuntivo tienen las terminaciones de los verbos de la segunda conjugación, y los verbos de la segunda y tercera conjugación reciben las terminaciones de la primera conjugación. Todos los tipos del subjuntivo siempre se forman a partir de la primera persona del singular del tiempo presente de indicativo. El acento de los verbos en subjuntivo queda en el mismo lugar como en los verbos en indicativo.

En la tabla siguiente resumimos las formas del presente de subjuntivo:

1ª conjugación – AR	2ª conjugación – ER	3ª conjugación – IR
cante	beba	sufra
cantes	bebas	sufras
cante	beba	sufra
cantemos	bebamos	suframos
cantéis	bebáis	sufráis
canten	beban	sufran

5.1.1. Verbos irregulares

La lengua española dispone de muchos verbos irregulares con varios cambios vocálicos.

Si el verbo tiene estos cambios vocálicos en el presente de indicativo, también los conserva en el presente de subjuntivo, formado de la primera persona del singular del verbo en indicativo.

Como ejemplos de los diferentes cambios vocálicos podemos mencionar los siguientes verbos:

- sentar (ie): siento, sientas, sienta, sentamos, sentáis, sientan (indicativo)
  siente, sientes, siente, sentemos, sentéis, sienten (subjintivo)
- mover (ue): muevo, mueves, mueve, movemos, movéis, mueven (indicativo)
  mueva, muevas, mueva, movamos, mováis, muevan (subjuntivo)
- pedir (i): pido, pides, pide, pedimos, pedís, piden (indicativo)
  pida, pidas, pida, pidamos, pidáis, pidan (subjuntivo)
- desconocer (zc): desconozco, desconoces, desconoce, desconocemos, desconocéis, desconocen (indivativo)
  desconozca, desconozcas, desconozca, desconozcamos, desconozcáis, desconozcan (subjuntivo)
- sustituir (y): sustituyo, sustituyes, sustituye, sustituimos, sustituís, sustituyen (indicativo)
  sustituya, sustituyas, sustituya, sustituyamos,sustituyáis, sustituyan (subjuntivo)
- sentir (ie, i): siento, sientes, siente, sentimos, sentís, sienten (indicativo)
  sienta, sientas, sienta, sintamos, sintáis, sientan (subjuntivo)
- morir (ue, u): muero, mueres, muere, morimos, morís, mueren (indicativo)
  muera, mueras, muera, muramos, muráis, mueran (subjuntivo)

El español tiene también verbos completamente irregulares que no se rigen por ninguna regla de los cambios vocálicos. Son los verbos siguientes:

- dar: doy, das, da, damos, dais, dan
  dé, des, dé, demos, deis, den
- estar: estoy, estás, está, estamos, estáis, están
  esté, estés, esté, estemos, estéis, estén

• haber:	he, has, ha, hemos, habéis, han
	haya, hayas, haya, hayamos, hayáis, hayan
• ir:	voy, vas, va, vamos, váis, van
	vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan
• saber:	sé, sabes, sabe, sabemos, sabéis, saben
	sepa, sepas, sepa, sepamos, sepáis, sepan
• ser:	soy, eres, es, somos, sois, son
	sea, seas, sea, seamos, seáis, sean
• ver:	veo, ves, ve, vemos, veis, ven
	vea, veas, vea, veamos, veáis, vean

5.2. El imperfecto de subjuntivo

El imperfecto de subjuntivo lo usamos sobre todo para expresar el tiempo pasado, pero de vez en cuando podemos utilizarlo para indicar el presente o el futuro. Si el verbo adquiere el valor de presente o de futuro, puede identificarse o bien con el condicional, o bien el verbo tiene valores de acción incierta, de poca probabilidad o de irrealidad.

Esta forma de subjuntivo se crea de la tercera persona del plural de préterito indefinido quitando la terminación –ron y añadiendo la terminación propia del imperfecto de subjuntivo que puede tener dos formas: la terminación –ra o la terminación –se. Las dos desinencias tienen el mismo valor y no cambian el significado del verbo. Podemos decir que estas dos formas son iguales y su uso depende de los hablantes; de su habla regional, nivel cultural y social, prioridades personales, intención de evitar cacofonía, etc. "Debido a su origen etimológico, las formas del imperfecto en –ra (pero en –se) tuvieron y todavía siguen teniendo – aunque en la actualidad su uso es casi exclusivamente literario arcaizante o aparece sólo en boca de hablantes de ciertas regiones – el valor de pluscuamperfecto de indicativo (había comido). En ciertos registros (habla periodística...) se les da incluso el valor de pretérito indefinido de indicativo (comió), pero este empleo no es en absoluto recomendable". [30] (Ejemplo: *Recibieron a una nueva profesora a la facultad que fuera capaz de cambiar aquel sistema* (= había sido). En ciertas condiciones, el imperfecto de subjuntivo con las formas –ra lo podemos reemplazar por el condicional simple, porque la oración tendría el mismo significado (*Nadie lo supiera = Nadie lo sabría*).

[30] Borrego,J., Asencio,J.G., Prieto, E.: El subjuntivo.Sociedad General Española de Librería, S.A. Madrid 1985.p.18

Todas las formas del imperfecto del subjuntivo se pueden ver en la tabla siguiente:

canta – ron	bebie – ron	sufrie – ron
cantara/cantase	bebiera/bebiese	sufriera/sufriese
cantaras/cantases	bebieras/bebieses	sufrieras/sufrieses
cantara/cantase	bebiera/bebiese	sufriera/sufriese
cantáramos/cantárases	bebiéramos/bebiésemos	sufriéramos/sufriésemos
cantarais/cantaseis	bebierais/bebieseis	sufrierais/sufrieseis
cantaran/cantasen	bebieran/bebiesen	sufrieran/sufriesen

5.3. El pretérito perfecto de subjuntivo

El pretérito perfecto de subjuntivo suele expresar la acción terminada en el tiempo pasado, pero también puede indicar tiempo futuro. Podemos verlo en la oración *No creo que lo hayas acabado esta noche a las diez* (dicho a las tres). En este ejemplo la acción acabada indica el futuro.

El perfecto de subjuntivo está compuesto del verbo auxiliar *haber* en el presente de subjuntivo y del verbo conceptual que va en participio y nunca varía en género.

haya	cantado bebido sufrido
hayas	
haya	
hayamos	
hayáis	
hayan	

5.4. El pluscuamperfecto de subjuntivo

Este tipo de subjuntivo expresa tiempo pasado, sin embargo, puede ser utilizado igualmente para referirse a una acción futura. Con esta situación podemos encontrarnos (al igual que en el caso del imperfecto de subjuntivo) cuando hablamos de una acción irreal, poco probable como por ejemplo en la oración *Si mañana hubiéramos solucionado todos los problemas, evitaríamos dificultades desagradables.*

La forma compuesta de este tipo de subjuntivo consta del verbo auxiliar *haber* en la forma del imperfecto de subjuntivo y del verbo conceptual que está en participio.
"Con las formas compuestas del subjuntivo (perfecto y pluscuamperfecto) el hablante se refiere a las situaciones que considera terminadas o cumplidas en un momento determinado del presente, del pasado o del futuro".[31]

hubiera/hubiese	cantado bebido sufrido
hubieras/hubieses	
hubiera/hubiese	
hubiéramos/hubiésemos	
hubierais/hubieseis	
hubieran/hubiesen	

5.5. El futuro imperfecto de subjuntivo

Los futuros del subjuntivo indican una acción eventual o hipotética. Se utilizan frecuentemente en las oraciones subordinadas relativas, temporales o condicionales. Las formas futuras del subjuntivo casi han desaparecido de la lengua española y de su conjugación, por eso no vamos a dedicarnos a ellas detalladamente

El futuro del subjuntivo se forma de modo similar que el imperfecto de subjuntivo, pero se diferencia de él por la desinencia –e. Ya hemos mencionado que las formas del futuro del subjuntivo ya no se usan en la lengua española, raramente aparecen en los textos jurídicos, refranes (*Donde fueres has lo que vieres*) o pueden usarlas escritores que quieren enriquecer sus libros por expresiones especiales, arcaicas o burocráticas (*Sea lo que fuere, no decimos el secreto*).

cantare	bebiere	sufriere
cantares	bebieres	sufrieres
cantare	bebiere	sufriere
cantáremos	bebiéremos	sufriéremos
cantareis	bebiereis	sufriereis
cantaren	bebieren	sufrieren

[31] Borrego,J., Asencio,J.G., Prieto, E.: Op.cit. p.17

5.6. El futuro perfecto de subjuntivo

La forma compuesta de este tipo de subjuntivo consta del verbo auxiliar *haber* en la forma del futuro imperfecto del subjuntivo y del participio del verbo conceptual, invariable en género. (*Avísame cuando hubieres acabado la cena*).

hubiere	cantado bebido sufrido
hubieres	
hubiere	
hubiéremos	
hubiereis	
hubieren	

6. Uso del subjuntivo

6.1. Uso del subjuntivo en las oraciones independientes

Podemos decir que este empleo no es tan frecuente y habitual en español y suele limitarse a las oraciones desiderativas o dubitativas. Las oraciones desiderativas indican deseo o voluntad y suelen ir introducidas por la conjunción *ojalá* (puede unirse con todos los tipos del subjuntivo) o con la conjunción *que* (simpre sigue el presente de subjuntivo). Sin embargo, la conjunción *que* se puede omitir.

¡Ojalá venga a tiempo!
¡Ojalá haya terminado ya!
¡Ojalá tuviera suerte!
¡Ojalá hubieran tenido más tiempo para cenar ayer con nosotros!
¡Que aproveche!
¡Que tengas buen viaje!
¡Viva España!

Las oraciones dubitativas pueden expresar probabilidad o dudas y el carácter dubitativo está reforzado por la presencia de adverbios como *tal vez, quizás, acaso, seguramente,* etc.

Quizás vaya con nosotros.

Si los adverbios mencionados van detrás del verbo, siempre utilizamos este verbo en indicativo.

6.2. Uso del subjuntivo en las oraciones subordinadas

6.2.1. Oraciones sustantivas

En las oraciones sustantivas podemos emplear tanto el indicativo como el subjuntivo. El indicativo aparece siempre cuando el verbo expresa:

- la actividad mental (*pensar, creer, imaginar,* etc.)
- la comunicación (*contar, escribir, confesar, decir,* etc.)
- la percepción por los sentidos (*ver, notar, oír*,...)

El indicativo se utiliza también en las construcciones formadas de los verbos *ser, estar, parecer + evidente, claro, seguro, demostrado, una realidad, comprobado, constatado, indiscutible, visto, innegable, cierto,* etc.

Estas reglas las podemos resumir en la siguiente fórmula:

V_1 *que* V_2

(verbo principal afirmativo) (verbo subordinado en indicativo)

Dice que ha tenido miedo.

Igualmente usamos el indicativo cuando el verbo principal expresa una orden negativa (imperativo negativo → No + presente de subjuntivo), una pregunta negativa o va seguido de una palabra interrogativa.

No digas que ha estudiado todo el día.

¿No dice que ha estudiado todo el día?

No dice cuando ha estudiado.

Si en la oración el verbo 1 y el verbo 2 tienen el mismo sujeto, el verbo 2 va en infinitivo.

(yo) Quiero (yo) tomar el café.

Al contrario, si el verbo 1 y el verbo 2 tienen diferente sujeto, el verbo 2 va en subjuntivo.

(yo) Quiero que (vosotros) toméis el café.

El subjuntivo en el verbo 2 lo utilizamos cuando el verbo 1 indica voluntad y deseo (*Deseo que me toque la lotería*), o necesidad, orden, prohibición, consejo, permiso, influencia, ruego, mandato, etc. (*Me pidieron que les ayudara*), es decir, cuando queremos influir o recomendar algo a otra persona. También utilizamos el subjuntivo cuando el verbo 1 expresa sentimientos, apreciación, juicio de valor, duda, temor, dolor, tristeza, etc. (*Me gusta que estés contento*).

