

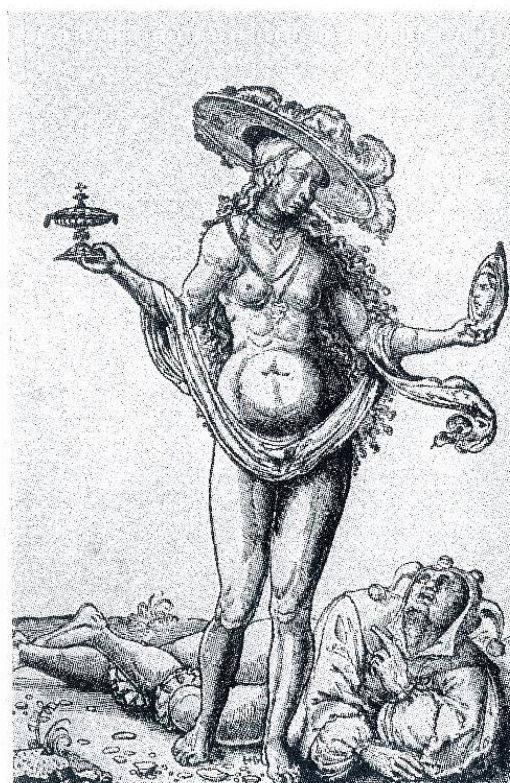
Obrazová příloha:



obr. 1. Hans Memling, *Marnost*, triptych *Světská marnost a spása Boží*, střední část, asi 1485.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 2. Erhard Altdorfer, *Alegorie marnivosti*,
16. století, mědiryt.
HARTLAUB, Gustav Friedrich (1951):
Zauber des Spiegels.
München: R. Piper & Co. Verlag.



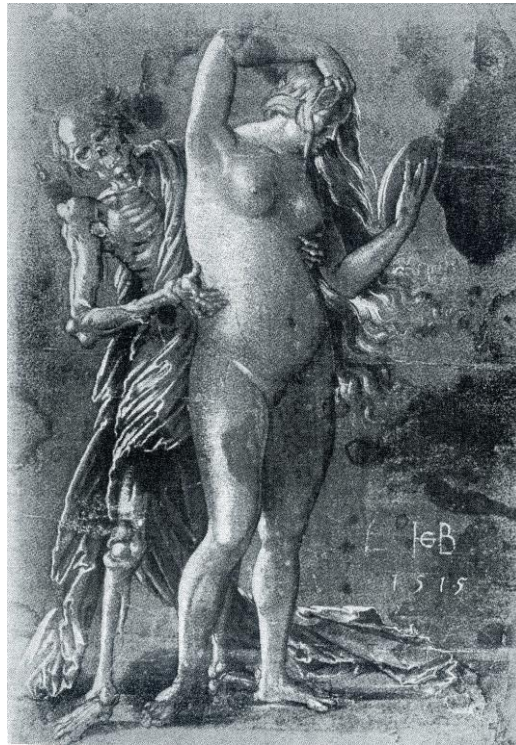
obr. 3. Hans Brosamer,
Marnivost a bláznovství,
16. století, dřevořez.
HARTLAUB, Gustav Friedrich
(1951): *Zauber des Spiegels*.
München: R. Piper & Co. Verlag.



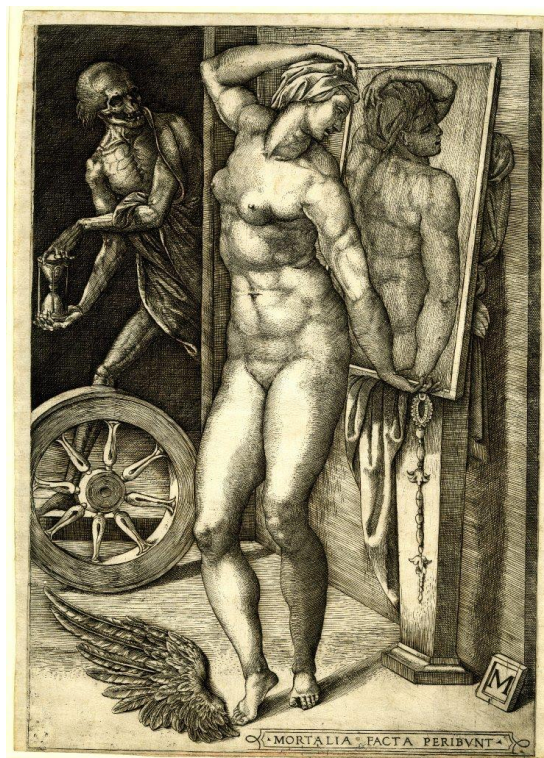
obr. 4. Jacob de Gheyn mladší, *Vanitas*, 1595–1596, rytina.
[online]. Dostupné z:
http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/
© Trustees of the British Museum



obr. 5. Hans Baldung Grien, *Tři věky ženy a Smrt*, 1510.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 6. Hans Baldung Grien, *Vanitas*, 1515, kresba.
HARTLAUB, Gustav Friedrich (1951): *Zauber des Spiegels*.
München: R. Piper & Co. Verlag.



obr. 7. Monogramista M, *Marnivost a Smrt (Smrt překvapující ženu)*, pol. 16. století, rytina.
[online]. Dostupné z:
<http://metalonmetalblog.blogspot.com/2010/08/female-youth-and-death.html>



obr. 8. Albrecht Dürer (?), ilustrace z knihy *Der Rittur vom Turn*, 1493, dřevorez.
PENDERGRAST, Mark (2003): *Mirror Mirror: A history of the human love affair with reflection*. New York: Basic Books.



