Masarykova univerzita
Filozofická fakulta

Ústav hudební vědy

Bakalářská diplomová práce

2018 **Jiří Chromý**

Masarykova univerzita
Filozofická fakulta

Ústav hudební vědy

Teorie interaktivních médií

Jiří Chromý

Instituce pod správou Filozofické fakulty Masarykovy univerzity: knihovna Na Křižovatce a kino Scala

Bakalářská diplomová práce

Vedoucí práce: Mgr. Pavlína Míčová

2018

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracoval samostatně s využitím uvedených pramenů a literatury.

……..

Podpis autora práce

Poděkování

Na tomto místě bych rád poděkoval Mgr. Pavlíně Míčové za odborné rady a konzultace při vypracování mé bakalářské práce. Také bych chtěl poděkovat mé přítelkyni za podporu.

Obsah

1 Úvod **7**

2 Knihovna Jiřího Mahena **11**

2.1 Marketing veřejných knihoven 12
2.2 Schrattenbachův palác 13
2.3 Pobočky 14
2.4 Pobočka Na Křižovatce 15
2.4.1 Projekt Dáme na vás 16
2.4.2 Naše experimenty 17

3 Kino Scala **19**

3.1 Historie kina Scala 19
3.2 Jednání Masarykovy školy s městem Brnem 20
3.3 Znovuotevření kina Scala 22
3.4 Scalanterie 23
3.5 Europa Cinemas 23
3.6 Podobná kina 24
3.6.1 Kino Aero 25
3.6.2 Kino Světozor 25
3.6.3 Bio Oko 26
3.6.4 Bio Central 26
3.7 Studentské kino 26
3.7.1 Manuál k realizaci projektu 26
3.7.2 Projekty Studentského kina 29

4 Závěr **42**

Resumé **44**

Summary **45**

5 Zdroje **46**

Přílohy **52**

A) Cykly kina Scala 52

B) Festivaly kina Scala 58

1 Úvod

Důvodem pro výběr tématu pro mě bylo střetávání kariérního života s akademickým. Proto jsem si do své práce vybral knihovnu Na Křižovatce, kde se na provozu podílejí studenti Masarykovy univerzity. Pro rozšíření vybraného tématu jsem ke knihovně Na Křižovatce přidal i kino Scala, které sice nespravují přímo studenti univerzity, ale je jako jediné univerzitní kino pod správou Masarykovy univerzity. Knihovna Na Křižovatce i kino Scala byly zavedené městské instituce, které byly ekonomicky neudržitelné, a proto po dlouhých jednáních přešly pod správu Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Mým cílem bude zjistit okolnosti existenčních problémů institucí, průběh jednání s Masarykovou univerzitou a současný chod pod správou Filozofické fakulty.

Zpočátku bylo mým záměrem téma zpracovat jako univerzitní startupy, ale zde jsem narazil na problém v definici startupů. Není žádná přesná mezinárodní definice startupu, nicméně za startup bývá považována nová, rychle rostoucí společnost, která byla vytvořena především jako podnikatelský záměr za účelem výdělku.[1] Kino Scala ani knihovna Na Křižovatce toto nesplňují, proto jsem do interpretace těchto institucí jako startupů upustil.

V roce 2011 se pobočka Knihovny Jiřího Mahena v Brně (KJM) ve Starém Brně ocitla kvůli finančním problémům na pokraji zániku. Díky spolupráci KJM, Kabinetu informačních studií a knihovnictví Filozofické fakulty Masarykovy univerzity (KISK) a městské části Brno-střed však začala revitalizace, jejímž cílem bylo tuto pobočku opět uvést do provozu.[2]

Zpočátku se zaměřím na samotnou Knihovnu Jiřího Mahena v Brně a na její pobočky. Především se ale budu zajímat o její pobočku ve Starém Brně, která dostala

---

1Co je to startup [online]. [cit. 2018-05-07]. Dostupné z: https://www.simplyoffice.cz/clanky/co-je-to-startup

2 Interview s Barborou TVRDOŇOVOU, vedoucí knihovny. Brno 13. 3. 2018.

*Ani vedoucí knihovny nedokázala s jistotou říci, který tvar je správný

jméno Na Křižovatce. Někdy je uváděn název Knihovna Na Křižovatce, či knihovna Na křižovatce, pro mou bakalářskou práci jsem zvolil podobu názvu knihovna Na Křižovatce*.

Knihovnu Na Křižovatce provozují přímo studenti z KISK MU. Jde o ojedinělý projekt, který tuto pobočku zachránil před definitivním zavřením. Vzhledem k tomu, že je tento stav výhodný pro všechny zúčastněné strany, čili KISK MU, KJM i městskou část Brno-střed, byla knihovna Na Křižovatce přihlášena do projektu města Brna „Dáme na vás“, do kterého mohl jakýkoli občan Brna přihlásit svůj projekt a získat část z participativního rozpočtu. V prvním kole tohoto projektu bylo rozděleno 20 milionů korun, pro velký úspěch se v letošním roce (2018) koná druhý ročník, pro který byl rozpočet navýšen na 30 milionů korun. Knihovna Na Křižovatce se zúčastnila prvního ročníku tohoto projektu, ve kterém získala 1 997 000 Kč. Tyto peníze budou vynaloženy na rekonstrukci vnitřních prostor.[3]

Informace o knihovně na Křižovatce chci čerpat jak z webových stránek Knihovny Jiřího Mahena v Brně, tak i z webových stránek knihovny Na Křižovatce. Dalším zdrojem informací budou webové stránky projektu Dáme na vás. Zdrojem informací pro mne budou také rozhovory přímo se studenty z Kabinetu informačních studií a knihovnictví, kteří se podílejí na provozu knihovny Na Křižovatce.

V druhé části práce se zaměřím na kino Scala, které se dostalo do podobné situace. Stejně jako u knihovny Na Křižovatce šlo původně o městskou instituci, která se postupně dostala pod správu Masarykovy univerzity. Kino Scala, které bylo pod správou Turistického informačního centra (TIC), bylo několik let po sobě ztrátové a vzhledem ke snižování rozpočtů městských příspěvkových organizací o 20 % a nutných opravách v budově, bylo v roce 2011 rozhodnuto o jeho uzavření.[4]

Uzavření tohoto ikonického brněnského kina však vyvolalo vlnu kritiky a ta vyústila v otevřený dopis představitelů Ústavu filmu a audiovizuální kultury (FAV), cílený primátorovi města Brna, panu Romanu Onderkovi. V něm akademici zmínili

3 Interview s Barborou TVRDOŇOVOU, vedoucí knihovny. Brno 13. 3. 2018.

4 Interview s Mgr. Monikou ŠIMKOVOU, bývalou ředitelkou TIC. Brno 19. 4. 2018.

důvody, které podle nich vedly ke ztrátovosti Scaly a především požadovali, aby se budoucí nájemce Scaly zavázal k tomu, že i nadále bude v těchto prostorách provozovat kino. Na základě výše zmíněného dopisu započalo mnoho jednání, na jejichž konci byla smlouva o pronájmu kina Scala Masarykovou univerzitou.[5]

Budu se snažit získat co nejvíce informací o okolnostech uzavření kina Scala a především o jednáních s Masarykovou univerzitou, která vedly k ustanovení univerzity jako dalšího nájemce. Zaměřím se i na programovou skladbu, kterou má kino od jeho znovuotevření v roce 2013.

Jelikož se chci ve své práci velkou měrou zaměřit na studenty, budu chtít získat co nejvíce informací o Studentském kině. V kině někteří studenti pracují, nicméně jde o práce mimouniverzitní, které vykonávají ve svém volném čase za účelem přivýdělku a navíc nejde o práce dramaturgické, kde by se podíleli na programové skladbě kina. V tomto tvoří Studentské kino výjimku, jelikož jde o projekt, který studenti plní v rámci výuky a přímo se podílejí na programu kina. Informace o Studentském kině budu čerpat především z webových stránek FAV, kde jsou k dispozici informace o projektech Studentského kina.

Informace o kině Scala budu čerpat jednak z rozhovorů s vedoucím katedry Ústavu filmu a audiovizuálních studií Jiřím Voráče, který se velkým dílem zasloužil o to, že se Masarykova univerzita dostala k pronájmu kina Scala, tak i z rozhovoru s paní Monikou Šimkovou, tehdejší ředitelkou TIC, které mělo v nájmu kino Scala před Masarykovou univerzitou. Z psaných zdrojů pro mě budou důležité informace umístěné na webových stránkách kina Scala a Ústavu filmu a audiovizuální kultury FF MU a další relevantní písemné dokumenty, jako Zprávy o činnosti a Zápisy ze schůzí zastupitelstva města Brna.

Tématem kina Scala se v roce 2014 zabývala Alena Vítková ve své magisterské práci „Transformace brněnského kina Scala: Scala jako kino, Scala jako prostor“. Mým cílem bude u obou institucí analyzovat informace o procesu jejich přerodu z klasické

5 Dokumenty a ohlasy v médiích: Dejte Scale šanci – otevřený dopis primátorovi města Brna [online]. [cit. 2018-04-22]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/studentskekino/scala#scala

městské instituce do objektu, který provozuje Masarykova univerzita a popsat, jak se na jejich provozu podílejí studenti.

2 Knihovna Jiřího Mahena

Knihovna Jiřího Mahena je jedna z největší městských institucí. I proto mne zaujala její pobočka, knihovna Na Křižovatce, která je pravým opakem. Jde o malou pobočku nedaleko Mendlova náměstí.

Kvůli ekonomickým problémům se Knihovna Jiřího Mahena rozhodla tuto svou pobočku uzavřít, či najít netradiční řešení, díky kterému by mohl být provoz zachován. Tak se zrodila spolupráce Knihovny Jiřího Mahena v Brně s Filozofickou fakultou Masarykovy univerzity.[6]

„Knihovna Jiřího Mahena v Brně, příspěvková organizace je největší veřejná městská knihovna na Moravě a druhá největší v ČR. Zřizuje ji od roku 1921 Statutární město Brno. Nabízí rozsáhlý výběr krásné literatury a naučné literatury, novin a časopisů, AV médií a hudebnin, přístup do sítě internetu a elektronickým databázím a služby nevidomým a slabozrakým čtenářům. Své portfolio rozšiřuje o netradiční nabídku služeb. V r. 2011 začala půjčovat čtečky elektronických knih, deskové hry a tematické kufříky. V r. 2013 zahájila půjčování hraček a didaktických pomůcek a uvedla do provozu Tramvaj čtenářů. V r. 2014 prošla Dostavbou a reorganizací Ústřední knihovny, jejímž cílem bylo zvýšení komfortu nabízených služeb a rozšíření kapacity prostor.“[7]

Knihovna Jiřího Mahena byla v roce 2015 v rámci projektu „Knihovna pro město II – Vzdělávání na míru“ vybavena moderními technologiemi a začala s půjčováním e-knih. Mezi další novinky patřilo půjčování notebooků, samoobslužné půjčování knih a spuštění databáze.[8]

„Knihovna dále poskytuje informace o literatuře, o regionálních autorech, faktografické a právní informace, informace o Brně a regionu, informace ze státní

6 Interview s Barborou TVRDOŇOVOU, vedoucí knihovny. Brno 13. 3. 2018.

7 VALIŠOVÁ, Mgr. Edita. O knihovně: Co nabízíme [online]. [cit. 2018-04-26]. Dostupné z: http://www.kjm.cz/o-knihovne

8 Tamtéž

správy a samosprávy, meziknihovní výpůjční službu. Pořádá kulturní a vzdělávací pořady pro školy a širokou veřejnost, realizuje pořady pro odborníky, participuje a iniciuje řadu projektů a rozvíjí zahraniční spolupráci. Knihovní fond dosahuje přes 750 tisíc knihovních jednotek. Za rok se v KJM zaregistruje na 40 tisíc čtenářů, kteří uskuteční téměř 800 tisíc čtenářských návštěv a cca 1,6 milionu výpůjček."[9]

Knihovna Jiřího Mahena v Brně se skládá z ústřední knihovny, která se nachází v centru města, a 32 poboček, které jsou rozmístěny na celém území města. Kromě ústřední knihovny a poboček spadá pod Knihovnu Jiřího Mahena v Brně i Mahenův památník.[10]

„Sídlem KJM je od roku 1950 barokní Schrattenbachův palác na Kobližné 4. Nabízí široké spektrum knihovnických a informačních služeb všem věkovým kategoriím v prostředí automatizovaného knihovnického systému. Ústřední knihovna je propojena s ostatními provozy KJM v automatizovanou knihovní síť. Téměř půl století trvalo, než se palác zdevastovaný nevhodnými úpravami dočkal generální rekonstrukce. Na ni v r. 2014 navázala dostavba a reorganizace, která zohlednila rostoucí nároky na komfort při pobytu v knihovně. Následně byla v r. 2015 v rámci projektu Knihovna pro město II – Vzdělávání na míru dovybavena moderními technologiemi a pohodlným mobiliářem. Knihovna plní funkci společenského, kulturního a vzdělávacího centra ve městě."[11]

2.1 Marketing veřejných knihoven

Úspěch marketingu v komerční sféře vedl k úvahám, jak využít marketing i ve sféře nevýdělečné. Marketingové metody měly, stejně jako tomu bylo v případě komerčního prostředí, pomoci nekomerčním organizacím k dosažení jejich cílů.[12]

---

9 VALIŠOVÁ, Mgr. Edita. O knihovně: Co nabízíme [online]. [cit. 2018-04-26]. Dostupné z: http://www.kjm.cz/o-knihovne

10 Tamtéž

11 Ústřední knihovna [online]. [cit. 2018-03-14]. Dostupné z: http://www.kjm.cz/ustredni-knihovna

12 BORCHARDT, Peter. Marketing pro veřejné knihovny. Translated by Jindřich Pilař. 1. české vyd. Praha: Národní knihovna v Praze, 1994. 187 s. ISBN 8070501731.