Si queremos expresar deseo, mandato, ruego o orden, utilizamos en la oración proncipal los verbos siguientes: *aconsejar, recomendar, querer, desear, gustar, preferir, exigir, obligar, mandar, ordenar, pedir, negarse, oponerse, dejar, permitir, prohibir,* etc. Si queremos expresar sentimientos, empleamos los verbos *estar contento, agradecer, alegrarse* (para los sentimientos de alegría), *temer, preocuparse, odiar, detestar, molestar, enfadar,* etc. (para los sentimientos de miedo, preocupación, apatía o descontento), *sentir, doler, lastimar,* etc. (para expresar dolor, melancolía,...).

Además existen estructuras impersonales que expresan una opinión, un sentimiento o un juicio de valor y siempre van en subjuntivo: *es lógico*, *es difícil*, *es conveniente*, es *necesario*, *es normal*, *es mejor*, *es posible*, *es justo*, *es triste*, *es vergonzoso*, *es raro*, *es injusto*, *es extraño*, *está mal*, *está bien*, etc.

Si usamos la negación en estas construcciones (por ejemplo *no es evidente*, *no está claro*, *no es indiscutible*, *no es verdad*, etc), siempre utilizamos el subjuntivo, porque expresamos inseguridad o dudas.

Hay una diferencia en cuanto al uso del indicativo o del subjuntivo en estas estructuras impersonales. El indicativo lo usamos cuando queremos decir algo en general (*Es necesario hacer deporte*). El subjuntivo se emplea cuando nos referimos a un sujeto concreto (*Es extraño que ella no haga deporte*).

El verbo 2 va siempre en subjuntivo cuando el verbo 1 es negativo:

No creo que vayamos de vacaciones este verano.

No dice que hayan venido a tiempo.

6.2.2.Oraciones de relativo

En las oraciones relativas también alternan el indicativo y el subjuntivo, por eso hay que conocer las reglas siguientes sobre su uso correcto.

El indicativo se utiliza cuando el antecedente es específico o el hablante afirma que existe:

Tenemos un coche que no gasta mucha gasolina.

El subjuntivo se emplea cuando el antecedente es no específico o no existe:

Queremos un coche que no gaste mucha gasolina.

En estas oraciones usamos los pronombres relativos como *que, el que, quien* o los adverbios relativos como *cuanto, donde, cuando, como,* etc.

Hay ocasiones en que el uso de un modo u otro implica diferencias sutiles de carácter expresivo. Se trata de oraciones de relativo que dependen o están precedidas de elementos como *poco, sólo, únicamente, exclusivamente,* etc. o superlativos relativos:

Tengo pocos amigos que sean siempre sinceros conmigo / son siempre sinceros conmigo.

Fue la película más triste que haya visto en mi vida / he visto en mi vida.

Cuando usamos en estas oraciones el indicativo, sólo informamos de los hechos. En cambio, si usamos el subjuntivo, lo más importante es la cantidad o la cualidad, se recalca el valor de exlusividad o escasez y se acentúa el valor del superlativo.

El subjuntivo también se utliza en las construcciones de doble subjuntivo, por ejemplo: *haga lo que haga; sea lo que sea; sea como sea; sea cuando sea; fuera donde fuera; pienses lo que pienses;* etc. O nos encontramos con las construcciones léxicas como *por donde quieras; a quién ames, con lo que sepas; por donde pases;* etc.

6.2.3. Oraciones adverbiales de lugar

Colocan en el espacio la acción de la oración principal. Los adverbios de lugar o expresiones de lugar funcionan aquí como los conectores, por ejemplo *donde, por donde, adonde, de donde,* etc. Este tipo de las oraciones expresa un deseo o una realidad desconocida limitándose a un espacio.

Tengo ganas de viajar adonde sea, me da igual.

6.2.4. Oraciones finales

Expresan la finalidad o la intención con que se realiza el contenido de la oración principal. Si el sujeto de la oración principal es igual al de verbo de la oración subordinada, usamos el infinitivo. Si no es así, se emplea el subjuntivo. Pero podemos encontrarnos con verbos que pueden construirse con infinitivo aunque su sujeto sea distinto del verbo de la oración principal, porque se sobreentiende la existencia de dos sujetos. Se trata de verbos como *designar, elegir, escoger, llamar, llevar, nombrar, proponer, reelegir, seleccionar, traer*.

Eligieron a Pedro para presentar su proyecto.

Los conectores más usados son *para (que)* que se caracteriza por el uso general*; que* (suele ser propio de la lengua hablada; habitualmente en la oración proncipal se expresa una orden, ruego o consejo)*; a que* (con este conector se construyen los verbos que implican dirección: venir, ir, entrar, salir, subir, bajar,...), *a fin de (que), con el fin de (que), con el propósito de (que), con la intención de (que), con el objeto de (que)* se emplean preferentemente en la lengua formal. Se utilizan cuando nos referimos a acciones, frente a *para que*, que puede referirse a personas, acciones o cosas.

Los conectores como *no sea / fuera que; no vaya / fuera a ser que* significan *para que no* y son de uso oral de gran expresividad. Pueden tener también valor causal más la probabilidad; este valor lo expresa el conector *por si acaso (porque quizás)*.

Las conjunciones *de forma que, de manera que, de modo que* expresan finalidad con matiz modal (se explica el motivo por el que algo se hace de determinada manera). Todos estos conectores se construyen con el subjuntivo: *Entraron en la habitación de manera que nadie se fijara en ellos*. Pero si la conjunción expresa la causa (*que, porque*) o consecuencia (*de forma que*), se construyen con el indicativo: *Entraron en la habitación de forma que nadie se fijó en ellos.*

6.2.5. Oraciones condicionales

Estas oraciones expresan una condición y suelen ir introducidas por la conjunción *si*. Otros conectores son: *que...que (no), si...que (no), siempre que, siempre y cuando, mientras, como, a no ser que, a menos que, excepto que, salvo que, a cambio de que, (en) (el) caso de que, a condición de que, con que, en la hipotésis de que, en el supuesto de que, en la medida en que, con tal de (que), a cambio de que,* etc. Sin embargo, después de los conectores *salvo si, excepto si, menos si, aun si* usamos siempre el indicativo.

Distinguimos tres tipos principales de las oraciones condicionales:

1. *Si* + indicativo en el verbo principal + indicativo en el verbo subordinado.

Con tal oración expresamos un hecho probable, actual y real.

Si tengo dinero, me compraré un coche.

Si tenía dinero, me compraba un coche.

Es importante mencionar que el conector *si* nunca se puede usar con el futuro de indicativo, sólo admite el presente.

2. a) *Si* + V_1 subjuntivo (imperfecto o pluscuamperfecto) + V_2 condicional

Expresa lo improbable, lo imposible o una acción hipotética en el presente o en el futuro.

Si tuviera dinero, me compraría un coche.

b) *Si* + V_1 subjuntivo (imperfecto o pluscuamperfecto) + V_2 indicativo

Aquí nos encontramos con cierta determinación, pese a la improbabilidad o imposibilidad.

Si tuviera dinero, me compraba un coche.

3. *Si* + V_1 subjuntivo (pluscuamperfecto) + V_2 condicional compuesto

Este tipo indica una acción improbable o irreal en el pasado.

Si hubiera tenido dinero, me habría comprado un coche.

6.2.6. Oraciones temporales

En estas oraciones podemos usar infinitivo (con idéntico o diferente sujeto en las dos oraciones), indicativo (si nos referimos al presente, pasado o a una situación real o atemporal) o subjuntivo (si nos referimos al futuro).

• infinitivo: *¡Lávate los manos después de tocar el perro!*

• indicativo: *Cuando la vi, me puse muy furiosa.*

• subjuntivo: *En cuanto acabes la cena, avísame.*

Los nexos más frecuentes son *cuando, hasta que, desde que, mientras, en cuanto, cada vez que; antes de que, después de que* (siempre con el subjuntivo); *al, nada más, hasta, antes de, después de* (con el infinitivo).

Ahora nos concentraremos en el conector *mientras,* porque tiene usos y valores diferentes.

Mientras como conjunción:

• *Mientras* + presente o pasado de indicativo + verbo principal en presente o pasado, expresa simultaneidad en el presente o pasado.

Cuando éramos más jóvenes, mientras yo limpiaba la casa, mi hermano trabajaba en el jardín.

• *Mientras* + presente de subjuntivo + verbo principal en el futuro, expresa condición.

Mientras dure la guerra no podremos volver a nuestro país.

• *Mientras* + presente de indicativo + verbo principal en el futuro expresa duración simultánea en el futuro.

Pensaré en ti mientras estoy en el avión para irme de vacaciones.

Mientras como adverbio:

• *Mientras, mientras tanto, entretanto* + presente, pasado o futuro de indicativo o imperativo. En este caso las oraciones están unidas por la conjunción *y*, y el adverbio aparece en la segunda oración y se encuentra entre comas. Tales oraciones indican la simultaneidad.

Vale, yo limpiaré la casa y tú, mientras, irás de compras.

• *Mientras que* suele expresar el contraste:

Tengo que hacer todo en casa, mientras que tú descansas tranquilamente.

6.2.7. Oraciones concesivas

Las oraciones concesivas las utilizamos para expresar la diferencia entre dos cosas o fenómenos. El conector de uso más general es *aunque,* sin embargo, existen otros de uso especial:

• los que se unen con indicativo: *(aun) a sabiendas de que; si bien; y eso que; con la de + sustantivo + que*

• los que se unen con subjuntivo: *por mucho (a ,os, as) + sustantivo + que; aun a riesgo de (que); por (muy) + adjetivo o adverbio + que; así*

• los que se unen con indicativo/subjuntivo/infinitivo: *a pesar de (que); pese a (que); por más + sustantivo + que*

Ya hemos dicho que la conjunción *aunque* es la más usada. Puede unirse tanto con indicativo como con subjuntivo. El indicativo sólo nos informa, nos presenta una situación nueva y real. Cuando se une con el subjuntivo obligatoriamente, hablamos de los hechos no conocidos. Al contrario, si el uso no es obligatorio, hablamos de los hechos conocidos, pero a los que queremos quitar importancia. Distinguimos cuatro tipos de las oraciones introducidas por el conector *aunque:*

1. *Aunque no tengo ganas, tengo que comer.*
   Aunque no tenía ganas, tenía que comer.
   Presentamos la acción como nueva y real.
2. *Aunque no tenga ganas, tendré que comer.*
   Expresamos la acción posible en el futuro y hablamos de los hechos que no han ocurrido y por eso no los conocemos. El subjuntivo es obligatorio.
3. *Aunque no tuviera ganas, tendría que comer.*
   Presentamos la acción irreal en el presente.
4. *Aunque no hubiera/hubiese tenido ganas, habría tenido que comer.*
   Expresamos que la acción es irreal o imposible en el pasado.

6.2.8. Oraciones causales

En general, estas oraciones se construyen con el indicativo. "No obstante, las introducidas por el nexo PORQUE se construyen con subjuntivo cuando se pone en duda o se niega la validez de la causa".[32]

Las conjunciones más habituales que se usan con el indicativo son:

• *porque* (explica el hecho de enunciar la oración principal, pospuesta y separada por una coma)

• *pues* (en general explica la causa por la que se enuncia la oración principal)

• *que* (se usa para justificar la causa de la enunciación de la oración principal cuando ésta expresa una decisión personal, una orden, ruego; o también puede expresar la respuesta negativa

• *es que* (es propia del habla coloquial)

• otros conectores que utilizamos con menos frecuencia son: *como, gracias a (que), supuesto que, en vista de que, ya que, puesto que, dado que, etc.*

De las locuciones que se unen con el infinitivo podemos mencionar las siguientes: *por, a fuerza de, de tanto.*

Por consiguiente, utilizamos el subjuntivo después de los conectores que admiten la negación: *no porque, no es que.* También podemos colocar en este grupo *ya/bien/sea porque*, pero depende del hablante si considera la acción como realizable o como posible de realizar.

No ha venido a la fiesta sea porque no tuviera ganas sea porque estuviera enfermo.

6.2.9. Oraciones modales comparativas

Utlizamos estas oraciones para hacer la comparación. Se unen en su mayoría con la conjunción *como.* Habitualmente empleamos tales oraciones para expresar la comparación de similaridad de las cosas. En este caso las oraciones se unen con el conector *como si.* Es importante decir que esta conjunción siempre tiene el verbo en imperfecto o pluscuamperfecto de subjuntivo.

