

Posudek oponenta diplomové práce

Vedoucí: Ing. Mgr. Věra Eliášová, Ph.D.

Studium: PdF N-ZS AJJ kombin. [sem 4, roč 2]

Název práce: Adventure and Gender: The Quest for Maturity and Independence in the Works of J.K. Rowling and Philip Pullman

Oponent: Mgr. Pavla Buchtová

Fakulta: Pedagogická fakulta

Jméno studenta: Bc. Jana Fancová

Pracoviště: Katedra anglického jazyka a literatury

Volba tématu: Původní, inovativní, dobře vymezené téma.

Argumentace: Logická relevantní argumentace.

Struktura práce: Přehledná a logická, obsahuje požadované části.

Metodologie: Vhodně zvolená a náležitě popsána.

Cíl práce: Cíl práce je vymezen adekvátně k tématu a je jasně formulován.

Formální úprava: Bez výhrad.

Jazyková a stylistická úroveň: Bez výhrad.

Citace a reference: Odpovídají normě s výhradami (občas nesystematické prvky).

Rozsah práce: Odpovídající zadání.

Tvůrčí přístup a objevnost závěrů: Originální zpracování a výstupy, dobře formulované závěry s naznačením možností dalšího výzkumu.

Další komentář:

Autorka si ke své diplomové práci vybrala žánr dobrodružné fantasy pro mládež, který bývá fanoušky nadšeně vítán, ale literárními kritiky často opomíjen. Svou prací autorka začala tuto mezeru úspěšně vyplňovat.

V úvodní části práce definuje žánr a typy hlavních hrdinů, všimá si zejména odlišnosti v autorském zpracování chlapeckých a dívčích postav. V druhé části práce se autorka zaměřuje na srovnávání hlavních hrdinů ze dvou románových sérií, Harryho Pottera v románech J. K. Rowlingové a Lyry Belacquy v trilogii Philipa Pullmana. Ke své srovnávací analýze použila model Annis Pratt, která definuje pět fází při hledání identity románového hrdiny v žánru fantasy: odloučení od rodiny, pomocníci a milenci, konfrontace s rodiči, ponor do nevědomí a integrace do společnosti. Podle těchto fází strukturovala autorka i analytickou část své diplomové práce.

Autorka nabízí detailní analýzu (účelně doplněnou primárními zdroji a podpořenou vhodně zvolenými sekundárními zdroji), která přináší originální pohled na hlavní hrdiny. Harry Potter se při detailní analýze jeví jako pasivní hrdina, který si svou cestu a úkoly nevybírám sám, vybírá si pouze mezi správným a špatným řešením, a vždy se rozhodne pro to, co je správné. Ve srovnání s Potterem je Lyra Belacquy aktivní, o svém osudu a životě musí rozhodovat sama, a na své cestě k dospělosti se tudíž i několikrát rozhodne špatně. Autorka vidí Pottera jako hrdinu konvenčního, který naplňuje svůj předem daný úděl, jenž končí také konvenčně: sňatkem, zatímco Lyra je postava komplexní, ve svém chování a uvažování pravdivá (neboť každý je občas chybný).

Práce je napsaná téměř bezchybnou angličtinou, sofistikovaným stylem. Oceňuji zejména práci se sekundárními zdroji: autorka nepřebírá všechny argumenty v nich prezentované, ale úspěšně s nimi polemizuje.

Otázky k obhajobě:

1. Popisujete dívčí hrdinky jako flexibilnější, adaptabilnější a v rozhodování aktivnější než chlapečtí hrdinové. Jsou v tomto směru Hermiona a Lyra srovnatelné? V čem se podobají a v čem liší?

2. Jsou knihy Rowlingové a Pullmana určeny pro čtenáře stejné věkové kategorie?

Výsledek: doporučuji

Navrhovaná klasifikace: A