obr. 9. Hieronymus Bosch, *Peklo*, triptych *Zahrada pozemských rozkoší*, detail, asi 1500.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 10. *Marnivá žena*, Sebastian Brandt: *Das Narren Schiff*, 1494, dřevorez.
 [online]. Dostupné z:
<http://ecx.images-amazon.com/images/I/61aRsKNA%2BML.jpg>



obr. 11. Daniel Hopfer, *Smrt a ďábel překvapující dvě ženy*, asi 1500–1510, mědirytina.
 [online]. Dostupné z:
<http://www.artfagcity.com/2008/07/21/img-mgmt-the-undead>



obr.13. Gerrit van Honthorst, *Alegorie Spravedlnosti a Marnosti*.
[online]. Dostupné z:
<http://www.artfund.org/assets/image/artwork/enlarged/1164.jpg>
© Ashmolean Museum a © The Art Fund 2011



obr. 14. *Alegorie marnosti světských věcí*, 1630.
[online]. Dostupné z:
<http://marinni.livejournal.com/509402.html?thread=5768410>



obr. 15. Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Obráčení Máří Magdalény*, 1598–1599.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 16. Georges de La Tour, *Kající se Magdaléna*, 1638–1643.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 17. Jana Miense Molenaer, *Alegorie marnosti*, detail, 1633.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 18. Nicolas Régnier, *Mladá dáma při své toaletě*, 1626.
[online]. Dostupné z:
http://utw-art.blogspot.com/2011_04_01_archive.html



obr. 19. Bernardo Strozzi, *Stařena před zrcadlem*, asi 1615.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 20. Francisco Goya, *Až do smrti*, cyklus *Los Caprichos*, 1799, lept.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 21. Francisco Goya, *Čas a stařeny (Que tal?)*, 1810–1812.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 22. Paulus Moreelse, *Žena se zrcadlem (Alegorie světské lásky)*, 1627.
[online]. Dostupné z:
http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/pharos/collection_pages/northern_pages/PD_32_1968/PIC_LRG_PD_32_1968.html



obr. 23.

Frau Welt, Mettener Handschrift.

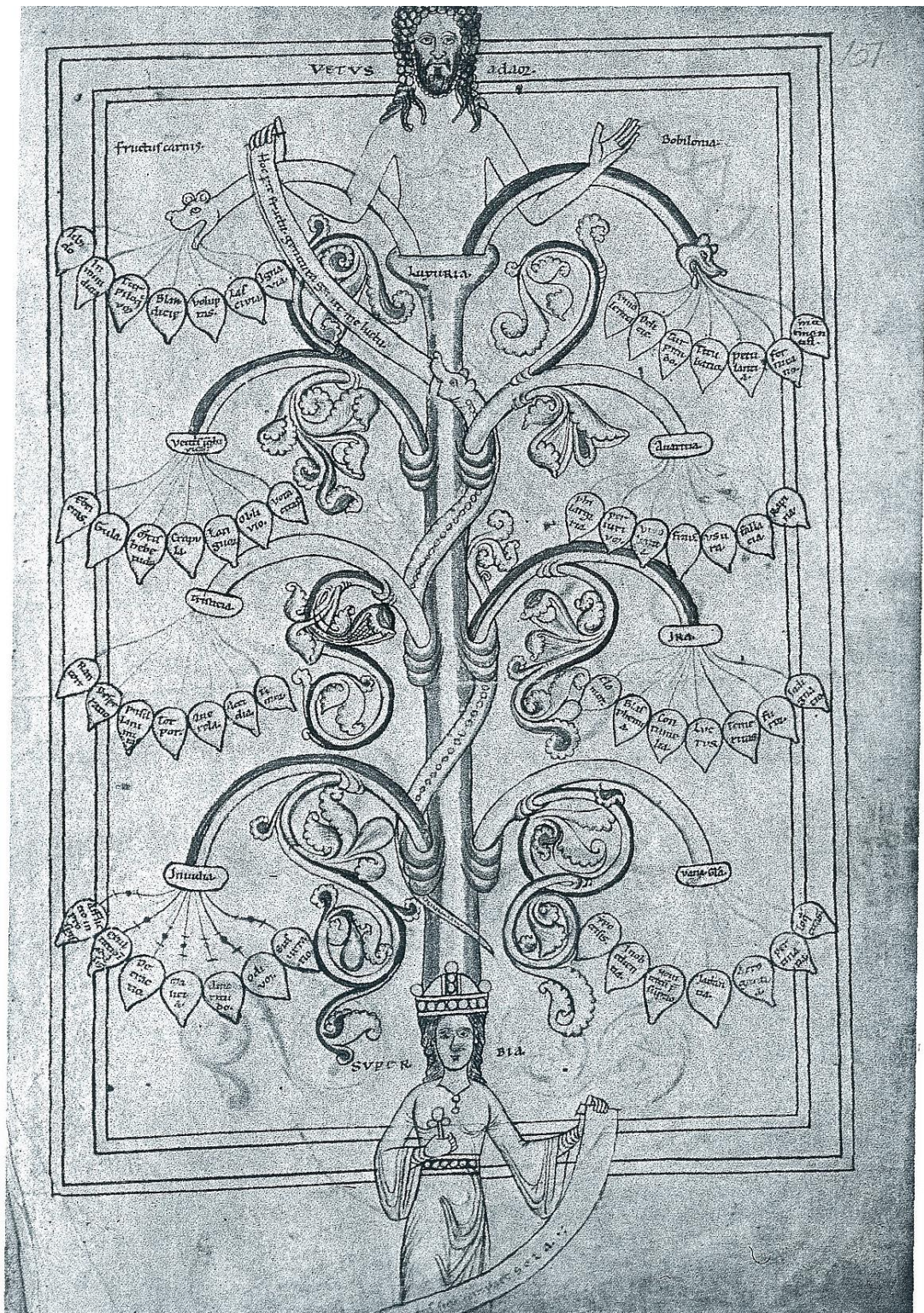
REIDEMEISTER, Johann (2006): *Superbia und Narziß: Personifikation und Allegorie in Miniaturen mittelalterlicher Handschriften*. Turnhout: Brepols Publishers.



obr. 24.

Superbia, Etymachia.