Me ha mirado como si me conociera.

[32] Borrego,J., Asencio,J.G., Prieto, E.:Op.cit.p.147

6.2.10. Oraciones modales consecutivas

Expresan el resultado de la acción del verbo principal. Pueden transformarse en las oraciones causales:

Se enfadó porque no le dijeron la verdad.

No le dijeron la verdad, así que se enfadó.

En estas oraciones usamos el indicativo cuando se trata de las oraciones que indican el resultado de la acción del verbo principal. Están unidas mediante las conjunciones *así que, por (lo) tanto, por consiguiente, luego, así pues, conque.* También los conectores *cómo, si + expresión de probabilidad + que* se emplean con el indicativo. (*Si estaría cansada que se quedaba dormida de pie).* En este grupo incluimos también la conjunción *de ahí que* que siempre se une con el subjuntivo.

Otro tipo de las consecutivas son las que indican el resultado de la intensidad de la acción del verbo principal. En estas oraciones el verbo subordinado siempre aparece introducido por *que.* Si el verbo principal es negativo (*No hace tanto frío que necesitemos un jersey*), tiene la forma de subjuntivo (*Ojalá no haga tanto frío que necesitemos un jersey)* o de imperativo (*Ríete que parezca que estás un poco contenta*): entonces el verbo subordinado va en subjuntivo. Otros conectores para expresar la consecuencia son: *tan + adjetivo o adverbio, tanto (a, os, as,) + sustantivo, tal (es) + sustantivo, cada + sustantivo, de tal modo/forma/manera, de un modo/forma/manera (tan + adjetivo).*

6.3. El imperativo (orden directa)

El subjuntivo tiene la función apelativa, por eso se utiliza también para formar el imperativo positivo de las terceras personas del singular y plural y de la primera persona del plural, ya que la lengua española no dispone de más medios para formar el imperativo afirmativo que las segundas personas (*sal, ven; salid, venid*). Igualmente, usamos el subjuntivo para el imperativo negativo de todas las personas gramaticales.

Podemos encontarnos con un vulgarismo que es propio tanto de España como de América Latina y que consiste en usar el infinitivo en vez del imperativo (*¡Comer bien!* o *¡Venir aquí!*). El imperativo también se puede sustituir por la preposición *a+* infinitivo (*¡A comer!, ¡A leer!*)

Imperativo positivo:

¡habla! (tú)

¡hable! (usted)

¡hablemos! (nosotros)

¡hablad! (vosotros)

¡hablen! (ustedes)

Imperativo negativo:

¡no hables!

¡no hable!

¡no hablemos!

¡no habléis!

¡no hablen!

Cabe añadir que el imperativo puede reemplazarse por la orden indirecta. Es decir, el mandato *¡Dímelo!* lo podemos transformar en la oración *Te pido que me lo digas.* También podemos cambiar esta oración empleando el pasado o el condicional: *Te pedí (pedía) que me lo dijeras; Te pediría que me lo dijeras.*

6.4. Concordancia de tiempos

En cuanto a la concordancia de tiempos, nos interesan aquí los casos en que el verbo principal V_1 va en indicativo y el verbo subordinado V_2 está en subjuntivo. En V_2 empleamos el subjuntivo en las formas correspondientes dependiendo de qué relación temporal queremos expresar.

El verbo subordinado (V_2) está en presente de subjuntivo si queremos expresar la simultaneidad o posterioridad de la acción. El imperfecto se utiliza para indicar una acción pasada, anterior a la del verbo principal. El pretérito perfecto se emplea para expresar las acciones pasadas que acaban de terminar y tienen resultados actuales. No es muy habitual utilizar el pluscuamperfecto de subjuntivo, sin embargo, puede ser usado para indicar una acción acabada en un punto del pasado anterior a otro momento.

Si en la oración principal empleamos el pretérito indefinido, imperfecto, pluscuamperfecto, condicional o condicional compuesto, en la oración subordinada utilizamos el imperfecto o pluscuamperfecto de subjuntivo. Según los autores de un estudio sobre el

subjuntivo “se trata de una auténtica correspondencia de tiempos entre el verbo principal y el verbo subordinado, en el sentido de que la forma del V_2 viene regida o impuesta – con independencia del tiempo cronológico – por la forma del V_1 , con esta única salvedad: en el V_2 no se puede usar la forma simple para expresar una acción anterior a la del verbo principal; para indicar anterioridad a lo dicho en V_1 se precisa la forma compuesta”.[33]

[33] Borrego,J., Asencio,J.G., Prieto, E.: Op.cit. p.24

7. Análisis del uso del subjuntivo en los géneros periodísticos

En esta parte práctica vamos a analizar los textos periodísticos donde aparecen verbos en subjuntivo. Nuestra intención es estudiar qué formas de subjuntivo y en qué tipos de oraciones aparecen con más frecuencia en los periódicos. También vamos a averiguar en qué géneros periodísticos aparece el subjuntivo con más abundancia y si hay algunas particularidades en cuanto al uso del subjuntivo.

Concretamente vamos a presentar el análisis de los periódicos *EL PAÍS*, *DIARIO DE CÁDIZ* (ambos en su versión impresa y electrónica) y *EL MUNDO* (en su versión electrónica). Los datos para este análisis los sacamos de los números de estos periódicos publicados en octubre de 2007 y entre febrero y abril de 2008. En todos estos periódicos nos centramos en los géneros de información, en los géneros mixtos y en los géneros de opinión.

7.1. Análisis del uso del subjuntivo en los géneros de información

En los géneros de información hemos incluido una noticia, una entrevista de declaraciones, una entrevista objetiva, un reportaje informativo y una documentación. Ya hemos dicho que en estos géneros se expresan los hechos reales con mucha objetividad. No incluyen la opinión y la valoración del autor, sino que nos ofrecen una información pura sobre un evento. En este capítulo vamos a averiguar si aparece el subjuntivo en estos géneros periodísticos o si predomina el indicativo.

Vamos a poner ejemplos de oraciones procedentes de las noticias que contienen el subjuntivo y vamos a subdividirlos según el tipo de subjuntivo.

7.1.1. Los usos del subjuntivo en la noticia

El presente de subjuntivo

Ya hemos mencionado más arriba que el presente de subjuntivo se emplea para expresar situaciones inciertas, acciones posibles o probables, pero también mandatos, ruegos, prohibiciones, preocupaciones, deseos, necesidades, esperanzas, valoraciones personales, etc. que se refieren al presente o al futuro.

En los textos periodísticos encontramos el presente de subjuntivo en las oraciones que expresan:

a) preocupación o miedo

Hemos visto algunos resultados, pero estamos preocupados de que la Comisión Electoral de Zimbabue esté retrasando el anuncio de los resultados electorales, ...(www.elpais.es,1.4. 2008) En la oración principal, el verbo en el presente de indicativo expresa un sentimiento de preocupación, por eso el escritor ha utilizado en la oración subordinada sustantiva el presente de subjuntivo.

...teme que el presidente esté 'cocinando' los resultados para seguir en el poder...(www.elpais.es, 1.4.2008)

b) ruego

"Pedimos a la comisión electoral que cuente cada voto honestamente y difunda rápidamente unos resultados que reflejen la voluntad del pueblo de Zimbabue",...(www.elpais.es., 1.4.2008) La oración principal expresa un ruego en el presente de indicativo, por ello en la oración subordinada sustantiva aparece el verbo en el presente de subjuntivo.

.... expresó su "preocupación" por la violencia registrada en Tíbet y pidió a Pekín que abra un diálogo con el Dalai Lama...(www.elpais.es, 1.4.2008) En esta oración podemos ver el mal uso del subjuntivo. En vez del imperfecto del subjuntivo el autor ha utilizado el presente del subjuntivo, tal vez para recalcar que la acción todavía no se ha realizado.

...el ex ministro de Defensa ha pedido a los diputados que tomen ejemplo "de la sociedad española"...(www.elpais.es,1.4.2008)

"Pedimos a los otros miembros de la OTAN que den un paso al frente con fuerzas adicionales",...(www.elpais.es, 2.4.2008)

...ha exigido a los huelguistas que piensen en todos los argentinos y levanten los bloqueos de carreteras.. (www.elpais.es, 2.4.2008) Un ruego o mandato en el presente o en el futuro que está expresado por la oración subordinada sustantiva.

...ha pedido que la comunidad internacional se centre también en el largo plazo, además de en las medidas de emergencia, como por ejemplo esfuerzos para impulsar el comercio mundial.(www.elpais.es, 29.4.2008)

c) orden

...el magistrado ordenó que Cavallo sea trasladado a la cárcel de Marcos Paz, en la periferia de Buenos Aires. (www.elpais.es, 1.4.2008) En la oración subordinada sustantiva vemos el mal uso del subjuntivo. En vez del imperfecto del subjuntivo aparece el presente de subjuntivo. El uso del subjuntivo en este caso no observa las reglas gramaticales.

d) deseo

El prestigioso político demócrata espera ahora que se llegue a un final. (www.elpais.es, 1.4.2008) El verbo principal *esperar* indica un deseo en el presente, por ello en la oración sustantiva el autor utiliza el presente de subjuntivo.

La presidenta de la Cámara de Representantes de EE UU y el presidente del partido esperan que la carrera entre ambos aspirantes se resuelva antes de la Convención... (www.elpais.es, 1.4.2008) También aquí en la oración principal aparece el verbo *esperar*, después del cual se utiliza el subjuntivo en la oración subordinada.

Bush ha querido tranquilizar los temores de Moscú de que la entrada de Ucrania a la OTAN suponga tener al enemigo a las puertas,...(www.elpais.es, 1.4.2008) Igualmente con esta oración sustantiva se expresa un deseo del protagonista en el presente

Bono espera que esta legislatura esté presidida por la "moderación y la palabra"...(www.elpais.es, 1.4.2008) El verbo en la oración principal está en el presente de indicativo y expresa un sentimiento, por ello se utiliza en la oración subordinada sustantiva el presente de subjuntivo.

"Esperamos fervientemente que la UE y sus Estados miembros distingan claramente entre lo que es correcto y lo que no lo es (...) y no empleen un doble rasero",... (www.elpais.es, 1.4.2008) El verbo principal expresa un deseo que se refiere al presente o también al futuro.

Agüero: "Prefiero que el Barça gane la Liga".(www.elpais.es, 1.4.2008) Después del verbo *preferir + que* se utiliza siempre el subjuntivo. En la oración principal, que expresa un sentimiento, el verbo está en el presente de indicativo, por lo que en la oración subordinada sustantiva el verbo tiene que estar en el presente de subjuntivo.

...y se espera que en unas horas anuncie su cese,...(www.elpais.es, 29.4.2008)

e) probabilidad

...es más que probable que Rodríguez Zapatero también tenga que someterse a una segunda votación...(www.elpais.es, 1.4.2008) La oración subordinada sustantiva expresa la probabilidad en el presente.

Está previsto que hoy la OTAN ofrezca el ingreso a Croacia, Albania y Macedonia. (www.elpais.es, 1.4.2008) En este caso la oración subordinada sustantiva expresa una acción posible en el presente.

Azkarate ha asegurado que "será el Parlamento Vasco quien decida cuál será el siguiente paso",... (www.elpais.es, 29.4.2008) En esta oración relativa podemos ver una expresión de un hecho probable en el futuro.

"Aunque hemos visto caer los precios del trigo en los últimos días, es probable que los del arroz y los del maíz sigan altos", ha pronosticado Zoellick.(www.elpais.es, 29.4.2008)

f) posibilidad

...lucha para evitar que eso ocurra y ha afirmado que quiere jugar aunque sea lesionado. (www.elpais.es, 1.4.2008) El verbo *evitar* en la oración principal indica una acción posible en el presente o en el futuro.

En la carta que envió a mi madre decía que tenía problemas para alimentarse, lo que no quiere decir que esté haciendo una huelga de hambre. (www.elpais.es, 2.4.2008) El verbo principal es negativo y está en el presente de indicativo, por ello aparece el verbo subordinado en el presente de subjuntivo.

