MASARYKOVA UNIVERZITA

Fakulta sportovních studií

Katedra sportovních her

Analýza vývoje krasobruslařského výkonu u skupin synchronizovaného bruslení

Diplomová práce

Vedoucí diplomové práce:

PaedDr. Petr Starec, Ph.D.

Vypracovala:

Bc. Šárka Kvarčáková

UTV/SE

Brno, 2009

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci „Analýza vývoje krasobruslařského výkonu u skupin synchronizovaného bruslení“ vypracovala samostatně s použitím literatury uvedené v seznamu.

V Brně dne 27. dubna 2009

Děkuji panu PaedDr. Petru Starcovi, Ph.D. za odborné vedení, cenné rady a připomínky při vypracování diplomové práce.

Obsah

Úvod **5**

1 Cíle a úkoly diplomové práce **6**

2 Teoretická část **7**

2.1 Krasobruslařské organizace 7

2.2 Historie synchronizovaného bruslení 8

2.2.1 Vznik a vývoj synchronizovaného bruslení ve světě 8

2.2.2 Vznik a vývoj synchronizovaného bruslení v České republice 11

2.3 Základní formace v synchronizovaném bruslení 14

2.4 Prvky a pojmy v synchronizovaném bruslení 19

2.5 Pravidla synchronizovaného bruslení 24

2.6 Nový systém hodnocení v krasobruslení 27

2.6.1 Body za techniku 28

2.6.2 Body za komponenty 30

3 Výzkumná část **34**

3.1 Představení vybrané skupiny synchronizovaného bruslení 35

3.2 Sledování mistrovství světa skupin synchronizovaného bruslení 37

3.2.1 Sledování MS SSB 2005 37

3.2.2 Sledování MS SSB 2006 40

3.2.3 Sledování MS SSB 2007 43

3.2.4 Sledování MS SSB 2008 46

3.2.5 Sledování MS SSB 2009 49

3.3 Výsledky analýzy 52

3.4 Souhrnné hodnocení 58

Závěr **61**

Seznam použité literatury **63**

Přílohy

Resumé

Úvod

Krasobruslení, sport, který je charakterizován již ve svém názvu slovy „krása“ a „bruslení“. Sport, který spojuje technicky a fyzicky náročný pohyb s projevem estetickým a který kromě vnitřního uspokojení z vysokých výkonů láká diváky i závodníky pro svou krásu, eleganci, ladnost, hudebnost a přesnost.

Pro zpracování diplomové práce jsem si vybrala téma synchronizovaného bruslení. Krasobruslařské disciplíny s nejkratší historií, která se v posledních letech dostává do povědomí většího počtu odborné i laické veřejnosti a není již považována jen za určitou formu zábavy či rozptýlení. Synchronizované bruslení je rozvíjející se odvětví krasobruslení a je charakterizováno rychlostí, přesností a úžasnými formacemi. Programy skupin synchronizovaného bruslení spojují v týmovém pojetí prvky bruslení sólistického, tanců na ledě i sportovních dvojic.

Krasobruslení jsem se aktivně věnovala od 4 let, nejprve jako sólistická závodnice, později jako členka pardubické skupiny synchronizovaného bruslení Orion, se kterou jsem získala v letech 2005 a 2006 titul mistra ČR v synchronizovaném bruslení a mohla jsem tak reprezentovat Českou republiku na mezinárodních soutěžích a mistrovstvích světa.

Ve své diplomové práci budu analyzovat vývoj výkonů této relativně nové disciplíny krasobruslení v rámci Mezinárodní bruslařské unie (ISU) a v rámci Českého krasobruslařského svazu (ČKS) především v souvislosti se změnami systému hodnocení.

1 Cíle a úkoly diplomové práce

Cílem diplomové práce je vytvořit analýzu, která zobrazí vývoj krasobruslařského výkonu u skupin synchronizovaného bruslení v souvislosti se změnou systému hodnocení v krasobruslení a úpravami a změnami pravidel, které se zavedením nového systému hodnocení souvisí.

Dílčí úkoly:

- shromáždit podkladový materiál a danou literaturu zabývající se tématem synchronizovaného bruslení,
- prostudovat danou literaturu a materiály za účelem správného pochopení a vysvětlení si nového systému hodnocení v krasobruslení a změn v pravidlech synchronizovaného bruslení,
- představit vznik a historický vývoj synchronizovaného bruslení,
- představit základní prvky synchronizovaného bruslení,
- provést analýzu dostupných dokumentů z MS SSB 2005-2009,
- provést analýzu výkonů skupin SB, které se umístily na prvních deseti místech na MS SSB 2005-2009,
- představit vybranou skupinu synchronizovaného bruslení,
- provést analýzu výkonů vybrané skupiny SB na MS SSB 2005-2009,
- ze získaných výsledků analýzy sestavit závěr.

2 Teoretická část

2.1 Krasobruslařské organizace

Vrcholným orgánem světového bruslení je Mezinárodní bruslařská unie (International Skating Union-ISU), která byla založena roku 1892 a je tak nejstarší světovou federací zimního sportu. ISU řídí současně sekce krasobruslení, rychlobruslení a short tracku. Sídlo unie je ve švýcarském Lausanne, předsedou ISU je od roku 1994 ital Ottavio Cinquanta, který je od roku 1996 také členem Mezinárodního olympijského výboru. Do pravomocí ISU spadají všechny významné mezinárodní závody a akce, utváření mezinárodních pravidel a předpisů a mezinárodní bruslařský styk [5,6].

Vrcholným orgánem českého krasobruslení je od roku 1993 Český krasobruslařský svaz (ČKS) se sídlem v Praze, který je organizován v ISU, ČOV, ČSTV a dalších národních i mezinárodních organizacích, tělovýchovných a společenských orgánech. Nejvyšším orgánem ČKS je valná hromada, která je tvořena zástupci jednotlivých klubů, tzv. ZOJ (základní organizační jednotka) a která má právo rozhodovat o všech záležitostech týkajících se ČKS. Činnost svazu řídí volené předsednictvo po dobu čtyřletého funkčního období. Předsedkyní ČKS je v současné době PhDr. Věra Tauchmanová, M.A., předsednictvo má další čtyři členy a tři odborné komise: sportovně-technickou, trenérsko-metodickou a komisi rozhodčích. V každé komisi je určen člen zodpovídající za sekci synchronizovaného bruslení [1,6].

2.2 Historie synchronizovaného bruslení

Synchronizované bruslení je krasobruslařská disciplína s krátkou historií, která ještě nebyla dostatečně zdokumentována a popsána. Neexistuje tedy bohaté množství literatury a obrazových záznamů, které by vznik a vývoj synchronizovaného bruslení popisovaly.

2.2.1 Vznik a vývoj synchronizovaného bruslení ve světě

První zmínku o jakémsi skupinovém bruslení nalezneme již v roce 1883, kdy anglická bruslařská společnost spojila do formace asi 12 bruslařů. Bližší informace a detaily o vystoupení této skupiny však dále nemáme.

Synchronizované bruslení, do roku 1998 známé jako „precision skating“ a tedy překládáno jako „přesné bruslení“, v podobě jak jej známe dnes, se začalo formovat v 50. letech 20. století v severní Americe, kdy skupina mladých bruslařů, známá pod názvem Hockettes, nacvičila v americkém klubu v Ann Arbor v Michiganu program, se kterým vystupovali nejprve o přestávkách hokejových utkání na Univerzity Michigan. Jízda byla koncipována na hudební doprovod a zaměřena zejména na „práci nohou“ a vytváření obrazců a formací. Pod vedením dr. Richarda Portera zde byl roku 1956 založen první tým synchronizovaného bruslení. Tehdy ještě neexistovala pravidla, ani se nepořádaly soutěže. Tento tým pod stejným názvem existuje a závodí i v dnešní době.

V šedesátých letech během krátké doby začaly vznikat další týmy v Illinois, Wisconsinu, Indianě, Ohio, Ontariu a kanadském Quebeku. První závody, při kterých soupeřily týmy z USA a Kanady se uskutečnily v roce 1976 v Ann Arbor v Michiganu.

Synchronizované bruslení se stávalo stále více populární, vznikaly nové týmy, a proto bylo potřeba vytvořit a schválit jednotná pravidla platná pro

všechny. V roce 1977 se v Londýně sešli trenéři, rozhodčí a manažeři a začali vytvářet nejen tato pravidla a pokyny pro rozhodčí, ale na praktických ukázkách také řešili techniku a nácvik jednotlivých prvků a formací.

V roce 1983 bylo poprvé uspořádáno tzv. oddělené mistrovství Spojených států (Sectional Championship USFSA) a první národní mistrovství v Kanadě, o rok později se konalo v Bowling Green ve státě Ohio první národní mistrovství Spojených států (National Championship USFSA) za účasti 38 amerických týmů.

Mimo území severní Ameriky pronikalo nové krasobruslařské odvětví pomaleji, přesněji v 80. letech. Bylo to zejména do Japonska, Austrálie a o něco později do Skandinávie. V dalších Evropských státech se začalo skupinové bruslení rozvíjet na přelomu let osmdesátých a devadesátých. A to především v Rusku, Německu, Francii a Itálii. V roce 1987 se v severní Americe pořádaly první mezinárodní závody, kterých se účastnily mimo amerických a kanadských týmů také skupiny z Japonska a Austrálie. Na konci osmdesátých let, roku 1989, uspořádalo Švédsko v Molmdal první mezinárodní soutěž v Evropě s účastí sedmi různých států světa včetně týmů zámořských.

Na rostoucí popularitu i počet skupin synchronizovaného bruslení musela reagovat Mezinárodní bruslařská unie (ISU), která roku 1992 na kongresu v Davosu ustanovila výbor, jehož hlavním úkolem bylo vytvořit ucelené normy a pravidla pro synchronizované bruslení. O dva roky později, v roce 1994 na kongresu ISU v Bostonu, bylo oficiálně synchronizované bruslení uznáno jako další krasobruslařská disciplína, vedle krasobruslení jednotlivců, sportovních dvojic a tanců na ledě, a zároveň byla schválena závazná mezinárodní pravidla pro synchronizované bruslení pro kategorii juniorů a seniorů.

Po přijetí synchronizovaného bruslení, jako dalšího krasobruslařského odvětví, se pořádalo stále více národních i mezinárodních soutěží v Evropě i ve světě. Prvního světového šampionátu v synchronizovaném bruslení pod patronací Mezinárodní bruslařské unie, tehdy zvaného „The Challenge Cup“, který se uskutečnil v roce 1996 v Bostonu, se účastnily týmy 13 zemí světa. Toto neoficiální mistrovství světa se konalo pravidelně každý rok až do roku 1999. V roce 2000 na základě rozhodnutí Mezinárodní bruslařské unie proběhlo první

oficiální mistrovství světa v synchronizovaném bruslení v americkém Minneapolis. Mezinárodní bruslařská unie tak rozhodla na základě rostoucí úrovně synchronizovaného bruslení jako sportovního odvětví. Tohoto prvního mistrovství se zúčastnilo 21 týmů z 16 zemí světa, nechyběla na něm ani Česká republika. Od tohoto roku se mistrovství světa uskutečňuje každoročně [2,3,4,11,13].

V roce 2007 bylo synchronizované bruslení představeno jako ukázkový sport na zimní univerziádě v italském Turíně a na následující zimní univerziádě v čínském Harbinu v roce 2009 již mělo svou oficiální soutěž. Zatímco na zimních olympijských hrách se synchronizované bruslení doposud mezi oficiálními sporty neobjevilo. Světové špičce na všech mistrovských soutěžích kralují skandinávské země, USA a Kanada [5]. Přehled medailistů z mistrovství světa v synchronizovaném bruslení je zobrazen v tabulce č. 1.

tab.1: Přehled medailistů mistrovství světa v synchronizovaném bruslení [17].

Rok	**Místo konání**	**Počet týmů**	**1. místo**	**2. místo**	**3. místo**
2000	Minneapolis – USA	21	Švédsko Team Surprise	Kanada Black ice	Finsko Marigold IceUnity
2001	Helsinky – Finsko	21	Švédsko Team Surprise	Finsko Rockettes	Kanada Black ice
2002	Rouen – Francie	24	Finsko Marigold IceUnity	Švédsko Team Surprise	Kanada Black ice
2003	Ottawa - Kanada	23	Švédsko Team Surprise	Finsko Marigold IceUnity	Kanada Black ice
2004	Zagreb - Chorvatsko	23	Finsko Marigold IceUnity	Švédsko Team Surprise	Finsko Rockettes

2005	Göteborg - Švédsko	20	Švédsko Team Surprise	Finsko Rockettes	Finsko Marigold IceUnity
2006	Praha – ČR	21	Finsko Marigold IceUnity	Švédsko Team Surprise	Finsko Rockettes
2007	London – Kanada	21	Švédsko Team Surprise	USA Miami University	Kanada Nexxice
2008	Budapešť – Maďarsko	22	Finsko Rockettes	Švédsko Team Surprise	Kanada Nexxice
2009	Zagreb - Chorvatsko	23	Kanada Nexxice	Finsko Team Unique	Švédsko Team Surprise

2.2.2 Vznik a vývoj synchronizovaného bruslení v České republice

První pokusy o založení synchronizovaného bruslení se datují od roku 1992, kdy se v Brně skupina složená z bývalých i stále aktivních krasobruslařek v sólové kategorii, snažila položit základy skupinového bruslení v České republice. Tyto bruslařky můžeme považovat za průkopnice této sportovní disciplíny, které kralovaly v Čechách a na Moravě až do konce minulého století. Postupně se začalo skupinové bruslení rozvíjet a vznikaly skupiny i v dalších městech České republiky, zejména v Olomouci, Pardubicích, Jihlavě a Praze. Poprvé se oficiální mistrovství ČR v synchronizovaném bruslení konalo v roce 1995 jako součást MČR všech kategorií v Ústí nad Labem za účasti 4 týmů [12]. V tabulce č.2 je zobrazen přehled mistrů ČR v synchronizovaném bruslení.

V letošní sezóně 2008/2009 se na mistrovství České republiky představilo 9 tuzemských skupin synchronizovaného bruslení. Kromě seniorských a juniorských, které soutěží podle pravidel Mezinárodní bruslařské unie, také týmy

žákovské. Pro tyto mladší věkové kategorie jsou pravidla vytvářena národními federacemi, v případě České republiky sportovně technickou komisí Českého krasobruslařského svazu (ČKS) na základě doporučení ISU [1].

tab.2: Přehled mistrů ČR v synchronizovaném bruslení [1,12].

