

Katedra mediálních studií a žurnalistiky
Fakulta sociálních studií Masarykovy univerzity
POSUDEK BAKALÁŘSKÉ / MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Oponentský posudek / Posudek vedoucí/ho práce

Název práce: Nová média a filmový prostor

Autor/ka: Martin Obert

Počet stran: 61

Vedoucí práce: Mgr. Jakub Macek

Oponent/ka: Mgr. Rodrigo Morales

1. Teoretický rámec

Výběru tématu a teoretická argumentace o zájmu autora o současné teze jak z oblasti filmové teorie, tak teorie nových médií. Téma je aktuální a zajímavé. Autor vychází z předpokladu platnosti předložených hypotéz a snaží o jejich duplicitním dokazování a implementaci v rámci této práce.

2. Metodologické zakotvení

Autor píše v anotaci: "Bakalářská práce Nová média a filmový prostor popisuje vliv nových médií na způsob konstrukce prostoru v postklasickém filmu. Cílem práce je odhalit způsob jakým organizace, prezentace a spojování informací v rozhraní nových médií ovlivňuje způsob konstrukce prostoru v postklasickém filmu."

Téma v této šíři by zasloužilo několikaletý výzkum a je vhodné spíše pro doktorskou práci. Autor by měl časově, geograficky a kontextuálně vymezit své záměry a cíle.

Autor přejímá většinou bez výhrad teorie, které ve své práci předkládá. Nicméně jeho citace jsou přínosné jako přehled informací. Autor využívá i současné evropské filmové teoretiky, ale nedostatečně. Jeho práce se opírá o velmi omezený výběr filmů, ve vztahu k tak širokému cíli.

3. Empirická / praktická (tvůrčí) část práce

Vzorek zdrojů a analyzovaných podkladů je příliš úzký pro tak široce formulované závěry.

4. Formální aspekty

Splňuje všechna formální kritéria.

5. Celkové zhodnocení

Autor píše ve své anotaci "Na základě provedené analýzy lze konstatovat, že nová média

mají výrazný vliv na konstrukci prostoru v postklasickém filmu. Vlastnosti nových médií, optická a haptická kompozice, databázové řazení informací a reprezentační nebo kontrolní rozhraní jsou remediovány postklasickým filmem a hrají významnou roli při konstrukci prostoru v současné kinematografii“ Takové tvrzení je přinejmenším odvážné, jelikož jeho práce se opírá pouze o úzký výběr teoretických hledisek. Filmy, které rozebírá, jsou především americké, s výjimkou britského animovaného filmu. Na základě takového výzkumu a skutečného záběru nelze učinit hypotézy obecně platné pro současnou kinematografii. Hodnotím práci známkou C.

V Brně dne 11.6.2010 Mgr. Rodrigo Morales