„Knihovna používající nástroje marketingu sice v širší perspektivě rovněž sleduje změny základních postojů tím, že ovlivňuje rozšiřování četby, v podstatě ale usiluje o zlepšení zabezpečování obce informačními dokumenty a odpovídajícími službami. Nekomerční marketing nemá nějakou obecnou podobu – jeho konkrétní formy závisí vždy na organizaci, která jej používá jako nástroj.“[13]

Stejně jako u komerčních organizací, musí i ty nekomerční analyzovat trhy, na kterých se pohybují. Dále musí zjistit potřeby zákazníků, aby byly schopny nabízet služby a produkty, o které je zájem. U nekomerčních organizací však není na předních příčkách výdělek. Druhým rozdílem je to, že nekomerční organizace mnohdy nemají dostatečně aktivní konkurenty, a proto se nezajímají o zlepšování své nabídky. Naproti tomu knihovny mají velké množství konkurentů, kteří svým zákazníkům nabízejí zábavu a rozptýlení.[14]

2.2 Schrattenbachův palác

Schrattenbachův palác se nachází v samém centru Brna. Z původní podoby se dochovala pouze část suterénu, ale zásah renesance je patrný o něco více. Původně stály na místě dva domy, změna nastala v roce 1703, kdy je oba koupila Marie Elisabeth hraběnka Breunerová, která nechala oba domy spojit do jednoho velkého paláce, který patřil k nejluxusnějším v Brně.[15]

Po rodině Schrattenbachů měnil palác několikrát majitele. Kromě soukromých účelů sloužil několikrát i jako provozovna firmy, což mělo za následek několik přestaveb. Na přelomu 19. a 20. století zde sídlila Úrazová pojišťovna pro Moravu a Slezsko a posléze i Zemské vojenské velitelství. Po 2. světové válce byl

13 BORCHARDT, Peter. Marketing pro veřejné knihovny. Translated by Jindřich Pilař. 1. české vyd. Praha: Národní knihovna v Praze, 1994. 187 s. ISBN 8070501731.

14 Tamtéž

15 Historie Schrattenbachova paláce: Příběh domu a lidí kolem něj [online]. [cit. 2018-03-14]. Dostupné z: http://www.kjm.cz/historie-schrattenbachova-palace

Schrattenbachův palác poničen, nicméně roku 1950 se tam nastěhovala Veřejná knihovna města Brna.[16]

2.3 Pobočky

Knihovna Jiřího Mahena v Brně byla otevřena v roce 1922, v té době měla 14 poboček. Do roku 1954 jich přibylo dalších 13, dnes je síť poboček ve všech městských částech Brna. V pobočkách Knihovny Jiřího Mahena v Brně jsou kromě půjčování knih a časopisů dostupné i kopírovací služby, přístup k internetu a elektronickému katalogu KJM.[17]

Kromě toho některé pobočky půjčují i hračky a didaktické pomůcky dětem, brýle a deštníky. Pořádají se i různé exkurze, besedy a tematické výstavy. Pobočky, které se nacházejí na okraji města, využívají kromě stálého fondu i výměnný fond, díky němuž dochází k pravidelné cirkulaci knih. Výměnný fond je hrazen z dotace Ministerstva kultury České republiky.[18]

„V 90. letech byla započata automatizace vybraných provozů, což vedlo k počátkům tvorby automatizované knihovní sítě KJM. Uživatelé mají možnost s jedním platným čtenářským průkazem využívat služeb těchto pracovišť, realizovat registraci, výpůjčky, objednávky ze skladu, rezervace aj. Na 30 pobočkách byl zpřístupněn veřejný internet v rámci Projektu internetizace knihoven Ministerstva informatiky a Ministerstva kultury ČR a projektu Veřejný přístup občanů ve statutárním městě Brně k širokopásmovému internetu prostřednictvím veřejné knihovny, který realizovalo město Brno z finančních prostředků Společného regionálního operačního programu strukturálních fondů Evropské unie, z rozpočtu města Brna a státu.“[19]

---

16 Historie Schrattenbachova paláce: Příběh domu a lidí kolem něj [online]. [cit. 2018-03-14]. Dostupné z: http://www.kjm.cz/historie-schrattenbachova-palace

17 PROVOZY [online]. [cit. 2018-03-14]. Dostupné z: http://www.kjm.cz/pobocky

18 Tamtéž

19 PROVOZY [online]. [cit. 2018-03-14]. Dostupné z: http://www.kjm.cz/pobocky

S automatizovanou knihovní sítí jsou propojeny všechny pobočky Knihovny Jiřího Mahena v Brně, s výjimkou knihovny Na Křižovatce.[20]

2.4 Pobočka Na Křižovatce

V roce 2011 stála Knihovna Jiřího Mahena v Brně (KJM) před rozhodnutím, co s pobočkou ve Starém Brně. Možnosti byly dvě – knihovnu zrušit, nebo najít netradiční řešení, díky kterému by mohla být knihovna v provozu a přitom už nebyl její chod tolik finančně náročný. Díky tomu mohl spatřit světlo světa projekt, na kterém KJM spolupracovala s Kabinetem informačních studií a knihovnictví Filosofické fakulty Masarykovy univerzity (KISK).[21]

Výsledkem bylo to, že studenti z KISK budou fungovat jako personál knihovny Na Křižovatce v rámci praxe, čili na KJM zůstane pouze hrazení energií a služeb. Díky tomu můžou stávající studenti získat více praxe v oboru a zároveň lze tuto knihovnu použít jako tahák pro potenciální studenty. Vzhledem k tomu, že je tato spolupráce výhodná pro všechny, bude se knihovna Na Křižovatce „dědit ze studentů na studenty“.[22]

Jelikož knihovnu Na Křižovatce provozují studenti a otevírací doba je velmi omezená – pondělí a středa 14:00–18:00 – je zatím hlavním způsobem zviditelnění a komunikačním médiem Facebook. Na facebookovém profilu knihovny Na Křižovatce jsou dostupné jak informace o knihovně, tak jsou zde sdíleny i události, které se v knihovně konaly a články, které mají vazbu na knihovnictví.[23]

---

20 Neautomatizovaný provoz: Přehled provozů [online]. [cit. 2018-05-07]. Dostupné z: http://www.kjm.cz/neautomatizovana-knihovni-sit

21 Interview s Barborou TVRDOŇOVOU, vedoucí knihovny. Brno 13 .3. 2018.

22 Tamtéž

23 Knihovna Na Křižovatce [online]. [cit. 2018-05-07]. Dostupné z: https://www.facebook.com/nakrizovatce/

2.4.1 Projekt Dáme na vás

Vinou zastaralého vybavení knihovny se začaly hledat způsoby, pomocí kterých by mohlo dojít k rekonstrukci knihovny. Projekt knihovny Na Křižovatce „Knihovna – pulzující křižovatka Starého Brna“ se dostal až do finále, kde obsadil 9. místo a tím získal nárok na požadovanou dotaci ve výši 1 997 000 Kč.[24]

Brno je prvním statutárním městem, které zavedlo participativní rozpočet na celoměstské úrovni, díky kterému mohou občané rozhodovat, na co bude vynaložena část městského rozpočtu. V roce 2017 vznikl projekt Dáme na vás, do kterého mohl každý občan města navrhnout projekt, který by se podle něj měl uskutečnit. Celkový rozpočet prvního ročníku Dáme na vás byl stanoven na 20 milionů korun.[25]

Pro zařazení do finálového hlasování musel každý projekt získat buď minimálně 300 „líbí se mi“ na stránkách damenavas.brno.cz, případně mít písemně prokázanou podporu alespoň 30 lidí. Poté musela být proveditelnost projektu schválena úřadem a příslušnou městskou částí. Při závěrečném hlasování se do rozpočtu 20 milionů korun dostalo 16 projektů.[26]

Od 15. února 2018 je možné navrhnout nové projekty do druhého ročníku Dáme na vás. Na rozdíl od prvního ročníku byl rozpočet navýšen na 30 milionů korun.

Projekty lze přihlašovat do 31.5.2018, hlasování o projektech, které se dostaly do finále, proběhne 1.11. - 22.11.2018.[27]

---

24 Knihovna Na Křižovatce [online]. [cit. 2018-05-07]. Dostupné z: https://www.facebook.com/nakrizovatce/

25 Co je Dáme na vás [online]. [cit. 2018-03-16]. Dostupné z: https://damenavas.brno.cz/o-projektu/

26 Tamtéž

27 Aktuality: Druhý ročník již brzy! [online]. [cit. 2018-03-16]. Dostupné z: https://damenavas.brno.cz/category/aktuality/

2.4.2 Naše experimenty

Knihovna Na Křižovatce kromě klasického půjčování knížek zařadila do svého repertoáru několik dalších zpestření. Jedním z nich jsou tzv. Batůžky. Jde o alternativu známějších Tematických kufříků, které jsou rozšířeny v několika knihovnách v různých městech České republiky.[28]

K dispozici je aktuálně 5 KISK Batůžků – Detektivní, Zvířátka, Hello Kitty, Doprava a Čtyřlístek. Součástí Batůžků jsou kromě knih hračky a lísteček s doprovodnými úkoly, které mohou děti při čtení knih plnit.