Rok	**Mistr ČR**
1995	Alky - TJ Stadion Brno
1996	Alky - TJ Stadion Brno
1997	Alky - TJ Stadion Brno
1998	Alky - SCE Brno
1999	Alky - SCE Brno
2000	Orion - KK Pardubice
2001	Orion - KK Pardubice
2002	Orion - KK Pardubice
2003	Orion - KK Pardubice
2004	Orion - KK Pardubice
2005	Orion - KK Pardubice
2006	Orion - KK Pardubice
2007	Olympia - USK Praha
2008	Olympia - USK Praha
2009	Olympia - USK Praha

Česká republika se pravidelně účastní mistrovství světa v synchronizovaném bruslení. V letech 2000-2006 byla reprezentována pardubickým týmem Orion, v letech 2007-2009 pak pražským týmem Olympia [1]. Výsledky českého týmu na mistrovství světa v synchronizovaném bruslení jsou zobrazeny v tabulce č.3.

tab.3: Umístění českého týmu na mistrovství světa skupin synchronizovaného bruslení [5].

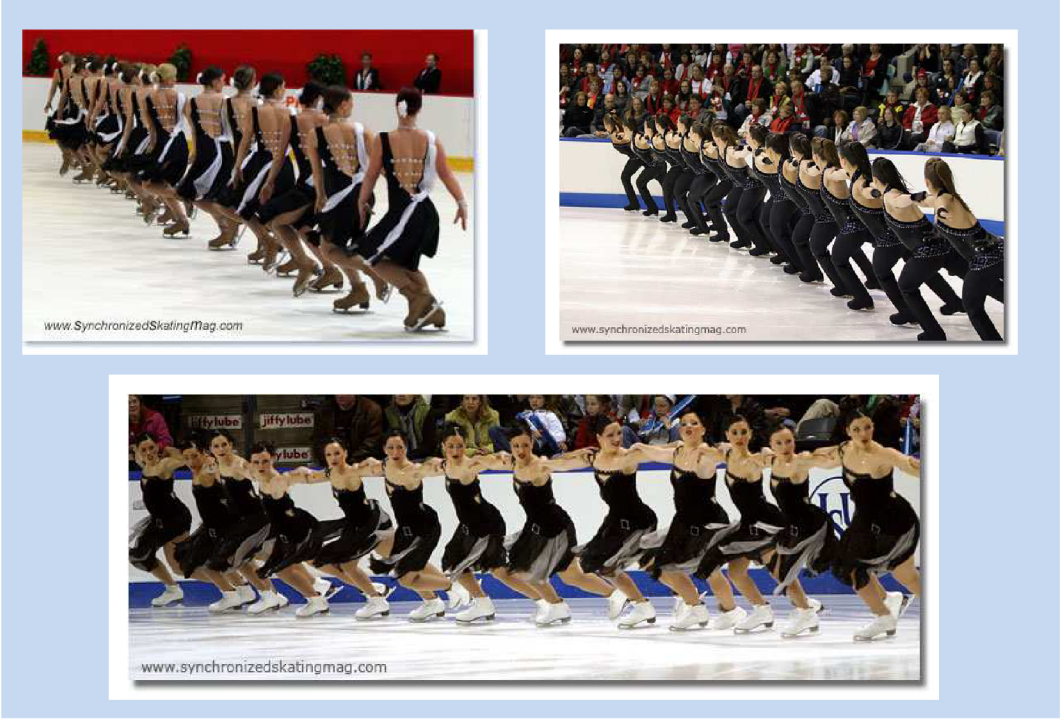
Rok	**Místo konání**	**Umístění**
2000	Minneapolis – USA	15.
2001	Helsinki – Finsko	13.
2002	Rouen – Francie	12.
2003	Ottawa - Kanada	10.
2004	Zagreb – Chorvatsko	10.
2005	Göteborg - Švédsko	13.
2006	Praha – ČR	14.
2007	London – Kanada	14.
2008	Budapešť – Maďarsko	15.
2009	Zagreb – Chorvatsko	14.

2.3 Základní formace v synchronizovaném bruslení

Formace je tvar, ve kterém skupina provádí manévr a vytváří tak na ledě obrazec. V synchronizovaném bruslení rozlišujeme pět základních formací, které jsou předváděny v nejrůznějších variantách a kombinacích. Patří k nim řada, kruh, blok, větrník a prolínání [10].

Řada

Při této základní skupinové formaci jsou bruslaři seřazeni v přímé linii, provádějí stejné kroky a pohybují se po ledové ploše. Řada může být zajeta různými způsoby. Liší se počtem jednotlivých řad, směrem jízdy a ve vzájemném postavení jednotlivých bruslařů. K udržení bruslařů mezi sebou se využívá některé z variant držení. Zařadit lze také formaci o dvou a více paralelních či neparalelních řadách. Během pohybu formace bruslaři mohou provádět nejrůznější krokové prvky, změny směru a rychlosti jízdy, změny způsobu držení, pivotování neboli natáčení a další (obr.1) [6,13,16].



obr.1: Formace řada [15].

Kruh

Při této formaci se bruslaři pohybují kolem společného středu a to po směru nebo proti směru hodinových ručiček. Formace kruh může mít různou podobu. Rozlišujeme počet kruhů, vzájemnou polohu kruhů, směr otáčení, posouvání kruhu po ledové ploše při zachování otáčení kruhu. Kruh může být prováděn v držení nebo obtížnějším způsobem bez držení či se změnou držení. Obtížnost formace dále zvyšuje zařazení prvků volné jízdy, krokových pasáží, pohybů těla, paží a hlavy (obr.2) [6,13,16].

obr.2: Formace kruh [15].

Blok

Blok je tvořen z několika současně se pohybujících řad bruslařů. Může být proveden v různých tvarech, např. čtverci, obdélníku či trojúhelníku. Pohyb bloku po ledové ploše je možný rovnoběžně s osami kluziště, po diagonále nebo v kombinaci pohybů po ploše. Obtížnost formace lze opět zvyšovat zařazením různých krokových sekvencí, prvků volné jízdy, způsobů držení či zařazení bloku bez držení, změn směru jízdy, přechodů do formace a z formace, tedy změnou tvaru bloku, pivotováním (obr.3) [6,13,16].

obr.3: Formace blok [15].

Větrník

Větrník je tvořen řadami bruslařů, které mohou mít stejný či rozdílný počet bruslařů na každém rameni. Tyto řady se otáčejí kolem společné osy, bod otáčení může být různý. Formace má několik možných tvarů. V základní variantě je tato formace podobná špicím u kola od vozu, které se otáčejí kolem společného středu. Tuto formaci však může skupina provádět v nejrůznějších variantách, využívat různých držení při jízdě vzad, vpřed, se zařazením krokových pasáží či sunutí formace po ledové ploše za současného otáčení. Skupiny synchronizovaného bruslení vymýšlejí neustále nové a ojedinělé formace a kombinace (obr.4). Větrník je pro diváky velmi atraktivní a efektní formací, za kterou jsou skupiny mnohdy oceňovány mohutným potleskem [6,13,16].

obr.4: Formace větrník [15].

Prolínání

Prolínání je manévr, při kterém se prolínají dvě nebo více formací jednoho týmu. Během prolínání je povolena jízda bez držení. Po prolnutí musí skupina zachovat původní tvar formací. Všechny varianty prvku mohou být provedeny v různých formacích, a to buď postupně, nebo současně. Zařadit lze opět prvky zvyšující obtížnost jako krokové pasáže, prvky volné jízdy, sunutí formace. Obtížnost také zvyšuje směr prolínání, rychlost, originalita, zařazení krokového prvku, obratu, tanečního skoku nebo pohybu volné jízdy v okamžiku prolínání, způsoby držení a další (obr.5) [6,13,16].

obr.5: Formace prolínání [15].

Skupiny, jejich trenéři a choreografové vymýšlejí stále nové a originální varianty formací a jejich kombinací. Choreografie soutěžních jízd se tak skládá z variací na tyto základní formace a z takzvaných „transitions“ neboli přechodů mezi jednotlivými formacemi, které spojují všechny prvky v uspořádaný estetický celek.

2.4 Prvky a pojmy v synchronizovaném bruslení

Definice jednotlivých prvků a pojmů vychází z Pravidel synchronizovaného bruslení [1,7,8,9].

Krokové pasáže

Jednotlivé krokové pasáže v synchronizovaném bruslení jsou kombinace či série různých obratů jako jsou trojky, protitrojky, protizvraty, zvraty, mohawky, choctaw, twizzly a spojovacích kroků. Překládání musí být během jízdy užíváno minimálně, kroková pasáž může obsahovat pouze jedno přeložení. Pro různé formace jako kruh, blok, řada jsou definována kritéria délky trvání a tvaru krokové pasáže.

- Spojovací kroky

Mezi spojovací kroky patří posuny, přísuny, cross roly, změny hran, pohybující se špičkové kroky a poskoky prováděné na jedné noze. Jsou využívány v krokových pasážích jako spojovací prvky mezi obraty či v prvku nedržený blok.

- Změna rotace v krokových pasážích

Volitelná přídavná doplňková charakteristika pro krokovou pasáž, která může být provedena obraty a/nebo spojovacími kroky.

- Změna směru jízdy

Týká se směru jízdy buď vpřed, nebo vzad.

- Změna směru otáčení

Týká se změny z „po směru hodinových ručiček“ do „proti směru hodinových ručiček“ u formací větrník a kruh.

Otočka (Twizzle)

Obrat s posunem na jedné noze s jednou nebo více otáčkami. Otáčení je rychlé a plynulé (nepřerušované). Pokud je narušen proces sunutí stává se z twizzlu sólová pirueta.

Konfigurace (uspořádání/tvar)

Sestavení neboli konfigurace znamená postavení a/nebo tvar daného prvku. Postavením se rozumí, že bruslaři musí během programu měnit člena bruslícího vedle. Tvarem se rozumí počet řad v prvku (např. blok).

Přechody

Pasáže mezi prvky.

Pohyby volné jízdy

Jedná se o pohyby jako výpady, váhy, Ina Bauer, měsíce, přenášení váhy ve vozíčku, vozíčky. V pohybu musí tým setrvat nejméně 3 sekundy, aby byl uznán.

Prvky volné jízdy

Skoky, skokové sekvence, asistované skoky, odhozené skoky, piruety, zvedané figury, spirály smrti.

Prvky v izolaci

Jsou prvky, kdy jsou někteří bruslaři izolováni od zbytku skupiny a provádí pohyby volné jízdy a/nebo prvky volné jízdy. Tyto prvky nesmí odporovat celkovému vyjádření hudebního doprovodu a musí navazovat na ostatní prvky. Prvky v izolaci jsou povoleny pouze ve volné jízdě. Skupinové zvedané figury jsou vždy považovány za prvky v izolaci.

Vyvyšování (Highlighting)

Prvky, kdy jeden nebo více bruslařů provádí prvky v izolaci a odvrací tak pozornost od zbytku skupiny. Tyto prvky nejsou povoleny.

Tvoření podskupinek

Rozdělení týmu do několika menších skupinek.

Pohyby po ploše

Sekvence prvků, která musí obsahovat pohyby volné jízdy a ostatních prvků v hlubokých hranách, které mohou být napojeny spojovacími kroky a krokovými sekvencemi.

Taneční skoky

Rotační typ pohybu s ne více než půl obratem po dobu, kdy obě brusle opustily ledovou plochu.

Sólové skoky

Rotační pohyb s nejméně jedním obratem po dobu kdy obě brusle opustily ledovou plochu. Skoky obsahující roznožku a valčíkové skoky (kadet) jsou povoleny pouze v prvcích v izolaci ve volné jízdě. Odhazované skoky nejsou povoleny.

Asistované skoky

Skok s ne více než jedním obratem, ve kterém bruslař(i) provádějí pasivní asistenci jinému bruslaři či bruslařům, ale nejsou podpíráni. Ruce bruslaře provádějící pasivní asistenci nesmí být zvednuty nad ramena. Tyto prvky jsou povoleny pouze ve volné jízdě.

Zvedané figury

Pohyb, při kterém bruslař(i) jsou zvedáni do jakékoli výšky a položeni na zem zvedajícím bruslařem(i) nebo pohyb při kterém se bruslař(i) zvedají do jakékoli výšky sami za pomoci těla jiného bruslaře(ů). Jsou povoleny rotace a/nebo změny pozice v průběhu zvedané figury. Zvedající bruslaři se mohou otočit max. o dvě a půl otáčky. Zakázány jsou nedůstojné pozice a prvky akrobacie. Zvedané figury jsou povoleny pouze v seniorské volné jízdě. V synchronizovaném bruslení se objevují párové zvedané figury a skupinové zvedané figury.

Váhy

Váha je dlouhá jízda vpřed nebo vzad ve vnitřních nebo vnějších hranách v arabesce, ve které je volná noha zvednuta do úrovně nebo nad úroveň boků.

Piruety

Točivý prvek s nejméně třemi otáčkami, který je prováděný na jedné noze a na jednom místě. V synchronizovaném bruslení se objevují sólové piruety a párové piruety.

Párová spirála

Pohyb, kdy je jeden z bruslařů v pozici pivota a druhý bruslař se otáčí okolo (obvykle ve váze nebo v arabesce) minimálně o 360°.

Párové prvky

Jsou prvky, kdy všichni bruslaři v osmi párech provádějí stejné krokové pasáže, pohyby volné jízdy a/nebo prvky volné jízdy.

Párový pohyb

Jde o pohyb volné jízdy, při kterém jsou dva bruslaři spojeni držením za ruce nebo drží jeden druhého jednou nebo oběma rukama.

Spirála smrti

Jeden z bruslařů je v pozici pivota (kružítku), druhý bruslař jede na čisté hraně se svým tělem a hlavou těsně nad ledovou plochou, ale nesmí se ledové plochy dotknout. Oba bruslaři musí provést ve finální poloze nejméně jednu otáčku. Jsou možné různé varianty držení a pozice pivota.

Mírné pohyby těla

Mírný pohyb těla je viditelné užití částí těla (paží, nohou, hlavy, trupu) do rytmu hudby v průběhu provádění obratů a kroků. Roviny v prostoru jsou rozděleny do vysoké, střední a nízké úrovně.

