Posudek bakalářské diplomové práce

Název práce: Recepcia súčasnej hudby a jej prezentácia v kontexte českých festivalov súdobej hudby

Studijní obor: TIM
Autor/ka práce: Lenka Chromá
Vedoucí práce: Mgr. Viktor Pantůček
Oponent/ka: PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury

   uspokojivě

2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)

   výborně

3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy a bibliografii

   velmi dobře

4. Připomínky, náměty, otázky k rozpravě:

Příliš nerozumím tématu práce v kontextu oboru TIM, očekával bych jej spíše na HV nebo MNGK. Téma je formulováno velmi obecně, vzhledem k Bc. práci. Práce je poněkud roztříštěná mezi historií, teorií dramaturgie a pseudoanalýzami dramaturgií festivaů soudobé hudby u nás, které jsou nakonec jen velmi stručnými popisy. Souvislost teorií Adorna, McLuhana a Helferta ohledně recepce soudobé hudby je snad poněkud násilná, ale ne neopodstatněná (s. 12-17). V soupisu literatury se zbytečně opakují odkazy na tentýž zdroj.

Celkový návrh hodnocení:

uspokojivě

V Brně dne 2. června 2014

….....……

PhDr. Martin Flašar, Ph.D.