REIDEMEISTER, Johann (2006): *Superbia und Narziß: Personifikation und Allegorie in Miniaturen mittelalterlicher Handschriften*. Turnhout: Brepols Publishers.



obr. 25.

Strom neřestí, Deffinitiones viciorum.

REIDEMEISTER, Johann (2006): *Superbia und Narziß: Personifikation und Allegorie in Miniaturen mittelalterlicher Handschriften*. Turnhout: Brepols Publishers.

mat serus uiril' r' ment' subnuce
 patientie. ¶ Anignora' ut omni
 tam milia feminar' sub lege uel
 sub grā uel hostias eneruantū
 quod iudith in holoferne quemdi
 cere possum' totum infernum.

q̄i qui nichil sup'num habeat. q̄o
 iahel insitata machanitarū p̄ncipe
 fecit. que ualentia serus infirmi
 oris nich' aliud ē nisi quod hūilitas
 semp' preualet sup'bie in quacūq;
 scōrum p̄fessione.



ante in barbaris etiam
 nationib; femine uiril'
 audacie regna bell' domu
 erunt hostes suos p̄ruerunt.

spectabilesq; tūmphi titulos p̄te
 ritat; consignarunt. Quarum n̄
 nulle licet ex p̄te conuigri. serū
 tamen mentis nobilitate celabant

obr. 26.

Triumf Pokory nad Pýchou, Speculum virginum.

REIDEMEISTER, Johann (2006): *Superbia und Narziß: Personifikation und Allegorie in Miniaturen mittelalterlicher Handschriften*. Turnhout: Brepols Publishers.



obr. 27. Hieronymus Bosch, *Superbia*, cyklus *Sedm smrtelných hříchů*, 1485.
 [online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 28. Hieronymus Bosch, *Peklo*, cyklus *Čtyři poslední věci člověka*, 1485.
 [online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



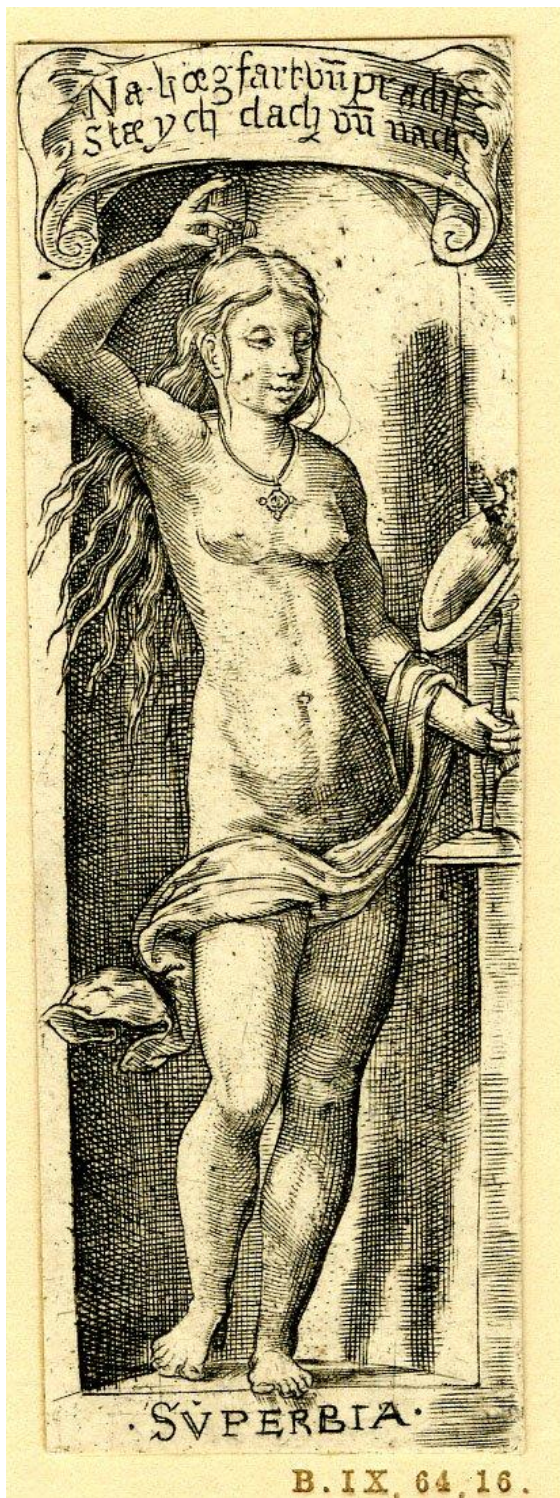
obr. 29. Hans Burgkmair starší, *Die Hofart*, cyklus *Sedm smrtelných hříchů*, 1510, dřvořez.
HARTLAUB, Gustav Friedrich (1951): *Zauber des Spiegels*. München: R. Piper & Co. Verlag.