Doplňková charakteristika

Jde o krokové pasáže, pohyby či prvky volné jízdy a bod prolínání. Jsou rozděleny do skupin podle obtížnosti a jsou ohlašovány technickými specialisty.

Doplňkové charakteristiky:

- krokové pasáže (step sequences - s),
- prvky/pohyby volné jízdy (free skating moves/elements - fm/fe),
- bod prolínání (point of intersection - pi).

Přídavná doplňková charakteristika

Termín užívaný pro popis technického obsahu, který zvyšuje obtížnost prvků v rámci specifikovaných skupin obtížnosti prvku. Od sezóny 2008/2009 jsou tyto přídavné doplňkové charakteristiky rozděleny do dvou variant – jednoduché a

složité. Počet a varianty zařazených přídavných doplňkových charakteristik zvyšují obtížnost předvedeného prvku. Přídavné doplňkové charakteristiky nejsou povinné. Jsou hlášeny technickým specialistou a hodnoceny rozhodčími jako součást GOE (Grade of Execution).

Přídavné doplňkové charakteristiky:

- sunutí (traveling - tr),
- změna směru otáčení (change of rotational direction - cd),
- natáčení (pivoting - piv),
- změna rotace (change of rotation - cr),
- mírné pohyby těla (- bm),
- změna osy,…

Pád

Pád je definován jako bruslařova ztráta kontroly, která má za následek, že většina váhy těla je na ledové ploše podporována některou další částí těla, jinou než nože bruslí např. ruka(ce), koleno(a), záda, hýždě nebo některá z částí paže [1,7,8,9].

2.5 Pravidla synchronizovaného bruslení

Pravidla pro synchronizované bruslení od roku 1994, kdy bylo synchronizované bruslení přijato Mezinárodní bruslařskou unií jako nová krasobruslařská disciplína, prošla mnoha změnami. Nová pravidla, její úpravy a doplňky reagují na neustálý rozvoj tohoto krasobruslařského odvětví. A také na zavedení nového systému hodnocení v krasobruslení. Aktuálně prováděné změny odsouhlasené technickým výborem synchronizovaného bruslení vychází v tzv. „ISU Communications“, český překlad těchto pravidel je pak zveřejňován Českým krasobruslařským svazem. V této kapitole jsou uvedena podstatná

pravidla synchronizovaného bruslení a její změny. Zpracování vychází z textů Pravidel synchronizovaného bruslení [1,7,9]. Aktuální pravidla pro synchronizované bruslení byla vydána po 52.kongresu ISU v červnu roku 2008 [8].

Podstata pravidel synchronizovaného bruslení zůstala během vývoje nezměněná. Závody synchronizovaného bruslení se v kategorii juniorů a seniorů skládají ze dvou částí - krátkého programu a volné jízdy. Žákovská soutěž je tvořena pouze jedním programem, volnou jízdou.

Krátký program, ve kterém skupiny předvádějí předem stanovené požadované prvky, má v současné době délku trvání do 2 minut a 50 sekund. Seniorský i juniorský krátký program se od sezóny 2008/2009 skládá ze 7 povinných prvků. Jedná se o snížení počtu z předchozích let, kdy se krátký program skládal z 8 předepsaných prvků. V krátkém programu jsou požadované prvky striktně předepsány a omezeny. Jiný prvek, prvek navíc nebo opakování prvku je zakázáno a penalizováno.

Ve volné jízdě seniorská skupina po stanovenou dobu 4 minut a 30 sekund (+-10sec) a juniorská 4 minut (+- 10 sekund) předvádí na hudební doprovod specifikované a nespecifikované prvky. Během celé této jízdy musí skupina vystupovat jako celek. Dobře vyvážená seniorská volná jízda musí od závodní sezóny 2008/2009 obsahovat 10 prvků, jimiž jsou 2 bloky, kruh, 2 prolínání, větrník, řada, pohyby po ploše, prvky v izolaci a jeden prvek ze skupiny párových prvků, piruet nebo prvků v izolaci. Opět došlo ke snížení počtu předvedených prvků ve volné jízdě oproti předchozím sezónám. V letech 2005 a 2006 seniorská volná jízda obsahovala 11 a v letech 2007 a 2008 12 prvků. Jednotlivé prvky volné jízdy na sebe musí plynule a harmonicky navazovat za využití rozmanitých přechodů. Důležitá je kvalita bruslení, jednotnost, přesnost a preciznost formací a týmu. Do programu mohou být zařazeny také další prvky, které jsou však hodnoceny jako přechody nebo choreografické prvky.

Důležitá změna vstoupila v platnost po kongresu v roce 1998. V tomto roce byl omezen počet závodících bruslařů v týmu. Původní maximální počet

dvacet čtyři bruslařů ve skupině byl snížen na dvacet, což bylo dále upraveno kongresem v roce 2006 na celkových šestnáct bruslařů. K této změně se Mezinárodní bruslařská unie rozhodla především proto, aby umožnila státům, které nemají rozsáhlou základnu bruslařů pro synchronizované bruslení, sestavit týmy v dostatečném počtu bruslařů a odpovídající kvality, které by mohly startovat na mezinárodních soutěžích a mistrovstvích. V současné době tedy skupinu synchronizovaného bruslení tvoří šestnáct bruslařů a to jak ženy, tak i muži, musí však být zachováno, že cílem skupiny je vystupovat jako jeden celek. Tým může mít maximálně 4 náhradníky. Výjimka v počtu závodníků na mezinárodních závodech a mistrovstvích ISU a Světových pohárech juniorů může být udělena pouze Radou pro multi-sportovní soutěže schválenou ISU.

Další změny pravidel se týkají také hudebního doprovodu a kostýmu. Od roku 2002 je možnost využití vokálního hudebního doprovodu. Od sezóny 2004/2005 bylo závodnicím povoleno závodit v kalhotách, které ale musí být v plné délce. Dále bylo specifikováno, že závodní kostým musí být umírněný, důstojný a přiměřený sportovní soutěži. Kostým ani líčení nesmí být přezdobené či divadelní. Pokud toto neodpovídá stanoveným pravidlům, je tým za porušení pravidel penalizován.

Skupiny synchronizovaného bruslení při vystoupeních na národních a mezinárodních závodech smějí používat individuální týmová jména. Při mistrovství světa jsou však skupiny označovány státem, který reprezentují [1,5,7,8,9].

2.6 Nový systém hodnocení v krasobruslení

V posledních letech se postupně vyvinul a do krasobruslařských soutěží zavedl nový systém hodnocení. ISU tím reagovalo především na skandál ze zimních olympijských her 2002 v Salt Lake City, kdy byly po soutěži sportovních dvojic podány protesty a následně uděleny dvě zlaté medajle. Případem neobjektivního rozhodnutí a tlaku na rozhodčí soutěže se zabýval Mezinárodní olympijský výbor spolu s Mezinárodní bruslařskou unií. Výsledkem bouřlivé debaty bylo rozhodnutí o změně výsledného pořadí, což se stalo poprvé v historii olympijských soutěží v krasobruslení.

Změna v systému hodnocení byla vypracována na základě častých problémů s objektivitou šestkového systému. Tato dlouho očekávaná změna v hodnocení byla schválena v červnu roku 2004 na kongresu ISU v Nizozemském Scheveningenu. Systém byl vypracován technickými specialisty ISU, kteří spolupracovali s odborníky aplikovaných matematických oborů a jeho hlavním cílem je zabránění manipulace výsledků, ovlivňování rozhodčích a celková objektivizace krasobruslařského sportu.

Nový hodnotící systém je založen na bázi součtu bodů dvou hodnocených částí každého programu. I v novém systému hodnocení je krasobruslaři resp. páru či skupině uděleno dvojí hodnocení – za techniku a za komponenty programu, obě tyto hodnoty se sčítají a z výsledného skóre jsou dále odečteny případné srážky za pád či porušení pravidel. Ze závodů tak vymizely oblíbené známky 6.0, které jako poslední v historii krasobruslení získala americká krasobruslařka Michelle Kwan za volnou jízdu na mistrovství světa 2004.

Nový systém hodnocení byl do krasobruslařských soutěží zaváděn postupně. Nejprve se testoval zároveň se šestkovým způsobem, který zcela nahradil od sezóny 2003/2004 na některých vybraných mezinárodních závodech. Pro synchronizované bruslení byl určen závod ve Švýcarském Neuchatelu v roce 2004. O rok později, tedy od sezóny 2004/2005 byly novým systémem hodnocení rozhodovány již všechny soutěže série ISU Grand Prix, mistrovství Evropy

v krasobruslení v Turíně, mistrovství světa v krasobruslení v Moskvě a také mistrovství světa v synchronizovaném bruslení ve Švédském Göteborgu [1,5,6].

2.6.1 Body za techniku

První známkou udělovanou skupině synchronizovaného bruslení za krátký program a volnou jízdu jsou body za techniku neboli technické skóre. Body za techniku vyjadřují součet hodnot předvedených prvků skládající se ze stupně předvedení a přídavných doplňkových charakteristik.

Každý prvek či formace v synchronizovaném bruslení patří do určité skupiny obtížnosti prvků, která může obsahovat přídavnou doplňkovou charakteristiku, která je specifická pro daný prvek a zvyšuje tím jeho obtížnost. Skupiny obtížnosti jednotlivých prvků dle současných pravidel jsou uvedeny v příloze 1. Od sezóny 2008/2009 jsou přídavné doplňkové charakteristiky rozděleny do dvou variant – jednoduché a složité. Počet a varianty zařazených přídavných doplňkových charakteristik zvyšují obtížnost předvedeného prvku. Základní hodnota pro úroveň jednotlivého prvku je pak stanovena kombinací skupiny obtížnosti prvku a skupiny obtížnosti přídavných doplňkových charakteristik. Stupeň úrovně obtížností je určován technickými specialisty.

Základní technické hodnoty tým dosáhne pouze v případě, že je vše předvedeno v souladu s pravidly. Pokud tři bruslaři nepředvedou prvek dle požadavků, nemůže být tento prvek či doplňková charakteristika uznána a sníží se úroveň prvku podle přesně stanovených měřítek a tím samozřejmě i základní technická hodnota.

Základní hodnoty jednotlivých prvků s příslušnými doplňkovými charakteristikami a jejich modifikace, které závisejí na kvalitě provedení, stupni předvedení GOE (Grade of Execution), určují tabulky hodnot SOV (Scale of Values), které jsou uvedeny v příloze 2.

Pomocí stupně předvedení GOE hodnotí každý rozhodčí kvalitu provedení jednotlivého prvku. V závislosti na pozitivních charakteristikách a chybách v provedení přiřazuje rozhodčí prvku hodnotu v rozmezí -3 až 3 bodů. Každý plusový nebo minusový stupeň má svou číselnou hodnotu uvedenou v tabulce hodnot SOV. Tato hodnota je následně přičtena či odečtena k základní hodnotě prvku.

Technický specialista s pomocí asistenta a za kontroly technického kontrolora tedy určuje základní technickou hodnotu předvedeného prvku, zatímco rozhodčí hodnotí kvalitu jeho provedení. Výsledkem jsou pak body za techniku krátkého programu či volné jízdy.

Rozhodčí také udělují srážky a odpočty za puštění, klopýtnutí, pád a kolizi v předepsaných prvcích programu. Tyto odpočty jsou provedeny rozhodčími ve stupni předvedení GOE. Technický specialista dále uděluje za pád v jakékoli části programu, prvky navíc nebo zakázané prvky srážky, které jsou odečteny z celkového bodového skóre za program. Srážku z celkového skóre za překročení časového limitu, porušení pravidla o kostýmu a líčení, přerušení programu a další uděluje vrchní rozhodčí soutěže [1,5,6,8].

Bodování za techniku v novém systému hodnocení v krasobruslení je založeno na tom, že každému předvedenému prvku je přiřazena bodová hodnota. Jak již bylo zmíněno, prvky v synchronizovaném bruslení mohou mít velké množství variant a kombinací. Z tohoto důvodu je obtížné vytvořit jednotnou klasifikaci prvků pro synchronizované bruslení, a proto dochází od roku 2005, kdy byl nový systém hodnocení do synchronizovaného bruslení zaveden, k neustálým změnám a úpravám. Tyto změny a úpravy jsou Mezinárodní bruslařskou unií průběžně zveřejňovány. Ve výsledkových listinách tak vidíme v jednotlivých letech nejen rozdílný počet hodnocených prvků a elementů, ale také jejich rozdílný zápis. Na tyto změny a úpravy musí reagovat nejen rozhodčí a techničtí specialisté, ale také trenéři a choreografové, kteří sestavují jednotlivé programy. A povědomí o hodnocení by samozřejmě měli mít také samotní závodníci.

2.6.2 Body za komponenty

Body za komponenty jsou rozděleny do pěti programových komponentů, pomocí kterých hodnotí každý rozhodčí celkový výkon týmu. Dále podle [1,5,6,8].

Bruslařské dovednosti (Skating Skills)

Hodnocení celkových bruslařských kvalit jako kontrola hran a plynulý pohyb po ledové ploše, ovládaní bruslařských prostředků, čistota techniky při krocích, obratech aj. a užití síly bez známky námahy k zrychlení a velké rychlosti. Oceňuje se efektivita pohybu ve vztahu k rychlosti, plynulosti a kvalitě pohybu v hranách.

Při hodnocení bruslařských dovedností musí brát rozhodčí v úvahu zejména:

- rovnováhu, rytmickou práci kolen a přesnost práce nohou,
- plynulost a lehkost skluzu,
- čistotu a jistotu jízdy v hlubokých hranách, krocích a obratech,
- sílu/energii a zrychlení,
- zvládnutí bruslení ve více směrech,
- vyrovnanost v bruslařských dovednostech u jednotlivých bruslařů týmu.

Spojovací prvky (Transitions) - spojovací kroky, formace a jiné prvky

Hodnotí se nájezdy a výjezdy z jednotlivých prvků, rozmanité kroky a formace, které spojují všechny prvky v synchronizovaném bruslení, hladkost a rychlost přechodů mezi prvky.

Při hodnocení spojovacích prvků musí brát rozhodčí v úvahu zejména:

- rozmanitost,
- obtížnost (včetně souladu),

- kvalitu,
- složitost,
- rozmanitost rychlosti spojovacích kroků/formací,
- rozmanitost změn směru a držení,
- obtížnost a rozmanitost nájezdů/výjezdů z prvků/přípravných fází.

