

## Posudek oponenta na bakalářskou práci Hany Zudové „Antonín Nosek“

/Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity Brno 2006 str. 38/

Bakalářská práce Hany Zudové představuje typ monografické studie. Je zaměřena na popis a hodnocení významu osobnosti Antonína Noska, jehož působnost je převážně vymezena oblastí Vysočiny. Je třeba říci, že práce tohoto zaměření jsou velmi cenné. Zpravidla představují jediný dokumentační materiál o existenci osobností, které léta ovlivňovaly místní kulturní povědomí a o jejichž skutečném významu nikdo nic neví. Charakteristickým rysem těchto prací ovšem je, že jména těchto jednotlivců se pochopitelně neobjevují v odborné literatuře a autoři, kteří o nich chtějí psát – to se týká i Hany Zudové – jsou v podstatě limitováni tím, co jim kdo o sobě řekne. Autoři takovýchto monografií tak vždycky postrádají nezávislý pohled „toho druhého“ a ani autorka bakalářské práce se tomu nevyhnula.

Celková koncepce zpracování je rozvržena do stěžejních kapitol – o horácké lidové písni a jejím sbírání a o Noskově dirigentské a skladatelské činnosti. V těchto kapitolách jsou logicky seřazeny nejdůležitější informace o Noskových kulturních aktivitách. Zdá se mi, že zde autorka trochu nadbytečně akcentuje jeho skladatelské aktivity v oblastech „vážné hudby“ /kde v publikovaném rozhovoru s autorkou Nosek sám sebe označuje za „autodidaktika“/. Při čemž se domnívám, že jeho největší přínos spočívá, vedle nesporného výchovného působení, v oblasti horáckého folklóru. Jsem přesvědčen, že právě jeho zásluhy o horáckou lidovou píseň nejsou dodnes doceněny.

Tato výhrada nesnižuje celkově dobrou úroveň bakalářské práce Hany Zudové. Poměrně omezený faktografický materiál, který měla autorka k dispozici, je velmi dobře využit. Zpracování po formální i obsahové stránce odpovídá požadavkům, které jsou kladeny na úroveň bakalářské práce.

Otázky, které budou předmětem obhajoby :

1/ jaký je rozdíl mezi tvorbou a způsobem existence lidové písně a skladby z oblasti tzv. „vážné hudby“

2/ jaký je rozdíl mezi artifiční a nonartifiční hudbou /co do první a druhé oblasti patří /

Bakalářskou práci Hany Zudové doporučuji k obhajobě.

Hodnocení: výborně

V Brně 4.6.2006

  
doc.PhDr Zdeněk Marek, CSc