
Vedoucí:	MgA. Marek Olbrzymek
Oficiální zadání:	{1. Plánovaná diplomová práce se bude zabývat interpretačními problémy skladeb vybraných pro absolventský koncert. Skladby budou nahlíženy v kontextu vokální tvorby prezentovaných autorů. Vedle hudebně-historické části bude práce obsahovat rozbor hlasově-technických problémů daných skladeb a specifických přístupů k interpretaci hudby různých slohových období. Absolventský koncert bude probrán též ze stránky praktické, tj. jeho personální a organizační zajištění, provedení zkoušek, propagace aj. 2. V současné době je jak diplomová práce, tak absolventský koncert ve stádiu příprav. Probíhá výběr vhodného repertoáru, uvažuje se o vhodném koncertním sálu, o spoluúčinkujících atd. Jsou studovány knižní a internetové informační zdroje o daném tématu (viz bod 7.). 3. Cílem práce je textový doprovod absolventského koncertu, fixace jeho problematiky hudebně-historické, interpretační a organizační. 4. Práce se bude opírat o důkladné studium interpretovaných partitur a sekundární hudebně-historické a hudebně-teoretické literatury, komparativně budou studovány nahrávky; důležitým zdrojem informací a vodítkem k jejich uspořádání budou konzultace s vedoucím práce. 5. Časový harmonogram realizace diplomové práce zahrnuje tři postupné fáze: 1) příprava repertoáru a vyhledávání informačních zdrojů (JS 2012) 2) nácvik repertoáru a zpracování informací do první verze textu (ZS 2012) 3) realizace absolventského koncertu a finalizace textu diplomové práce (JS 2013) 6. Výsledky diplomové práce budou ve zkrácené podobě předloženy v tištěném programu absolventského koncertu aj. 7. Výběr informačních zdrojů: ČERNUŠÁK G., ŠTĚDRŮ B., NOVÁČEK Z., Československý hudební slovník osob a institucí A-L, 1. vyd. Praha, 1963. ČERNUŠÁK G., Dějiny evropské hudby, 3. vyd. Praha-Bratislava, 1964. AUTORSKÝ KOL. POD VEDENÍM DR. BRANBERGRA J., Dějiny světové hudby, 1.vyd. Praha, 1939. LACINA O., Problémy zpěvního hlasu, 1. vyd. Praha 1977. VAŠEK R., Kultivovaný zpěv, 1. vyd. Praha, 1977. VYDROVÁ J., Rady ke zpívání, 1.vyd. Praha, 2009. KOČÍ P., Základy pěvecké techniky, 1. vyd. Praha, 1970.}
Studium:	PdF N-SS HV2S [sem 7, roč 2], HL2S [sem 7, roč 2]
Název práce:	Interpretační problémy repertoáru absolventského koncertu
Oponent:	doc. Mgr. Vladimír Richter
Fakulta:	Pedagogická fakulta
Jméno studenta:	Ksenija Černocká
Pracoviště:	Katedra hudební výchovy

Míra naplnění cílů práce: B

Metodika práce: B

Terminologická úroveň: A

Přínos studenta: B

Aplikovatelnost v praxi: B

Silné stránky práce:

Text práce nese zřetelné atributy jakési "realizační zprávy" o dramaturgické a interpretační a také organizační přípravě a vlastního provedení absolventského koncertu. Obě součásti - koncert i práce - tvoří organickou jednotu jako výraz interpretační a pedagogické způsobilosti absolventky studijního oboru Hlasová výchova pros střední školy. Motivační východiska dramaturgického řešení absolventského koncertu vycházejí ze subjektivních i objektivních faktů a předestírají možnosti obohacení vžitého repertoáru české pěvecké pedagogiky. Vlastní metodické poznámky jsou uvedeny historiograficky pojatými portréty autorů a konkrétních skladeb. Text je doplněn notovými ukázkami - v některých případech i s interpretačními poznámkami, což, z pohledu úče-

lu a obsahu textu, není na závadu. Při porovnání teoretických úvah a samotné pěvecké realizace lze nalézt logické souvislosti mezi popisem technicky obtížnějších míst a návrhů řešení na straně jedné a úseky, ve kterých v průběhu koncertu byla znát mírná absence standardního interpretačního nadhledu a suverenity, na straně druhé.

Slabé stránky práce:

Analýza technicko interpretačních problémů zůstává v rovině vlastní interpretace, což v případě náročných položek programu považujeme za dostačující. V případech písní, které lze provozovat s žáky vyšších ročníků ZUŠ, lze jistě uvažovat i o tom, zda a do jaké míry je možné odvodit z vlastní zkušenosti zobecnitelné závěry pro pedagogickou práci.

Doplňující otázky:

1. Srovnatelné a z hlediska struktury práce rovnocenné kapitoly jsou uvedeny nadpisem Hudebně-vědné a interpretační poznámky, pouze v jednom případě - u G.F. Händela - Hudební a interpretační analýza. Jedná se skutečně o hudebně vědný přístup nebo spíše o připomenutí či shrnutí historických souvislostí a formulování analytického východiska k technicko - interpretačnímu uchopení a studiu díla?

2. Jaké problémy přináší obecně interpretace cizojazyčného repertoáru.

Navrhované hodnocení: B

Výsledek: doporučuji k obhajobě

V Brně 17. 5. 2014

.....
doc. Mgr. Vladimír Richter