Dalším experimentem jsou Mystery knihy, jde o zabalené knihy, u kterých čtenář neví, jakou knihu si zapůjčil, to se dozví až doma po rozbalení. Knihovna Na Křižovatce se zapojila i do celosvětově rozšířené hry Geocaching. Je zde uložena jedna z tzv. kešek, která patří do celé série kešek Knihovny Jiřího Mahena v Brně. Čtenáři mohou také do knihovny donést své knihy či časopisy, které přečetli a již pro ně nemají využití. Díky tomu si je budou moci přečíst další čtenáři.[29]

„Studenti KISK uspořádali 10 cestovatelských pátků (Transsibiřská magistrála, Argentina, Azorské ostrovy, Tanzanie na traktoru, USA s Ivou a Jakubem aneb jak se plní sen, Ladakh, Norsko, Francie, Santiago a Benátský karneval), pořádali 10 „herdnů“, pro dospělé se dále uskutečnila přednáška o výcviku vodících psů, Zločin v knihovně aneb večer s detektivkou, Předčítání v rámci festivalu „I kráva má svou knihu“ a Kurz tvůrčího psaní. Pobočka úzce spolupracuje se základními školami v blízkém okolí a pro žáky pořádá vzdělávací akce – Země světa: Velká Británie, Egypt, Benelux, Indie, Francie a Austrálie, Informační bezpečnost, literární dílničku, vánoční tvoření a výukové programy pro děti se specifickými poruchami učení. Pobočka na místních školách realizuje vzdělávací pořady na téma informační a finanční gramotnost. Pobočka se zapojila do celoknihovní akce Noc s Andersenem, v knihovně nocovalo 13

28 Naše experimenty [online]. [cit. 2018-03-24]. Dostupné z: http://nakrizovatce.knihovna.cz/nase-experimenty/

29 Tamtéž

dětí. Celkem za rok 2016 na pobočce proběhlo 20 kulturních a 48 vzdělávacích akcí, které navštívilo 962 účastníků."[30]

30 ZPRÁVA O ČINNOSTI PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE [online]. 2017, 2016 [cit. 2018-04-26].

3 Kino Scala

3.1 Historie kina Scala

Scala zahájila svůj provoz 28. prosince 1929 pod tehdejším názvem Bio DOPZ (podle Družstva obchodních a průmyslových zaměstnanců) jakožto první kino na Moravě, které se věnovalo pouze zvukovým filmům. Jedinou výjimku tvořil němý film Svatý Václav, který v dubnu 1930 Scala uváděla v doprovodu dvacetičlenného orchestru. Jednalo se o největší kino v Brně.[31]

Název se poprvé měnil v roce 1935, kdy byl z obchodních důvodů změněn na Scala. Prvním filmem, který se po přejmenování kina promítal, byla Maryša. V průběhu druhé světové války zažívala Scala několik těžkostí, avšak uzavřena byla jen od 15. dubna 1945 do 9. května 1945.[32]

Po světové válce se kino opět vrátilo do provozu. V roce 1948 bylo kino opět přejmenováno, tentokrát dostalo název kino Moskva. V roce 1957 probíhala rekonstrukce, při které bylo plátno předěláno na širokoúhlé a došlo k výměně sedaček. V roce 1968 se kinu vrátil opět název Scala, což však vydrželo jen zhruba rok a v důsledku normalizace byl kinu znovu vrácen název Moskva. V roce 1971 proběhla velká rekonstrukce, při které se mj. měnily sedačky, dokoupily se dva nové promítací stroje a byl vylepšen zvuk. Díky těmto úpravám se z kina Moskva stalo jedno z nejmodernějších kin v Brně. Po sametové revoluci bylo kinu opět vráceno jméno Scala.[33]

S příchodem multiplexů (především Olympia a Velký Špalíček) se Scala snažila profilovat jako další mainstreamové kino. Na rozdíl od kina Art, které se zaměřovala na náročnější diváky, byla Scala programově podobná multiplexům. Problémem však bylo to, že distributoři dávali při premiérách filmů přednost právě multiplexům, takže Scala začala přicházet o svůj status premiérového kina. Výsledkem bylo to, že za rok 2010

31 Historie [online]. [cit. 2018-04-22]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/historie

32 Tamtéž

33 Tamtéž

navštívilo jedno promítání průměrně jen 37 návštěvníků, což nebylo ani 10 % kapacity kina.[34]

Dalším problémem byl stále se zhoršující stav budovy. Nutná rekonstrukce byla vyčíslena na více než 10 milionů korun. Provozovatel kina Scala TIC (Turistické informační centrum) muselo o 20 % snížit rozpočet, což bylo pro provoz kina Scala likvidační, proto bylo 31.12.2011 uzavřeno.[35]

V posledním roce provozu před uzavřením, tedy v roce 2011, proběhlo ve Scale několik akcí. Patří mezi ně například *Muži a ženy Nové vlny, Projekt 100, European Film Awards 2011* nebo *Velké filmy na velkém plátně*.[36]

3.2 Jednání Masarykovy školy s městem Brnem

V reakci na plánované uzavření kina Scala sepsali akademici v čele s prof. PhDr. Jiřím Voráčem, Ph.D. otevřený dopis primátorovi města Bc. Romanu Onderkovi, MBA. Zdůraznili v něm, že příčinou problémů kina je především nekompetentní vedení kina Turistickým informačním centrem. Má jít hlavně o neinovativní dramaturgii a technické nedostatky, které nebyly řešeny.[37]

V dopise je nadále zpochybněno financování kina Scala. Akademici z Ústavu filmu a audiovizuální kultury poukázaly například na fakt, že TIC odhadl náklady na digitalizaci kina na 10 milionů, kdežto podle akademiků se náklady pohybují v rozpětí 3-5 milionů a část peněz se dá získat z grantů. V otevřeném dopise je také zmíněna pochybnost o tom, jak moc zatíží 12 miliardový roční rozpočet města náklady na digitalizaci kina a zhruba dvoumilionový příspěvek na roční provoz.[38]

---

34 Interview s Mgr. Monikou ŠIMKOVOU, bývalou ředitelkou TIC. Brno 19. 4. 2018.

35 Tamtéž

36 Zpráva o činnosti za rok 2011 [online]. 2012 [cit. 2018-04-26]. Dostupné z: https://ticbrno.cz/sites/default/files/dokumenty-tic/zprava_o_cinnosti_ticmb_2011.pdf

37 Dokumenty a ohlasy v médiích: Dejte Scale šanci - otevřený dopis primátorovi města Brna [online]. [cit. 2018-04-22]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/studentskekino/scala#scala

38 Tamtéž

Závěrem dopisu je poukázáno na možný budoucí pronájem prostor kina. Město totiž mezi podmínky pro budoucího nájemce nezačlenilo nutnost provozu kina. Akademikům se tedy nelíbila představa, že by historické prostory kina mohly být využity jako tržnice, obchodní dům apod. [39] V dopise je poukázáno na několik měst, ve kterých se podařilo i přes různé problémy zachránit a nadále provozovat kina (Jablonec nad Nisou, Praha, Olomouc, Budapešť). Signatáři dopisu tedy požadují, aby město, pokud se nerozhodne nakonec kino samo spravovat, požadovalo od budoucího nájemce záruku, že v prostorách Scaly bude i nadále provozováno kino.[40]

Odpověď z magistrátu přišla již po 14 dnech. Sepsání dopisu se ujal tehdejší náměstek primátora, pan Ing. Oliver Pospíšil. Oznamuje zde, že vedení města obsah dopisu natolik zaujal, že se rozhodlo nabídnout Masarykově univerzitě pronájem kina Scala za symbolickou 1 Kč ročně. Navrhuje, že by se ze Scaly mohlo stát univerzitní kino, které by mimo veřejnosti sloužilo i studentům. Díky vlivu pedagogů z Ústavu filmu a audiovizuální kultury Masarykovy univerzity by se mohla i dramaturgie kina více přiblížit náročnějším divákům.[41]

Nadále je také v dopise poukázáno na skutečnost, že město Brno má sice roční rozpočet 12 miliard korun, nicméně Masarykova univerzita disponuje ročním rozpočtem 4,5 miliardy korun, čili by ani pro ni neměl být problém kino provozovat. Závěrem náměstek primátora vysvětluje, že město dává přednost finančně podporovat vícesouborová divadla a filharmonii, které se bez dotací neobejdou, na rozdíl od kina, které má svoji komerční alternativu, která je schopna vyžít bez dotování městem.[42]

Po těchto dvou dopisech se dala Masarykova univerzita a město Brno do zdlouhavého jednání, kde se řešily podmínky pronájmu. Město požadovalo, aby

---

39 Interview s prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D., vedoucím Ústavu filmu a audiovizuální kultury. Brno 18. 4. 2018

40 Dokumenty a ohlasy v médiích: Dejte Scale šanci - otevřený dopis primátorovi města Brna [online]. [cit. 2018-04-22]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/studentskekino/scala#scala

41 Dokumenty a ohlasy v médiích: Odpověď města Brna na otevřený dopis: Dejte Scale šanci [online]. [cit. 2018-04-22]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/studentskekino/scala#scala

42 Tamtéž

univerzita rekonstruovala prostory kina a především provedla digitalizaci, aby bylo kino konkurenceschopné. Zde se ovšem objevil problém, škola totiž nemůže investovat do budovy, která není její. Nakonec tedy byla dohodnuta nájemní smlouva na 20 let (do 31.12.2033) za 1.830.000 Kč/rok. Z části peněz, které získá kino z pronájmu, bude provedena rekonstrukce kina a jeho digitalizace.[43]

3.3 Znovuotevření kina Scala

Jelikož Masarykova univerzita nikdy kino neprovozovala (Scala je prvním univerzitním kinem v České republice), potřebovala partnera, který by dokázal kino spolehlivě vést. Proto vznikla spolupráce se společností Aeropolis s.r.o., která provozuje pražská kina Aero, Světozor a Oko a kino Bio Central v Hradci Králové. Zatímco dopolední a odpolední program patří Masarykově univerzitě, večerní program má jakožto podnájemce na starosti Aeropolis.[44]

Masarykova univerzita využívá Scalu pro výuku, při které je vyžadována velká kapacita sedaček a zároveň se využije promítací technika. Dále se zde pořádají konference, akademické obřady a semináře. Ve večerních hodinách, kdy se o program stará Aeropolis, je cíleno na poučeného diváka a jsou promítány i artové filmy, které se v multiplexech nevyskytují. I Scala ovšem někdy zařadí do svého programu mainstreamové projekce, avšak i u nich dbá na určitou úroveň.[45]

Po znovuzprovoznění kina je ve Scale pořádáno několik festivalů a tematických cyklů. Podrobnosti o nich jsou uvedeny v příloze.

V porovnání s knihovnou Na Křižovatce má kino Scala propracovanější zviditelnění na internetu. Na Facebookovém profilu kina Scala jsou sdíleny příspěvky obvykle každý den, někdy i několik příspěvků za den. Ve většině případech jde o

43 Interview s prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D., vedoucím Ústavu filmu a audiovizuální kultury. Brno 18. 4. 2018

44 Tamtéž

45 Tamtéž

příspěvky, které mají informovat o tom, co se bude v kině Scala promítat. Kromě profilu na Facebooku má kino Scala ještě profil na jiné sociální síti, Instagramu.[46]

Kromě těchto dvou sociálních sítí je kino Scala zviditelňováno pomocí partnerů, jako je Rádio Petrov nebo ČRo Brno.[47]

3.4 Scalanterie

Obchůdek pro fanoušky Masarykovy univerzity, Scaly a filmu přímo v kině. Sortiment Scalanterie tvoří propagační předměty MUNI (mikiny, trika, batohy, drobné dárkové zboží), vybrané knihy Nakladatelství Munipress a vzhledem k těsnému sepětí s geniem loci Univerzitního kina Scala samozřejmě též nezbytnosti pro fanoušky kina a filmu obecně. Doplňkově Scalanterie nabízí též předměty spjaté s městem Brnem.[48]

3.5 Europa Cinemas

Europa Cinemas vzniklo v roce 1992, jde o síť kin, které se zaměřují na evropské filmy. Jejich cílem je podpořit digitální promítání v kinech a zajištění dostatečné finanční podpory pro kina, která uvádějí velký počet evropských zahraničních filmů.[49]

- *„Kino, které se chce stát členem Europa Cinemas, musí splňovat následující podmínky:*
- *být v provozu alespoň 6 měsíců a mít systém výkazu prodaných lístků a tržeb*
- *odehrát alespoň 520 představení ročně*
- *mít alespoň 70 míst*

46 Univerzitní kino Scala [online]. [cit. 2018-05-07]. Dostupné z: https://www.facebook.com/kinoscalabrno/

47 Partneři [online]. [cit. 2018-05-08]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/partneri

48 Scalanterie [online]. [cit. 2018-04-26]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/scalanterie

49 EUROPA CINEMAS [online]. [cit. 2018-04-26]. Dostupné z: https://www.mediadeskcz.eu/europa-cinemas/

- *vykázat minimálně 15 000 platících diváků ročně*
- *15–25 % programu kina musí tvořit zahraniční evropské filmy (limit závisí na počtu sálů v kině, do % se nezapočítávají české filmy)*
- *mít odpovídající technické, bezpečnostní a hygienické vybavení*

Síť Europa Cinemas má v členských zemích programu Kreativní Evropa MEDIA 1 054 členů v 633 městech a celkem zahrnuje 2 527 promítacích sálů.“[50]

V České republice patří mezi členy Europa Cinemas celkem 31 kin. Kromě kina Scala tam patří i brněnské Kino Art. Z pražských kin jsou členy Europa Cinemas například pražská kina Bio Oko, kino Aero, Kino Světozor, Lucerna a další.[51]

3.6 Podobná kina

Jakožto jediné Univerzitní kino v České republice nemá kino Scala v naší zemi obdoby. Podobný koncept se však dá nalézt u kin, na jejichž programu se, stejně jako u Scaly, podílí společnost Aeropolis.