Předvedení a provedení (Performance/Execution)

V rámci předvedení je hodnoceno fyzické, emotivní a intelektuální vcítění se týmu do vyjádření hudebního doprovodu a choreografie. Provedení pak hodnotí kvalitu a harmoničnost pohybu a přesnost provedení. Důraz se klade na styl, držení těla, střídání rychlostí a soulad.

Při hodnocení předvedení/provedení musí brát rozhodčí v úvahu zejména:

- fyzické, emotivní a intelektuální vcítění,
- provedení a vyrovnání řad,
- styl a osobnost týmu,
- srozumitelnost pohybů,
- rozmanitost a kontrast,
- ztvárnění představy,
- soulad, synchronizace a prostorové povědomí,
- vyváženost v předvedení v týmu; propojení mezi bruslaři.

Choreografie (Choreography)

Hodnocení rozvržení programu ve vztahu k prvkům a jejich spojovacím krokům, plánované, rozvinuté a originální uspořádání všech typů pohybů, spojovacích prvků a prvků v souladu s využití prostoru, rozlohy, struktury a frázování.

Při hodnocení choreografie musí brát rozhodčí v úvahu zejména:

- záměr (idea, koncept, vize),
- proporcionalitu (rovnoměrné rozložení prvků),
- jednotnost (účelná a záměrná propojenost a návaznost),
- využití osobního a celkového prostoru,
- rozvržení skladby a pokrytí ledové plochy,
- fázování a formu (pohyby a části strukturovány tak, aby odpovídaly hudebním frázím),
- originalitu a účelnost pohybů a ztvárnění,
- sdílení odpovědnosti za realizaci záměru.

Interpretace hudebního doprovodu (Interpretation of the Music)

Hodnoceno je osobní a kreativní vyjádření nálady, emocí a charakteru hudebního doprovodu pohybem na ledové ploše.

Při hodnocení interpretace hudebního doprovodu musí brát rozhodčí v úvahu zejména:

- lehkost pohybu v souladu s hudbou (timing),
- vyjádření stylu, charakteru a rytmu hudby,
- užití uměleckých prvků "finesy" k vyjádření hudebních nuancí,
- vztah mezi bruslaři vyjadřující charakter hudby,
- zachování charakteru a stylu hudby po dobu celého programu,
- cítění/imaginaci struktury hudby zvolené týmem,
- vhodnost rozložení prvků, kroků a pohybů ve vztahu k hudbě.

Jednotlivé komponenty programu jsou hodnoceny rozhodčími po skončení programu a to stupnicí známek od 0.25 do 10 bodů s odstupňováním po 0.25 bodech. Body za komponenty jsou dále násobeny faktorem, který má pro krátký program hodnotu 0,8 a pro volnou jízdu 1,6.

Udělené body rozhodčími odpovídají následujícím stupňům:

1 velmi špatné

2 špatné

3 slabé

4 přijatelné, uspokojivé

5 průměrné

6 lepší než průměrné

7 dobré

8 velmi dobré

9 výborné

10 vynikající

3 Výzkumná část

Pro výzkum byly použity metody řízeného pozorování, kvalitativní analýzy a neformálního interview.

Cílem práce bylo shromáždit výsledkové materiály a dokumenty z vrcholných soutěží v synchronizovaném bruslení, tedy z mistrovství světa. A to z let 2005, 2006, 2007, 2008 a 2009. Z těchto dokumentů provést analýzu výkonů skupin, které se umístily na jednotlivých mistrovstvích na prvních deseti místech (tab.5, 8, 11, 14, 17). Pro analýzu volných jízd byly vybrány skupiny, které se ve volné jízdě umístily na prvních deseti místech. U těchto skupin byly porovnány výsledky za prvky a komponenty programu, zjištěn vývoj dosažených bodů v jednotlivých letech a tím vývoj a rozvoj synchronizovaného bruslení jako soutěžního sportu (tab.6, 9, 12, 15, 18).

Dále byla zhotovena podrobná analýza výkonů vybrané skupiny synchronizovaného bruslení Surprise, která reprezentovala Švédsko na všech dosavadních mistrovstvích světa. Zdrojem informací byly záznamy z jednotlivých mistrovství spolu se soupisy hodnocení rozhodčích (tab.7, 10, 13, 16, 19). U této skupiny, která patří k nejlepším na světě, byl dále zjištěn vývoj dosažených bodů za volnou jízdu, bodů za techniku a komponenty programu volné jízdy.

3.1 Představení vybrané skupiny synchronizovaného bruslení

Pro sledování individuálního vývoje krasobruslařského výkonu byla vybrána švédská skupina Surprise, která se účastnila ve zkoumaném období let 2005-2009 všech mistrovství světa skupin synchronizovaného bruslení. Jsou tedy dostupné výsledkové i obrazové materiály jejich vystoupení, které byly použity pro podrobnou analýzu. Pro analýzu výkonu české skupiny synchronizovaného bruslení nebylo možno získat ve zkoumaném časovém období srovnatelné množství dat.

obr.6: Skupina synchronizovaného bruslení Surprise [14].

- Tým Surprise je švédským reprezentantem v synchronizovaném bruslení.
- Vznik této skupiny se datuje do roku 1985. Od této doby prošlo týmem mnoho bruslařů a tým Surprise zaznamenal mnoho národních i mezinárodních úspěchů.
- V současné době tvoří skupinu 27 bruslařek (obr.6).
- Tým Surprise trénuje převážně ve švédském Göteborgu.

- Hlavní trenérkou je již od roku 1985 Andrea Dohany. Narodila se v Maďarsku, kde byla jednou z nejlepších tanečnic na ledě.
- Pravou rukou Andrey Dohnany je bývalá členka týmu Surprise Karin Gustavsson, která po ukončení závodní kariéry dále působí v týmu jako asistentka.
- Tým Surprise získal od roku 2000, kdy se konalo první mistrovství světa v synchronizovaném bruslení, celkem 5 zlatých, 4 stříbrné a 1 bronzovou medaili. Je tedy nejúspěšnějším týmem, který si z každého mistrovství odvezl medaili.
- Tým Surprise je také prvním oficiálním vítězem světové zimní univerziády v synchronizovaném bruslení, které získal v roce 2009 v čínském Harbinu.
- Výsledky týmu Surprise na národních a světových mistrovstvích jsou zobrazeny v tabulce č.4.
- Motto týmu Surprise zní: „Nic není nemožné, omezit nás mohou jen pravidla!“ [14].

tab.4: Výsledky týmu Surprise [5].

	2000	**2001**	**2002**	**2003**	**2004**	**2005**	**2006**	**2007**	**2008**	**2009**
Mistrovství světa	1.	1.	2.	1.	2.	1.	2.	1.	2.	3.
Národní mistrovství Švédska	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.
Zimní univerziáda	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.

3.2 Sledování mistrovství světa skupin synchronizovaného bruslení

Pro sledování a analýzu byly použity dokumenty a obrazové materiály z mistrovství světa skupin synchronizovaného bruslení (MS SSB) 2005, 2006, 2007, 2008 a 2009.

3.2.1 Sledování MS SSB 2005

Mistrovství světa SSB v roce 2005 se konalo ve švédském Göteborgu za účasti 20 týmů z 15 krasobruslařských federací světa.

Toto mistrovství bylo poprvé rozhodováno novým systémem hodnocení. Řada závodníku nebyla na nové hodnocení programu zvyklá, což se často projevovalo v tvářích bruslařů po skončení programu, kdy tápali, co oznámené výsledné skóre znamená.

První místo vybojoval domácí tým Švédsko 1, který zejména po výborně předvedené volné jízdě získal celkově 207.25 bodů a zvítězil tak s náskokem téměř devatenácti bodů na druhý tým Finsko 2. Bronzovou medaili vybojoval tým Finsko 1 [5].

tab.5: Celkové bodové hodnocení prvních deseti týmů na MS SSB 2005 [5].

Umístění	Název týmu	Bodové hodnocení
1.	Tým Švédsko 1	207.25
2.	Tým Finsko 2	188.40
3.	Tým Finsko 1	187.17
4.	Tým USA 1	177.86

5.	Tým Německo 1	171.06
6.	Tým Kanada 1	170.95
7.	Tým USA 2	156.06
8.	Tým Kanada 2	153.59
9.	Tým Rusko	145.43
10.	Tým Itálie	121.98

tab.6: Bodové hodnocení VJ prvních deseti týmů na MS SSB 2005 [5].

Umístění	Název týmu	Body za techniku	Body za komponenty	Celkové bodové hodnocení
1.	Tým Švédsko 1	65.68	70.34	136.02
2.	Tým Finsko 2	58.40	65.67	124.07
3.	Tým Finsko 1	52.59	66.91	118.50
4.	Tým USA 1	56.90	58.66	114.56
5.	Tým Německo 1	54.23	58.68	111.91
6.	Tým Kanada 1	52.25	58.82	109.07
7.	Tým USA 2	49.22	52.52	100.74
8.	Tým Kanada 2	47.98	51.14	98.12
9.	Tým Rusko	39.98	54.22	93.20
10.	Tým Itálie	36.49	43.20	77.69

tab.7: Vyhodnocení volné jízdy týmu Surprise na MS SSB 2005 [5].

Prvek (11)	Hodnota prvku	GOE	Hodnocení rozhodčích						Výsledné body
PE+fe1+fm3+s4	4.8	1.14	3	1	1	1	1	1	5.94
			1	1	2	2	1	1	
L4+s4+h2/L4+s4+h2	6.7	1.86	2	1	2	0	2	2	8.56
			2	2	2	1	2	1	
MI+fm3+fm3	4.8	1.29	2	1	1	1	1	2	6.09
			1	1	2	1	1	1	
SP3+spe3	4.8	1.00	1	1	1	0	0	2	5.80
			2	1	1	1	1	0	
C3+s4+h2+cd3/C3+s3+h2+cd3	4.6	0.70	1	2	1	1	1	1	5.30
			1	1	1	1	0	2	
I4+pi2	3.7	0.90	1	0	2	0	2	1	4.60
			2	1	2	2	1	1	
B4+s4+h2	4.8	1.86	2	2	1	1	2	2	6.66
			2	1	2	1	2	1	
I4+pi2	3.7	0.60	0	1	1	0	1	1	4.30
			1	2	2	0	1	1	
W3+h2+cd3+tr1/W3+h2+tr1	5.4	0.71	1	0	1	0	1	1	6.11
			1	2	1	1	0	2	
NHS4	4.8	1.29	1	1	2	0	1	1	6.09
			2	1	2	1	1	2	
MI+fm3+fm3	4.8	1.43	2	0	1	1	1	2	6.23
			2	1	2	2	1	1	
52.9 - průměrná známka 4.81									**65.68**

Komponenty programu	Faktor	Hodnocení rozhodčích						Výsledné body
Bruslařské dovednosti	1.60	9.25	8.75	8.75	8.25	8.75	8.75	8.75
		9.00	8.50	8.75	9.00	8.50	8.50	
Spojovací prvky	1.60	8.75	8.75	8.75	7.75	8.75	8.75	8.71
		8.75	8.50	8.75	8.50	8.50	8.50	
Předvedení/Provedení	1.60	9.00	9.00	8.50	8.00	8.75	9.00	8.86
		9.00	8.75	9.00	8.75	8.75	9.00	
Choreografie	1.60	9.00	8.50	8.75	8.00	8.75	9.00	8.75
		8.75	8.75	9.00	9.00	8.50	8.75	
Interpretace	1.60	9.25	9.00	8.75	8.00	8.75	9.25	8.89
		9.25	8.75	8.75	9.25	8.50	8.50	
								70.34

Umístění ve VJ	Srážky	Body za prvky	Body za komponenty	Celkové body
1.	0	65.68	70.34	136.02

3.2.2 Sledování MS SSB 2006

Mistrovství světa SSB v roce 2006 poprvé hostila Česká republika, konkrétně Praha. Mistrovství proběhlo za účasti 21 týmů z 16 zemí světa.

Titul mistrů světa vybojoval tým Finsko 1 s bodovým skóre 197.29 bodů, se ztrátou téměř devíti bodů skončil na druhém místě tým Švédsko 1, který se ve volné jízdě dopustil mnoha pádů, a třetí místo patřilo týmu Finsko 2 se ztrátou sedmnácti bodů na vítěze [5].

tab.8: Celkové bodové hodnocení prvních deseti týmů na MS SSB 2006 [5].

Umístění	Název týmu	Bodové hodnocení
1.	Tým Finsko 1	197.29
2.	Tým Švédsko 1	188.57
3.	Tým Finsko 2	180.32
4.	Tým USA 1	178.79
5.	Tým Rusko	174.76
6.	Tým Kanada 1	173.95
7.	Tým USA 2	171.35
8.	Tým Německo 1	161.25
9.	Tým Kanada 2	154.52
10.	Tým Itálie	119.73

tab.9: Bodové hodnocení VJ prvních deseti týmů na MS SSB 2006 [5].

Umístění	Název týmu	Body za techniku	Body za komponenty	Celkové bodové hodnocení
1.	Tým Finsko 1	63.38	64.02	127.40
2.	Tým Švédsko 1	61.49	62.99	119.48
3.	Tým Finsko 2	56.16	61.50	117.66
4.	Tým USA 1	58.00	57.48	115.48
5.	Tým Rusko	56.21	58.02	114.23
6.	Tým Kanada 1	55.91	56.57	110.48
7.	Tým USA 2	54.11	56.46	108.57
8.	Tým Kanada 2	50.69	51.07	100.76
9.	Tým Německo 1	48.96	55.55	99.91
10.	Tým Švédsko 2	40.92	39.93	80.85

tab.10: Vyhodnocení volné jízdy týmu Surprise na MS SSB 2006 [5].

