

Posudek oponenta na magisterskou diplomovou práci

Název práce: *Interní subjekty v prózách Karla Michala*

Autor práce: **Bc. Zdeněk Beneš**

Studijní obor: Učitelství českého jazyka a literatury pro základní školy – Učitelství dějepisu pro základní školy

Forma studia: prezenční

Vedoucí práce: Mgr. Miroslav Chocholatý, Ph.D.

Oponent: PhDr. David Kroča, Ph.D.

Předkládaná práce je hodnocena:

1. Z hlediska obsahových náležitostí, naplnění cílů, metodologie a zpracování tématu:

výborně

2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (jazyková úroveň a stylistika):

výborně

3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy a bibliografii:

velmi dobře

4. Připomínky, náměty, otázky k obhajobě:

Téma diplomové práce Zdeňka Beneše lze přivítat, neboť dílo prozaika, dramatika a scenáristy Karla Michala (1932–1984, vlastním jménem Pavel Buksa) není domácí literární vědou příliš reflektováno. Pochvalu zaslouží rovněž autorova příprava literárněteoretická a literárněhistorická: v prvních kapitolách své práce přibližuje tvorbu Karla Michala v kontextu české literatury a vymezuje pojmy, s nimiž bude dále pracovat při analýzách. Rozbor interních subjektů (postav a vypravěče) provádí Bc. Beneš v detektivních prózách *Krok stranou* (1961) a *Gypsová dáma* (1967), v historické novele *Čest a sláva* (1966) a v povídkových souborech *Bubáci pro všední den* (1961) a *Rodný kraj* (1977).

Postavy Michalových próz jsou podle Zdeňka Beneše charakteristické „neschopností spokojeného a klidného žití v historické epoše, v níž se vyskytují“ (s. 76) a společným znakem narativních strategií je pak „specifický jazyk a také snaha o depoetizaci vyprávění“ (s. 77). Jako oponent jsem povinen zmínit také kritické připomínky, leč jsou jen marginální.

Próza *Čest a sláva* je podle mého soudu (i podle relevantních ohlasů) spíš novela než román; autor uvádí nejednotně některé bibliografické údaje (např. číslo a stranu u periodik). Soustředění na interní subjekty někdy v interpretacích paradoxně odpoutává pozornost od etických hledisek a témat, jež jsou však pro Michalovu tvorbu příznačná. Při obhajobě by možná mohla být věnována pozornost právě tomuto problému: Do jaké míry a kterými prostředky se etické otázky prozaické tvorby Karla Michala odrážejí ve výstavbě interních subjektů?

Diplomová práce Zdeňka Beneše splňuje všechny požadavky po stránce obsahové i formální, a proto ji doporučuji k obhajobě.

Celkový návrh hodnocení: výborně

PhDr. David Kroča, Ph.D.

V Brně dne 22. května 2013

.....
podpis