Důvodem pro to, proč si Masarykova univerzita vybrala jako podnájemce společnost Aeropolis bylo to, že tato společnosti úspěšně vede kina jak v Praze (Aero, Světozor, Bio Oko), tak Bio Central v Hradci Králové. Tato kina jsou podobná Scale především ve svém zaměření. Soustředí se na artové snímky a když už vysílají něco mainstreamového, kladou velký důraz na kvalitu snímku.[52]

---

50 EUROPA CINEMAS [online]. [cit. 2018-04-26]. Dostupné z: https://www.mediadeskcz.eu/europa-cinemas/

51 EUROPA CINEMAS: ČLENOVÉ EUROPA CINEMAS V ČR [online]. [cit. 2018-05-08]. Dostupné z: https://www.mediadeskcz.eu/europa-cinemas/

52 Interview s prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D., vedoucím Ústavu filmu a audiovizuální kultury. Brno 18. 4. 2018

3.6.1 Kino Aero

Kino Aero je jeden z nejstarších filmových klubů v ČR. Kromě filmových titulů (kterých měsíčně uvádí více než 60), uvádí kino Aero i retrospektivy režisérů. Některé projekce jsou obohaceny o odborné úvody a každý pátek a sobotu je program kina rozšířen o noční projekce filmů.[53]

3.6.2 Kino Světozor

Známé pražské kino se představilo divákům v nové podobě. Téměř 90 let od otevření se dočkalo rekonstrukce a od té doby nabízí divákům premiérová a artové snímky.[54]

„Několik let po první projekci — uskutečnila se na sklonku roku 1918 — bylo kino Světozor přeměněno na kabaret. K původnímu poslání se vrátilo roku 1957 — tehdy bylo přestavěno na kino panoramatické. V roce 1968 pak Světozor na půldruhého roku „ubytoval" slavný Kinoautomat, představený poprvé na výstavě Expo´67 v Montrealu. Kinoautomat se do Světozoru vrátil v květnu 2007, po 40 letech od svého premiérového uvedení v Montrealu. Čtyři roky po začátku nového milénia vstupuje Světozor do své další fáze — jako arthouse v centru Prahy, jako premiérové kino kvalitních filmů, kino, jaké známe z center evropských metropolí, avšak v Praze dosud chybělo. "[55]

V letech 2007 a 2008 probíhala rekonstrukce kina, při které bylo do velkého sálu instalováno nové ozvučení a opona. Další změnou byly nové promítací stroje a sedačky.[56]

---

53 O Aeru [online]. [cit. 2018-04-26]. Dostupné z: https://www.kinoaero.cz/cz/kino_aero/

54 O kinu a kontakty: Nový Světozor [online]. [cit. 2018-04-26]. Dostupné z: https://www.kinosvetozor.cz/cz/o/

55 Tamtéž

56 Tamtéž

3.6.3 Bio Oko

Po provozovatelích z Jihlavského spolku amatérských filmařů převzala kino v roce 2009 společnost Aeropolis. Na rozdíl od předchozích nájemců, kteří se zaměřovali především na dokumentární tvorbu, se kino programově více přiblížilo kinům Aero a Světozor, které v té době společnost Aeropolis již provozovala.[57]

3.6.4 Bio Central

Bio Central je královehradecké kino, které se zaměřuje především na artové snímky a kvalitní filmy. Kromě projekce filmů nabízí Bio Central i promítání opery, divadla, baletu, či dokumentů. [58]

3.7 Studentské kino

V rámci ojedinělého předmětu FAV266 Provoz kina se uskutečňuje tzv. Studentské kino. V tomto projektu mají týmy studentů na starosti vytvořit cyklus filmů, který je následně v kině promítán. Kromě samotných filmů se uspořádává i doprovodný program. Studenti musí zajistit promítací práva a postarat se o ekonomickou a produkční část cyklu. Cyklus se koná pravidelně každý týden v průběhu semestru.[59]

3.7.1 Manuál k realizaci projektu

Realizace Studentského kina se řídí pravidly, která ustanovil Ústav filmu a audiovizuální kultury, kino Scala a Fond rozvoje Masarykovy univerzity.[60]

„Standardy pro přípravu programu a představení:

---

57 Téma: nové Bio Oko a pražská síť alternativních kin [online]. [cit. 2018-04-26]. Dostupné z: http://www.indiefilm.cz/2009/11/26/tema-nove-bio-oko-a-prazska-sit-alternativnich-kin/

58 O kině [online]. [cit. 2018-04-26]. Dostupné z: https://www.biocentral.cz/cz/o-kine

59 Studentské kino Scala [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3062049/studentske_kino_manual_2016.pdf

60 Tamtéž

- *Požadované nosiče pro kino jsou DCP nebo 35mm filmová kopie (jiné nosiče nejsou žádoucí).*
- *Programování titulů u distributorů probíhá v koordinaci s kinem.*
- *Logistika filmových kopií probíhá v koordinaci s kinem.“*[61]

Anotace se zasílá na adresu Scaly, tak na e-mail všem učitelům kurzu.[62]

„Anotace obsahuje tyto součásti:

- *Název filmu (v případě zahraničních filmů včetně názvu původního).*
- *Základní filmografické údaje: režie, scénář, minutáž, jazyková verze.*
- *Text anotace v rozsahu 500 znaků včetně mezer.*
- *Fotografie v jpg formátu v dostatečném rozlišení (min. 300dpi)“*[63]

Technický scénář je potřeba dodat 7 dní před konkrétním představením. Stejně jako anotace se zasílá na adresu Scaly a na e-mail všem učitelům kurzu.[64]

Technický scénář obsahuje tyto náležitosti:

- *Potvrzení o zajištění a dodání filmu včetně technické specifikace nosiče a titulků (v obraze, externí odklikávání) a o termínu doručení.*
- *Obsazení večera: hosté, moderátor ad.*
- *Požadavky na technické a personální služby (mikrofony apod.).*
- *Jméno odpovědné osoby včetně mobilního kontaktu.“*[65]

---

61 Studentské kino Scala [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3062049/studentske_kino_manual_2016.pdf

62 Tamtéž

63 Tamtéž

64 Tamtéž

Úvod k představení a úvod k filmu:

Pokaždé se začíná úvodem k představení, kdy je nutné přivítat publikum a hosty. Dále se informuje přítomné o náplni a o průběhu programu.[66]

- *Na úvod a/nebo závěr cyklu je vhodné poděkovat akademickému vedení kurzu a kinu Scala za podporu a možnost realizace.*
- *Úvod k projekci zajišťuje vždy člen realizačního týmu.*
- *Úvod k filmu (tzv. lektorský úvod či jiná forma odborného uvedení) je druhým krokem před vlastní projekcí, který se uskutečňuje podle konkrétního programu a obsazení a vede jej buď člen realizačního týmu, nebo host.“*[67]

Vždy je potřeba uvést, že se jedná o projekt Studentského kina, který realizuje Ústav filmu a audiovizuální kultury, který spolupracuje s kinem Scala. To vše s podporou Masarykovy univerzity. Na propagačních materiálech, jako jsou plakáty, webové stránky, pozvánky a upoutávky, je potřeba uvádět název projektu „Studentské kino“ a loga Ústavu filmu a audiovizuální kultury, kina Scala a Masarykovy univerzity.[68]

---

65 Studentské kino Scala [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3062049/studentske_kino_manual_2016.pdf

66 Tamtéž

67 Tamtéž

68 Tamtéž

„Finance:

- *Financování projektu se děje jednak prostřednictvím grantu Fondu rozvoje MU, jednak z výnosu na vstupném.*
- *Z Fondu rozvoje MU se financují především náklady na doprovodný program, hosty, propagaci apod. a podle možností stipendia. Čerpání grantu se uskutečňuje prostřednictvím katedry ve spolupráci s Patrycjí Twardowskou (administrátorkou projektu) a PhDr. Jaromírem Blažejovským, Ph.D. (řešitelem projektu).*
- *Z výnosu na vstupném se financují náklady na samotné projekce (půjčovné, doprava, promítač, režie apod.). Tyto finance na straně nákladů i výnosů procházejí účtem Scaly, realizační tým s nimi přímo nedisponuje.*
- *Kmenoví zaměstnanci MU jsou do projektu zapojeni a odměňováni v rámci svého pracovního úvazku. Případná odměna za odbornou přednášku či besedu není vyloučena, pokud to umožňuje rozpočet projektu, a vyplácí se z výnosu ze vstupného.*
- *Pohyby na účtu grantu i na účtu Scaly se průběžně zaznamenávají do příslušných tabulek přístupných realizačnímu týmu i vedení kurzu. Data se do tabulek zanášejí ve spolupráci realizačního týmu, Scaly a sekretariátu FAV.“*[69]

3.7.2 Projekty Studentského kina

A) Dějiny na 8

Tento cyklus je zaměřen na české a československé dějiny. Koná se při výročí let 1918 a 1993, podzimní část poté bude věnována roku 1968.[70]

---

69 Studentské kino ve Scale [online]. [cit. 2018-05-05]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3062049/studentske_kino_manual_2016.pdf

70 Program filmových projekcí a besed s hosty: O projektu Dějiny na 8 [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/dejinyna8#oprojektu

„Program jarní části cyklu Dějiny na 8 nabídne symbolicky osm projekcí v kině Scala a jednu site specific ve Vile Tugendhat.“[71]

„Celý cyklus zahájí v úterý 27. února projekce archivního dokumentu TGM Osvoboditel, který roku 1990 natočila Věra Chytilová. Esejistický střihový snímek vznikl krátce po sametové revoluci, a symbolicky tak ukončil dlouhé období nacismu a komunismu, kdy bylo Masarykovo jméno zapovězeno. Kromě vzácných archivních záběrů ve filmu zaznívají také výpovědi Masarykových vnoučat. Po projekci bude následovat beseda na téma Masaryk dnes, jíž se budou účastnit současný rektor MU Mikuláš Bek a jeho předchůdce Petr Fiala jako zástupci veřejné instituce, jež nese Masarykovo jméno a jež má rozvíjet masarykovský odkaz. Jako předfilm bude uveden unikátní krátký dokument-anketa z roku 1968 Dějiny na 8, který dal celému cyklu název.“[72]

Cyklus Dějiny na 8 jsou částí projektu „Tři osudové roky“ Masarykovy univerzity, který podporuje Ministerstvo školství a dotuje ho v rámci připomínek státních výročí v roce 2018.[73]

B) AsiFilm

*„**Dramaturgický koncept:***

Koncept projektu stojí na dvou hlavních pilířích. Na jedné straně chceme přiblížit našim divákům asijské filmy – ty se v předešlých projektech objevovaly minimálně. Ne všechny bylo možné vidět na festivalech a přehlídkách, avšak i tam se objevovaly pouze krátce. Proto chceme v našem projektu představit panoráma asijských filmů, které považujeme za důležité, a poskytnout divákům nejen nové zážitky, ale i

71 Program filmových projekcí a besed s hosty: O projektu Dějiny na 8 [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/dejinyna8#oprojektu

72 Program filmových projekcí a besed s hosty: O projektu Dějiny na 8 [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/dejinyna8#oprojektu

73 Tamtéž

nástroje k uchopení takových filmů. Filmy, u nichž je pro tvorbu zážitku nutná divácká kooperace."[74]

„Na straně druhé potom stojí žánrové filmy. Často jde o díla, která také širší veřejnost v kinech vidět nemohla. Vybrali jsme tak skupinu žánrových filmů, které nabízí fascinující a hravý zážitek. Vyvažujeme tak první skupinu filmů, ale zároveň tak otevíráme projekt další důležité skupině diváků. Žánrové filmy mají totiž daleko větší potenciál přilákat ty diváky, kteří festivaly a kluby nenavštěvují. A to především zapojením několika filmů, které reprezentují to nejlepší ve svém žánru."[75]

Organizátoři cyklu AsiFilm jsou přesvědčeni, že ačkoliv chtějí oslovit rozličné skupiny diváků, mají všem co nabídnout. Jelikož se budou zčásti promítat artové filmy, které nejsou k vidění v multiplexech, může se divák přijít podívat na film, který ve velkých kinech neuvidí. Více mainstreamové filmy byly vybírány opatrně, aby zaujaly dostatečné množství diváků, ale zároveň zapadaly do koncepce cyklu AsiFilm.[76]

Cyklus se bude konat v rozsahu několika týdnů, čili se ho budou moci zúčastnit i diváci, kteří by se v jeden konkrétní termín nemohli dostavit.[77]