Es más que posible que no encontremos una solución aceptable para todos los habitantes. (www.elpais.es, 4.4.2008)

g) concesión

Cueste lo que cueste, por difícil que sea, no podemos permitírnoslo. (www.elpais.es, 2.4.2008) En esta oración nos encontramos primero con la construcción de doble subjuntivo, y después con la oración concesiva donde siempre usamos el subjuntivo después de este tipo de construcciones *por + adjetivo/adverbio + que*.

h) valoración personal

La respuesta será que no y que voten lo que quieran. (www.elpais.es, 1.4. 2008) En esta oración podemos observar un mandato indirecto que se usa con el subjuntivo.

i) uso del subjuntivo después de la negación del verbo principal

..."no cree" que tenga que ser el presidente del Gobierno, "sino los órganos judiciales quienes se pronuncien al respecto".(www.elpais.es, 29.4.2008)

El imperfecto de subjuntivo

En general el imperfecto de subjuntivo expresa deseos, miedo, mandato, etc. en el pasado, sin embargo, podemos utilizarlo también cuando queremos indicar el presente o el futuro. En el análisis siguiente vamos a averiguar si se emplea también en los textos periodísticos. Con más frecuencia encontramos las oraciones que expresan:

a) deseo

Dean reconoció que esperaba que la disputa se resolviera "entre marzo y abril... (www.elpais.es, 1.4.2008) Expresión de un deseo en el pasado. El verbo principal se refiere al pasado, así que el verbo subordinado va en el imperfecto de subjuntivo.

b) temor

La antorcha olímpica llegó ayer a Pekín, donde fue recibida por el presidente, Hu Jintao, en medio de fuertes medidas de seguridad por miedo a que se produjeran protestas. (www.elpais.es, 1.4.2008)

c) temporalidad

Tuvo que pasar un día hasta que recibiera asistencia jurídica. (www.elpais.es, 1.4.2008) La oración subordinada temporal va unida con el conector *hasta que*, después del cual siempre utilizamos el subjuntivo. La acción se refiere al pasado, por eso el autor ha empleado el imperfecto de subjuntivo.

...tres años después de que éste fuera condenado,... (www.elpais.es, 1.4.2008) En la oración temporal después de la conjunción *después de que* siempre sigue el subjuntivo. En la oración se usa el imperfecto de subjuntivo porque la acción se refiere al pasado.

d) finalidad

...hizo un llamamiento para que la lucha política entre Clinton y Obama no se alargase mucho tiempo. (www.elpais.es, 1.4.2008) Esta oración expresa la finalidad en el pasado. El conector *para que* es el más habitual en las oraciones subordinadas finales.

Barack Obama, el rival de Hillary en la carrera demócrata, presionó a la ex primera dama para que publicase estos datos,... (www.elmundo.es, 4.4.2008) En esta oración nos encontramos con el caso de intención de influir o persuadir a alguien mediante la oración final con el conector *para que*. La oración cumple con las reglas gramaticales de la concordancia de tiempos. El verbo subordinado *publicase* indica una acción pasada.

e) condición

"Si *Nancy pudiera quedarse embarazada yo no estaría haciendo esto",...*(www.elpais.es, 2.4.2008) La oración subordinada condicional expresa una acción improbable en el presente o en el futuro.

f) mandato

...los representantes del Gobierno exigieron a los monjes que criticaran al Dalai Lama. Expresión de un ruego o mandato en el pasado encontrado en la oración sustantiva.

g) asombro

El rechazo del PP fue rotundo, y la concejal socialista se extrañaba de que ni siquiera se enmendara su propuesta por parte del partido en el gobierno. (Diario de Cádiz, 26.10.2007, p.10)

En este análisis hemos averiguado que el imperfecto de subjuntivo se emplea para expresar hechos y acciones que se refieren al pasado. También hemos visto que se puede utilizar para indicar acciones irreales en el presente o en el futuro.

El pretérito perfecto de subjuntivo

Ya hemos dicho que el pretérito perfecto de subjuntivo se utiliza para expresar las acciones acabadas en el pasado, no obstante, en varios casos se puede referir al futuro.
Hemos encontrado sólo un ejemplo con la expresión de voluntad:
Teófila Martínez quiso rechazar tajantemente que la oposición del Ayuntamiento (sobre todo en relación al colegio) haya influido en el carpetazo final dado al Oratorio.(Diario de Cádiz, 26.10.2007, p.3) Esta oración describe una acción pasada, pero tiene un resultado actual.

El pluscuamperfecto de subjuntivo

El pluscuamperfecto de subjuntivo se usa para indicar las acciones en el pasado, sin embargo, podemos utilizarlo para expresar las acciones referidas al futuro. En los textos periodísticos hemos encontrado oraciones con el pluscuamperfecto de subjuntivo que expresan:
a) condición
"Si hubiéramos aplicado nuestro modelo a la Eurocopa de Portugal 2004 habríamos fracasado estrepitosamente", ...(www.elpais.es, 1.4.2008) Con la oración subordinada condicional se expresa una acción irreal en el pasado.
Luis Antonio Calvo afirmó ayer que si J. G. F. hubiese estado en prisión preventiva por la violación cometida en Zamora,... (www.elpais.es, 4.4.2008) Esta oración expresa un hecho improbable en el pasado.
"Si no hubiera sido por ellos esto se hubiera alargado más".(www.elpais.es, 29.4.2008)
b) probabilidad
Los inspectores hacen constar que la simple "observación visual en el interior (de la tolva) hubiera puesto de manifiesto la existencia del proceso corrosivo o del estado de la soldadura". (www.elpais.es, 3.4.2008) En la oración se habla un hecho hipotético, poco probable en el pasado.

7.1.2. Los usos del subjuntivo en el reportaje informativo

El presente de subjuntivo

Hemos encontrado el presente de subjuntivo en las mismas situaciones que en la noticia, expresando asimismo:
a) ruego

"Que ahora venga toda Europa a pedirle por favor que piense en el futuro".(El País, 17.2.2008, p.7) Después de la oración principal desiderativa siempre se utiliza el subjuntivo. En la oración subordinada encontramos una expresión de ruego en el presente.

b) imperativo negativo

No te preocupes - contesta Rubalcaba, ...(El País,17.2.2008, p.5) En este caso, el presente de subjuntivo sirve para formar el imperativo negativo.

c) deseo

Quiero que lo tengáis muy claro.(El País,17.2.2008, p.5) Expresión de un deseo que se puede referir tanto al presente como al futuro.

El imperfecto de subjuntivo

En el apartado dedicado a noticia hemos visto que el imperfecto de subjuntivo aparece en esto tipo de género periodístico. En cuanto al reportaje interpretativo, encontramos oraciones que expresan:

a) comparación

...como si él y su interlocutor mantuviera el hilo enhebrado de la conversación anterior sobre ETA...(El País,17.2.2008, p.5) En esta frase podemos observar el conector *como si* que se une siempre con el imperfecto o pluscuamperfecto de subjuntivo. En este caso se encuentra en la oración modal comparativa.

...como si el presidente del Gobierno quisiera tener con él un gesto de sintonía especial,...(El País, 17.2.2008, p.5)

b) temporalidad

... después de que las excavadoras arrasaran decenas de chabolas de inmigrantes rumanos en Bovisasca. (www.elpais.es, 6.4.2008) Oración temporal con el conector *después de que*, detrás del cual, según las gramáticas españolas, siempre va el subjuntivo.

Sólo sería posible desplazarse en helicóptero, siempre y cuando las FARC facilitaran las coordenadas de un punto preciso de encuentro. En la oración subordinada temporal se expresa una acción posible.

El pretérito perfecto de subjuntivo

También en los reportajes el pretérito perfecto de subjuntivo se utiliza para expresar las acciones acabadas en el pasado o que se refieren al futuro.

a) uso del subjuntivo en una construcción impersonal

No es lógico que, a la hora que es, el presidente del Gobierno no haya leído aún la prensa, por tanto, la primera conclusión es que Zapatero ya no usa este despacho.(EP, 17.2.2008, p.2) Después de la oración *no es lógico* el verbo siempre está en subjuntivo. En la oración subordinada, el verbo está en el pretérito perfecto porque la acción tiene relación con el presente.

b) suposición

Busca a alguien a quien el jefe haya echado alguna vez una bronca.(EP, 17.2.2008, p.2) Oración relativa que expresa una suposición o una cualidad requerida.

Pluscuamperfecto de subjuntivo

Aquí encontramos sólo un ejemplo de la oración con el pluscuamperfecto de subjuntivo. En este caso la oración expresa una condición:

R: Si se hubiera iniciado la ejecución, su juzgado habría recibido el aviso. (www.elpais.es, 1.4. 2008)

7.1.3. Los usos del subjuntivo en la entrevista objetiva

El presente de subjuntivo

Ahora vamos a averiguar si las personas entrevistadas usan el presente de subjuntivo en sus respuestas. Las oraciones con este tipo del subjuntivo incluyen:

a) valoración subjetiva

R: Me parece muy hábil por parte de la estrella Michael Chiklis y productor de la serie que comparta protagonismo en las dos últimas temporadas…(www.elpais.es, 6.4.2008) En esta oración encontramos la valoración personal del protagonista en el tiempo presente expresada por el verbo *parecer* + *que*, que se une con el subjuntivo.

b) suposición

R: Cualquier persona que califique a Savater de fascista es algo peor que un ignorante, es un imbécil. (www.elpais.es, 6.4.2008) Oración relativa que no expresa realidad sino una hipótesis.

c) orden

R: No se le ocurra verla doblada. Escuche con su propia voz a ese actor genial llamado Philip Seymour Hofmann. (www.elpais.es, 6.4.2008) En la primera frase aparece el imperativo negativo que tiene la forma del presente de subjuntivo. En la segunda frase vemos

el imperativo en la tercera persona del singular que se forma también del presente de subjuntivo.

R: Léalas aunque no le interese el fútbol. (www.elpais.es, 6.4.2008)

c) dolor

R: Duele que la gente que vale se quede a las puertas.(Diario de Cádiz, 7.10.2007, p.66) La oración principal expresa un sentimiento negativo en el presente.

d) uso del subjuntivo en una construcción impersonal

R: Fueron tantos años que es normal que se olviden de ti.(Diario de Cádiz, 7.10.2007, p.66) Después de la expresión *es normal que* siempre va el subjuntivo.

e) temporalidad

R: Cuando quiera empezamos la caza. (www.elpais.es., 6.4.2008)

f) finalidad

R: Es más, voy a conseguir falsificar esa licenciatura para que la cuelgue en un salón.(www.elpais.es, 6.4.2008)

R: Le juro que animo a Enric todas las semanas para que prescinda de su vaquería y se ponga a escribir ya Historias de Roma,...(www.elpais.es, 6.4.2008)

El imperfecto de subjuntivo

Como hemos visto en la noticia y en el reportaje informativo, el imperfecto de subjuntivo no es muy frecuente en estos géneros periodísticos. En la entrevista encontramos sólo dos situaciones en las que el entrevistado lo utiliza.

a) condición

R: Sólo existe un Savater, pero sería muy deseable para el estado de las cosas si existiera mucha gente tan inteligente inconformista y honesta como él. (www.elpais.es, 6.4.2008) En esta oración se expresa un deseo irrealizable en el presente o en el futuro.

b) probabilidad

R: Hemos probado que no hubo ninguna baja que estuviera cinco meses sin cubrirse. (www.elpais.es, 1.4.2008) Esta oración indica una acción poco probable en el pasado.

El pluscuamperfecto de subjuntivo

En los textos analizados hemos encontrado oraciones con el pluscuamperfecto de subjuntivo que expresan:

a) condición

R: Si lo hubiera hecho lo habría tenido. (www.elpais.es, 1.4.2008) Oración subordinada condicional que expresa un hecho irreal en el pasado.

R: Pero si hubieran ganado, la gente como yo debería de cortarse las venas. (www.elpais.es, 6.4.2008) También esta oración subordinada condicional indica una acción imposible en el pasado.

R: Si se hubiera iniciado la ejecución, su juzgado habría recibido el aviso. (www.elpais.es, 1.4.2008)

b) concesión

R: Mucho aunque hubiera preferido que el PSOE hubiera sacado mayoría absoluta y que IU no se hubiera hundido. (www.elpais.es, 6.4.2008) En estas oraciones se expresa una acción irreal en el pasado.