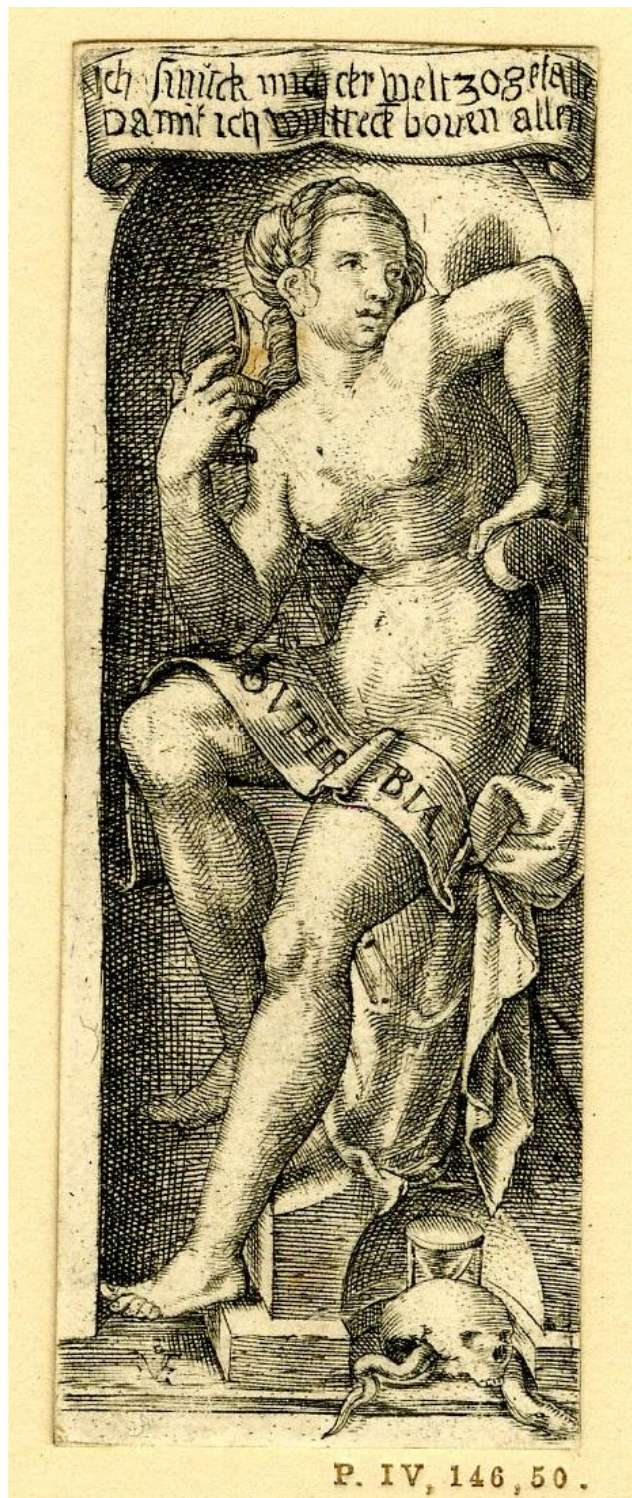
obr. 30. Georg Pencz, *Superbia omnes despicio*, cyklus *Sedm smrtelných hříchů*, 1541, rytina.
 [online]. Dostupné z:
<http://art-links.livejournal.com/1729706.html>



obr. 31. Jakob von der Heyden, *Superbia*, nedatováno, rytina.
 [online]. Dostupné z:
http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/
 © Trustees of the British Museum



1.)



2.)

obr. 32.

Hans Ladenspelder, *Superbia*, 1.) 1540–1543, 2.) 1530–1561, rytina.
[online]. Dostupné z:
http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/
© Trustees of the British Museum



obr. 33. Jacob Matham, podle Hendricka Goltzia, *Superbia*, cyklus *Sedm smrtelných hříchů*, asi 1587, rytina.
[online]. Dostupné z:
<http://art-links.livejournal.com/1729706.html>



obr. 34. Jacob Matham, podle Hendricka Goltzia, *Superbia*, cyklus *Sedm smrtelných hříchů*, asi 1593, rytina.
[online]. Dostupné z:
<http://www.oldmasterprint.com/xx/xxab67.jpg>



obr. 35. Cornelis Cort, podle Maartena van Heemskercka, *Triumf Pýchy*, cyklus *Pomijivosti lidských věcí*, 1564, rytina.
[online]. Dostupné z:
http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/
© Trustees of the British Museum



obr. 36. Jacques Callot, *Superbia*, cyklus *Sedm smrtelných hříchů*, 1618–1622, perokresba.
 [online]. Dostupné z:
<http://art-links.livejournal.com/1729706.html>



obr. 37. Hieronymus Wierix, *Vanitas*, před 1619, rytina.
 [online]. Dostupné z:
<http://marinni.livejournal.com/528301.html#cutid1>



obr. 38. Giuseppe Maria Mitelli, *Botteghino che fa sempre facende*, 1687, mĕditisk.
 [online]. Dostupné z:
<http://art-links.livejournal.com/1729706.html>



obr. 39. *Sedm skutkŭ milosrdenství a Sedm hlavních hříchŭ*, kol. 1390, freska, kostel sv. Jakuba, Levoča.
 [online]. Dostupné z:
<http://www.chramsvjakuba.sk/cz.html>



obr. 40. Hubert a Jan van Eyck, *Panna Marie*, Gentský oltář, detail, 1426–1429.
 [online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 41. Jan van Eyck, *Podobizna manželů Arnolfini*, detail, 1434.
 [online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 42. Nicolas Froment, *Hořící keř*, detail, 1476.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



