

Posudek magisterské diplomové práce

Název práce: Význam církevních bratrstev pro rozvoj kulturního a společenského života na Korčule od středověku do současnosti

Studijní obor: Slavistika
Autor/ka práce: Bc. Paula Brčićová
Vedoucí práce: Mgr. Petr Stehlík, Ph.D.
Oponent/ka: PhDr. Václav Štěpánek, Ph.D.

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury
výborně
2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)
výborně
3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy a bibliografii
výborně
4. Přípomínky, náměty, otázky k rozpravě:

Bc. Paula Brčićová se ve své magisterské diplomové práci rozhodla pojednat o tématu, které je v českém prostředí prakticky neznámé a o němž dosud neexistují téměř žádné relevantní odborné práce v českém jazyce. Diplomantka totiž na základě širokého spektra chorvatskojazyčné literatury, archivních pramenů i vlastní zkušenosti zkoumá fenomén laických církevních bratrstev ve městě Korčula na stejnojmenném chorvatském ostrově, odkud pochází její rodina. K analyzovanému prostředí má tudíž autorka dlouhodobý blízký vztah, díky čemuž mohla při přípravě práce přirozeně kontaktovat samotné členy bratrstev a zároveň pojednat o vnímání jejich společenské úlohy a kulturního odkazu ze strany ostatních Korčulanů. Diplomantka nejprve osvětluje vznik, podstatu a dějinný vývoj církevních a profesních bratrstev v evropském a chorvatském kontextu, přičemž čtenáře seznamuje s odpovídající terminologií. Následně se již soustřeďuje na zkoumání historie, kulturního přínosu i současných aktivit tří dosud činných bratrstev v samotné Korčule. Zvláštní pozornost přitom věnuje přiblížení prostor (bratrských domů a svatostánků), v nichž tato společenství působí a především výčtu relikvií a výtvarných děl, o něž pečují. Vše přitom zasazuje do kontextu politických a církevních dějin Korčuly a okrajově též zmiňuje fenomén tamních profesních bratrstev či působení církevních bratrstev v jiných částech ostrova. Popisuje rovněž regule, obyčeje a rituály tří korčulských bratrstev a jejich úlohu v soudobém náboženském a společenském životě města Korčuly, přičemž se snaží postihnout jejich podíl na utváření kulturní a duchovní identity Korčulanů (v této souvislosti bych považoval za logičtější zařazení kapitol 4. 5. a 4. 6. do kapitoly 3. 8.). S kulturním přínosem církevních bratrstev úzce souvisí závěrečná část práce, v níž

diplomantka zkoumá jejich literární dědictví. Odhaluje přitom podivuhodné vazby mezi duchovními písněmi korčulských bratrstev a jejich středověkými předobrazy, jež se nám dochovaly v jednom hlaholském sborníku ze 14. století.

Magisterská diplomová práce Pauly Brčicové má interdisciplinární charakter, neboť v sobě spojuje prvky historiografického, kulturologického, etnologického a filologického bádání. Vyznačuje se solidní jazykovou úrovní a obsahuje účelně zařazenou obrazovou a audiovizuální přílohu, která názorně dokresluje zkoumanou problematiku. Brčicové práce nepřináší zásadní nová zjištění o společenstvích korčulských laických bratrů. Českému čtenáři ovšem zdařile odhaluje zajímavý a u nás dosud takřka známý duchovní a společenský fenomén, jenž tvoří nedílnou součást historicko-kulturního dědictví Korčuly, Dalmácie i Evropy jako takové. Proto ji navrhuji hodnotit jako výbornou.

Celkový návrh hodnocení:

výborně

V Brně dne 3. ledna 2015

.....
Mgr. Petr Stehlík, Ph.D.