7.1.4. Resumen del uso del subjuntivo en los géneros de información

En los periódicos hemos estudiado noticias locales, nacionales e internacionales, entrevistas y reportajes en los que aparecen formas del subjuntivo. Ya hemos señalado que en los géneros de información no aparecen valoraciones u opiniones personales del periodista. En la mayoría de los casos hemos encontrado el subjuntivo en las declaraciones de distintos políticos que opinan, juzgan y expresan sus opiniones y promesas hacia el futuro.

Nos ha sorprendido no encontrar más oraciones con el imperfecto de subjuntivo en la entrevista objetiva, porque las personas entrevistadas pueden describir los hechos y situaciones en el pasado, y también pueden expresar sus opiniones, sus valoraciones subjetivas o sus deseos que se refieren al pasado.

En los textos analizados de los géneros de información hemos encontrado en total 70 oraciones con el subjuntivo. Hemos averiguado que en los textos estudiados aparecen cuatro tipos del subjuntivo, es decir, el presente, el pretérito perfecto, el imperfecto y el pluscuamperfecto de subjuntivo. En ningún texto analizado se utilizan las formas del futuro del subjuntivo. En el material analizado podemos ver oraciones en que los verbos expresan situaciones inciertas, acciones posibles o probables, pero también mandatos, ruegos, prohibiciones, preocupaciones, deseos, necesidades, esperanza, declaraciones de distintas personas, etc. También hemos encontrado verbos en imperativo negativo y el imperativo de la tercera persona del singular, que siempre lleva la forma del subjuntivo.

De nuestro análisis podemos ver que el tipo de subjuntivo más empleado es el presente de subjuntivo, que se utiliza con más frecuencia en la noticias. Hemos encontrado allí 30

oraciones con el presente de subjuntivo. Este tipo de subjuntivo se une con la oración principal sobre todo mediante la conjunción *que*. Hemos averiguado que las oraciones más frecuentes son las sustantivas. El segundo tipo de subjuntivo más empleado en los textos periodísticos es el imperfecto de subjuntivo que también aparece con más abundancia en las noticias (9 veces). Este tipo del subjuntivo se también une con la conjunción *que*, pero igualmente son habituales otros conectores como *para que, como si, después de que,* etc. Los periodistas usan casi todos los tipos de las oraciones subordinadas (sustantivas, relativas, temporales, etc.). El pretérito perfecto y el pluscuamperfecto de subjuntivo aparecen muy pocas veces, porque los autores suelen escribir sobre los eventos actuales en el presente.

En resumen podemos decir que en los géneros de información el presente y el imperfecto de subjuntivo son las formas más frecuentes; al contrario, el uso del pretérito perfecto y del pluscuamperfecto de subjuntivo es bastante escaso: no hemos encontrado ningún pluscuamperfecto de subjuntivo en los reportajes. En cuanto a las conjunciones subordinantes, la más empleada es *que* unida con las oraciones sustantivas. Casi todos los ejemplos encontrados en los textos periodísticos respetan las reglas gramaticales sobre el subjuntivo que hemos mencionado en la parte teórica. En tres situaciones hemos encontrado el mal uso del subjuntivo.

7.2. Análisis del uso del subjuntivo en los géneros interpretativos (mixtos)

En este capítulo observamos qué tipos de subjuntivo aparecen en los géneros que combinan la interpretación con la información, como son la entrevista perfil, la crónica y el reportaje interpretativo.

7.2.1. Los usos del subjuntivo en el reportaje interpretativo

El presente de subjuntivo

Igual que en los géneros de información esperábamos encontrar el presente de subjuntivo con mucha frecuencia, porque es el más usado de los subjuntivos. Con más frecuencia las oraciones con el presente de subjuntivo indican:

a) temporalidad

...sus respectivas formaciones políticas han empezado a perfilar con objeto de tenerlas culminadas antes de que acabe el año...(Diario de Cádiz, 7.10.2007, p.2) Las oraciones

subordinadas temporales con la conjunción *antes de que* siempre se unen con el subjuntivo. En este caso la oración expresa una acción posible en el futuro.

...claro, porque aquí no hay nada seguro hasta que González Cabaña hable...(Diario de Cádiz, p.18) En esta oración subordinada temporal con el conector *hasta que* se indica una acción incierta en el futuro.

b) suposición

...ha llevado a los dirigentes de este partido a buscar fuera de la provincia al que pueda ser su principal referente.(Diario de Cádiz, 7.10.2007, p.2) Oración subordinada de relativo que expresa una suposición.

c) inseguridad

En cualquier caso, el PP no parece que vaya a desaprovechar su principal activo electoral,...(Diario de Cádiz, 7.10.2007, p.18) El verbo *parecer* de la oración principal está en el indicativo negativo, por ello el verbo de la oración sustantiva, que expresa inseguridad, tiene la forma del presente de subjuntivo.

d) posibilidad

Las posibilidades de que la demanda prospere son escasas.(EP, 5.3.2008, p.2) La oración sustantiva expresa una posibilidad de la acción en el presente o en el futuro.

Ya sea por la bisoñez de unos, por el protagonismo excesivo de otros,...(DC, 7.10.2007, p.3)

...la sorpresa puede venir dada por la posibilidad cada vez más cierta de que el consejero de Empleo de la Junta, el jerezano Antonio Fernández, se sitúe en uno de los puestos de salida...(DC, 7.10.2007, p.3)

e) valoración personal

Lo que merece es que la echen, que la expulsen de Gobierno, que la destituyan de forma inmediata.(DC, 26.10. 2007, p.6)

Sencillamente hay que decirle que se vaya…(DC, 26.10. 2007, p.6)

Maradona -el de Buenos Aires- declaró una vez a la prensa que en esta vida "hay que vivir lo que se quiera vivir". (www.elpais.es, 2.4. 2008)

f) finalidad

...entiende que debe cumplirse una serie de condiciones para que la "calidad" y la "seguridad" reine en estos centros...(DC, 7.10. 2007, p.15)

Los fontaneros de Manuel Chaves están zarandeando a los suyos para que no se confíen,...(DC, 7.10. 2007, p.18)

g) concesión

Y es que aunque parezca secundario, el diseño del salpicadero tiene una gran influencia en la seguridad pasiva de cualquier automobil. (www.elpais.es, 29.3. 2008)
...sobre el PP en unas condiciones muy especiales hacen pensar que hay motivos para la campaña a pesar de que no se aprecien trasvases entre los dos partidos principales.(DC, 7.10. 2007, p.18)

El imperfecto de subjuntivo

Conseguimos encontrar las oraciones con esta forma de subjuntivo que expresan:

a) temporalidad

...se produjo a mediados de junio del año posado, poco antes de que el Gobierno colombiano les retirase su respaldo...(EP, 5.3.2008, p.3) Esta oración respeta las reglas gramaticales sobre la concordancia de tiempos. Después de la conjunción *antes de que* el verbo siempre va en subjuntivo, en este caso en el imperfecto de subjuntivo para expresar un hecho en el pasado.

b) finalidad

...qué podrían hacer para que todo se cambiara.(EP, 5.3.2008, p.39) Oración subordinada final unida con el nexo *para que* del uso general. La oración expresa una acción hipotética en el futuro.

c) orden

Le dijo que no se metiera en nada, que ella se ocuparía de denunciar el crimen a los cuatro vientos. (www.elpais.es, 6.4.2008) En la oración principal se expresa una orden en el pasado, por eso la oración subordinada sustantiva tiene el verbo en el imperfecto de subjuntivo.
Dos años después, su jefe le encargó que colaborase en el diseño del programa del PP para las elecciones de 2004. (www.elpais.es, 6.4.2008)

El pluscuamperfecto de subjuntivo

En cuanto a este tipo del subjuntivo, encontramos sólo una oración que incluye la negación del verbo principal.
Los mandos del cuartel negaron que hubiese entrado en sus instalaciones, pese a que le vieron hacerlo numerosos testigos.(www.elpais.es, 6.4.2008)

El futuro imperfecto de subjuntivo

El único caso del futuro de subjuntivo que hemos encontrado en los textos periodísticos es el siguiente:

Sea como fuere, tras hacerse musulmán se hizo llamar Yassin,...(www.elpais.es, 7.4.2008) Según las gramáticas españolas este tipo de subjuntivo casi ha desaparecido de la lengua española. Sin embargo, en esta oración aparece como una expresión fija.

7.2.2. Los usos del subjuntivo en la entrevista perfil

El presente de subjuntivo

El presente de subjuntivo en la entrevista perfil no debería ser tan frecuente como en otros tipos de entrevistas, porque en tales entrevistas se decriben los hechos reales con poca valoración personal. Sin embargo, encontramos en los textos periodísticos tres oraciones que expresan:

a) orden

"Tienes que ser tú, no acostumbres al público a un sólo género, canta por bulerías, salsa o baladas"...(DC, 7.10.2007, p.49) Aquí encontramos el imperativo negativo que tiene la forma del presente de subjuntivo.

b) subjetividad

...Alba ha comentado que "es un honor que la comparen con ella"...(DC, 7.10.2007, p.49) Es una expresión de la valoración personal en el presente.

c) duda

Quizás el estilo de mis padres no se note a simple vista en mis actuaciones...(DC, 7.10.2007, p.49)

7.2.3. Los usos del subjuntivo en la crónica

El presente de subjuntivo

En la crónica, que se incorpora entre los géneros mixtos, es decir, por un lado hay una descripción de la situación y por otro, la valoración personal del periodista, debería aparecer el subjuntivo, pero no en forma abundante.

a) suposición

Quien realmente tenga dinero y además suerte,mantiene dos o tres celulares y los alquila mensualmente...(DC, 7.10.2007, p.40) Oración subordinada relativa en que se expresa una hipótesis en el presente o también en el futuro.

b) deseo

...desea que los clientes sigan llenando las instalaciones.(DC, 7.10.2007, p.12) La oración subordinada sustantiva expresa un deseo en el presente.

Me aclara que no le gusta que le llamen malabarista. (www.elpais.es, 7.4.2008) El la oración principal encontramos la negación del verbo en el presente, por ello se emplea en la oración subordinada sustantiva el verbo en el presente de subjuntivo.

c) posibilidad

Es posible que los hombres estemos confusos ante la constatación de que los bebés son morados. (www.elpais.es, 7.4.2008)

d) mandato o demanda

Ciertamente, en el futuro habrá que exigir a los adversarios que sean capaces de afrontar debates más vivace y menos reglamentados hasta el ridículo y, a la vez, que se dediquen más a defender...(DC, 7.10. 2007, p.20)

e) concesión

Aunque el mercado sea muy respetable, hay que felicitarse de que los responsables monetarios de Washington hayan caído en la cuenta. (www.elpais.es, 1.4. 2008)

El imperfecto de subjuntivo

Ya hemos visto que el imperfeto de subjuntivo puede también expresar acciones probables en el futuro. A continuación intentaremos encontrar el mismo uso en una crónica.

a) condición

"...hay que estar listos para futuros impactos negativos que serán ampliados más allá de su importancia, pues si tuviéramos que buscar un concepto y término que definiera hoy día a la psicología empresarial..."(DC, 9.10.2007, p.38) En la oración subordinada condicional introducida por la conjunción *si* se expresa una acción hipotética en el futuro. La oración subordinada relativa introducida por *que* desarrolla la idea de la oración antecedente y también indica una acción hipotética en el futuro.

b) comparación

Era como si las páginas de los diarios tuvieran el mal de san Vito. (www.elpais.es, 28.3.2008) En este caso se expresa un hecho irreal en el pasado.

c) concesión

Aunque oliera intensamente a rosas.(www.elpais.es, 28.3.2008) Se presenta una acción irreal en el presente mediante la oración concesiva introducida por *aunque.*

7.2.4. Resumen del uso del subjuntivo en los géneros interpretativos

Después de analizar los géneros interpretativos podemos constatar que los subjuntivos se emplean allí con menos frecuencia. En total hemos encontrado 36 oraciones con el uso del subjuntivo. Hemos llegado a la conclusión de que el subjuntivo aparece con más frecuencia en las declaraciones de distintas personas. Hemos encontrado sólo pocas situaciones donde el periodista utiliza el subjuntivo para expresar sus opiniones y pensamientos. También hemos averiguado que los autores prefieren utilizar el indicativo más bien que el subjuntivo, porque suelen opinar sobre los hechos actuales, reales, y no escriben mucho sobre los eventos poco probables o hipotéticos.