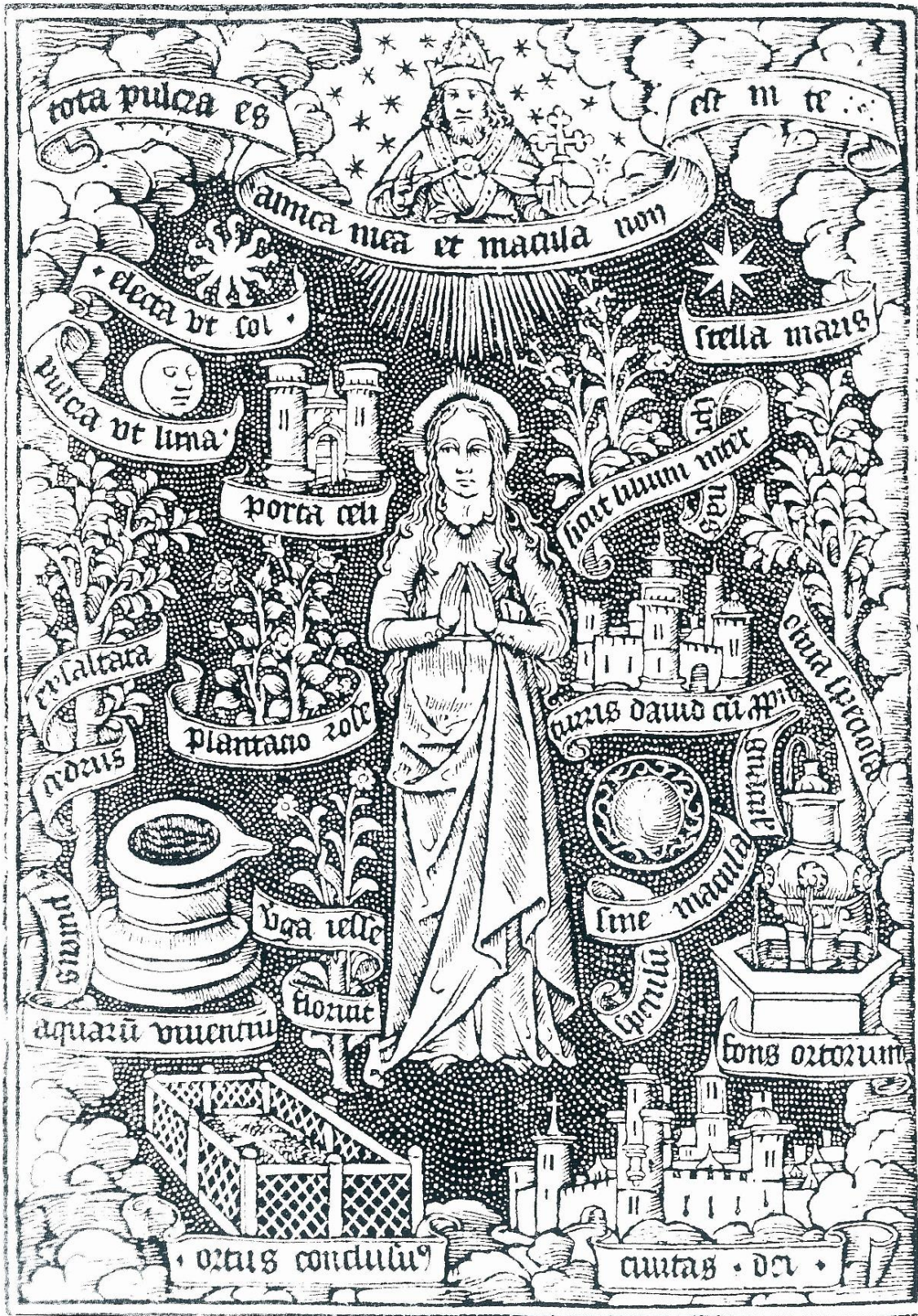
obr. 43. Hans Memling, *Diptych Maartena van Nieuwenhove*, 1487.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 44. Robert Campin, *Triptych donátora Heinricha von Werla*, levé křídlo, detail, 1438.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 45. Quentin Metsys, *Směnárník a jeho žena*, 1514.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 46. *Panna Marie s emblémy*, Thielman Kerver: *Heures de la Vierge à l'usage de Rome*, 1503, dřevořez.
 MILLER, Jonathan (1998): *On Reflection*. London: National Gallery Publications.



obr. 47. Hans Weiditz, *Immaculata concepcio*, 1523, dřevorez.
 HARTLAUB, Gustav Friedrich (1951): *Zauber des Spiegels*.
 München: R. Piper & Co. Verlag.



obr. 48. *Mystické atributy Panny Marie*, Grimaniho breviář, 1490–1510, iluminace.
 [online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 49. Francisco de Zurbarán, *Panna Marie Neposkvrněného početí*, 1630–1635. [online]. Dostupné z: <http://www.wga.hu/>



obr. 50. Bartolomé Esteban Murillo *Panna Marie Neposkvrněného početí*, nedatováno. [online]. Dostupné z: <http://www.wga.hu>



obr. 51. José Antolínez, *Panna Marie Neposkvrněného početí*, asi 1665.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu>



obr. 52. Juan Antonio Frias y Escalante, *Panna Marie Neposkvrněného početí*, 1663.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu>



obr. 53. Josef Sebastian Klauber, *Speculum Iustitiæ*, pol. 18. století, rytina. [online]. Dostupné z: <http://campus.udayton.edu/mary/prayers/litany23.jpg>



obr. 54. Jan Jiří Etgens, *Et Agnitionis*, chrám Jména Panny Marie, Křtiny, 1745–1747, freska.
 [online]. Dostupné z:
http://krtiny.katolik.cz/foto/kostel_int/fresky/fresky_10.html



obr. 55. Jan Hiebel, *Gratia Plena*, Zrcadlová kaple, Klementinum, Praha, kol. 1725, freska.
 KOP, František (1938): *Zrcadlová kaple v pražském Klementinu*.
 Praha: Družstvo Vlast.



obr. 56. *Prudentia*, Cesare Ripa: *Iconologia*, 1625, tištěná ilustrace.
 VLASÁKOVÁ, Alena (1994): Ikonografický program kostela Zvěstování Panny Marie, zv. Zrcadlová kaple, v pražském Klementinu. Význam a funkce zrcadla v sakrálním interiéru 18. století. *Umění*, roč. XLII, č. 2.



obr. 57. Giotto di Bondone, *Prudentia*, cyklus *Sedm ctností*, 1306, freska – detail, Kaple Scrovegniů, Padova, [online]. Dostupné z: <http://www.wga.hu/>



obr. 58. Giotto di Bondone, *Prudentia*, cyklus *Františkánských alegorií*, asi 1330, freska – detail, dolní kostel sv. Františka, Assisi., [online]. Dostupné z: <http://www.wga.hu/>



obr. 59. *Fortuna a Sapientia*, Charles de Bouvelle: *Liber de Sapientie*, 1510–1511, dřevorez. [online]. Dostupné z: <http://www.tarotforum.net/showthread.php?t=4515&page=5>



obr. 60. Hans Baldung Grien, *Obezřetnost*, 1529.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 61. Giovanni Bellini, *Obezřetnost (?)*,
cyklus *Alegorie*, asi 1490.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