Prvek (11)	Hodnota prvku	GOE	Hodnocení rozhodčích						Výsledné body
MF+fm3+fm3+fm3	4.8	1.57	2	2	1	1	1	1	6.37
			1	2	3	2	2	1	
SP3	4.8	0.29	0	0	0	-1	0	1	5.09
			1	0	1	1	0	0	
MI+fm3+fm3	4.8	1.43	1	1	1	1	1	2	6.23
			0	2	2	2	2	1	
I3+pi4	4.8	1.29	1	2	2	1	1	1	6.09
			1	1	1	2	2	1	
L3+s3/L3+s5	5.4	1.29	1	2	1	-1	0	1	6.69
			1	1	2	2	2	1	
B3+s5	4.8	1.29	1	2	1	-1	0	0	6.09
			2	1	3	3	2	1	
I3+pi4	4.8	1.43	2	2	1	1	0	1	6.23
			1	1	1	2	2	1	
C3+s3/C3+s5	5.4	1.29	1	2	1	1	1	1	6.69
			0	2	2	3	1	1	
NHS3	2.9	-1.21	-3	-2	-3	-3	-3	-2	1.69
			-2	-3	-1	-2	-2	-3	
W3+s4/W3+s4	5.2	-1.39	-3	-1	-2	-2	-2	1	3.81
			-1	0	-3	-2	-2	-2	
MI+fm3+fm3	4.8	1.71	0	2	1	2	1	2	6.51
			0	1	2	2	2	1	
52.5 - průměrná známka 4,77									**61.49**

Komponenty programu	Faktor	Hodnocení rozhodčích						Výsledné body
Bruslařské dovednosti	1.60	8.00	9.00	8.00	7.75	8.00	8.50	8.07
		7.50	8.00	7.75	8.00	8.50	7.75	
Spojovací prvky	1.60	7.25	8.75	7.75	7.50	7.50	8.25	7.86
		7.50	8.00	8.00	8.25	7.75	7.75	
Předvedení/Provedení	1.60	7.25	8.75	7.75	7.50	7.50	8.50	7.61
		7.75	7.25	7.50	6.50	7.50	7.50	
Choreografie	1.60	7.25	9.00	8.00	7.50	7.50	8.50	7.96
		7.50	8.00	8.00	8.50	8.00	7.75	
Interpretace	1.60	7.50	8.75	7.75	7.50	7.75	8.25	7.86
		7.50	8.00	8.00	7.75	7.75	8.00	
								62.99

Umístění ve VJ	Srážky	Body za prvky	Body za komponenty	Celkové body
2.	-5	61.49	62.99	119.48

3.2.3 Sledování MS SSB 2007

Mistrovství světa SSB v roce 2007 se konalo za účasti 21 týmů z 16 zemí světa v kanadském Londýně. Velkou změnou oproti předchozím sezónám bylo snížení počtu startujících bruslařů v týmu z dvaceti na šestnáct.

Velkým favoritem mistrovství byl tým Švédsko 1, který si po výborně předvedeném krátkém programu s vysoko hodnocenými body za techniku, vytvořil bodový náskok, který se týmu podařilo dále zvýšit po bezchybně předvedené volné jízdě. Tým Švédsko 1 tak zvítězil s celkovým bodovým skóre 222.24 bodů a porazil tak o 23.5 bodů druhý tým USA 2 a třetí tým Kanada 1 [5].

tab.11: Celkové bodové hodnocení prvních deseti týmů na MS SSB 2007 [5].

Umístění	Název týmu	Bodové hodnocení
1.	Tým Švédsko 1	222.24
2.	Tým USA 2	198.71
3.	Tým Kanada 1	194.08
4.	Tým USA 1	193.36
5.	Tým Finsko 2	191.76
6.	Tým Kanada 2	189.68
7.	Tým Rusko 1	188.92
8.	Tým Finsko 1	187.42
9.	Tým Německo	166.78
10.	Tým Švýcarsko	145.21

tab.12: Bodové hodnocení VJ prvních deseti týmů na MS SSB 2007 [5].

Umístění	Název týmu	Body za techniku	Body za komponenty	Celkové bodové hodnocení
1.	Tým Švédsko 1	74.38	70.32	144.70
2.	Tým USA 2	68.59	61.37	128.96
3.	Tým Finsko 1	66.99	59.68	126.67
4.	Tým USA 1	65.60	60.05	125.65
5.	Tým Kanada 1	64.85	60.69	125.54
6.	Tým Kanada 2	65.28	58.02	123.30
7.	Tým Finsko 2	60.59	62.24	122.83
8.	Tým Rusko 1	55.79	63.58	118.37
9.	Tým Německo	49.56	57.99	107.55
10.	Tým Švýcarsko	48.42	46.39	94.81

tab.13: Vyhodnocení volné jízdy týmu Surprise na MS SSB 2007 [5].

Prvek (12)	Hodnota prvku	GOE	Hodnocení rozhodčích						Výsledné body
B3+s4+piv	5.50	2.71	3	3	3	3	3	2	8.21
			3	2	3	3	3	2	
I3+pi4	5.50	1.57	2	1	2	2	1	1	7.07
			1	2	1	2	3	1	
L3+s4+piv	5.50	1.86	1	2	2	2	2	2	7.36
			2	2	2	1	3	2	
MI+fm3+fe3	4.00	1.14	2	2	1	1	2	2	5.14
			2	3	2	2	3	2	
W3+tr+cd	4.00	0.96	1	2	2	1	2	1	4.96
			3	2	3	2	2	2	
C3+s4+tr+cd	5.50	2.00	2	2	2	1	2	1	7.50
			3	2	3	2	2	2	
MF+fm3+fm3+fm3	4.00	1.00	2	2	1	1	2	2	5.00
			2	2	2	2	3	2	
B3+s4+piv	5.50	1.71	2	3	2	2	2	1	7.21
			2	2	2	1	3	1	
I3+pi2	3.00	0.76	2	2	2	2	2	2	3.76
			2	2	3	1	2	1	
W3+tr+cd	4.00	0.96	2	2	2	2	2	1	4.96
			2	2	2	2	2	1	
NHS4	5.50	2.57	3	3	2	3	3	2	8.07
			3	3	2	2	3	2	
MI+fm3+fe3	4.00	1.14	3	1	2	1	2	1	5.14
			2	2	3	2	3	2	
56.00 - průměrná známka 4,67									**74.38**

Komponenty programu	Faktor	Hodnocení rozhodčích						Výsledné body
Bruslařské dovednosti	1.60	9.00	9.00	8.75	8.75	9.00	8.75	8.89
		8.75	8.75	9.50	9.00	9.50	9.00	
Spojovací prvky	1.60	8.50	9.00	8.50	8.75	8.75	8.25	8.64
		8.75	8.75	9.00	8.75	9.25	8.50	
Předvedení/Provedení	1.60	9.00	9.25	8.75	9.00	8.50	8.50	8.89
		8.50	9.50	9.00	9.00	9.50	9.00	
Choreografie	1.60	8.75	9.00	8.75	8.75	8.50	8.50	8.75
		8.00	9.00	8.00	9.00	9.50	8.75	
Interpretace	1.60	9.25	9.00	8.50	8.75	8.50	8.50	8.79
		8.00	9.00	9.25	9.00	9.50	8.75	
								70.32

Umístění ve VJ	Srážky	Body za prvky	Body za komponenty	Celkové body
1.	0	74.38	70.32	144.70

3.2.4 Sledování MS SSB 2008

Mistrovství světa SSB v roce 2008, na kterém soutěžilo 22 týmů ze 17 zemí světa, se konalo v maďarské Budapešti.

Zlatou medaili a tím titul mistrů světa získal tým Finsko 1 s celkovým bodovým skóre 210.48 bodů. Další medailové pozice vybojovaly týmy Švédsko 1 a Kanada 1 [5].

tab.14: Celkové bodové hodnocení prvních deseti týmů na MS SSB 2008 [5].

Umístění	Název týmu	Bodové hodnocení
1.	Tým Finsko 1	210.48
2.	Tým Švédsko 1	205.71
3.	Tým Kanada 1	198.81
4.	Tým Finsko 2	198.03
5.	Tým USA 1	195.87
6.	Tým Kanada 2	188.59
7.	Tým Německo	171.52
8.	Tým Rusko 1	169.75
9.	Tým USA 2	168.04
10.	Tým Rusko 2	147.42

tab.15: Bodové hodnocení VJ prvních deseti týmů na MS SSB 2008 [5].

Umístění	Název týmu	Body za techniku	Body za komponenty	Celkové bodové hodnocení
1.	Tým Finsko 1	70.05	67.88	137.93
2.	Tým Švédsko 1	62.20	68.79	130.99
3.	Tým USA 1	69.43	60.62	129.05
4.	Tým Kanada 1	68.91	60.23	128.14
5.	Tým Finsko 2	62.02	65.14	127.16
6.	Tým Kanada 2	62.29	58.75	121.04
7.	Tým Německo	53.50	55.94	109.44
8.	Tým Rusko 1	48.01	60.17	107.18
9.	Tým USA 2	46.12	57.64	103.76
10.	Tým Itálie	52.46	43.73	96.19

tab.16: Vyhodnocení volné jízdy týmu Surprise na MS SSB 2008 [5].

Prvek (12)	Hodnota prvku	GOE	Hodnocení rozhodčích						Výsledné body
B3+s4+piv	5.50	2.00	2	2	2	2	1	2	7.50
			1	2	2	2	2	2	
L1+s4+piv	3.00	0.80	2	2	1	2	1	2	3.80
			2	2	2	2	2	1	
W3+tr+cd	4.00	1.00	2	2	1	2	1	2	5.00
			2	2	2	2	2	2	
I3+pi4+d1	5.50	2.00	2	2	2	2	2	2	7.20
		-0.3	2	2	2	2	3	1	
MI+fm3+fe3	4.00	0.91	2	2	1	2	2	2	4.91
			2	2	1	1	2	2	
C3+s4+cd	4.00	1.00	2	2	1	3	1	2	5.00
			2	2	2	2	2	2	
I3+pi4+d1	5.50	1.43	2	1	1	2	0	2	6.63
		-0.3	1	1	2	0	2	2	
MF+fm3+fm3+fm3+	4.00	0.96	1	2	2	2	1	2	4.66
d1		-0.3	1	2	2	2	2	1	
W3+tr+cd+d1	4.00	0.87	2	2	1	2	0	2	4.57
		-0.3	1	2	1	1	2	2	
B3+s1+piv	2.50	0.76	2	2	1	2	1	3	3.26
			2	1	2	2	2	1	
NHS3+d1	4.00	1.10	2	2	1	2	0	2	4.80
		-0.3	1	2	3	2	3	1	
MI+fm3+fe3	4.00	0.87	1	2	1	2	1	2	4.87
			2	2	1	1	2	1	
50.00 - průměrná známka 4,17									**62.20**

Komponenty programu	Faktor	Hodnocení rozhodčích						Výsledné body
Bruslařské dovednosti	1.60	8.50	8.50	8.75	9.00	8.75	8.75	8.61
		8.50	8.50	9.00	8.25	8.75	8.75	
Spojovací prvky	1.60	8.75	8.50	9.00	8.75	8.50	8.75	8.64
		8.50	8.75	8.75	8.50	8.50	8.75	
Předvedení/Provedení	1.60	8.50	8.25	8.75	8.75	8.75	8.75	8.64
		8.25	9.00	9.25	8.75	8.50	9.00	
Choreografie	1.60	8.50	8.00	9.00	8.75	8.50	8.75	8.57
		8.00	8.75	8.75	8.50	8.75	8.75	
Interpretace	1.60	8.75	8.00	8.75	8.50	8.75	8.75	8.54
		7.75	8.75	9.00	8.50	8.25	8.50	
								68.79

Umístění ve VJ	Srážky	Body za prvky	Body za komponenty	Celkové body
2.	0	62.20	68.79	130.99

3.2.5 Sledování MS SSB 2009

Desáté mistrovství světa SSB se konalo začátkem dubna 2009 v chorvatském Zagrebu. Před začátkem sezóny 2008/2009 došlo k úpravě pravidel, hodnocení a zápisu jednotlivých prvků. Snížen byl počet předváděných prvků v krátkém programu z 8 na 7 prvků i volné jízdě z 12 na 10 prvků. Ve výsledném zápise hodnocení programu však technický specialista zapisuje prvků 10 respektive 13. Krokové sekvence zařazené v prvcích blok, kruh a nedržený blok jsou hodnoceny rozhodčími zvlášť.

Po velmi vyrovnaném krátkém programu mělo šanci získat celkově zlatou medaili hned pět týmů. Vítězství nakonec vybojoval s celkovým bodovým ziskem 223.58 bodů tým Kanada 1 před týmem Finsko 2 a týmem Švédsko 1. Mistrovství světa se účastnilo 23 týmů z 18 států světa [5].

tab.17: Celkové bodové hodnocení prvních deseti týmů na MS SSB 2009 [5].

Umístění	Název týmu	Bodové hodnocení
1.	Tým Kanada 1	223.58
2.	Tým Finsko 2	220.28
3.	Tým Švédsko 1	209.30
4.	Tým USA 2	207.40
5.	Tým Kanada 2	201.10
6.	Tým Finsko 1	200.20
7.	Tým USA 1	188.42
8.	Tým Německo 1	182.26
9.	Tým Švédsko 2	178.12
10.	Tým Rusko	175.56

tab.18: Bodové hodnocení VJ prvních deseti týmů na MS SSB 2009 [5].

Umístění	Název týmu	Body za techniku	Body za komponenty	Celkové bodové hodnocení
1.	Tým Kanada 1	75.62	67.84	143.46
2.	Tým Finsko 2	71.88	67.04	137.92
3.	Tým Švédsko 1	65.82	66.24	131.06
4.	Tým USA 2	67.02	63.28	130.30
5.	Tým Kanada 2	67.02	60.16	127.18
6.	Tým Finsko 1	57.64	66.88	121.52
7.	Tým USA 1	59.72	58.08	116.80
8.	Tým Německo 1	57.22	57.20	113.42
9.	Tým Švédsko 2	61.06	52.00	113.06
10.	Tým Rusko	55.54	56.88	110.42

tab.19: Vyhodnocení volné jízdy týmu Surprise na MS SSB 2009 [5].