Si se emplea el subjuntivo en el texto, suele aparecer en el reportaje interpretativo (18 oraciones) y suele tener la forma del presente de subjuntivo con el conector *que,* sin embargo, hemos encontrado otros tipos de las conjunciones unidas con el subjuntivo, por ejemplo *quizás, para que, antes de que,* etc. En pocos casos los periodistas han usado el imperfecto y el pluscuamperfecto de subjuntivo, y no hemos encontrado ningún pretérito perfecto de subjuntivo. Nos ha sorprendido el uso del futuro imperfecto de subjuntivo que aparece en el texto periodístico como expresión fija.

En resumen podemos decir que en los reportajes interpretativos, en las entrevistas–perfiles y las crónicas predomina el indicativo sobre el subjuntivo. De estos tres géneros el subjuntivo es más frecuente en los reportajes, donde los autores tienen la libertad absoluta para expresarse y también usan muchas proclamaciones de distintas personas que expresan sus opiniones, pensamientos, dudas, etc. En todos los ejemplos citados el uso del subjuntivo corresponde a las reglas gramaticales mencionadas más arriba.

7.3. Análisis del uso del subjuntivo en los géneros de opinión

Hemos dividido los géneros de opinión en el análisis, la crítica, el editorial y el artículo. El artículo lo hemos subdividido en artículo de opinión (el comentario, la tribuna, la columna) y en artículo literario (el ensayo, el artículo retrospectivo, el artículo de humor y, finalmente, el artículo de costumbres). A continuación vamos a estudiar cómo los periodistas utilizan el subjuntivo en sus artículos y si este uso del subjuntivo está de acuerdo con las reglas gramaticales respectivas.

7.3.1. Los usos del subjuntivo en el análisis

El presente de subjuntivo

Como ya hemos mencionado varias veces, el presente de subjuntivo debería expresar situaciones inciertas, acciones posibles o probables, pero también mandatos, ruegos, prohibiciones, preocupaciones, deseos, necesidades, esperanzas, valoraciones personales, etc. que se refieren al presente o al futuro. Averigüemos si es así.

a) sentimiento

Por ello, no es de extrañar que vayan apareciendo signos del agotamiento de la fase expansiva del ciclo inmobiliario...(DC, 7.10.2007, p.43) El verbo de la oración principal es negativo en el tiempo presente, también se expresa un sentimiento de asombro, por ello en la oración subordinada sustaniva se emplea el verbo en el presente de subjuntivo.

b) probabilidad

El problema es que el freno de la actividad constructiva, al igual que propició un crecimiento diferencial de la economía andaluza, pueda ahora provocar una desaceleración...(DC, 7.10.2007, p.43) En esta oración se utiliza el presente de subjuntivo para expresar un hecho probable en el futuro.

c) temporalidad

Seguiremos caminando juntos mientras los principios de agresividad que nos hicieron huir de lo natural sigan presentes en nuestras vidas. (DC, 7.10.2007, p.44) La oración subordinada temporal va unida con la conjunción *mientras* donde se expresa un límite. La oración está de acuerdo con las reglas gramaticales sobre las oraciones temporales.

d) concesión

...aunque se desconoce la intensidad del impacto que pueda provocar.(DC, 7.10. 2007, p.43)

7.3.2. Los usos del subjuntivo en la crítica

El presente de subjuntivo

En una crítica no suele aparecer ninguno de los tipos del subjuntivo. Encontramos sólo una oración donde se expresa una posibilidad:

La vitalidad que impregna el texto hace que muchas veces parezca que lo escuchamos más que lo leemos, pues la retórica no empaña la lucidez y el buen humor nos mantiene a salvo de la pedantería. (www.elpais.es, 7.4.2008.)

El imperfecto de subjuntivo

Como hemos dicho en el párrafo más arriba, no suele aparecer con mucha frecuencia ningún tipo de subjuntivo en la crítica. Los ejemplos encontrados expresan:

a) finalidad

Con los peinados de época, las bailarinas rodearon a Laura Rozalén para que ésta rindiera su particular tributo a La Macarrona..(DC, 5.3.2008, p.63) Esta oración subordinada final cumple con las reglas de concordancia de tiempos, y se expresa en ella una acción en el pasado.

b) comparación

Poco a poco, como si les agotara la batería y tras arrancar la sonrisa del público aplaudieron sin hacer sonar palmas...(DC, 5.3.2008, p.63) En la oración subordinada comparativa aparece la conjunción *como si* que siempre tiene que ir unida con el imperfecto o pluscuamperfecto de subjuntivo.

7.3.3. Los usos del subjuntivo en el editorial

El presente de subjuntivo

En los editoriales podemos encontrar muchas oraciones en las que se usa el presente de subjuntivo que expresa:

a) posibilidad

Si con ello el PSOE busca movilizar a su electorado más radical puede que tenga éxito pero a costa de abrir un conflicto que es visto con disgusto por amplísimas capas de la población. (www.diariodecadiz, 2.2.2008) Esta oración expresa una acción posible en el futuro.

...como lo demuestran los datos de audiencia, a la posibilidad de que los principales aspirantes a dirigir la nación se enfrenten directamente...(DC, 5.3.2008, p.20) Oración que expresa una posibilidad en el presente o en el futuro.

b) ruego

La decisión de reclamar a la OCDE que sitúe de nuevo en la lista negra de los paraísos fiscales a Gibraltar, por más que el Gobierno de Caruana diga que es falso, es una mala noticia. (www.diariodecadiz, 23.3.2008) En la primera oración subordinada sustantiva encontramos la expresión de demanda; en la segunda subordinada concesiva después de la locución *por + adjetivo o adverbio + se* utiliza siempre el subjuntivo.

c) uso del subjuntivo después de una construcción impersonal de valoración

Al haber tanto un juego, es normal que los dos principales partidos busquen el mayor atractivo para encabezar sus listas.(DC, 7.10.2007, p.6)

d) negación de la construcción impersonal

No es probable que se vean de nuevo, al menos en su calidad de jefes de Estado.(www.elpais.es, 7.4.2008)

e) temporalidad

...una vez que las bases sean consultadas, pero suscita muchas preguntas y alguna perplejidad a los ciudadanos que han soportado con paciencia dos meses de desbarajuste judicial.(www.elpais.es, 7.4. 2008)

...y será en esas fechas cuando se produzcan los peores resultados en desempleo.(www.elpais.es, 29.4.2008)

f) hecho hipotético

No hay actualmente ningún elemento que permita alimentar esperanza alguna en Oriente Próximo,...(www.elpais.es, 29.4.2008)

El imperfecto de subjuntivo

Normalmente los editoriales se escriben en el presente, así que no debería aparecer el imperfecto de subjuntivo con mucha frecuencia.

a) comparación

...y confrontar sus respectivos programas que a discutir sobre el posado, como si se tratara de un debate de investitura parlamentaria.(DC, 5.3.2008, p.20)

b) concesión

Y de ahí que el contagio de los dos nuevos casos confirmados, en el supuesto de que procediera del contacto con la carne de reses infectadas, pudiera producirse antes de 2000,... (www.elpais.es, 8.4.2008) El conector *de ahí que* en la oración subordinada consecutiva siempre se une con el subjuntivo, en este caso con el imperfecto de subjuntivo, porque se expresa un hecho posible que adquiere el valor de futuro.

El pretérito perfecto de subjuntivo

Aquí encontramos una oración dubitativa que expresa una probabilidad referida al futuro:

Quizá a principios de 2009, las entidades financieras hayan despejado gran parte de la contaminación y la desconfianza causadas por las hipotecas basura.(www.elpais.es, 29.4.2008)

7.3.4. Los usos del subjuntivo en el comentario

El presente de subjuntivo

En un comentario se describe normalmente una situación en el pasado. Hemos averiguado que los periodistas pocas veces dan una opinión o exponen sus sentimientos, por lo que no esperábamos encontrar mucho uso del subjuntivo.

a) posibilidad

A punto ha estado la comisionada de la Generalitat para las universidades, Blanca Palmada (ERC), de imponer una prueba de catalán a los estudiantes de otras partes de España que quieran acceder a laguna universidad de Cataluña.(DC, 7.10.2007, p.7) La oración subordinada relativa expresa una acción posible en el futuro.

¿Cómo se puede impedir que en una radio pública se hable uno de los dos idiomas cooficiales de Cataluña?(DC, 7.10.2007, p.7) En la pregunta se expresa una acción posible en el presente o en el futuro.

El imperfecto de subjuntivo

De acuerdo con lo dicho más arriba, ni aquí aparece el imperfecto de subjuntivo con mucha abundancia. Encontramos dos oraciones que indican:

a) improbabilidad

La propuesta socialista pretendía aprobar la creación de un servicio municipal de catering que atendiera a la treintena de personas mayores...,y que posteriormente se ampliara a más gente...(DC, 26.10.2007, p.10) En estas oraciones subordinadas relativas se expresa mediante el verbo en imperfecto de subjuntivo una acción improbable en el pasado.

b) comparación

Habría supuesto tratar a los alumnos españoles como si fueran finlandeses,...(DC, 7.10. 2007, p.7)

7.3.5. Los usos del subjuntivo en la tribuna

El presente de subjuntivo

Suponíamos que el presente de subjuntivo iba a aparecer en la tribuna con mucha frecuencia, porque se expresan aquí opiniones, deseos, preocupaciones, etc. que se refieren al presente o al futuro.

a) preocupación

Resulta algo más que inquietante que un chaval de catorce años llegue a tales extremos ante la mera intimación del profesor a que cumpla con sus obligaciones escolares.(DC, 5.3.2008, p.22) La primera oración subordinada sustantiva expresa valoración subjetiva en el presente, la siguiente oración expresa finalidad en el presente.

b) posibilidad

...para hacer posible una convivencia civilizada, proporcionarle unos conocimientos que le permitan interpretar la realidad...(DC, 5.3.2008, p.22) Esta oración indica una acción posible en el futuro.

c) uso del subjuntivo después de la negación del verbo de la oración principal

Niegan que el conocimiento sea una base racional y socialmente aceptable para la autoridad.(DC, 5.3.2008, p.22) Después del verbo *negar* + *que* el verbo subordinado siempre va en subjuntivo.

d) finalidad

Intentamos mantenerlos vivos para que sigan con nosotros".(www.elpais.es, 8.4.2008)

...la admirable maravilla (férie) a que bastan unos instantes para que aparezca a nuestro lado, invisible pero presente,...(www.elpais.es, 29.4.2008)

e) probabilidad

Este remedo do cheque escolar apunta más bien en la dirección contraria, y, tal vez, produzca en efecto indeseado...(DC, 7.10.2007, p.7) Aquí se trata de una oración dubitativa introducida mediante *tal vez*.

f) temporalidad

Sus colegas de la Universidad de Utah seguirán viéndole llegar al trabajo esquiando cada vez que caiga una gran nevada.(DC, 26.10. 2008, p.5)

El imperfecto de subjuntivo

En las tribunas encontramos sólo oraciones con este tipo de subjuntivo que expresan:

a) realización de un deseo

Con sus buenas notas como único chaval, Capecchi consiguió que la Universidad de Harvard le admitiera para hacer el doctorado.(DC, 26.10.2008, p.5) El verbo de la oración principal está en el pasado, de modo que en la oración subordinada sustantiva aparece el imperfecto de subjuntivo.

b) condición

Y, tercero, porque incluso si todo lo anterior no fuera así, que lo es, habría necesidad de un proyecto para defender los intereses de nuestra tierra,...(www.diariodecadiz.es, 8.4.2008) Aquí se trata de una oración subordinada condicional en que se expresa un hecho hipotético referido al futuro.