„Přestože plánujeme oslovit několik různých skupin diváků, všem můžeme něco nabídnout. Artové filmy tvoří pevný základ programu a dovolí návštěvníkům setkat se s filmy, které ve velkých kinech často neuvidí. Žánrové filmy jsme také vybírali opatrně – aby byly divácky lákavé a zároveň byla možnost jejich zhlédnutí v kině Scala unikátní příležitostí. Umístění našeho cyklu v delším horizontu programu kina Scala dovolí nalákat i diváky, kteří se krátkodobých festivalů neúčastní. Skrze úvody bude možné umělecké filmy nově uchopit a odnést si unikátní zážitky i zkušenosti. Podobně pak nabídneme novou perspektivu v pohledu na filmy žánrové, o kterých se často mluví jako

74 Projekt Studentského kina: AsiFilm: Dramaturgický koncept [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051689/projekt-asifilm_final.pdf

75 Tamtéž

76 Tamtéž

77 Tamtéž

o filmech jednoduchých, taková tvrzení se pokusíme vyvrátit a dokázat, že žánrový film může být nejen divácky lákavým, ale zároveň osvěžujícím filmovým zážitkem.“[78]

*„**Naše publikum:***

Předpokládáme, že důležitou součástí našeho publika budou brněnští studenti. Tomu bude přizpůsobena i forma propagace projektu. Zároveň má náš projekt šanci oslovit i další výrazné skupiny diváků. Především půjde o návštěvníky menších kin a festivalů. Cinefilové a nadšenci do kultury tak budou další skupinou, kterou chceme projektem oslovit.[79]

Cyklus AsiFilm má oslovit i fanoušky asijských film, kteří se účastní festivalů asijské kultury. Některé z promítaných filmů budou promítány s českými a anglickými titulky, což cílí především na studenty, kteří jsou v České republice přes program Erasmus. [80]

*„**Odborné úvody:***

V rámci cyklu plánujeme poskytnout divákům nové možnosti, jak promítané filmy uchopit. Nejdůležitějším nástrojem k tomu budou odborné úvody před filmy. Počítáme s tím, že diváci přijdou primárně na samotnou projekci, proto neplánujeme dlouhé přednášky před filmem ani po filmu. Před filmem proběhne krátký úvod (maximálně deset minut) a případné přednášky mohou probíhat v rámci doprovodného programu. Samotná projekce s úvodem často končí v pozdních večerních hodinách, proto nechceme divákům připravit ještě další vzdělávací program po nich. Budeme se snažit divácky zpřístupnit lektorské úvody tím, že budeme diváky informovat o jejich plánovaném trvání. Na dodržení stanovené doby bude dohlížet některý člen týmu.“[81]

---

78 Projekt Studentského kina: AsiFilm: Dramaturgický koncept [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051689/projekt-asifilm_final.pdf

79 Tamtéž

80 Tamtéž

81 Tamtéž

K projekcím byly vybrány osobnosti, které se budou podílet na odborném úvodu a k filmu budou moci říci něco zajímavého. Například film Na východě ďábel, na západě jed uvede Jiří Flígl, který je nejen znalcem asijského filmu, ale i dramaturgem Festivalu otrlého diváka.[82]

Doprovodný program:

Doprovodný program není zaměřen jen na filmy, ale na asijskou kulturu obecně. Pořadatelé doufají, že se jim díky tomu podaří vytvořit diváckou základnu, která se bude vracet jak na projekce, tak i na doprovodné akce.[83]

„Workshopy umisťujeme do foyer kina Scala v časovém rozmezí dvou hodin před některé projekce, konec akce bude vždy ve 20:00, aby diváci měli dostatek času pro zakoupení vstupenek a občerstvení, pro tým je osmá hodina ideální konec, protože nám umožní nachystat vše potřebné – úklid foyer atp. Přednášky jsme nakonec umístili do palačinkárny Panksy. Důvodem byla vstřícnost vedení palačinkárny i vůči předchozímu projektu Kinomix. Pro přednášky bývá v Panksy vyhrazen menší prostor, proto bude jednodušší sladit hladký průběh přednášek s normálním chodem palačinkárny.“[84]

AsiFilm – závěr:

Dramaturgicky zůstal tento cyklus neměnný, čili jeho hlavním posláním bylo promítat asijskou kinematografii, která měla přilákat fanoušky asijských filmů a kultury. Zároveň chtěli pořadatelé přilákat i diváky, kteří asijské filmy nevyhledávají. Promítané filmy byly za dvou kategorií. První byly populární filmy, které jsou divácky vděčnější, druhou kategorií pak byly filmy náročnější, určené čistě pro festivaly. V nabídce byly filmy z Hongkongu, Indie, Japonska, Thajska a Tchaj-wanu. Filmy byly

82 Projekt Studentského kina: AsiFilm: Dramaturgický koncept [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051689/projekt-asifilm_final.pdf

83 Projekt Studentského kina: AsiFilm: Doprovodný program [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051689/projekt-asifilm_final.pdf

84 Tamtéž

obohaceny odbornými úvody, pomocí kterých byl každý film zasazen do určitého kontextu.[85]

C) K(in)omix

Dramaturgický koncept:

V posledních letech si diváci velmi oblíbily filmy, které byly natočeny podle komiksové předlohy. Tento cyklus si klade za cíl předložit otázku, zda filmy čerpají z komiksů pouze náměty, nebo zda se inspirují i jejich stylem a vyprávěním. Během devíti večerů bude promítáno široké spektrum filmů, na něž budou navazovat přednášky a diskuze.[86]

„Naším cílem je propojit jednotlivé večery tak, aby se diváci při každé projekci dozvěděli něco nového a abychom v úvodních přednáškách mohli volně navázat na večery předchozí. Na druhou stranu si uvědomujeme, že pro většinu návštěvníků bude tím hlavním lákadlem promítaný film, a proto chceme udělat úvodní přednášky divácky přístupné a relativně krátké (10–15 minut).“[87]

„Návštěvníkům našich projekcí bychom také rádi představili co nejširší škálu filmů inspirovaných komiksem. Proto jsme do programu zařadili komerčně úspěšné filmy (Temný rytíř), ale i snímky, jež se promítaly spíše na festivalech či v artových kinech. V neposlední řadě chceme promítnout několik filmů, o kterých není všeobecně známo, že jejich předlohou byl právě komiks (Život Adele, Dějiny násilí).“[88]

---

85 AsiFilm: 3. Dramaturgický koncept [online]. [cit. 2018-05-08]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3057408/projekt-asifilm-zaverecna-zprava.pdf

86 Tamtéž

87 Projekt Studentského kina: AsiFilm: Doprovodný program [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051689/projekt-asifilm_final.pdf

88 Tamtéž

Cíl projektu:

Cyklus K(in)omix chce divákům předvést, že mainstreamový komiksový film může být zajímavý i něčím jiným, než jen hvězdným obsazením a vizuálními efekty.[89]

„V posledních letech vidíme na plátnech kin především komiksové filmy o superhrdinech a mnozí diváci si možná ani neuvědomují, že existují i komiksové postavy bez nadpřirozených schopností. Toto vnímání bychom chtěli upravit a změnit".[90]

„Dalším naším cílem je pak seznámit návštěvníky projekcí s předlohami filmů, které shlédnou. Je poměrně paradoxní, že ač se těší filmy podle komiksové předlohy takové oblibě, komiksy samotné na popularitě nezískávají."[91]

Cílové publikum:

K(in)omix bude cílit především na diváky mladší věkové kategorie (15-26 let). Zaprvé je to proto, že především lidé v této věkové kategorii chodí na filmy podle komiksu a zadruhé proto, že pořadatelé cyklu zjistili podle závěrečných zpráv minulých projektů Studentského kina, že zlevněné vstupenky tvořily značnou část prodaných vstupenek.[92]

„Další skupinou, jejíž pozornost bychom rádi upoutali, jsou komiksový fanoušci. Těm můžeme nabídnout filmové adaptace jejich oblíbených děl a formou přednášky či diskuse jim přiblížit pozadí toho, jak byla tato komiksová díla převedena na plátna kin."[93]

---

89 Projekt Studentského kina: AsiFilm: Doprovodný program [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051689/projekt-asifilm_final.pdf

90 Tamtéž

91 Tamtéž

92 Film a komiks v kině Scala: Cílové publikum [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051692/kinomix_projekt_final.pdf

93 Tamtéž

„Vzhledem k tomu, že se v našem programu objevuje i mnoho divácky atraktivních a v době své premiéry i komerčně úspěšných filmů, věříme, že se nám podaří oslovit i širší veřejnost a diváky, kteří vyhledávají spíše vysoko rozpočtové hollywoodské snímky.“[94]

K(in)omix – závěr

Členové týmu, kteří se podíleli na tomto cyklu, jej hodnotí úspěšně. Prezentovány byly rozličné filmy, jako například Temný rytíř, komerčně velmi úspěšný snímek, na druhé straně třeba dokument She makes comics, který v běžné distribuci kin není k vidění. Kromě projekce filmů byly součástí cyklu i přednášky k filmům, besedy, komiksový kvíz a úvodní a závěrečný raut.[95]

Z původně plánovaných deseti projekcí se jich nakonec uskutečnilo devět, jelikož kino Scala mělo domluvené už jiné akce, které zasahovaly do doby, kdy pořadatelé K(in)omixu chtěli promítat své filmy.[96]

D) kiněma musica

Dramaturgický koncept:

Smyslem tohoto cyklu Studentského kina je prezentace filmové hudby u němých filmů. K většina projekcí budou probíhat i diskuze. Budou se promítat jak české, tak světové filmy, u kterých se hudba realizovala pomocí živého doprovodu klavíru, kapely, orchestru apod.[97]

---

94 Film a komiks v kině Scala: Cílové publikum [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051692/kinomix_projekt_final.pdf

95 K(in)omix: Úvod [online]. [cit. 2018-05-08]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051693/kinomix_zaverecna-zprava_final.pdf

96 K(in)omix: Dramaturgie [online]. [cit. 2018-05-08]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051693/kinomix_zaverecna-zprava_final.pdf

97 Kiněma musica: Dramaturgický koncept [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051700/projekt-kinema-musica-kor-upraveno_final.pdf

„V českém filmovém prostředí se projekce filmu s živou hudbou pořádají velmi sporadicky a bez širšího kontextu. Projekt kinēma musica je specifický tím, že divákovi přináší cyklus kino-koncertů, spojuje dvě prestižní moravské univerzity – Masarykovu univerzitu a Janáčkovu akademii múzických umění; spolupracuje zejména s lokálními hudebníky, ale i se sponzory a partnery z jihomoravského kraje. Obohacen o doprovodný program a odborný výklad představuje i určitou formu edukace pro běžného diváka i zájemce o konkrétní oblast (filmová teorie, hudební teorie, hudební praxe).“[98]

„Díky kombinaci filmu s živou hudbou se očekává, že tato ojedinělost přiláká do kina mnoho zvědavců. Druhým důvodem je tvůrčí schopnost a originalita každého muzikanta - promítání snímků se tak stává jedinečným a neopakovatelným zážitkem. Kromě toho, kombinací filmu a živé hudby si snímek může získat větší návštěvnost, protože se stává atraktivní i pro diváky, kteří jej už viděli.“[99]

Cíl projektu:

Kinēma musica má do kina přivést především muzikanty, kteří pomohou oživit živou hudbou projekci němých filmů.[100]

„Neopakovatelnost tohoto zážitku je zaručena právě živou interpretací – umělcova tvorba prolíná s filmovým dílem. Zároveň pak díky pestrosti hudebních stylů může divák posoudit různorodost vnímání jednotlivých umělců a nekonečné možnosti tvorby hudebního doprovodu.“[101]

---

98 Kinēma musica: Dramaturgický koncept [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051700/projekt-kinema-musica-kor-upraveno_final.pdf

99 Tamtéž

100 Kinēma musica: 1.1 Cíl projektu [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051700/projekt-kinema-musica-kor-upraveno_final.pdf

101 Tamtéž

Cílová skupina:

Cílové skupiny cyklu kiněma musica jsou tři. Nejpočetnější skupinou jsou lidé, kteří se zajímají o film a hudbu a kteří se soustřeďují kolem brněnských institucí, jako je Filharmonie Brno, kino Art a kino Scala. Druhou skupinou jsou studenti JAMU a také studenti Masarykovy univerzity, kteří studují obor zaměřený na film a kulturu – Ústav filmu, obor Management v kultuře a Mediální studia. Třetí a poslední cílovou skupinou jsou mladší diváci ve věku 10–20 let, kteří pomocí cyklu kiněma musica uvidí spojení filmu a hudby.[102]

kiněma musica – závěr

Podle pořadatelů cyklu kiněma musica, splnil tento projekt vše, co si před jeho začátkem vytyčily. Šlo především o zprostředkování dobové filmové atmosféry s živým hudebním doprovodem a propojení studentů Masarykovy univerzity a JAMU.[103]