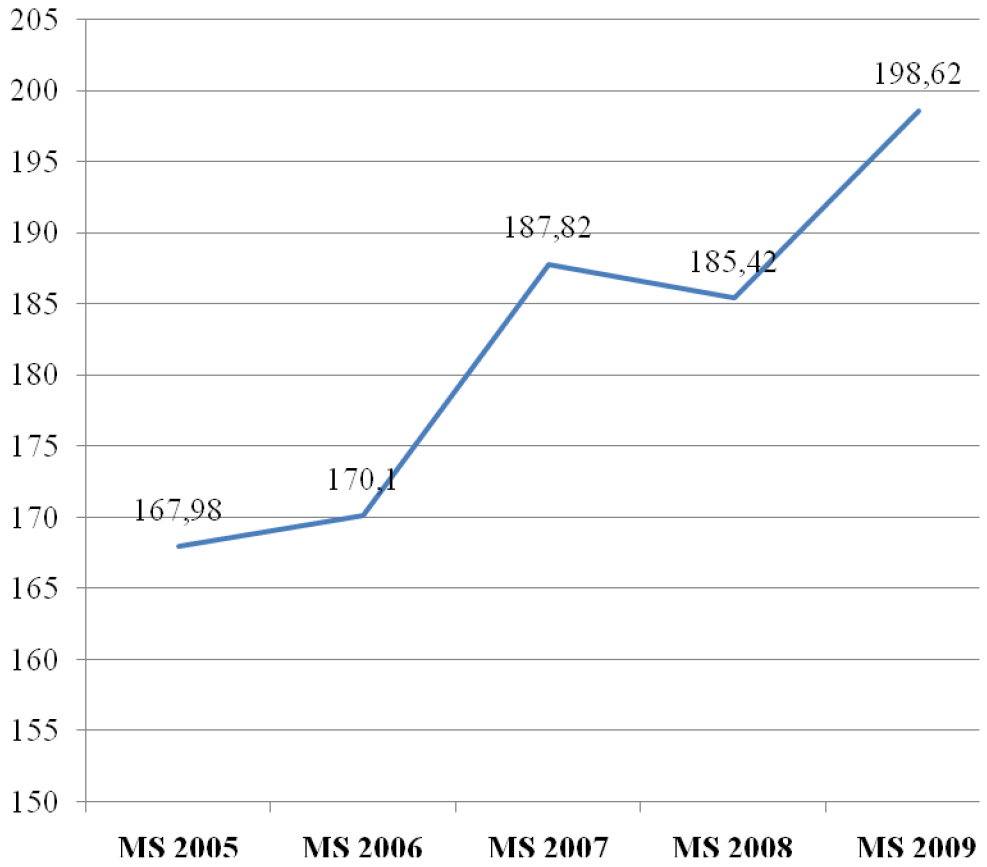
Prvek (10)	Hodnota prvku	GOE	Hodnocení rozhodčích						Výsledné body
I3+pi3	4.00	1.38	1	1	2	2	1	3	5.38
			3	2	2	-	-	-	
L4	5.20	2.00	2	2	2	1	2	2	7.20
			2	3	2	-	-	-	
NHB3	5.20	1.40	1	1	2	1	1	3	6.60
			1	2	1	-	-	-	
NHB+s1	1.20	0.18	1	2	2	0	1	3	1.38
			2	2	2	-	-	-	
MI3+fe3	4.00	1.40	2	2	2	1	2	2	5.40
			2	2	1	-	-	-	
I4+pi3	5.20	1.80	1	1	1	1	2	2	7.00
			2	2	2	-	-	-	
PE3	4.00	1.12	1	1	2	1	2	1	5.12
			3	2	1	-	-	-	
C4	5.20	2.00	2	1	1	2	2	2	7.20
			2	2	2	-	-	-	
C+s3	2.00	0.54	1	2	2	1	1	2	2.54
			2	2	2	-	-	-	
MF4+fm3+fm3+fm3	5.20	1.80	2	1	2	1	1	2	7.00
			2	1	2	-	-	-	
W3	4.00	1.26	1	2	2	1	2	2	5.26
			1	3	2	-	-	-	
B3	4.00	0.56	1	1	2	1	0	1	4.56
			1	1	0	-	-	-	
B+s1	1.20	-0.02	0	-1	1	-1	-1	0	1.18
			0	0	-1	-	-	-	
50.40 - průměrná známka 3,88									**65.82**

Komponenty programu	Faktor	Hodnocení rozhodčích						Výsledné body
Bruslařské dovednosti	1.60	8.00	8.50	8.25	8.00	8.50	8.50	8.20
		8.25	8.00	8.00	-	-	-	
Spojovací prvky	1.60	8.00	8.00	8.50	7.75	8.50	9.00	8.35
		8.00	8.75	8.00	-	-	-	
Předvedení/Provedení	1.60	8.25	8.25	8.25	8.25	8.25	8.75	8.20
		8.50	7.75	7.75	-	-	-	
Choreografie	1.60	8.50	8.50	8.25	8.25	8.50	8.50	8.35
		7.50	8.50	8.50	-	-	-	
Interpretace	1.60	7.75	8.25	8.25	8.50	8.25	8.75	8.30
		8.75	8.00	8.25	-	-	-	
								66.24

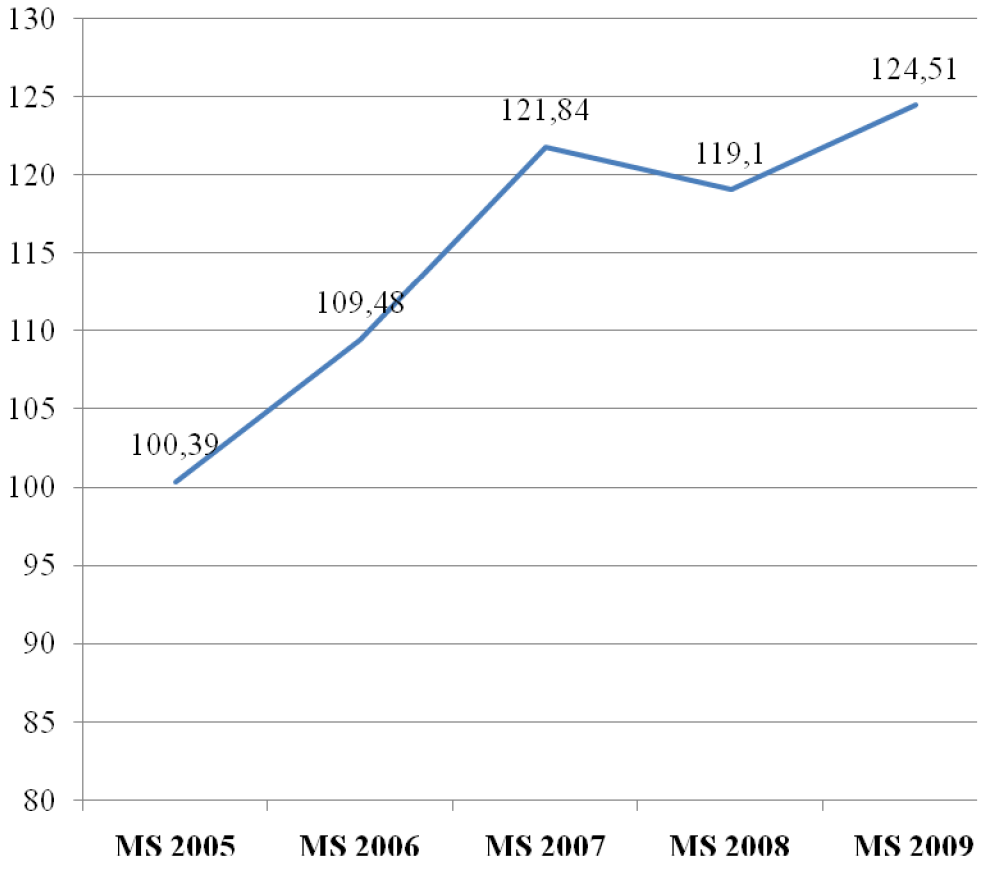
Umístění ve VJ	Srážky	Body za prvky	Body za komponenty	Celkové body
3.	-1	65.82	66.24	131.06

3.3 Výsledky analýzy

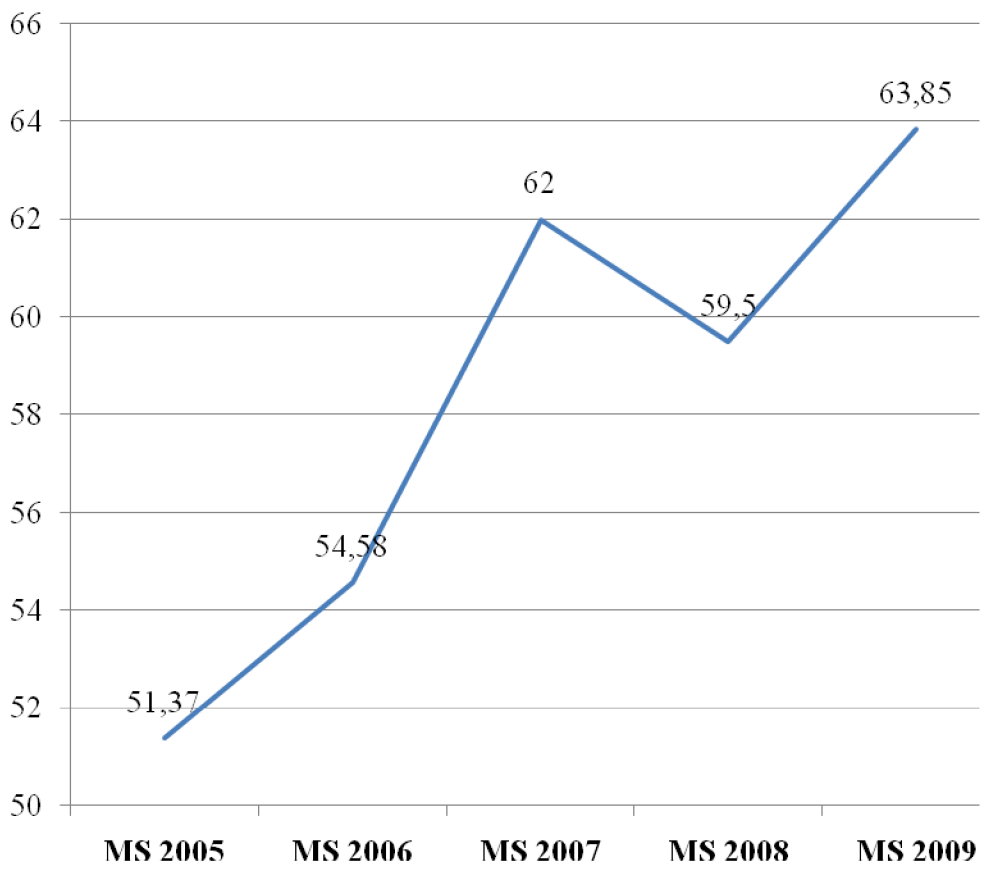
Výsledky sledování a analýzy byly zpracovány do grafů (obr.7, 8, 9, 10, 11), které nastiňují vývoj krasobruslařského výkonu u skupin synchronizovaného bruslení od roku 2005 do roku 2009.



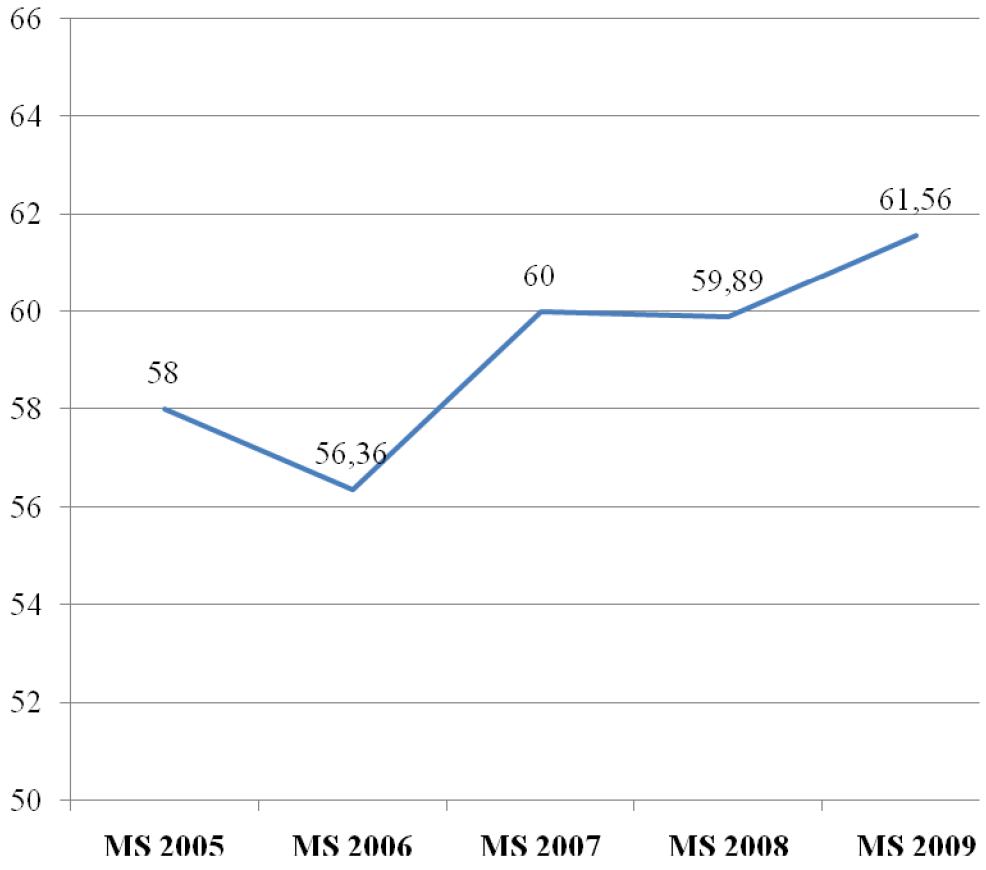
obr.7: Grafické znázornění průměrného celkového bodového zisku prvních deseti skupin synchronizovaného bruslení na MS SSB 2005-2009.