...cumpliría mal su función si incurriera en criterios de oportunidad política para eliminar algunos. (www.diariodecadiz.es, 29.4.2008)

7.3.6. Los usos del subjuntivo en la columna

El presente de subjuntivo

La columna es un género periodístico donde los periodistas expresan su opinión y valoración personal. Vamos a averiguar si utilizan con abundancia el presente de subjuntivo y en qué situaciones podemos observarlo.

a) suposición

Para quien quiera fijarse, hace mucho que está claro el totalitarismo cubano...(www.elpais.es, 8.4.2008) Esta oración subordinada relativa indica un hecho posible en el presente o en el futuro.

b) finalidad

Por eso este goteo de disparatadas medidas puede ser útil para que algunos empiecen a ver lo que no veían... (www.elpais.es, 8.4.2008) Oración subordinada final en que se expresa una acción hipotética en el presente y también en el futuro.

c) construcción de doble subjuntivo

...sea cual sea nuestra nacionalidad, allí donde nos encontremos. A los españoles también. (www.elpais.es, 8.4.2008) En esta oración podemos ver el uso de la construcción de doble subjuntivo *sea cual sea*.

d) uso del subjuntivo después de la negación del verbo de la oración principal

...pero que no creo que se produzca habiendo personajes con más valía y con algo que ella no domina,...(www.elpais.es, 8.4.2008)

...no me gusta que no me tomen en serio.(www.elpais.es, 4.4.2008) Aquí se indica en la oración sustantiva una valoración personal del autor.

e) concesión

Me permito iniciar con humor esta columna -aunque su asunto sea de los que no tienen en realidad, mucha gracia. (www.elpais.es, 24.3.2008) La oración subordinada concesiva expresa una acción posible en el presente o en el futuro.

f) mandato

La Comisión Europea (CE) exigió ayer al Gobierno italiano que aplique medidas urgentes para atajar la contaminación por dioxinas de la mozzarella y que impida la entrada del queso de búfala en el mercado interno europeo.(www.elpais.es, 28.3.2008) En esta oración podemos ver el mal uso del subjuntivo. En vez del imperfecto de subjuntivo el autor ha utilizado el presente de subjuntivo, a lo mejor para mostrar que la acción todavía no se ha realizado.

g) mandato indirecto

¡Que revele e interprete el constante diálogo entre la ética y la estética…!(www.elpais.es, 28.3.2008)

¡Que incorpore a las políticas culturales la noción de imaginación…!(www.elpais.es, 28.3.2008)

g) probabilidad

Quizás recuerde a algunos al célebre baño de Manuel Fraga en la playa de Palomares...(www.elpais.es, 28.3.2008) Esta oración independiente tiene el carácter dubitativo y exprese una acción probable.

El imperfecto de subjuntivo

Los columnistas describen los hechos en el presente, por ello encontramos sólo dos oraciones con la expresión de:

a) causa

Lo que sí sería interesante es que Chirbes explicara la salida de su pesimismo profético en la realidad cotidiana. (www.elpais.es, 28.3.2008) El verbo principal está en el pasado; después de *es interesante que* siempre va el subjuntivo, en este caso el imperfecto de subjuntivo.

b) comparación

…como si de repente comprendiéramos que vivimos en un teatro y que lo que creíamos…(www.elpais.es, 1.4.2008)

7.3.7. Resumen del uso del subjuntivo en los géneros de opinión

.

Después de estudiar los géneros de opinión podemos constatar que en estos textos los periodistas no emplean el subjuntivo muy frecuentemente, y que en la mayoría de los casos predomina el indicativo. Este resultado del análisis es sorprendente, porque se podría suponer que cuando los autores opinan sobre los hechos o eventos, utilizarán el subjuntivo, pero no es

así. En los géneros de opinión los autores no expresan juicios infundados ni sentimientos o emociones. En realidad, los periodistas prefieren usar el indicativo para guardar la objetividad de sus artículos. Después de analizar los textos periodísticos de los géneros de opinión hemos averiguado que el subjuntivo aparece sobre todo en las situaciones donde su uso es obligatorio.

En total hemos encontrado 44 oraciones donde aparece el subjuntivo. El más usado es el presente de subjuntivo que aparece con mayor frecuencia en la columna (10 veces) y en el editorial (8 veces). No hemos registrado la forma compuesta del pluscuamperfecto de subjuntivo, lo que significa que los hechos descritos se refieren al presente o al futuro, y sólo pocas veces al pasado expresado con el imperfecto de subjuntivo, que es de escaso uso en los géneros de opinión.

7.4. Frecuencia de uso del subjuntivo en los géneros periodísticos

En este capítulo vamos a resumir en las tablas siguientes la frecuencia de uso del subjuntivo en los géneros periodísticos estudiados.

Empecemos por el uso del subjuntivo en los géneros de información.

	NOTICIA	REPORTAJE OBJETIVO	ENTREVISTA OBJETIVA
presente de subjuntivo	30	3	10
imperfecto de subjuntivo	9	4	2
pretérito perfecto de subjuntivo	1	2	-
pluscuamperfecto de subjuntivo	4	1	4

La tabla siguiente muestra la frecuencia de uso del subjuntivo en los géneros mixtos.

	REPORTAJE INTERPRETATIVO	ENTREVISTA - PERFIL	CRÓNICA
presente de subjuntivo	18	3	6
imperfecto de subjuntivo	4	-	3
pretérito perfecto de subjuntivo	-	-	-
pluscuamperfecto de subjuntivo	1	-	-
furuto imperfecto de subjuntivo	1	-	-

Y finalmente podemos observar el resumen de la frecuencia de uso del subjuntivo en los géneros de opinión.

	ANÁLISIS	CRÍTICA	EDITORIAL	COMENTARIO	TRIBUNA	COLUMNA
presente de subjuntivo	4	1	8	2	7	10
imperfecto de subjuntivo	-	2	2	2	3	2
pretérito perfecto de subjuntivo	-	-	1	-	-	-
pluscuamperfecto de subjuntivo	-	-	-	-	-	-

En total hemos encontrado en los textos periodísticos estudiados 150 oraciones en las cuales los periodistas utilizan el subjuntivo. Hemos demostramos que el subjuntivo más empleado es el presente de subjuntivo (102 ejemplos), el segundo tipo más usado es el imperfecto de subjuntivo (33 casos). Las formas compuestas del subjuntivo son muy escasas. Hemos encontrado sólo 4 oraciones con el pretérito perfecto de subjuntivo y 10 oraciones con el pluscuamperfecto de subjuntivo. En cuanto a la forma futura del subjuntivo, hemos registrado sólo una oración con el futuro imperfecto del subjuntivo utilizado en la expresión fija.

En la tabla siguiente recapitulamos el uso del subjuntivo en los textos periodísticos analizados:

SUBJUNTIVOS EN TOTAL	150
Presente de subjuntivo	102
Imperfecto de subjuntivo	33
Pretérito perfecto de subjuntivo	4
Pluscuamperfecto de subjuntivo	10
Futuro perfecto de subjuntivo	1

8. Conclusión

En esta tesis nos hemos centrado en el estudio del uso del subjuntivo en el estilo periodístico. Hemos dividido este trabajo en tres partes principales: en dos teóricas y una práctica. En la primera parte teórica hemos presentado el estilo periodístico. Primero hemos estudiado el estilo en general y luego hemos presentado sus diferentes definiciones y explicaciones. El estilo lo hemos dividido en varios tipos de los cuales nos interesaba más el estilo formal que el informal. A continuación hemos examinado si tiene alguna relación con el estilo periodístico. El estilo está relacionado tanto con la lengua hablada como con la lengua escrita. Hemos averiguado que el estilo formal está unido con la lengua escrita, que se caracteriza por ser más serio, gramaticalmente correcto, sin expresiones vulgares e inadecuadas. De esta definición hemos deducido que el estilo periodístico se caracteriza por su carácter impersonal y formal. Como hemos dicho más arriba, el estilo periodístico se considera como uno de los más jóvenes de todos los estilos y está influido por las condiciones políticas, sociales y por el progreso técnico. Con esto queremos decir que el estilo periodístico no siempre es igual y que cambia y evoluciona con el tiempo. En la parte dedicada al estilo periodístico también hemos estudiado los rasgos principales de este estilo y hemos dicho que los periodistas deben escribir sus textos con claridad, naturalidad, concisión y deben llamar la atención del lector. Luego hemos hablado sobre los rasgos más destacados de la noticia y hemos llegado a la conclusión de que las noticias son más interesantes si incluyen informaciones formuladas con mucha precisión y exactitud, con testimonios de distintas personas y descripciones directas, sobre todo si se trata de una noticia de carácter negativo (desastres, accidentes, asesinatos, etc.). Está demostrado que todas estas noticias llaman la atención más que las noticias sin contenido interesante y dinámico. Después de estudiar el estilo periodístico hemos constatado que existen problemas con el lenguaje. Hay periodistas que son capaces de escribir un artículo interesante, pero no conocen las normas de la lengua. Opinamos que este problema es el resultado de nuestra época de mucha prisa, ya que no hay mucho tiempo para controlar los textos y evitar los errores. La primera parte teórica la hemos acabado estudiando la atención y percepción de los lectores. Hemos constatado que los hechos extraordinarios llaman más la atención que los hechos pequeños, de poca importancia. En cuanto a la posición de las noticias en los periódicos, hemos señalado que los lectores primero dirigen su vista a las páginas pares y a su parte superior.

Seguidamente nos hemos concentrado en el estudio de los géneros periodísticos. Primero hemos explicado qué son los géneros periodísticos y los hemos dividido en tres grupos principales. La división la hemos hecho según la subjetividad y la valoración personal del periodista. Según esta subjetividad distinguimos los géneros de información, los géneros interpretativos, y finalmente los géneros de opinión. Después de estudiar los géneros periodísticos hemos constatado que los géneros de informatión contienen sólo la información pura, sin ninguna valoración u opinión del autor. Los géneros interpretativos o mixtos inluyen la combinación de la información y la valoración del autor, y los géneros de opinión se caracterizan por mucha subjetividad del autor, conocemos su opinión y valoración sobre un hecho en cuestión. Según esta clasificación hemos incluido en los géneros de información la noticia, la entrevista objetiva y el reportaje informativo. Los géneros mixtos abarcan la entrevista-perfil, la crónica y el reportaje interpretativo. Finalmente, los géneros de opinión los forman el análisis, la crítica, el editorial y el artículo. El artículo está subdivido en dos grupos: en el artículo de opinión y en artículo literario. En nuestro trabajo hemos descrito todos estos géneros y hemos dado un ejemplo de un periódico para ilustrar el estilo de cada género tratado.

En la segunda parte teórica nos hemos centrado en el subjuntivo, sus tipos y su formación, pero también hemos estudiado en qué situaciones se emplea. Distinguimos seis tipos de subjuntivo: hemos averiguado que cuatro subjuntivos (el presente, el imperfecto, el préterito perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo) los usamos plenamente, mientras que el futuro imperfecto y el futuro perfecto de subjuntivo casi han desaparecido de la lengua española. En esta parte hemos estudiado el subjuntivo desde el punto de vista teórico, pero en el capítulo 7, es decir, en la parte práctica, hemos observado la presencia del subjuntivo en los géneros periodísticos.

En la parte práctica hemos analizado los géneros periodísticos y hemos buscado en ellos todos los tipos de subjuntivo. Hemos estudiado los periodícos EL PAÍS, DIARIO DE CÁDIZ (ambos en su versión impresa y electrónica) y EL MUNDO (sólo en la versión electrónica).

Como hemos dicho más arriba, el estilo periodístico sirve para informar sobre los hechos actuales y reales para que nos orientemos en el mundo que nos rodea. Las informaciones deben ser actuales, ciertas, pero sobre todo verdaderas. En esta parte práctica hemos intentado observar los usos y valores del subjuntivo en los géneros periodísticos.