Skladba diváků byla o něco jiná, než bylo původní očekávání. Diváků z řad studentů Masarykovy univerzity a JAMU se dostavilo méně, než jaké bylo očekávání. Nejvíce návštěvníků bylo z řad dospělých lidí, kteří se zajímají o kulturu. Z celkových 670 platících návštěvníků bylo 271 studentů a 399 diváku s plným vstupným.[104]

E) Obzory

„**Dramaturgický koncept:**

Cílem projektu s názvem "Obzory" je přiblížit filmová studia širšímu publiku. Film se obvykle pohybuje mezi dvěma krajními body: jako mainstreamové médium je známý tomu nejširšímu publiku a zároveň je předmětem akademického studia a odborných

---

102 Kiněma musica: Cílová skupina [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051700/projekt-kinema-musica-kor-upraveno_final.pdf

103 Kiněma musica: 1.1.Cíl projektu [online]. [cit. 2018-05-08]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051701/kinema_musica_zz_3112017.pdf

104 Kiněma musica: 1.2.Cílová skupina [online]. [cit. 2018-05-08]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051701/kinema_musica_zz_3112017.pdf

konferencí. Prostor mezi tím nenabízí laickému divákovi mnoho šancí k poznávání, s výjimkou Letní filmové školy nebo projektu muzea českého filmu NaFilm. Přístupnou formou tak chceme divákovi nabídnout nový pohled a novou perspektivu pohlížení na filmové médium.“[105]

Cílové publikum:

Tento cyklus cílí především na vysokoškolské studenty, kteří ovšem nestudují filmovou vědu. Ideálním divákem je student Fakulty sociálních studií či Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. U takového diváka se předpokládá, že do kina půjde především za zábavou, na druhou stranu se ale počítá s tím, že se zajímá o roli médií v každodenním životě a bude při sledování filmů zvídavější.[106]

„Zařazením známých titulů, které lze dnes označit nálepkou „kultovní“, míříme do řad filmových fanoušků (spíše mainstreamového než cinefilního typu), kteří se částečně překrývají s výše zmíněnou skupinou a částečně zahrnují potenciální diváky z řad obyvatel Brna a pravidelných návštěvníků kina Scala (věkově neohraničená skupina).“[107]

„Některé konkrétní tituly (Alois Nebel, Gottland, Fish Tank) chceme zacílit také na studenty brněnských středních škol, mezi nimiž chceme oslovit také možné zájemce o studium filmové vědy. Problematiku zacílení na toto specifické publikum jsme konzultovali s Jiřím Švédou jakožto organizátorem projekcí pro středoškolské studenty v kině Art. Cílit na ně tedy budeme pouze vybrané večery ve spolupráci s některými pedagogy, kteří tuto akci na své škole propagují (Gymnázium Matyáše Lercha).“[108]

---

105 Obzory: Dramaturgický koncept [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051710/obzory_projekt.pdf

106 Obzory: Cílové publikum [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051710/obzory_projekt.pdf

107 Obzory: Cílové publikum [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051710/obzory_projekt.pdf

108 Tamtéž

„Dále, přestože netvoří naše primární publikum, předpokládáme, že část našeho publika budou tvořit studenti z Ústavu filmu a audiovizuální kultury, jež bude k návštěvě kina motivovat samotný fakt, že akci pořádají jejich spolužáci a mají zde šanci prezentovat svůj obor nebo se setkat s dalšími lidmi, které spojuje stejný zájem. Nejvyhraněnější publikum očekáváme u zahajovacího večera, které má potenciál získat atmosféru místa studentského setkávání.“[109]

Cíl projektu:

Cyklus Obzory si klade za cíl nabídnout divákům nový pohled na film. Jde především o to, aby se diváci nedívali na film povrchně, ale aby u něj přemýšleli nad detaily, které běžný divák nevidí.[110]

„V programu kombinujeme populární filmové tituly, které již prošly českou distribucí (Matrix, Speed Racer, Alois Nebel) i klasická díla z filmové historie (Čaroděj ze země Oz, Cizinec). Projekt by tak měl úspěšně balancovat mezi klasickým filmovým klubem (díky výběru starších titulů doprovázených specializovanými úvody), komerčním potenciálem (vizuálně výrazné tituly s ambicí přitáhnout diváky na projekci na velkém plátně) a akademickou rovinou (samotná “nálepka” studentské kino, popularizace oboru, představení odborníků na určitou oblast analýzy filmu). Zaměření na hollywoodskou kinematografii je dáno ambicí přilákat diváky již na samotné tituly, se kterými je ve většině případech veřejnost obeznámena alespoň z doslechu.“[111]

Obzory – závěr

Jelikož šlo pořadatelům cyklu Obzory především o popularizaci filmové vědy a alternativní pohled na filmy, nejsou schopni jednoznačně říci, zda se cíl cyklu naplnil. Cílovou skupinou byli především studenti vysokých škol a potenciální studenti filmové

---

109 Obzory: Cílové publikum [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051710/obzory_projekt.pdf

110 Obzory: Cíl projektu [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051710/obzory_projekt.pdf

111 Obzory: Cíl projektu [online]. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051710/obzory_projekt.pdf

vědy. Nicméně podle statistiky se naopak prodalo nejvíce vstupenek bez studentské slevy.[112] Studentských zlevněných vstupenek se prodalo 520, naproti tomu nezlevněných 557.[113]

112 Obzory: Úvod [online]. [cit. 2018-05-08]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051711/za-ve-rec-na-zpra-va-obzory.pdf

113 Obzory: Ekonomická stránka projektu [online]. [cit. 2018-05-08]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051711/za-ve-rec-na-zpra-va-obzory.pdf

4 Závěr

Cílem mé bakalářské práce bylo shromáždit informace o bývalých městských institucích – knihovně Na Křižovatce a kině Scala – a o jejich převzetí Masarykovou univerzitou a rolí studentů v provozu těchto institucí. V obou případech šlo o instituce, které byly ztrátové, a proto bylo rozhodnuto o jejich ukončení. Zachránilo je až to, když se o ně začali zajímat akademici z řad Masarykovy univerzity. O knihovnu Na Křižovatce byl zájem především z Kabinetu informačních studií a knihovnictví, o kino Scala se pak zajímal Ústav filmu a audiovizuální kultury, obojí pod záštitou Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

V případě knihovny Na Křižovatce proběhla jednání o něco snadněji než u kina Scala, Knihovna Jiřího Mahena se totiž od začátku nebránila spolupráci, díky které by se provoz její pobočky zachoval. Naproti tomu byla Scala nabídnuta k pronájmu a reálně hrozila možnost, že prostory již jako kino fungovat nebudou. Kvůli tomu se do věci vložil Ústav filmu a audiovizuální kultury, který chtěl nejprve jen apelovat na vedení města, aby mezi požadavky pro nového nájemce bylo i to, že ve Scale bude i nadále provozováno kino.

Jelikož mým druhým cílem bylo popsat roli studentů v provozu knihovny na Křižovatce a kině Scala, spoléhal jsem se především na osobní rozhovory s představiteli těchto institucí. Díky tomu jsem se dozvěděl jak o okolnostech převzetí knihovny a kina Masarykovou univerzitou, tak i o roli studentů. V knihovně Na Křižovatce je role studentů podstatně větší než v kině Scala. Fungují zde jako personál a zasahují i do různých doprovodných programů. Ačkoliv je obdivuhodné, že studenti zvládnou provozovat pobočku knihovny, projevuje se to negativně především na otevírací době, knihovna je otevřena pro veřejnost pouze 8 hodin týdně.

Co je u knihovny Na Křižovatce těžko proveditelné, je u kina Scala v podstatě nereálné. Jelikož jde o podstatně větší instituci, jejíž vedení vyžaduje zkušenosti, vedou ji profesionálové. Studenti se na dramaturgii podílejí v rámci Studentského kina, tedy jsem se kromě vyjednávání mezi městem Brno a Masarykovou univerzitou soustředil právě na Studentské kino.

Pozitivním zjištěním mého bádání bylo to, že obě instituce byly pod správou Masarykovy univerzity zachráněny. Kino Scala se stalo prosperujícím kinem v centru města, které si našlo své stálé návštěvníky. V dopoledním a odpoledním bloku je vhodným místem pro konference, odborné přednášky a výuku, zatímco ve večerních hodinách si do něj najdou cestu jak studenti a odborná veřejnost, tak i běžný návštěvník kina. Knihovna Na Křižovatce má v tomto o něco těžší roli, což se, doufám, změní s plánovanou revitalizací. Začátek je plánován na podzim 2018, čili je možné, že v roce 2019 bude rekonstrukce dokončena a knihovna snad začne přitahovat více návštěvníků.

Na těchto dvou případech je dobře vidět, že je Masarykova univerzita schopna provozovat instituci, které předtím reálně hrozilo definitivní uzavření. Zapojení studentů do provozu institucí jim poslouží jako velmi dobrá praxe do budoucího života a zpestří studijní život. Pro školu to může fungovat jako dobrá forma zviditelnění, díky které získají pozornost potenciálních studentů.

Resumé

V bakalářské práci se chci zaměřit na instituce pod správou Filozofické fakulty Masarykovy univerzity: knihovnu Na Křižovatce a kino Scala. Zaměřím se na historii a vývoj Knihovny Jiřího Mahena v Brně a především na jednu z jejích poboček - knihovnu Na Křižovatce, která byla v roce 2012 obnovena a nyní se o ni starají studenti Kabinetu informačních studií a knihovnictví Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Vzhledem k tomu, že aktuální stav vyhovuje všem zúčastněným – jak Masarykově univerzitě, tak Knihovně Jiřího Mahena v Brně a městské části Brno-střed – tak byla knihovna přihlášena do projektu „Dáme na vás“, ve kterém získala finanční podporu.

Druhá část mé práce bude o kině Scala, které bylo z ekonomických důvodů v roce 2011 uzavřeno. Po dlouhých jednáních bylo v roce 2013 znovu zprovozněno a jeho nájemce se stala Masarykovy univerzita, jejímž partnerem je společnost Aeropolis s.r.o. Zde se zaměřím především na studentskou aktivitu v rámci „Studentského kina“.

Summary

In my Bachelor thesis I want to focus on institutions under the leadership of the Faculty of Arts of Masaryk university: library Na Křižovatce and cinema Scala. I will focus to the history and development of Jiří Mahen Library in Brno and especially to one of its branches – library Na Křižovatce, which was restored in 2012 and now students of KISK FF MU take care about library. Given that the current state is suitable for all the participants – Masaryk University and Jiří Mahen's Library in Brno and the Brno-střed – so the library was registered in the project „Dáme na vás" which received financial support.

In the second part of my work I will focus on Scala Cinema, which was closed for economic reasons in 2011. After long negotiations, it was reopened in 2013 and its tenant become Masaryk university, whose partner is Aeropolis s.r.o. Here I will focus mainly on student activity within the „Studentské kino".