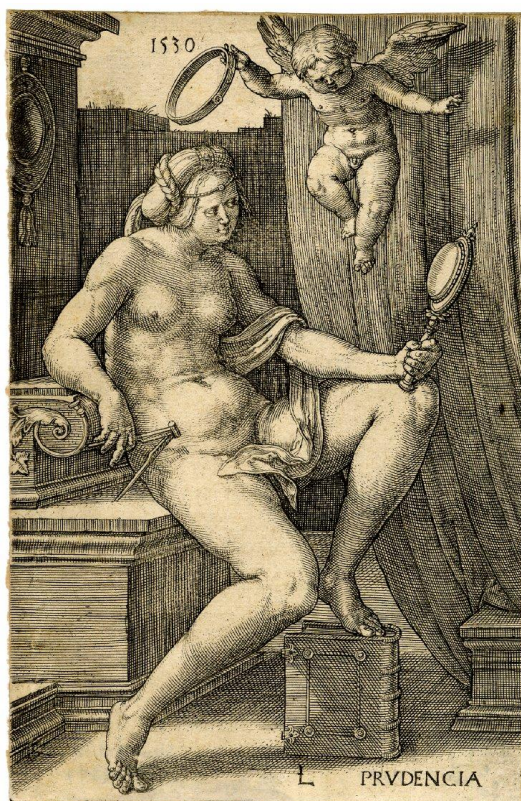
obr. 62. Albrecht Altdorfer, *Obezřetnost*, nedatováno, rytina.
HARTLAUB, Gustav Friedrich (1951): *Zauber des Spiegels*.
München: R. Piper & Co. Verlag.



obr. 63. Michelangelo Buonarroti (škola?), *Prudentia*, nedatováno, kresba. HARTLAUB, Gustav Friedrich (1951): *Zauber des Spiegels*. München: R. Piper & Co. Verlag.



obr. 64. Pietera Brueghela st., *Prudentia*, 1559, perokresba. [online]. Dostupné z: <http://www.wga.hu/>



obr. 65. Lucas van Leyden, *PRVDENCIA*, 1530, rytina.
[online]. Dostupné z:
<http://www.britishmuseum.org/research/>
© Trustees of the British Museum



obr. 66. Giovanni Battista Palumba, *Prudentia*, 1500–1510, rytina.
[online]. Dostupné z:
<http://www.britishmuseum.org/research/>
© Trustees of the British Museum



obr. 67.

Cornelis Anthonisz, *Alegorie Spravedlnosti a Obezřetnosti*, 1. pol. 16. století, dřvořezba.

[online]. Dostupné z:

http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/

© Trustees of the British Museum



obr. 68. Andrea Piccinelli (Brescianino), *Venuše a dva kupidové*, 1520–1525.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 69. Anonym - Mistr fontainebleauské školy, *Venuše při své toaletě*, asi 1550.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 70. Tizian, *Venuše se zrcadlem*, asi 1555.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 71. Petrus Paulus Rubens, *Venuše v zrcadle*, 1614–15.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 72. Veronese, *Venuše se zrcadlem*, kol. 1585. [online]. Dostupné z: http://www.giraffe.com/gr_veronese.html



obr. 73. Tintoretto, *Venuše v zrcadle*, 2. pol. 16. století. [online]. Dostupné z: <http://eu.art.com/>
© Art & AllPosters International B.V.



obr. 74. Giovanni Francesco Barbieri (Guercino), *Venušina toaleta*, 1622–23. [online]. Dostupné z: <http://www.wga.hu/>



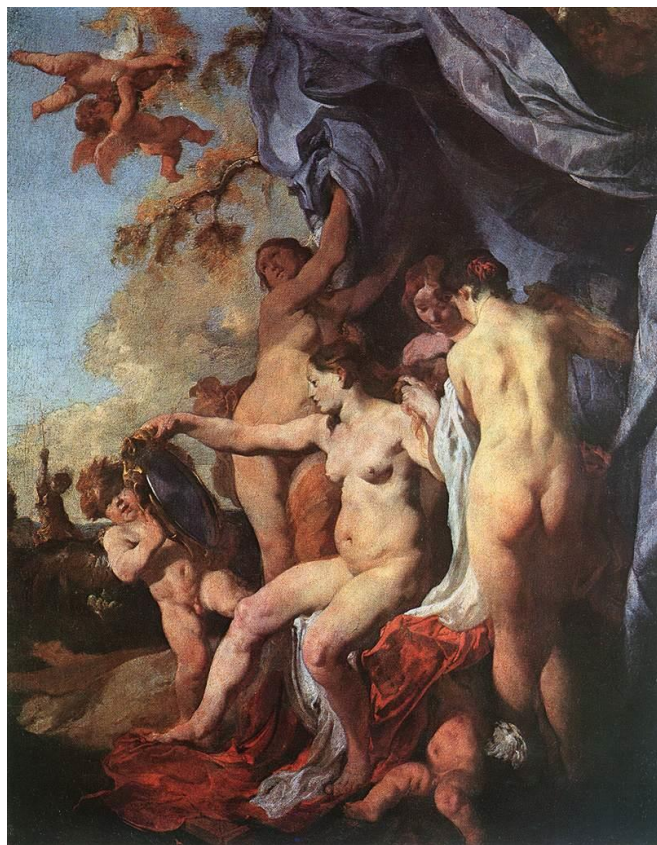
obr. 75. Simon Vouet, *Venušina toaleta*, 1. pol. 17. století. [online]. Dostupné z: http://image62.webshots.com/562/6/16/71/2593616710078371486VWQQGC_ph.jpg



obr. 76. Simon Vouet, *Venušina toaleta*, 1628–1639.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 77. Simon Vouet, *Venušina toaleta*, 1640.
[online]. Dostupné z:
<http://femmefemme.wordpress.com/category/simon-vouet>



obr. 78. Jan Lys, *Venušina toaleta*, 1625–1626.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 79. Annibale Carracci, *Krajina s Venušinou toaletou*, 1605–10.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