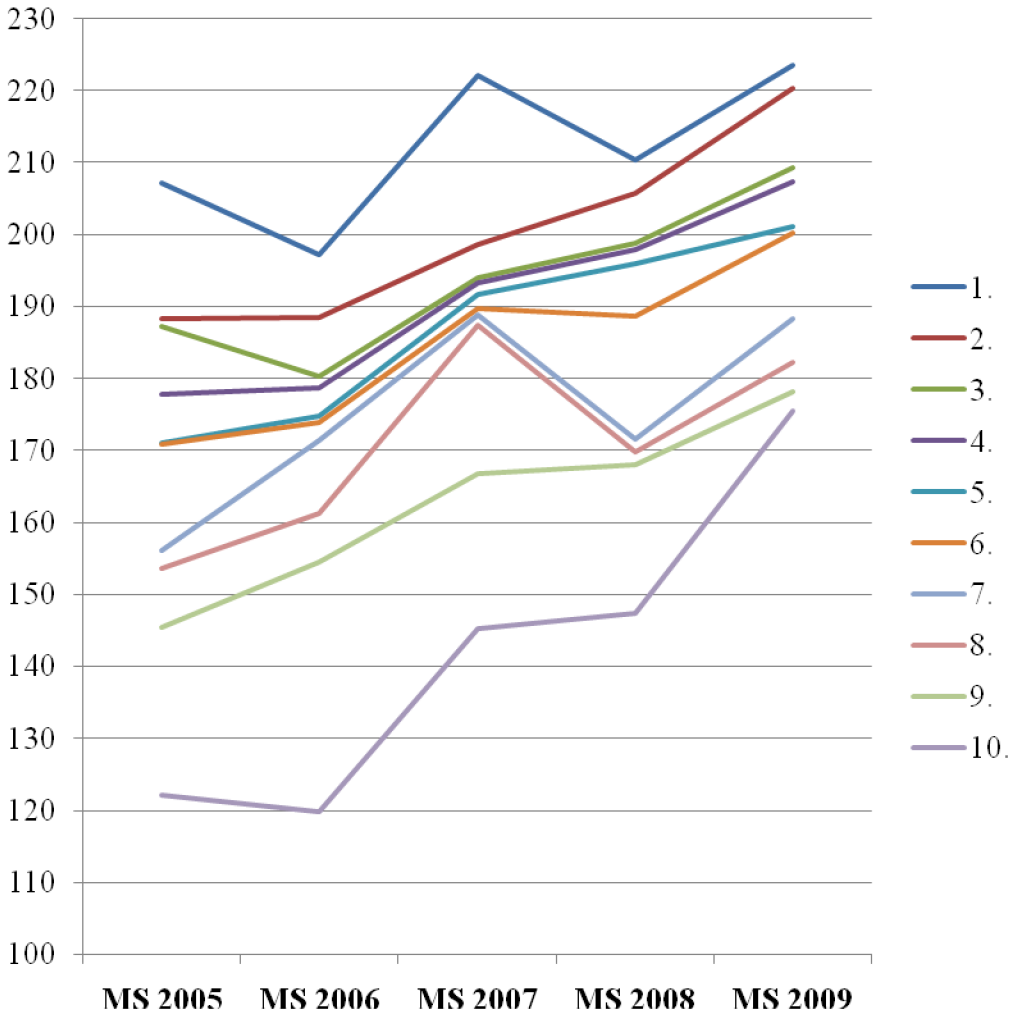
obr.8: Grafické znázornění průměrného bodového zisku za VJ prvních deseti skupin synchronizovaného bruslení na MS SSB 2005-2009 (dle výsledků za VJ).



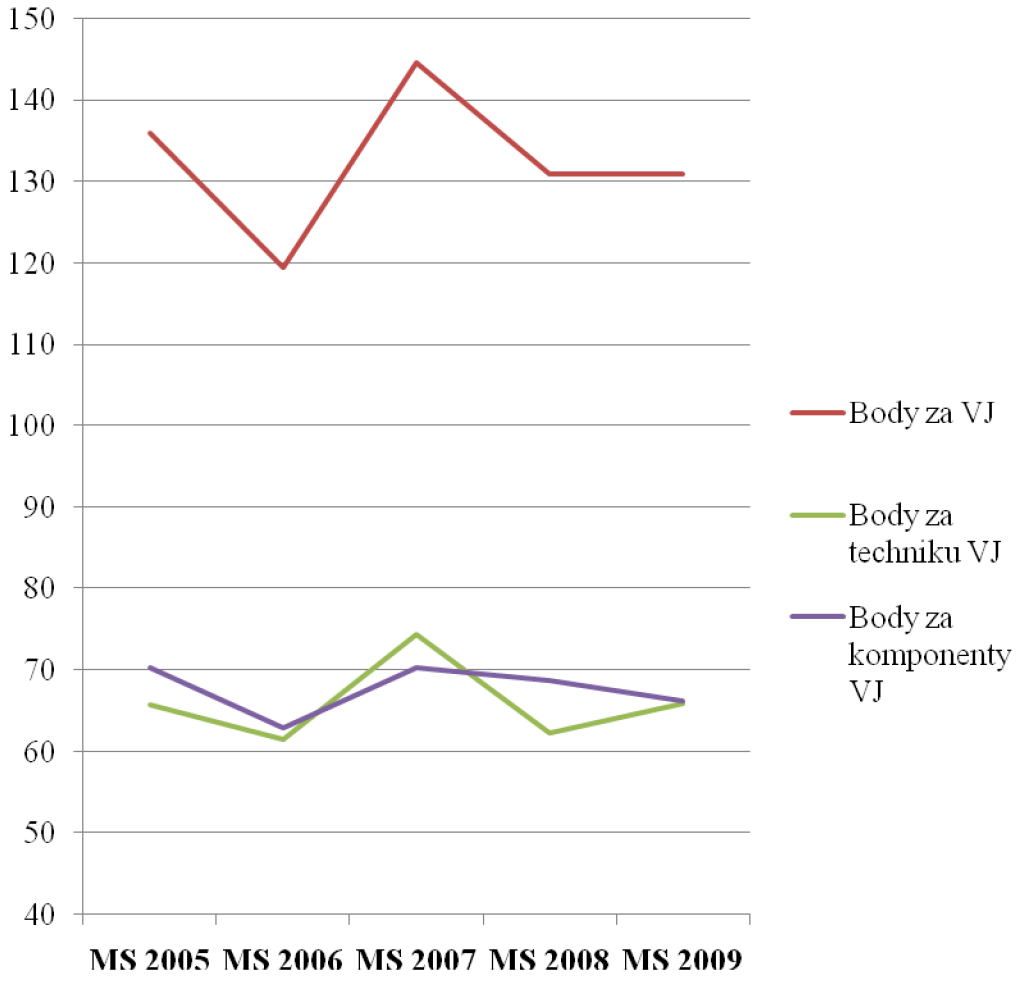
obr.9: Grafické znázornění průměrného bodového zisku za techniku VJ prvních deseti skupin synchronizovaného bruslení na MS SSB 2005-2009 (dle výsledků za VJ).



obr.10: Grafické znázornění průměrného bodového zisku za komponenty VJ prvních deseti skupin synchronizovaného bruslení na MS SSB 2005-2009 (dle výsledků za VJ).



obr.11: Grafické znázornění vývoje výkonu pro jednotlivá umístění na MS SSB 2005-2009 (dle závěrečného umístění).



obr.12: Grafické znázornění vývoje výkonu týmu Surprise ve VJ na MS SSB 2005-2009.

3.4 Souhrnné hodnocení

Na obr. 7 a 8, které graficky znázorňují vývoj celkového bodového zisku a bodového zisku za volnou jízdu, můžeme sledovat postupný vzestup. Od roku 2005 průměrný celkový bodový zisk prvních deseti týmů vzrostl o více než 24 bodů. Největší bodový nárůst pak můžeme vidět u týmů na desátém místě, který se od roku 2005 zvýšil téměř o 33 bodů.

Rok 2007 zaznamenal prudký nárůst výkonnosti skupin. Způsoben byl mimo vzrůstající technické úrovně bruslařů také úpravou pravidel a především snížením počtu bruslařů ve skupině z dvaceti na šestnáct. Tato změna umožnila zařadit skupinám do svých jízd formace vyšší obtížnosti, což se projevilo ve výsledném bodovém hodnocení. Rok 2008 znamenal stagnaci nebo dokonce mírný pokles bodového skóre na jednotlivých místech pořadí. V roce 2009 však došlo k opětovnému nárůstu bodového hodnocení, které překonalo i rok 2007. Průměrný bodový zisk prvních deseti týmů se tak v roce 2009 dostal na 198.62 bodů a přes hranici 200 bodů se v celkovém skóre dostalo hned šest skupin.

Obr.9 graficky zaznamenává vývoj v bodovém hodnocení za techniku a tím vývoj technické úrovně skupin synchronizovaného bruslení. Průměrné bodové hodnocení za techniku volné jízdy u prvních deseti týmů vzrostl od roku 2005 o 12.48 bodů.

Velkým vývojem a úpravami prochází i samotné hodnocení a zápis jednotlivých prvků jako i počet prvků zařazovaných v programech. ISU neustále reaguje na vývoj a případné nedostatky v hodnocení, které se projeví až při samotné praxi a hledá nejvhodnější způsob jakým co nejobjektivněji posoudit technickou úroveň jízd. Zároveň se snaží zabránit uniformitě jízd skupin a zachovat jejich různorodost, variabilitu a tím atraktivnost pro diváky. Proto ISU vydává nová pravidla, jejich změny a úpravy, která vychází z pravidel předchozích, na něž navazují a umožňují tak možnost srovnání s programy z dřívějších let.

Při tomto srovnání můžeme vidět prudký bodový nárůst za techniku v roce 2007, z nichž nejvyššího dosáhl tým na prvním místě, který zvýšil bodový zisk za techniku volné jízdy oproti roku 2006 o 11 bodů. Tímto týmem byl švédský tým Surprise, který ve své volné jízdě zařadil téměř všechny prvky nejvyšší obtížnosti, které zároveň předvedl ve velmi vysoké kvalitě (tab.13). V následujícím roce na MS SSB 2008 skupiny dosahovaly obecně nižšího bodového skóre za techniku, což bylo způsobeno velkou chybovostí skupin a velkým množstvím srážek za prvky, které uděloval technický specialista za porušení požadavků na jednotlivé prvky. Rok 2009 však znamenal opět nárůst technické úrovně volných jízd.

Na obr.10, který znázorňuje vývoj hodnocení komponentů volné jízdy je patrný nižší vzestup bodů za komponenty ve srovnání s růstem bodů za techniku. V roce 2006 došlo k poklesu oproti roku předcházejícímu a to v souvislosti se snahou skupin zařadit do svých programů prvky co nejvyšší technické obtížnosti. Vysoká technická náročnost prvků vedla k řadě chyb a nepřesností, které se odrazily v bodovém hodnocení za bruslařské dovednosti, interpretaci a další složky komponent programu. Rok 2007 zaznamenal opětovný nárůst až na průměrnou hodnotu 60 bodů a velmi vyrovnané hodnocení u skupin na 2. až 9. místě. V roce 2008 a 2009 se bodové hodnocení za komponenty programu příliš neměnilo, mírný nárůst zaznamenává rok 2009.

Graf na obr.11 zobrazuje vývoj výkonu pro umístění na 1. až 10. místě. Zřetelný je především značný nárůst bodového skóre na 10. místě, který od roku 2005 vzrostl o 53.58 bodů. Graf také zobrazuje celkový nárůst výkonnosti synchronizovaného bruslení jako soutěžního sportu. A to snižováním rozdílů mezi jednotlivými umístěními a tím zvyšováním konkurence. Bodový rozdíl mezi 1. a 10. místem v roce 2005 činil 85.27 bodů, v roce 2009 byl tento rozdíl 48.02 bodů. Podíl na tom má nejen vyšší povědomí a zájem o synchronizované bruslení, ale také Mezinárodní bruslařská unie, která se snaží svým „development programem“ pomoci při rozvoji synchronizovaného bruslení v členských státech ISU, které nemají silnou základnu a zkušenosti. Na pořádaných soustředěních, kempech a

seminářích se bruslaři i trenéři učí pod vedením zkušených trenérů světově nejlepších týmů principy a dovednosti synchronizovaného bruslení. Přední místa na světových soutěžích tak v blízké budoucnosti již nemusí nutně patřit jen tradičním zemím synchronizovaného bruslení, mezi které patří Švédsko, Finsko, USA a Kanada.

Obr.12 graficky zobrazuje individuální vývoj výkonu ve volné jízdě u skupiny Surprise, která na všech analyzovaných mistrovstvích obsadila medailovou pozici. Můžeme tak vidět bodový pokles v roce 2006 zapříčiněný především pády ve volné jízdě a následný bodový růst o 33.67 bodů, kterého skupina dosáhla výborným výkonem v roce 2007. V tomto roce získala skupina nejen vysoké hodnocení za techniku programu, ale také za komponenty, které byly rozhodčími hodnoceny známkami až 9.50 bodů. O něco vyššími body za komponenty byla skupina hodnocena již v roce 2005, kdy získala 70.34 bodů. V roce 2008, kdy skupina získala za techniku nižší bodové hodnocení, si udržela vysoké hodnocení komponentů, které se tak podílely z 52.5% na celkovém bodovém hodnocení za volnou jízdu. Vysoké bodové skóre skupina obhájila také v roce 2009.

Lze tedy říct, že bruslaři této skupiny mají výborné základy a techniku bruslení stejně jako choreografie jízd a schopnosti tyto jízdy interpretovat. Na to má jistě nemalý vliv trenérka a choreografka skupiny. Složení týmu se během let 2005 až 2009 změnilo, i přesto si skupina neustále udržuje vysokou úroveň a výkonnost. Svůj podíl na úspěších má také podpora švédského svazu krasobruslení, manažerů a fanoušků, kteří ve velkém počtu doprovázejí tým na všech vrcholných akcích.

Závěr

Cílem diplomové práce bylo analyzovat sportovní výkon skupin synchronizovaného bruslení a sledovat vývojové tendence této krasobruslařské disciplíny.

Teoretická část práce se zabývá vznikem a historickým vývojem světového i českého synchronizovaného bruslení, uvádí dosavadní medailisty MS SSB i úspěchy, kterých dosáhly české týmy na těchto světových mistrovstvích. Dále jsou vysvětleny základní formace, prvky a pojmy v synchronizovaném bruslení, nové hodnocení, důležitá pravidla synchronizovaného bruslení a jejich změny.

Nový systém hodnocení, který byl zaveden od sezóny 2004/2005 je založen na přidělování bodových hodnot jednotlivým prvkům podle konkrétních kritérií. Stejně tak jsou předem stanovena kritéria pro udělení bodů za komponenty, dříve označované jako předvedení. Nový systém tedy dokáže reálně posoudit aktuální sportovní výkon a umožňuje tak srovnání výkonů a jejich vývoje v čase. Výsledky jsou však i nadále ovlivněny lidským faktorem, neboť jsou to stále lidé, kteří daný krasobruslařský výkon hodnotí.