5 Zdroje

- *Aeru* [online]. [cit.2018-04-26]. Dostupné z: https://www.kinoaero.cz/cz/kino_aero/
- Aktuality: Druhý ročník již brzy! [online]. [cit. 2018-03-16]. Dostupné z: https://damenavas.brno.cz/category/aktuality/
- *AsiFilm: 3. Dramaturgický koncept* [online]. [cit. 2018-05-08]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3057408/projekt-asifilm-zaverecna-zprava.pdf
- *Bio Senior: Informace* [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/cyklus/bio-senior-225/info
- BORCHARDT, Peter. Marketing pro veřejné knihovny. Translated by Jindřich Pilař. 1. české vyd. Praha: Národní knihovna v Praze, 1994. 187 s. ISBN 8070501731.
- *Café Bar Scala: Informace* [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/cyklus/cafe-bar-scala-252/info
- Co je Dáme na vás [online]. [cit. 2018-03-16]. Dostupné z: https://damenavas.brno.cz/o-projektu/
- *Co je to startup* [online]. [cit. 2018-05-07]. Dostupné z: https://www.simplyoffice.cz/clanky/co-je-to-startup
- *Cykly/festivaly: Festivaly* [online]. [cit.2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/festivaly
- *Cykly/festivaly: Festivaly* [online]. [cit.2018-04-26]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/festivaly/2018
- *Dějiny na 8: Informace* [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/cyklus/dejiny-na-8-276/info
- *Diáky (cestovatelské přednášky): Informace* [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/cyklus/diaky-cestovatelske-prednasky-236/info

- *Divadlo v kině: Informace* [online]. [cit.2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/cyklus/divadlo-v-kine-262/info
- *Dokumenty a ohlasy v médiích: Dejte Scale šanci - otevřený dopis primátorovi města Brna* [online]. [cit. 2018-04-22]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/studentskekino/scala#scala
- *Dokumenty a ohlasy v médiích: Odpověď města Brna na otevřený dopis: Dejte Scale šanci* [online]. [cit. 2018-04-22]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/studentskekino/scala#scala
- *EUROPA CINEMAS* [online]. [cit.2018-04-26]. Dostupné z: https://www.mediadeskcz.eu/europa-cinemas/
- EUROPA CINEMAS: ČLENOVÉ EUROPA CINEMAS V ČR [online]. [cit. 2018-05-08]. Dostupné z: https://www.mediadeskcz.eu/europa-cinemas/
- *Festival: Historie* [online]. [cit.2018-04-26]. Dostupné z: http://www.mezipatra.cz/festival/historie.html
- *Festival: O nás* [online]. [cit.2018-04-26]. Dostupné z: http://www.mezipatra.cz/festival/historie.html
- Historie Schrattenbachova paláce: Příběh domu a lidí kolem něj [online]. [cit. 2018-03-14]. Dostupné z: http://www.kjm.cz/historie-schrattenbachova-palace
- *Historie* [online]. [cit. 2018-04-22]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/historie
- Interview s Barborou TVRDOŇOVOU, vedoucí knihovny. Brno 13. 3. 2018.
- Interview s Mgr. Monikou ŠIMKOVOU, bývalou ředitelkou TIC. Brno 19. 4. 2018.
- Interview s prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D., vedoucím Ústavu filmu a audiovizuální kultury. Brno 18. 4. 2018 [15]
- Interview s Mgr. Monikou ŠIMKOVOU, bývalou ředitelkou TIC. Brno 19. 4. 2018.

- *Junior: Informace* [online]. [cit.2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/cyklus/junior-269/info
- *kinu a kontakty: Nový Světozor* [online]. [cit. 2018-04-26]. Dostupné z: https://www.kinosvetozor.cz/cz/o/
- K(in)omix: Úvod [online]. [cit. 2018-05-08]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051693/kinomix_zaverecna-zprava_final.pdf
- K(in)omix: Dramaturgie [online]. [cit. 2018-05-08]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051693/kinomix_zaverecna-zprava_final.pdf
- Kiněma musica: 1.1.Cíl projektu [online]. [cit. 2018-05-08]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051701/kinema_musica_zz_3112017.pdf
- Kiněma musica: 1.2.Cílová skupina [online]. [cit. 2018-05-08]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051701/kinema_musica_zz_3112017.pdf
- *Knihovna Na Křižovatce* [online]. [cit. 2018-05-07]. Dostupné z: https://www.facebook.com/nakrizovatce/
- KNIHOVNĚ: Rekonstrukce Ústřední knihovny [online]. [cit. 2018-03-14]. Dostupné z: http://www.kjm.cz/rekonstrukce-ustredni-knihovny
- *Metropolitan Opera: Live in HD: Informace* [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/cyklus/metropolitan-opera-live-in-hd-222/info
- Naše experimenty [online]. [cit. 2018-03-24]. Dostupné z: http://nakrizovatce.knihovna.cz/nase-experimenty/
- Neautomatizovaný provoz: Přehled provozů [online]. [cit. 2018-05-07]. Dostupné z: http://www.kjm.cz/neautomatizovana-knihovni-sit
- *Noční jízda: Archiv* [online]. [cit.2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/cyklus/nocni-jizda-259/archiv/2018
- *O kině* [online]. [cit. 2018-04-26]. Dostupné z: https://www.biocentral.cz/cz/o-kine

- *Partneři* [online]. [cit. 2018-05-08]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/partneri
- *Pro rodiče s dětmi: Informace* [online]. [cit.2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/cyklus/pro-rodice-s-detmi-230/info
- *Program filmových projekcí a besed s hosty: Česká cesta (režie: Martin Kohout, 2015, 94 min.)* [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/dejinyna8
- *Program filmových projekcí a besed s hosty: České století - Ať si jdou (režie: Robert Sedláček, 2013, 78 min.)* [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/dejinyna8
- *Program filmových projekcí a besed s hosty: Mečiar (režie: Tereza Nvotová, 2017, 89 min.)* [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/dejinyna8
- *Program filmových projekcí a besed s hosty: Nahota na prodej (režie: Vít Olmer, 1993, 102 min.)* [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/dejinyna8
- *Program filmových projekcí a besed s hosty: Občan Havel (režie Miroslav Janek, Pavel Koutecký, 2008, 123 min., ENG subtitles)*[online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/dejinyna8
- *Program filmových projekcí a besed s hosty: První republika (režie: Biser Arichtev, 2014-, 52 min.)* [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/dejinyna8
- *Program filmových projekcí a besed s hosty: Signum laudis (režie: Martin Hollý, 1980, 84 min.)* [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/dejinyna8
- *Program filmových projekcí a besed s hosty: Ztraceni v Mnichově (režie: Petr Zelenka, 2015, 105 min.)* [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/dejinyna8

- PROVOZY [online]. [cit. 2018-03-14]. Dostupné z: http://www.kjm.cz/pobocky
- Přehled provozů [online]. [cit. 2018-03-14]. Dostupné z: http://www.kjm.cz/automatizovana-knihovni-sit
- *Scalanterie* [online]. [cit.2018-04-26]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/scalanterie
- *Studio Scala: Informace* [online]. [cit.2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/cyklus/studio-scala-249/info
- *Téma: nové Bio Oko a pražská síť alternativních kin* [online]. [cit. 2018-04-26]. Dostupné z: http://www.indiefilm.cz/2009/11/26/tema-nove-bio-oko-a-prazska-sit-alternativnich-kin/
- *Tisková zpráva* [online]. [cit.2018-04-26]. Dostupné z: http://www.festivalff.cz/IMG/pdf/tz5_20fff2017.pdf
- Obzory: Úvod [online]. [cit. 2018-05-08]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051711/za-ve-rec-na-zpra-va-obzory.pdf
- Obzory: Ekonomická stránka projektu [online]. [cit. 2018-05-08]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/media/3051711/za-ve-rec-na-zpra-va-obzory.pdf
- *Univerzitní kino Scala* [online]. [cit. 2018-05-07]. Dostupné z: https://www.facebook.com/kinoscalabrno/
- Ústřední knihovna [online]. [cit. 2018-03-14]. Dostupné z: http://www.kjm.cz/ustredni-knihovna
- VALIŠOVÁ, Mgr. Edita. *O knihovně: Co nabízíme* [online]. [cit. 2018-04-26]. Dostupné z: http://www.kjm.cz/o-knihovne
- *WHAT DOES LGBTQ+ MEAN?* [online]. [cit.2018-04-23]. Dostupné z: https://ok2bme.ca/resources/kids-teens/what-does-lgbtq-mean/
- *Zápisy ze Zastupitelstva města Brna: Zápis z RMB č. R6/100* [online]. [cit. 2018-04-22]. Dostupné z: https://www.brno.cz/sprava-mesta/dokumenty-

mesta/zapisy-ze-zastupitelstva-mesta-brna/?cislo=2621&rok=2013&dokument=2&platnost=1

- *Zpráva o činnosti za rok 2011* [online]. 2012 [cit. 2018-04-26]. Dostupné z: https://ticbrno.cz/sites/default/files/dokumenty-tic/zprava_o_cinnosti_ticmb_2011.pdf

Přílohy

A) Cykly kina Scala

Mimo klasické projekce nabízí kino Scala i několik tematických cyklů:

Bio Senior: „*Pravidelné zlevněné projekce nejen pro seniory. Tento cyklus umožňuje starším lidem zhlédnout nové zajímavé filmy v rozumnou denní dobu, vyhnout se tak frontám i přeplněnému sálu při večerních projekcích. Filmy jsou vybírány cíleně pro tuto věkovou kategorii z aktuálních filmových novinek. Snížené vstupné.*“[114]

Café Bar Scala: „*Kavárna kina je místem, který kromě občerstvovny funguje i jako prostor pro pořady, u kterých je důležitá komorní, osobní až intimní atmosféra, prostorem, kde jsou si diváci i případní účinkující tak nějak blíž. V kavárně uvádíme filmy, které se nehodí na velký sál, ale které přesto chceme hrát, protože je máme rádi. Underground, lokální i amatérské filmy, mimozity, videoart, ale také cestovatelské přednášky nebo filmové kvízy.*“[115]

Dějiny na 8: Cyklus se konal 27.2. – 24.4. 2018. Začal obnovenou premiérou filmu TGM Osvoboditel (1990) od Věry Chytilové. Poté za účasti předchozího a současného rektora Masarykovy univerzity probíhala debata na téma Masaryk dnes. Připomínalo se 100 let od založení Československa a 25 let od založení České republiky. Na podzim se poté bude připomínat 50. výročí roku 1968.[116]

---

114 Bio Senior: Informace [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/cyklus/bio-senior-225/info

115 Café Bar Scala: Informace [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/cyklus/cafe-bar-scala-252/info

116 Dějiny na 8: Informace [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/cyklus/dejiny-na-8-276/info

Dalšími filmy byly:

Signum laudis (1980) – *„Psychologické válečné drama se odehrává na ruské frontě během posledních dnů první světové války. Ústřední figurou filmu je fanatický kaprál Hoferik, voják bezmezně oddaný armádě i monarchii, které je ochotný bránit do posledních sil. Snímek působivě líčí Hoferikův turbulentní osud, kdy se z vyznamenaného důstojníka stává mužem, který je svému vojenskému vedení na obtíž. Sugestivní protiválečný film vznikl jako unikátní česko-slovenská koprodukce Filmového studia Barrandov a Slovenské filmové tvorby Bratislava podle literárního scénáře Vladimíra Kaliny a Jiřího Křižana. Absurditu válečného konfliktu působivě podtrhuje autentická kamera Františka Uldricha a minimalistická ironizující hudba Zdeňka Lišky. V hlavní roli exceluje Vlado Müller.“*[117]

První republika (2014) – *„V centru dění jsou ve výpravném historickém seriálu České televize pestré osudy rozvětvené rodiny Valentových, která zbohatla na válečných zakázkách a stěhuje se z venkova do Prahy, do Podolí. V této části Prahy jsou zatím jen louky, pár starých továrních komínů a poválečná chudoba. Podnikaví Valentovi však Podolí změní. Ovšem ne sami a lehce. V jejich rodině panuje rivalita mezi bratry. Je zde tajemství, které s sebou nese pátrání po staré předválečné vraždě, a postavy prožívají také své osudové lásky. Seriál je příběhem první (a také druhé) republiky, který sice vypráví očima rodiny z vyšších vrstev, avšak spektrum hlavních i vedlejších postav je velmi pestré, od elit až po dělnickou a rolnickou třídu. Osudy hrdinů se prolínají s událostmi tehdejší doby a připomínají některé významné momenty naší historie. Seriál, jehož tvůrci se inspirovali například prestižním britským dramatem Panství Downton, propojuje různé žánry, melodrama a detektivku. Autoři První republiky nechtějí historickou dobu idealizovat. Snaží se sledovat životy bohatých i chudých bez zbytečné nostalgie.“*[118]

---

117 Program filmových projekcí a besed s hosty: Signum laudis (režie: Martin Hollý, 1980, 84 min.) [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/dejinyna8

118 Program filmových projekcí a besed s hosty: První republika (režie: Biser Arichtev, 2014-, 52 min.) [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/dejinyna8

Ztraceni v Mnichově *(2015) – „Sir „P“, devadesátiletý papoušek šedý, který kdysi patřil Edouardu Daladierovi, se na pozvání ředitele Francouzského kulturního institutu ocitne v roce 2008 v Praze jako živá relikvie z dob Mnichovské dohody. Sir „P“ po Daladierovi jeho hlasem dodnes opakuje některé důležité věty a prohlášení. Papouška za dramatických okolností unese český novinář Pavel a na základě papouškových kontroverzních citací Daladiera rozpoutává mezinárodní politický skandál. Ale to je jen polovina příběhu… Další dvě třetiny snímku tvoří „film o filmu“ – hodinový hraný dokument ze zákulisí natáčení, které mělo být česko-francouzskou koprodukcí. Francouzi se však na něm vůbec nepodíleli. Vše bylo jen blafování českého producenta. Když se navíc zjistí, že hlavní herec má alergii na peří a není schopen točit s ptáky, začíná se roztáčet spirála nepříjemností, které vyústí v občanskou válku ve štábu a šikanu francouzských herců. Na pozadí natáčení koprodukčního celovečerního filmu se ukazují české povahové rysy, stereotypy a mýty o národní povaze a historii. České historické trauma se mísí s traumatem nedokončeného filmu a s osobními ambicemi a dramaty tvůrců. “*[119]

