

Ivan Antalec, 256373, Darkness

Realizačný tím:

Ivan Antalec – Scénář, Režie a podobně

Ján Jančok – Kamera

Roman Plevka – Technika, zvuk a holka pro všechno (taký ten člověk, čo si pamätá to, čo iní nie)

Obsazení:

Divka – dívka kolem 15-16 let, typická rebelující pubertáčka hledající pochopení, vzhled: černé vlasy, černé oblečení, temné nalícení, vzhled2: bílá noční košilka/saticky, vzhled3: nemocniční oblečení (pyžamo)

Sestra – sestra Divky, starsí, rozumná a se syndromem ochrancy, vzhled: bezný člověk, nic extra, měla by se trochu podobat na sestru vzhled: veselá usměvavá blondína, v sportovním stylu

Mefisto – přítel Divky, kolem dvaceti, dlouhé černé vlasy, vysoký, charismaticky a nosí černé oblečení (dlouhý kabát), měl by umět alespoň trochu zacházet s mečem, mělo by existovat něco, co by vytvářelo démonický vzhled (vždy je otočen od kamery, hlas je upravován softem)

Osetrovatele – dva nabušení typci v bílých plastech s obuskem po boku

Lokace:

Bar – box v nějaké hospodě (pravděpodobně restaurace fontána)

Nadrazi – pravděpodobně brněnské nadrazi v noci

Mysí díra – podchod pod nadrazím, plný lidí a obchůdku

Temné brněnské uličky – ulice v okolí Tržní, Kličova, Křenova

Byt Mefista – s největší pravděpodobností byt někoho z realizačního týmu, který bude nejlepší :), měl by být nějak zvláštní (například lebka ve vytrýně, osvětlení svíčkami a podobně)

Katakomby – buď někde v Brně, nebo část galantského kastela (zevraj unikátní typ uherského panského sídla...)

Temný chrám – pravděpodobně část galantského kastela, je nutné vytvořit nějaký improvizovaný oltář, nejlepe stůl zakrytý obrusem

Sanatorium – malý pokoj s klecovitou postelí

Efekty

Vzhledem k tomu, že příběh má být sledován a následně vyprávěn silným člověkem, je nutné podat jej značně zkráceným způsobem (jak obraz, tak zvuk).

1. Normální pohled – bezné scény posouvající vpřed děj, jsou ze všeho nejméně zkrácené, je snížena barevnost, velký šum a kontrast, místy zkrácené zvuky, je možný nějaký grunge filter obrazu, např. dialogy

2. Focus – detaily až velké detaily nějakých věcí, které je možné bezné potkat cestou, jsou z pohledu Divky, je obrovský kontrast červeného kanálu, šum a celé je to tmavé, zvuk je značně zkrácený, jako by byl slyšet přes vodu, záběry jsou zpomalené (cca 3x).

3. Sanatorium – podobné efektum normálního pohledu, jako zvuk je použit upravený zpevňující, na pozadí hraje divný, téměř infravlnitý zvuk, záběry jsou točeny téměř úplně zvrhu. Je kontrastní k beznému obrazu, čistý, světlý, vlna prepalu, glow efekt

Mezi jednotlivými záběry je často výrazný agresivní střih, který odděluje jednotlivé typy záběrů.

| Č | kamera | postavy | Zvuk/hudba | Jak na to... |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1 | Sanatorium, kamera PC -> D tvare | Divka sedi v tureckem sedu na posteli, kyve se dopredu – dozadu a kouka do zeme. Má vlasy přes tvář | Hudba je zatím jemná, dětský hlásek zpívá pomalu. | |
| 2 | Bar, kamera stojí za boxem, zabírá rameno M, oproti kterému sedí A a S, kamera PD, střídavě zaostřuje na M, a sestry | M se zdvíhá, něco říká odchází, sestry spolu mluví o M, postupne se začínají hádat, S našťvaná odchází | Hrají hudba z rádia, z dialogů se dá vyrozumět, že M jde na WC, a pak při hádce, že A miluje M, ale S jí to neschvaluje | |
| 3 | Focus-Spomalený záběr na nalévané červené víno | | Bublání vína | |
| 4 | Nádraží, záběr na příjezdějí vlak a čekajícího M, střih, dveře, M a kamera teměř v jedné linii, C | Z vlaku vystoupí A a vrhne sa M do náruče | Brždění vlaků, zvýraznený hluk toho místa, Hudba je jenom nevýrazný podmaz | Vlak zastaví, A nastoupí, kamera se přesune a A vystoupí, jakoby nic |
| 5 | Focus na vzlétajícího holuba | | Třepot křídel | Je potřeba jej nějak vystrašit, tlesknutím, nebo kamenem |
| 6 | Sanatorium, zvrchu, C, postupne pluje místností | A se stále kýve | Stejně ako scéna 1 | |
| 7 | Focus na tančící panenku v myši díře | | Spěv panenky, všeobecný ruch | |
| 8 | Viz. Foto, C na pár, procháející kolem stánku až kým nezmiznou za schodama. Střih, vycházejí na zastávku šaliny | A a M přejdou kolem stánku držíc se za ruce. Venku se zastaví na zastávce a obímají se | Všeobecný ruch, zvuky hraček, zvonění šalin, hudba přachází do romantické melodie | |
| 9 | Sanatorium – D tváře A | Kouká do blba a usmívá se | Stále spokojená mírně romantická melodie | |
| 10 | Kamera na stativu | A a M jdou | Hudba navazuje na | Kamera je pevně na |

| | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | - VC | uličkou a jakoby se teleportují | romantické melodie předtím | stativu, máme záběr bez páru a dlouhý záběr, jak projde celou ulicí, ten se naseká a skrátí, a jednotlivé části se plynule zviditelní a zase zneviditelní. Musí se natáčet v noci, aby se zamezilo dopravě v dálce |
| 11 | Focus na M ruku odemykající dveře | M má zajímavý prsten | Kliknutí zámky, případně zvuky procházejících aut | |
| 12 | Sanatorium – D hrude A | Hrud' se pomalu zvedá a zase klesá, dýchá zhluboka | Dych | |
| 13 | Byt M, VC (celý pokoj) – D (sklenice - připíjení sí) | M sedí diagonálně otočený od kamery, A k ní, a připíjejí si. A se usmívá. | Výrazná stále romantická hudba, pronikají do ní obavy a atmosféra houstne | Je potřeba zvláštní výzdobu a hodně svíček (hlavně čajových) |
| 14 | Focus na plamen svíčky na stole tesně u kamery a následné přestřžení na lebku v pozadí, doteď ji nebylo vidět | | Zkreslená hudba z předchozího záběru | |
| 15 | Sanatorium - PC | A dýchá hodně neklidně, rukama svírá povlečení | Výrazný dech, Hudba je již úplně dramatická | |
| 16 | Katakomby – úzká chodba, kamera za M a A, kamera se snaží snímat je poduhlem, aby bylo vidět oba | M jde s pochodní před A, A jde v lehkých šatičkách za M | V hudbě se objevuje nějaký chorál, je temná | |
| 17 | Svatyně – C | A leží na oltáři, Mefisto nad ní stojí a ruce má ve výši pasu, zvedá je nad hlavu, má v nich dýku | M celý čas mumlá nějaké zaříkavádlá v sázím jazyce | Oltář je při stěně, místnost je nasvětlená primárně světlem pochodní |
| 18 | Svatyně – C - PD | Vbíhá S, něco křičí na M | Rozumět pouze místy, slova typu „sestra, vrah, sekta, unos“ | |

| | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19 | Kamera stojí v trojúhelníku mezi S a M, blíže k M | M se otočí od oltáře, přičemž vytáhne meč a zabodne S | Atmosféra dosahuje maximálního bodu, sunutí kovu o kov, výkřik S | |
| 20 | Sanatorium – VD oko dívky | Stékající slza po tváři | Smutná melodie | |
| 21 | Kamera na stejném místě jako v Č17, tentokrát pouze PC | M se znovu napřáhne a bodne | Hudba opět trochu vygraduje, a těsně před samotným bodnutím úplně stichne | |
| 22 | Sanatorium – pohled co nejvíce zvrchu na A, záběr by se mohl mírně otáčet | A svírá prosteradlo, má zakloněnou hlavu a řve | Ze scény žádné zvuky, pouze výrazná hudba | Bude potřeba použít řebřík |
| 23 | Focus na padající dýku od krve | Dýka padá, a po jejím dopadu tam dopadá i M s podříznutým hrdlem | Spomalený zvuk rýznutí kovu a dopadu těla | |
| 24 | Sanatorium -Záběr zpoza ramena M v doktorském plášti – C | Ošetřovatelé drží zmítající se A na posteli, M zvedá do záběru injekci, přostří se na ni, a vystříkne z ní trochu tekutiny | Po vytažení injekce M řekne „Neboj se Alenko, nebude to bolet“ | |
| 25 | Detail na rozšířenou zreničku A a následný Fadeout do titulků | | | A má silně zavřené oči, svítí ji do tváře silné světlo, Když je otevře, zrenice se prudce zúží, při zpětném záběru by to snad mělo fungovat... |