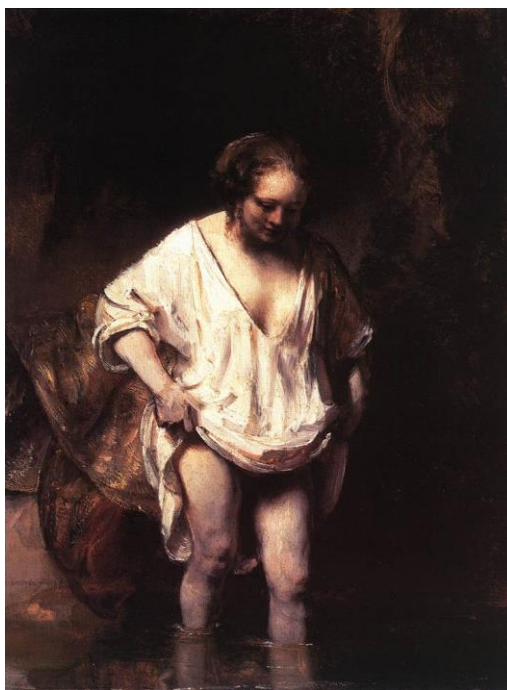
obr. 80. Diego Velázquez, *Venušina toaleta*, 1647–51.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 81. François Boucher, *Venušina toaleta*, asi 1743.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 82. Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson, *Mademoiselle Lange jako Venuše*, 1798.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 83. Rembrandt van Rijn, *Mladá žena koupající se v potoce*, 1654.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 84. Giovanni Bellini, *Nahá dívka před zrcadlem*, 1515.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



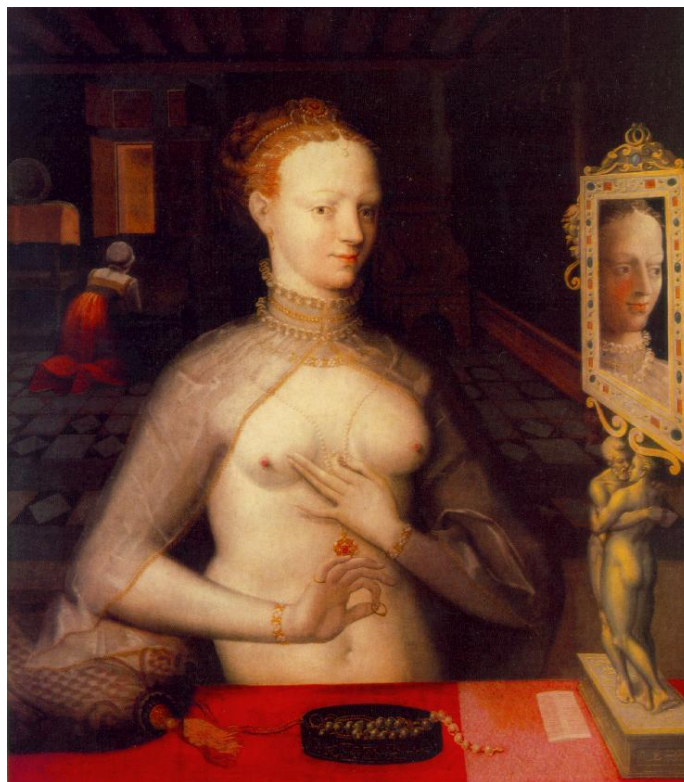
obr. 85. Tintoretto, *Zuzana a starci*, asi 1555.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



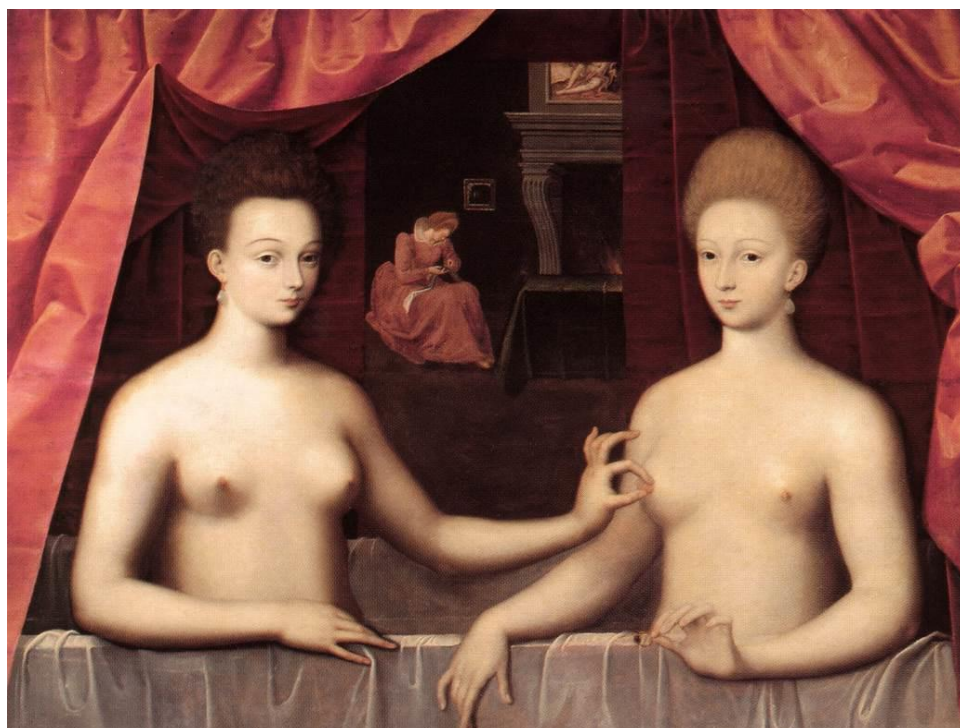
obr. 86. Jan Massys, *Batšeba pozorována králem Davidem*, 2. pol. 16. století.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 87. Artemisia Gentileschi, *Batšeba*, 1. pol. 17. století.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 88. Anonym - Mistr fontainebleauské školy, *Diana de Poitiers*, asi 1590.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 89. Anonym - Mistr fontainebleauské školy, *Gabrielle d'Estrees a jedna z jejích sester*, asi 1595.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