Ve výzkumné části práce byly sledovány sportovní výkony skupin synchronizovaného bruslení na mistrovstvích světa v letech 2005-2009. V tomto časovém období došlo k řadě úprav pravidel synchronizovaného bruslení, které ovlivnily sportovní vývoj této kategorie krasobruslení. Jednou z nich bylo snížení počtu bruslařů ve skupině v roce 2007, což vedlo k velkému nárůstu technické obtížnosti jednotlivých jízd.

Pro analýzu bylo vybráno vždy deset týmů z nejvyšším bodovým skóre. Dále byla provedena analýza výkonů skupiny Surprise, která je považována za jednu z nejlepších skupin světa. Jako podklad pro analýzu byly využity výsledkové dokumenty, detailní hodnocení rozhodčích, videozáznamy a vlastní zkušenosti z účastí na mistrovstvích.

Výsledky sledování a analýzy byly zpracovány do grafů, které nastiňují vývoj výkonu u skupin synchronizovaného bruslení, vývoj technické náročnosti a hodnocení komponent programů.

Grafy ukazují na celkové zvyšování úrovně programů skupin synchronizovaného bruslení od roku 2005, jejich technické náročnosti i dovedností hodnocených v programových komponentech, což svědčí o rostoucí technické vyspělosti týmů a bruslařů. Všeobecně se tedy zvyšují požadavky na výkon skupiny i jednotlivých bruslařů.

Nejpodstatnější vývoj synchronizované bruslení jako sportovní disciplína zaznamenává ve zvyšujícím se počtu skupin synchronizovaného bruslení, snižováním rozdílů mezi jednotlivými umístěními a zvyšováním konkurence. Synchronizované bruslení se postupem času stává celosvětově populární, divácky atraktivní, ale také sportovně uznávanou disciplínou, které se možná jednou splní sen a bude zařazena mezi oficiální olympijské sporty.

Na výsledky této diplomové práce lze v budoucnu navázat a sledovat další vývoj světového i českého synchronizovaného bruslení. Stejně jako sledovat vývoj pravidel synchronizovaného bruslení, která musí neustále reagovat na aktuální požadavky této sportovní disciplíny.

Seznam použité literatury

1. *Dokumenty, Informace ČKS, Pravidla, Výsledky soutěží* [online]. Praha : Český krasobruslařský svaz, [2001-2009] [cit. 2008-10-29, 2009-04-06]. Dostupný z WWW: <www.czechskating.org>.
2. *History* [online]. Berlin : Team Berlin 1, 2004-2009 [cit. 2009-02-20]. Dostupný z WWW: <http://www.teamberlin-1.de/en/portrait/geschichte/>.
3. *History 50 years of Synchro* [online]. Ohio : Ohio Univerzity Synchronized Skating Team, 2004 [cit. 2009-02-20]. Dostupný z WWW: <http://www.ohio.edu/orgs/syncsk8/history.html>.
4. *History of Precision/Synchronized Skating* [online]. [2003] [cit. 2009-02-20]. Dostupný z WWW: <http://www.angelfire.com/il2/figskating/branches/synchrohistory.html>.
5. *History, ISU Communications, Results* [online]. Milano : ISU, c2009 [cit. 2008-11-12, 2009-04-05]. Dostupný z WWW: <www.isu.org>.
6. HRÁZSKÁ, Gabriela. *Krasobruslení*. Praha : Grada, 2006. 108 s. ISBN 80-247-0984-8.
7. ISU. *Special Regulations Synchronized Skating*. Milano : ISU, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006
8. ISU. *Special Regulations and Technical Rules Synchronized Skating* [online]. Milano : ISU, 2008 [cit. 2008-11-08]. Dostupný z WWW: <www.isu.org>.
9. NOVOTNÁ, T, RAJFOVÁ, S. *Přehled pravidel přesného skupinového bruslení*. Praha : ČKS, 1994. 45 s.
10. PAULUSOVÁ, Věra. *Synchronizované bruslení*. Praha : ČKS, 2004. 40 s. Metodické listy.

11. PORTER, Richard. *So Many Memories* [online]. Ann Arbor (Miami) : Hockettes, [2000] , 09/27/08 [cit. 2009-02-20]. Dostupný z WWW: <http://www.hockettes.com/>.

12. RAJFOVÁ, Simona. *Co je synchronizované bruslení?* [online]. Brno : Skating Club Brno, 2006 [cit. 2006-08-01]. Dostupný z WWW: <http://skatingbrno.hyperlink.cz/>.

13. SLOVÁČKOVÁ, Monika. *Přesné skupinové bruslení*. Brno, 1998. 75 s. Pedagogická fakulta MU . Diplomová práce.

14. *Surprise* [online]. Sweden : Team Surprise, [2008] [cit. 2009-04-08]. Dostupný z WWW: <http://www.landvetterkk.com/surprise/surpriseintryckt.html>.

15. *Synchronized skating magazine* [online]. c2007 [cit. 2009-04-08]. Dostupný z WWW: <http://www.synchronizedskatingmag.com/>.

16. TYPLTOVÁ, Veronika. *Od krasobruslení k synchronizovanému bruslení*. Hradec Králové, 2005. 91 s. Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové. Diplomová práce.

17. *Wikipedia : World Synchronized Skating Championships* [online]. c2006 , 10 April 2009 [cit. 2009-04-11]. Dostupný z WWW: <http://en.wikipedia.org/wiki/World_Synchronized_Skating_Championships>.

Přílohy

Příloha 1: Skupiny obtížnosti jednotlivých prvků - formací dle pravidel 2008

Příloha 2: Tabulky hodnot (SOV) prvků v synchronizovaném bruslení dle pravidel 2008

Příloha 1

Skupiny obtížnosti jednotlivých prvků - formací dle pravidel 2008 *(Communication No. 1532, 2008)*

Základní známka prvku vyjadřuje součet skupiny obtížnosti prvku a skupiny obtížnosti doplňkové charakteristiky.

Blok		
Úroveň	Skupina obtížnosti prvku	Základní známka
L1	B1	2.5
L2	B2	3.0
L3	B3	4.0
L4	B4	5.2

Kruh		
Úroveň	Skupina obtížnosti prvku	Základní známka
L1	C1	2.5
L2	C2	3.0
L3	C3	4.0
L4	C4	5.2

Prolínání			
Úroveň	Skupina obtížnosti prvku	Doplňková charakteristika bod prolínání	Základní známka
L1	I1	-	1.3
L2	I1	pi1	1.7
	I2	-	
L3	I1	pi2	2.0
	I2	pi1	
	I3	-	
L4	I1	pi3	2.5
	I2	pi2	

	I3	pi1	
	I4	-	
L5	I2	pi3	3.0
	I3	pi2	
	I4	pi1	
L6	I3	pi3	4.0
	I4	pi2	
L7	I4	pi3	5.2

Řada		
Úroveň	Skupina obtížnosti prvku	Základní známka
L1	L1	2.5
L2	L2	3.0
L3	L3	4.0
L4	L4	5.2

Pohyby po ploše			
Úroveň	Skupina obtížnosti prvku fm/fe	Doplňková charakteristika (viz násled. tab.)	Základní známka
L1	MF1	-	1.0
L2	MF1	mfL1	1.2
L3	MF1	fmL2	1.4
	MF2	fmL1	
L4	MF1	fmL3	1.6
	MF2	fmL2	
	MF3	fmL1	
L5	MF1	fmL4	2.0
	MF2	fmL3	
	MF3	fmL2	
	MF4	fmL1	
L6	MF1	fmL5	2.5
	MF2	fmL4	
	MF3	fmL3	
	MF4	fmL2	
L7	MF2	fmL5	3.0
	MF3	fmL4	

	MF4	fmL3	
L8	MF3	fmL5	4.0
	MF4	fmL4	
L9	MF4	fmL5	5.2

Kombinace prvků/pohybů volné jízdy	
Úroveň	Skupina obtížnosti pohybů volné jízdy
žádná úroveň	-+-+-+-
fmL1	fm1/fm2/fm3+-+-
	fm1+fm1/fm2+-
fmL2	fm1+fm1+fm1
	fm1+fm1+fm2/fm3
	fm1+fm3+-
	fm2+fm2/fm3+-
fmL3	fm1+fm2+fm2
	fm1+fm3+fm3
	fm1+fm2+fm3
	fm2+fm2+fm2
	fm3+fm3+-
fmL4	fm2+fm2+fm3
	fm2+fm3+fm3
fmL5	fm3+fm3+fm3

- znamená žádné hlášení (žádná úroveň)

Prvky v izolaci			
Úroveň	Skupina obtížnosti prvku	Doplňková charakteristika	Základní známka
L1	MI1	fm1	1.2
L2	MI1	fe1 nebo fm2	1.6
	MI2	fm1	
L3	MI1	fe2 nebo fm3	2.0
	MI2	fe1 nebo fm2	
	MI3	fm1	
L4	MI1	fe3	2.5
	MI2	fe2 nebo fm3	
	MI3	fe1 nebo fm2	
L5	MI2	fe3	3.0

	MI3	fe2 nebo fm3	
L6	MI3	fe3	4.0

fm - pohyb volné jízdy, fe - prvek volné jízdy

Nedržený blok		
Úroveň	Skupina obtížnosti prvku	Základní známka
L1	NHB1	3.0
L2	NHB2	4.0
L3	NHB3	5.2

Pirueta		
Úroveň	Skupina obtížnosti prvku	Základní známka
L1	Sp1	2.5
L2	Sp2	3.0
L3	Sp3	4.0

Kroková sekvence provedená v prvku blok, kruh, nedržený blok		
Úroveň	Skupina obtížnosti prvku	Základní známka
L1	s1	1.2
L2	s2	1.6
L3	s3	2.0
L4	s4	2.5

Párový prvek		
Úroveň	Skupina obtížnosti prvku	Základní známka
L1	PE1	2.5
L2	PE2	3.0
L3	PE3	4.0

Větrník		
Úroveň	Skupina obtížnosti prvku	Základní známka
L1	W1	2.5
L2	W2	3.0
L3	W3	4.0
L4	W4	5.2

Příloha 2

Tabulky hodnot (SOV) prvků v synchronizovaném bruslení dle pravidel 2008 *(Communication No. 1532, 2008)*

Blok, kruh	---	--	-	základ	+	++	+++
Level1	1.5	1.0	0.5	2.5	0.5	1.0	1.5
Level2	1.5	1.0	0.5	3.0	0.5	1.0	1.5
Level3	2.0	1.4	0.7	4.0	0.7	1.4	2.0
Level4	3.0	2.0	1.0	5.2	1.0	2.0	3.0

Prolínání	---	--	-	základ	+	++	+++
Level1	1.0	0.6	0.3	1.3	0.3	0.6	1.0
Level2	1.0	0.6	0.3	1.7	0.3	0.6	1.0
Level3	1.0	0.6	0.3	2.0	0.3	0.6	1.0
Level4	1.0	0.6	0.3	2.5	0.3	0.6	1.0
Level5	1.5	1.0	0.5	3.0	0.5	1.0	1.5
Level6	2.0	1.4	0.7	4.0	0.7	1.4	2.0
Level7	3.0	2.0	1.0	5.2	1.0	2.0	3.0

Řada, větrník	---	--	-	základ	+	++	+++
Level1	1.0	0.6	0.3	2.5	0.3	0.6	1.0
Level2	1.5	1.0	0.5	3.0	0.5	1.0	1.5
Level3	2.0	1.4	0.7	4.0	0.7	1.4	2.0
Level4	3.0	2.0	1.0	5.2	1.0	2.0	3.0

Nedržený blok	---	--	-	základ	+	++	+++
Level1	1.5	1.0	0.5	3.0	0.5	1.0	1.5
Level2	2.0	1.4	0.7	4.0	0.7	1.4	2.0
Level3	3.0	2.0	1.0	5.2	1.0	2.0	3.0

Pohyby po ploše	---	--	-	základ	+	++	+++
Level1	0.3	0.2	0.1	1.0	0.1	0.2	0.3
Level2	0.3	0.2	0.1	1.2	0.1	0.2	0.3
Level3	0.3	0.2	0.1	1.4	0.1	0.2	0.3
Level4	0.6	0.4	0.2	1.6	0.2	0.4	0.6
Level5	1.0	0.6	0.3	2.0	0.3	0.6	1.0
Level6	1.0	0.6	0.3	2.5	0.3	0.6	1.0
Level7	1.5	1.0	0.5	3.0	0.5	1.0	1.5
Level8	2.0	1.4	0.7	4.0	0.7	1.4	2.0
Level9	3.0	2.0	1.0	5.2	1.0	2.0	3.0

Piruety, párové prvky	---	--	-	základ	+	++	+++
Level1	1.0	0.6	0.3	2.5	0.3	0.6	1.0
Level2	1.5	1.0	0.5	3.0	0.5	1.0	1.5
Level3	2.0	1.4	0.7	4.0	0.7	1.4	2.0

Prvky v izolaci	---	--	-	základ	+	++	+++
Level1	0.6	0.4	0.2	1.2	0.2	0.4	0.6
Level2	1.0	0.6	0.3	1.6	0.3	0.6	1.0
Level3	1.0	0.6	0.3	2.0	0.3	0.6	1.0
Level4	1.0	0.6	0.3	2.5	0.3	0.6	1.0
Level5	1.5	1.0	0.5	3.0	0.5	1.0	1.5
Level6	2.0	1.4	0.7	4.0	0.7	1.4	2.0

Krokové sekvence	---	--	-	základ	+	++	+++
s1	0.3	0.2	0.1	1.2	0.1	0.2	0.3
s2	0.6	0.4	0.2	1.6	0.2	0.4	0.6
s3	1.0	0.6	0.3	2.0	0.3	0.6	1.0
s4	1.0	0.6	0.3	2.5	0.3	0.6	1.0

Resumé

Cílem této diplomové práce bylo provést analýzu vývoje krasobruslařského výkonu u skupin synchronizovaného bruslení v období pěti let s využitím nového systému hodnocení. Pro analýzu byly použity materiály a dokumenty z mistrovství světa skupin synchronizovaného bruslení 2005, 2006, 2007, 2008 a 2009.

Výsledky analýzy ukazují na rostoucí výkonnost skupin synchronizovaného bruslení, zejména jejich technické úrovně.

Summary

The aim of this diploma thesis was an analysis of the development of figure skating performance in synchronized skating during five years period with the new evaluation system use. The materials and documents from The World Synchronized Skating Championship 2005, 2006, 2007, 2008 and 2009 were used for the analysis.

Results of the analysis reflect improving performance of synchronized skating teams, mainly in the technical value.