Primero hemos observado el uso del subjuntivo en los géneros de información. En estos géneros no aperece ni la opinión ni la valoración personal del autor, sin embargo, hemos

encontrado allí los cuatro tipos del subjuntivo más usados en la lengua española. Se trata del presente, imperfecto, pretérito perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo. Después de hacer el análisis de los géneros informativos, hemos llegado a la conclusión de que el subjuntivo se emplea con más frecuencia en las noticias internacionales, nacionales o locales, donde el presente de subjuntivo aparece en 30 oraciones. En este género periodístico los periodistas escriben sobre los hechos presentes y actuales, las informaciones incluyen declaraciones, pensamientos o sentimientos, dudas, ruegos o mandatos de distintas personas. Estas informaciones se refieren tanto al presente como al futuro. El segundo tipo de subjuntivo más empleado en las noticias es el imperfecto de subjuntivo, que aparece 9 veces en los textos periodísticos estudiados. Los autores no sólo escriben sobre los hechos en el presente, sino que también nos informan sobre los hechos que han ocurrido en el pasado o bien referidos al futuro. No nos ha sorprendido que en los periódicos casi no aparecen las formas compuestas de subjuntivo, es decir, el pretérito perfecto y el pluscuamperfecto. Es porque los periodistas suelen narrar sobre los eventos presentes y actuales. En cuanto a las conjunciones, hemos mostrado que la conjunción más usada en las noticias es la conjunción *que*, la cual aparece en la mayoría de los casos en las oraciones subordinadas sustantivas. Estas oraciones suelen expresar mandatos, ruegos, sentimientos, dudas, etc., que hemos encontrado en los textos analizados con mucha abundancia.

Después hemos analizado los géneros interpretativos, que mezclan la información con la valoración personal del autor. El subjuntivo lo hemos encontrado con más frecuencia en el reportaje informativo, que se caracteriza por la libertad de expresión del autor. También en este caso hemos averiguado que el subjuntivo más empleado es el presente de subjuntivo (18 casos) en las oraciones subordinadas sustantivas unidas mediante el conector *que*. Nos ha sorprendido el uso del futuro de imperfecto de subjuntivo en el reportaje. Según las gramáticas españolas las formas futuras de subjuntivo han desaparecido de la lengua española, sin embargo, en este caso se trata de una expresión fija. Tampoco en los reportajes aparecen las formas compuestas de subjuntivo con mucha abundancia.

Finalmente hemos estudiado los géneros de opinión donde aparece con más frecuencia la valoración y opinión personal del periodista. Según esta definición hemos esperado que el subjuntivo aparecerá en estos géneros con más abundancia, pero nos hemos equivocado. Nos ha sorprendido que en estos géneros predomina en la mayoría de los casos el indicativo sobre el subjuntivo. Hemos demostrado que los autores opinan sobre los hechos y situaciones reales, actuales y ciertas, y por ello emplean el indicativo. La forma del subjuntivo más empleada es

el presente de subjuntivo, que aparece con más frecuencia en la columna (10 veces) y en el editorial (8 veces). Estas oraciones suelen ir unidas con la conjunción *que*.

En conclusión podemos decir que el subjuntivo sí se utiliza en los diferentes géneros periodísticos, sin embargo, siempre predomina claramente el indicativo sobre el subjuntivo. Eso se debe a que los periodistas en la mayoría de los casos informan sobre acciones, situaciones y eventos reales, presentes y actuales, y no suelen expresar dudas o especular al respecto, lo que se refleja también en la proporción del indicativo y el subjuntivo en los textos periodísticos.

9. Bibliografía

ABC Libro de estilo. Editorial Ariel, S.A., Barcelona 2001.

Alarcos Llorach, E.: *Estudios de Gramática funcional española*. Editorial Gredos, S.A., Madrid 1980.

Alarcos Llorach, **E**.: *Gramática de la lengua española*. 1. edición. Madrid 1999.

Albertos Martínez, J.L.: *Curso general de redacción periodístoca*. Madrid, Thomson 1991.

Albertos Martínez, J.L.: *El lenguaje periódistico*. Paraninfo, Madrid 1989.

Albertos Martínez J.L.: *La noticia y los comunicadores públicos*. Madrid 1978.

Alonso, M.: *Gramática del español contemporáneo*. Ediciones Guadarrama, Madrid 1974.

Araña González, C., Aísa Herrero, C.: *Manual de gramática española*. Editorial Castalia, Madrid 1997.

Barrego, J., Asencio, J.G., Prieto, E.: *El subjuntivo, valores y usos*. Sociedad General española de librería, S.A., Madrid 1986.

Cantavella, J.: *Manual de la entrevista periodística*. 2ª edición, Editorial Ariel, S.A., Barcelona 2002.

Diccionario de sinónimos y antónimos. Espasa Calpe, S.A., Madrid 2006.

El País Libro de estilo. Santillana Ediciones Generales, S.A., Madrid 2002

Grijelmo, Á.: *El estilo del periodista*. Grupo Santillana de Ediciones, S.A. Madrid 2001.

Hamplová, **S**.: *Stručná mluvnice španělštiny*. Academia 2006.

Manteca, A.: *Gramática del subjuntivo*. Catedra, Madrid 1981.

Marín Marcos, F., Satorre Grau, F.J., Sánchez Viejo, M.L.: *Gramática española*. Editorial Sintesis, Madrid 1999.

Nuñez Ladeveze, L.: *Lenguaje y comunicación: para una teoría de la redacción periodística*. Pirámide, Madrid 1977.

Prokopová, **L**.: *Španělština*. Praha, LEDA 2000.

Prokopová, **L**.: *Španělština pro samouky*. 2.vydání. Praha, LEDA 1995.

Real Academia Española: *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Espasa Calpe, S.A., Madrid 1973.

Sánchez, **A**.: *Gramática práctica de español para extranjeros*. Madrid, Sociedad general española de libreria, S.A., 1980.

Seco, **R**.: *Manual de gramática española*. Madrid, Aguilar 1988.

Spitzová, **E**.: *Morfología española*. Brno 2001.

Spitzová, **E**.: *Sintaxis de la lengua española*. Brno 2000.

Van Dijk, T.A.: *La noticia como discurso*. Barcelona, Ediciones Paidós 1ª edición 1990.

Vivaldi, G.M.: *Géneros periodísticos*. Paraninfo, Madrid 1987.

Textos analizados:

EL PAÍS

www.elpais.es

DIARIO DE CÁDIZ

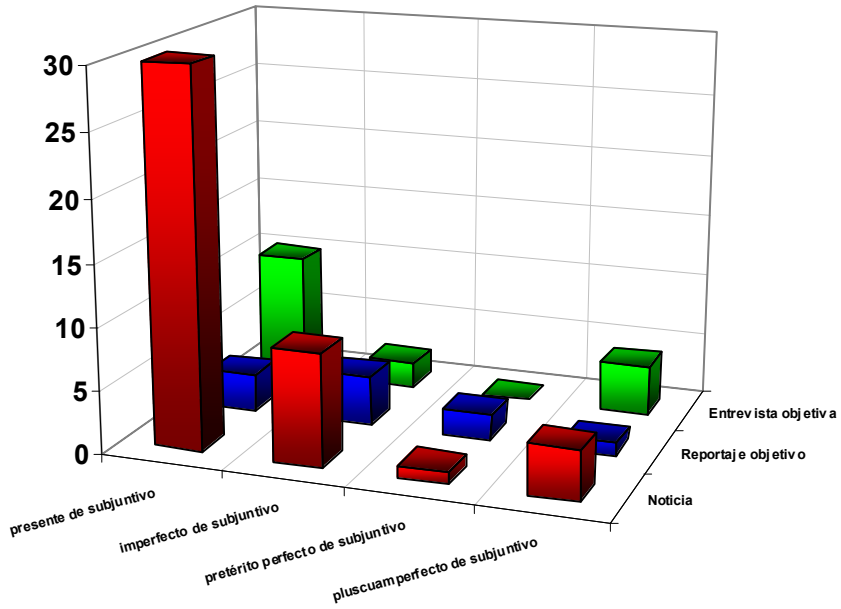
www.diariodecadiz.es

www.elmundo.es

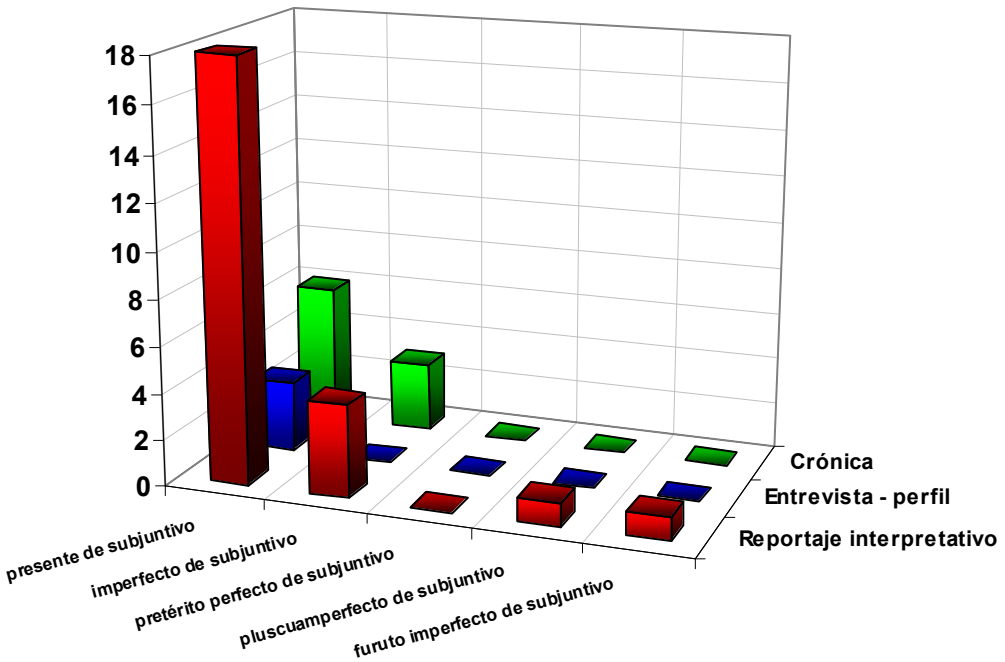
10. APÉNDICE

10.1. Gráficos

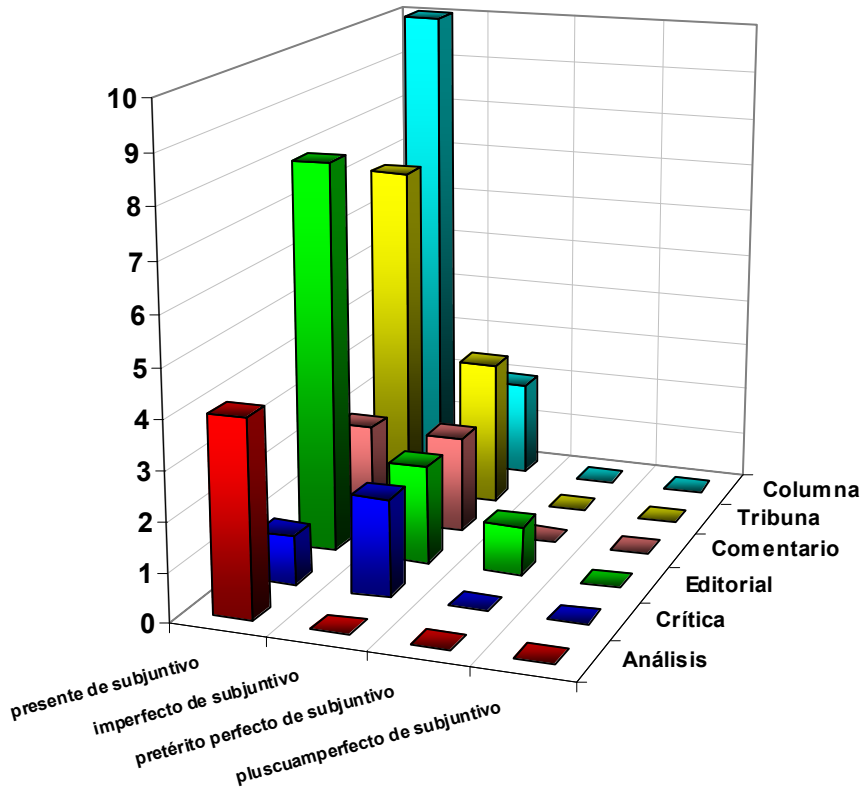
Frecuencia de uso del subjuntivo en los géneros de información



Frecuencia de uso del subjuntivo en los géneros mixtos



Frecuencia de uso del subjuntivo en los géneros de opinión



Todos los tipos de subjuntivo encontrados en los textos periodísticos