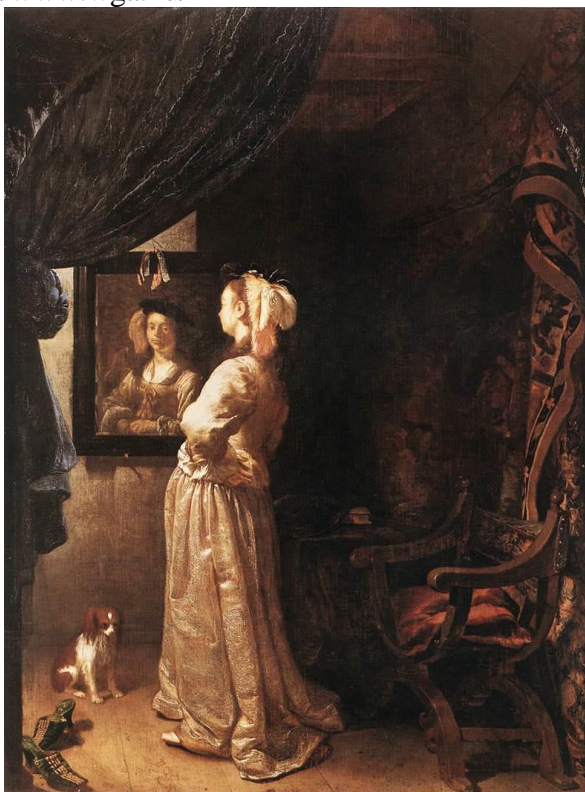
obr. 90. Petrus Paulus Rubens, *Žena se zrcadlem*, 1640.
[online]. Dostupné z:
http://i98.photobucket.com/albums/l244/nazybaby/fashion/Rubens_Woman_with_a_Mirror.jpg



obr. 91. Gerard Terborch, *Žena v zrcadle*, asi 1650.
[online]. Dostupné z:
<http://sealmaiden.tumblr.com/page/276>



obr. 92. Gerard Terborch, *Žena při své toaletě*, 1660.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 93. Frans van Mieris, *Žena před zrcadlem*, asi 1670.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 94. Vermeer van Delft, *Dívka čtoucí dopis*, detail, 1657.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 95. Vermeer van Delft, *Dáma u spinetu s kavalírem*, detail, 1662–65.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 96. Jean Raoux, *Žena se zrcadlem*, 20. léta 18. století.
[online]. Dostupné z:
http://utw-art.blogspot.com/2011_04_01_archive.html



obr. 97. Jean Baptiste Greuze, *Rozbité zrcadlo*, 1763.
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 98.

Rowlandson, *The Curious Wanton*, 1810, kresba.

PENDERGRAST, Mark (2003): *Mirror Mirror: A history of the human love affair with reflection*. New York: Basic Books.



obr. 99.

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Madame Moitessier*, 1856.

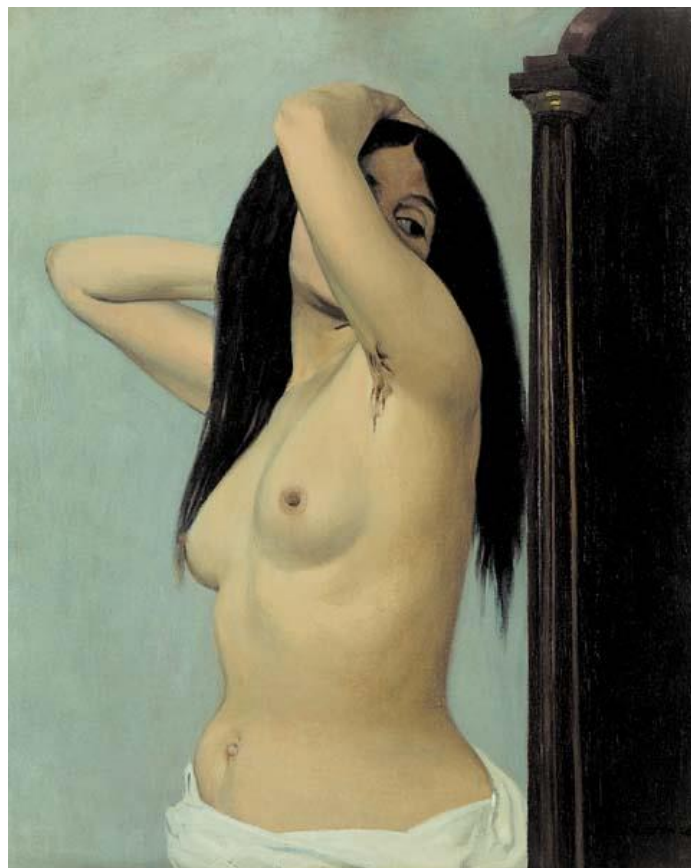
[online]. Dostupné z:
<http://www.wga.hu/>



obr. 100. Édouard Manet, *Před zrcadlem*, 1876.
[online]. Dostupné z:
<http://bjws.blogspot.com/2010/10/more-vanity-mirrors-and-women.html>



obr. 101. Pierre Bonnard, *Le Tub (Effet de Glace)*, 1909.
[online]. Dostupné z:
http://www.wga.hu/http://4.bp.blogspot.com/-uXpW8ZBNpWs/TVYDI9ULKVI/AAAAAAAAAb0/DeU0BZ8o_OI/s400/bonnard+the+tub.jpg



obr. 102. Félix Vallaton, *Nahá žena dívající se do zrcadla*, 1906.
 [online]. Dostupné z:
<http://femmefemme.com/category/felix-vallotton-1864-1925/>



obr. 103. Félix Vallaton, *Koupel za letního odpoledne*, 1892.
 [online]. Dostupné z:
http://pul.se/Bathing-on-a-Summer-Evening-1892-93_Posterati-emPhRton4wN,kgr9SH0DVfeE