



Vedoucí:	doc. MgA. Jana Frostová, Ph.D.
Cíl práce:	{Cílem diplomové magisterské práce bude nastudování vybraných skladeb absolventského koncertu se zaměřením na problematiku interpretace, které budou porovnávány v kontextu vlastních pěvecko-technických dovedností a nároků kladených na interpretaci skladeb.}
Studium:	PdF N-SS HV2S [sem 4], HL2S [sem 4]
Název práce:	Problematika interpretace skladeb magisterského absolventského pěveckého koncertu s přihlédnutím k tvorbě Vítězslavy Kaprálové
Oponent:	MgA. Marek Olbrzymek
Fakulta:	Masarykova univerzita
Jméno studenta:	Mgr. Bc. Zuzana Mašková
Pracoviště:	Katedra hudební výchovy

Naplnění cíle práce: A

Logická struktura práce, zvolený postup řešení: A

Práce s odborným jazykem, správné používání odborných termínů a jejich vymezení: B

Odborný přínos práce v oboru: A

Aplikovatelnost v praxi: A

Silné stránky:

Diplomantka se ve své závěrečné práci zaměřila na podrobnou analýzu vybraných skladeb absolventského koncertu (s použitím didaktických a metodologických poznatků, nabytých při přípravě koncertu). Absolventský koncert byl po všech stránkách (dramaturgicky i organizačně) bezchybně připraven a diplomantka prokázala velký pokrok po stránce technických dovedností svého projevu, tak i interpretačních.

Podrobný a odborným způsobem vedený rozbor hudební i metodický nabízí případným dalším zájemcům o interpretaci v diplomové práci zmíněných děl (zejména pak se zvláštním přihlédnutím k dílům Vítězslavy Kaprálové) vzhled do problematiky jejich provozování, zvláště díky vhodně zvolenému způsobu psaného projevu (po stránce formální, stylistické i odborné) a přehlednému členění práce.

Slabé stránky:

Škoda jen, že se diplomová práce nevyvarovala výskytu několika drobných nedostatků **gramatických**:

- až tvrdošíjně se opakujícího přídatného jména **ranné/ranných** (ve smyslu **jedny z prvních, brzkých**) správně **raných** - str. 15, 26 a jinde...

- což **byly** závěrečná léta (správně **byla**) - str. 29.

odborných:

- interval **VELKÉ** septimy h1-a2 (jedná se v tomto případě o septimu **malou**) - str. 32

a stylistických:

sopránová zpěvačka - str. 33 - (navrhoval bych spíše použití zavedených a používaných výrazů: **sopranistka** nebo ještě lépe **pěvkyně**)

I přes tyto drobné nedostatky je práce vzorovým příkladem konceptu bakalářské či diplomové práce s podobně voleným tématem rozboru interpretace skladeb absolventského koncertu a doporučuji ji k obhajobě.

Doplňující dotazy:

S ohledem na několikanásobné odvolání se na citaci hudebních motivů Julietty (B. Martinů) v pís-
ních V. Kaprálové, lze nalézt ještě další paralely (kompoziční, ale například i interpretační) v hud-
bě obou zmiňovaných autorů?

Navrhované hodnocení: A

Výsledek: doporučuji k obhajobě

V Brně dne 21. 5. 2015

.....
MgA. Marek Olbrzymek