Mečiar *(2017) – „Snímek Mečiar je zpovědí mladé režisérky Terezy Nvotové o Vladimíru Mečiarovi a o vlivu, který měl tento politik na slovenskou společnost a na život jí samotné. Když v roce 1989 padl v Československu totalitní komunistický režim, měla Tereza jeden rok. Vůdcové sametové revoluce se tehdy rozhodli uspořádat konkurz na ministra vnitra, do kterého se přihlásil Vladimír Mečiar, tehdy ještě neznámý podnikový právník ze slovenského venkova. Vladimír Mečiar se po úspěchu v konkurzu dostává až na politický vrchol, odkud vládne zemi prostřednictvím řady diskutabilních praktik. Na pozadí událostí, jakými jsou rozdělení Československa či únos syna prezidenta, prožívala Tereza s vrstevníky své dětství a dospívání. Film vznikl téměř po čtvrtstoletí od rozdělení Československa a vzniku samostatného Slovenska. Není však jen vyprávěním o jedné etapě slovenských politických dějin. Přibližuje mnohem*

119 Program filmových projekcí a besed s hosty: Ztraceni v Mnichově (režie: Petr Zelenka, 2015, 105 min.) [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/dejinyna8

univerzálnější a velmi současné téma – podobný archetyp politika se objevuje po celém světě. "[120]

České století – Ať si jdou (2013) – „*Poslední díl televizní série, kterou pro Českou televizi natočil režisér Robert Sedláček, rozkrývá tabu klíčových událostí našich moderních dějin, konkrétně rozdělení Československa. Už na počátku revoluce bylo v Čechách Občanské fórum a na Slovensku Veřejnost proti násilí. Proč ne? Ale následoval spor o název společného státu, takzvaná pomlčková válka. To už bylo vážnější a cosi to naznačovalo. Vztah mezi Čechy a Slováky se komplikoval. Zpočátku téměř všichni říkali, že chtějí společný stát, ale nebylo jasné jaký. Federace, v níž silnější pomáhá slabšímu, nebo konfederace, v níž jde každý za své. Transformace se zatím tříbí směrem ke kuponové privatizaci. Ježek, Tříska a další ekonomové prožívají těžké, nesmírně vzrušující chvíle. Národnostní otázky se však skoro nepochopitelně komplikují stále víc. Co ti Slováci vlastně chtějí? Ten problém dostihuje i Václava Havla a nutí ho dobrat se k podstatě toho, co je pod všemi těmi řečmi, spory a útoky: Slováci už od nás nechtějí nic dostávat, chtějí svůj vlastní stát. Ale co dál? Přicházejí první svobodné volby a roste fenomén Václava Klause. Ale i Vladimíra Mečiara, dynamického a neuchopitelného muže v čele Slovenska. Vše směřuje k tomu, že rozhodnutí padne mezi těmito dvěma nepochybně tvrdými a silnými muži. Kdo však vysloví to konečné a neodvolatelné slovo, které zpečetí osud Československa?*"[121]

Občan Havel (2008) – „*Dokumentární film Občan Havel nahlíží do zákulisí politických i soukromých dramat prezidentského období Václava Havla. Ukazuje jeho nervozitu při první volbě českého prezidenta či trápení při nácviku prezidentské děkovací řeči. Kamera jej ale sleduje i v situacích, kdy se dokáže pěkně rozčílit a zanadávat na špatně ušité košile. Snímek zároveň nabízí odpovědi na několik dlouholetých záhad české politiky – jak se podařilo Václavu Klausovi proniknout do jazzového klubu a kdo posadil Jacquese Chiraca vedle první dámy. Stejně jako v životě*

120 Program filmových projekcí a besed s hosty: Mečiar (režie: Tereza Nvotová, 2017, 89 min.) [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/dejinyna8

121 Program filmových projekcí a besed s hosty: České století - Ať si jdou (režie: Robert Sedláček, 2013, 78 min.) [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/dejinyna8

Václava Havla, hrají ve filmu důležitou roli obě jeho manželky, Olga a Dagmar. Objeví se zde jeho přátelé a spolupracovníci, světoví i čeští politici, ale i členové skupiny Rolling Stones. Režisér Pavel Koutecký začal film natáčet v roce 1992 a sledoval prvního českého prezidenta více než třináct let. Premiéry svého nejzajímavějšího a největšího filmu se však bohužel Koutecký nedočkal. Po jeho tragické smrti na jaře 2006 se dokončení filmu ujal režisér Miroslav Janek."[122]

Nahota na prodej (1993) – „*Ve snímku Nahota na prodej navázal režisér Vít Olmer na úspěch svého diváckého hitu Bony a klid a místo vekslování tentokrát vytěžil téma nucené prostituce. Mladý novinář Egon ve spolupráci s Čechoameričankou Nancy a se soukromým detektivem, propuštěným policistou, pátrají po ztracené dívce, která se ocitla v rukách romské pasácké mafie. Jejich cesta do podsvětí je lemována zločiny všeho druhu – prostitucí, obchodem s pornografií, podvody při aukcích, nedovoleným ozbrojováním nebo propojení zločinu s vládnoucí byrokracií. Punc autenticity filmu dodává i účast neherce Ivana Jonáka, někdejšího podnikatele, později dlícího ve vazbě s těžkými obviněními z objednání vraždy své bývalé manželky a konkurenčního podnikatele. Olmerův exploatační film dnes představuje dokonale zakonzervované memento překotně se transformujícího porevolučního Československa, jehož sledování připomíná horečnaté listování bulvárními plátky.*"[123]

Česká cesta (2015) – „*Dokumentární film Česká cesta popisuje příběh československé ekonomické transformace 90. let, zejména pak proslulé metody kupónové privatizace, která byla jádrem i jakýmsi vývěsním štítem tohoto procesu. Ekonomická transformace se odehrála v období, které zakládalo novou českou a slovenskou státnost. Byla tak na jedné straně prezentována jako klíč k přerodu totalitně*

122 Program filmových projekcí a besed s hosty: Občan Havel (režie Miroslav Janek, Pavel Koutecký, 2008, 123 min., ENG subtitles)[online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/dejinyna8

123 Program filmových projekcí a besed s hosty: Nahota na prodej (režie: Vít Olmer, 1993, 102 min.) [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/dejinyna8

řízené společnosti ve společnost demokratickou, na straně druhé ji pak veřejnost chápala jako proces nového přerozdělení majetku – od státu k lidem.“[124]

Diáky: Probíhal jak ve velkém, tak i v malém sále kina, šlo o cyklus cestovatelských přednášek.[125]

Divadlo v kině: Přímé přenosy z divadel z celého světa. Především National Theatre v Londýně, Kenneth Branagh Theatre Company, The Royal Shakespeare Company a další.[126]

Junior: Podobné, jako Bio Senior. Jde o cyklus určený dětem do 15 let s rodiči.[127]

Metropolitan Opera: Live in HD: „*Přímé přenosy Live in HD z Metropolitní opery v americkém New Yorku se do kin po celém světě uskutečňují od roku 2006. A projekt neustále expanduje. Z původních 60 kin na severoamerickém kontinentu, kde se s přenosy v prosinci 2006 začínalo, to o rok později bylo už 600 kinosálů ve 23 zemích po celém světě s celkem 920 000 diváky; opera se přenáší do států Severní Ameriky, Evropy, Asie a Austrálie. To je přibližně o 70 000 diváků více, než kolik ve stejném roce navštívilo samotnou Metropolitní operu v New Yorku. Projekt Live in HD původně vznikl ze snahy oživit horšící se ekonomickou situaci Metropolitní opery. Rychle se rozvíjející projekt pak zajistil uznání a uspěch v kulturní sféře po celém světě. V roce 2009 byla Metropolitní opera oceněna Emmy Award za zásluhy na rozvoji technologie Hight Definition a jejím celosvětovém využití v kinech a divadlech. Základní myšlenkou ovšem stále zůstává především zpřístupnění opery širšímu publiku.*“[128]

---

124 Program filmových projekcí a besed s hosty: Česká cesta (režie: Martin Kohout, 2015, 94 min.) [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: http://fav.phil.muni.cz/dejinyna8

125 Diáky (cestovatelské přednášky): Informace [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/cyklus/diaky-cestovatelske-prednasky-236/info

126 Divadlo v kině: Informace [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/cyklus/divadlo-v-kine-262/info

127 Junior: Informace [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/cyklus/junior-269/info

128 Metropolitan Opera: Live in HD: Informace [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/cyklus/metropolitan-opera-live-in-hd-222/info

Noční jízda: Pravidelné noční vysílání v pátky a soboty, obvykle startuje v 23:00. Hraje se například Prezident Blaník, Tvář vody, Black Panther, Tři billboardy kousek za Ebbingem atd.[129]

Pro rodiče s dětmi: Povedený cyklus, v němž přijdou rodiče se svými dětmi do kina, kde jsou dětem hodinu promítány animované pohádky. Po promítání následuje tematicky navazující program s lektory. Rodiče se buď mohou všeho účastnit s dětmi, nebo například strávit volný čas s přáteli na baru kina.[130]

Studio Scala: Promítání pohádek s výtvarnou dílnou během sobotních odpolední ve školním roce. Letní příměstské filmové a animační tábory.[131]

B) Festivaly kina Scala

Již od znovuotevření Scaly v roce 2013 se zde každoročně konají různé festivaly. Jediné dva festivaly, které se konají od tohoto roku až do dneška, jsou Mezipatra a Festival francouzského filmu.[132]

Mezipatra: „*Mezipatra, to je prostor, který není ani nahoře, ani dole. Ať už sejdete po schodišti či vyjdete nahoru, uprostřed se potkáte se sousedy v prostoru, který nepatří ani k jednomu bytu. Mezipatra nemají konkrétního majitele ani v něm neplatí jen něčí pravidla. V mezipatře jsou všechny rozdíly irelevatní, nezáleží, z kterého patra*

129 Noční jízda: Archiv [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/cyklus/nocni-jizda-259/archiv/2018

130 Pro rodiče s dětmi: Informace [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/cyklus/pro-rodice-s-detmi-230/info

131 Studio Scala: Informace [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/cyklus/studio-scala-249/info

132 Cykly/festivaly: Festivaly [online]. [cit. 2018-04-23]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/festivaly

jste přišli. Prostě tu jste a buďte vítáni.“ [133] Jde o queer filmový festival. Zabývají se LGBTQ+[38] (celá zkratka je LGBTTTQQIAA = lesbian, gay, bisexual, transgender, transsexual, two-spirited, queer, questioning, intersex, asexual, ally) tématikou. Filmy jsou nejen promítány, ale i hodnoceny odbornou porotou. Kromě projekce filmů jsou náplní festivalu i workshopy, diskuze, výstavy a přednášky. Kromě Brna se festival Mezipatra koná i v Praze.[134]

Festival francouzského filmu: Festival, konající se v kinech sítě Europa Cinemas. Kromě Brněnské Scaly jsou to pražská kina Lucerna, Světozor a Kino 35, kino Kotva v Českých Budějovicích, královohradecké Bio Central a Ostravské Minikino. Mimo síť kin Europa Cinemas se Festival francouzského filmu koná v multikině Cinestar Anděl.[135]

V letošním roce (2018) se konaly například festivaly: Pán prstenů – 15 let, Festival íránských filmů, Expediční kamera, Festival otrlého diváka, Febiofest a další.[136]

---

133 Festival: Historie [online]. [cit. 2018-04-26]. Dostupné z: http://www.mezipatra.cz/festival/historie.html

134 Festival: O nás [online]. [cit. 2018-04-26]. Dostupné z: http://www.mezipatra.cz/festival/historie.html

135 Tisková zpráva [online]. [cit. 2018-04-26]. Dostupné z: http://www.festivalff.cz/IMG/pdf/tz5_20fff2017.pdf

136 Cykly/festivaly: Festivaly [online]. [cit. 2018-04-26]. Dostupné z: https://www.kinoscala.cz/cz/festivaly/2018