

5

13—15 listopad ¹⁹⁸⁷Bruselský pavilon PKOJF
(Park kultury a oddechu Julia Fučíka)Festival
SUOČ 1987

TÉMA:

V. Přehlídka filmařského mládí

Bruselský pavilon, kde se konala 5. přehlídka studentských filmů FAMU, byl vyzdoben visícími pásy filmu, obrovským nafukovacím panákem a fotografiemi tří vítězných autorů soutěže Saši Pecariče, Tomáše Štanzela a Pavla Friče. „Odborná porota, společně se studenty a hosty mrzla v nevytopeném sále, ale jinak bylo vše produkčně zvládnuto na jedničku.“

„Snaha ztvárnit předlohy dramatických děl studentů režie v tomto ročníku napovídá nedostatek kvalitních domácích předloh, či špatnou spolupráci katedry režie s katedrou scenáristiky a dramaturgie, která by měla být primární a přirozená. Rozdílná úroveň studentů pod vedením téhož pedagoga, Ráža Balík Sequens, také ukazuje buď na nepevné pedagogické vedení, nebo na nějakou chybu ve výběru studentů v přijímacím řízení.“

(cit. Jan Bernard, Zpráva o V. přehlídce filmařského mládí in Film a doba, 1987)

Jan Bernard ve své zprávě dále zdůrazňuje tradičně vyšší kvalitu dokumentárních filmů nad hranými, byť jak sám přiznává, těch opravdu dobrých bylo v roce 1987 méně.

„Umělecká generace. Jsme taková generace? Jsou ještě takové generace? Můžeme být taková generace? Chceme ještě vůbec být taková generace? Často se píše o mladé umělecké generaci. Nelíbí se nám prázdna zvuk těchto slov...jen vyměňováním si všech uměleckých zkušeností můžeme časem dojít k pocitu sounáležitosti názorové i gene-

(cit. Redakční prohlášení literární přílohy časopisu AMU Kavárna A. F. F. A. - Noční bar, 1987)

VÍTĚZNÉ FILMY /
VÍTĚZOVÉ

Nejlepší hraný film 1. místo

ZAHRAJ TO ZNOVU / Jiří Hanych

Nejlepší hraný film 2. místo

JAK THORIN ZTRATIL BARVU / Zdeněk Tyc

Nejlepší hraný film 3. místo

SLAVNOST BEZ KONCE / Karel Bednář

Nejlepší hraný film čestné uznání

POTICHU / Jasmin Dizdarevič

Nejlepší dokumentární režie 1. místo

ZAPADÁKOV / Filip Renč

Nejlepší dokumentární režie 2. místo

„POP“ / David Sís

Nejlepší dokumentární režie 3. místo

STAV POSEDLOSTI DIVADLEM / Petr Kotek

Nejlepší kamera 1. místo

POTICHU, FANSTORY, LILIKA / Tono Szomolányi

Nejlepší kamera 2. místo

GADES V PRAZE, NŮŽ, ANTICORRO, LETNÍ ODPOLEDNE / Miro Gábor

Nejlepší kamera 3. místo

TÝDEN NA OBRAZOVCE, AQUA, NUDA / Asen Šopov

Nejlepší kamera čestné uznání

STAV POSEDLOSTI DIVADLEM / Ladislav Štěpán

Nejlepší střih 1. místo

Mattlach, Djukolicová

Nejlepší produkce 1. místo

Langmillerová, Henzel, Vedrová

7

únor 1989

Městská knihovna

Porota

Jiří Svoboda (předseda)
 Věra Chytilová (předsedkyně)
 Brabec
 Smutný
 Špáta
 Sommerová
 Křížan
 Frýdlová
 Gogola
 Hájek
 Liška
 Melounek
 Soukup
 Tyc

Festival SUOČ 1989

TÉMA:

Neznámé

Jedním z nejvýraznějších filmů tohoto roku byl Nejkrásnější portrét režiséra Igora Chauna. Film je naturalistickým videozáznamem dialogu přioopilého syna Igora (za kamerou) s vlastní matkou, která kritizuje jeho studentský způsob života. Snímek je výpovědí plnou sebeironie, sarkasmu a divák přemýšlí, zda je 27 minutový film inscenovaný nebo naopak dílem náhody. Nejkrásnější portrét byl spolu se snímkem Sen o vážné věci oceněn první cenou za dokumentární režii na přehlídce FAMU SUOČ 1989. Výraznou stopu za sebou zanechal také student prvního ročníku Petr Hvižd' s filmem Škatulata, škatulata, hejbejte se, Juraj Šajmovič s filmem Ivan Hrozný a David Ondříček s filmem Seriózní povolání. Pozornost vzbudilo také reálové cvičení Ondřeje Trojana SEDUM. Jednotlivé kategorie hodnotila hlavní porota festivalu, s výjimkou kategorie nejlepší produkce (porotu tvořili pedagogové katedry produkce FAMU) a kategorie nejlepší scénář (porota: K. Vlachová, J. Soukup).

Nejlepší hraný film 1. místo

Nejlepší hraný film 2. místo

Nejlepší hraný film 3. místo

Nejlepší hraný film čestné uznání

Nejlepší dokument 1. místo

Nejlepší dokument 2. místo

Nejlepší dokument 3. místo

Nejlepší dokument čestné uznání

Nejlepší kamera 1. místo

Nejlepší kamera 2. místo

Nejlepší kamera 3. místo

Nejlepší kamera čestné uznání

Nejlepší střih 1. místo

Nejlepší střih 2. místo

Nejlepší střih 3. místo

Nejlepší střih čestné uznání

Nejlepší scénář 1. místo

Nejlepší scénář 2. místo

Nejlepší scénář 3. místo

Nejlepší scénář čestné uznání

Nejlepší produkce 1. místo

Nejlepší produkce 2. místo

Nejlepší produkce 3. místo

Nejlepší umělecká fotografie 1. místo

Nejlepší umělecká fotografie 2. místo

Nejlepší umělecká fotografie 3. místo

Nejlepší umělecká fotografie čestné uznání

Cena diváků

CO VŠECHNO CHCETE VĚDĚT O SEXU A BOJÍTE SE TO PROŽÍT / Jan Hřebejk

ČERNÁ SOBOTA / Petr Slabý

EMIL HOLUB / Janko Sebechlebský

SEDUM / Ondřej Trojan

NEJKRÁSNEJŠÍ PORTRÉT / Igor Chaun

IVAN HROZNÝ / Juraj Šajmovič

V ROCE II / Zdeněk Podskalský

MALÝ, VELKÝ MUŽ / Aleš Horal, Petr Hvižd'

POLETÍME, ČERNÁ SOBOTA / Marek Jícha

LETNÍ ODPOLEDNE / Martin Benc

SRDÍČKO / Asen Šopov

CO VŠECHNO CHCETE VĚDĚT O SEXU A BOJÍTE SE TO PROŽÍT / Jan Velický

IVAN HROZNÝ / Boris Machytka

ČERNÁ SOBOTA / Martin Čihák

POKUS 0... / Miloš Kabyl

CO VŠECHNO CHCETE VĚDĚT O SEXU A BOJÍTE SE TO PROŽÍT / Vladimír Barák

RODNÝ KRAJ / Lucie Šašková

adaptace podle Jindřišky Smetanové / Andrea Sedláčková

BOLESLAV CHRABRÝ / Radek Šofr

MIMO DOSAHU / Taťjana Kruteková

Martin Zaradička

Ivan Štefka, Markéta Komárková

Jakub Mejdřícký, Vladimír Dvořák

Jaroslav Fišer

Petr Lukáš

Petr Nádvozník

Martin Benc

MALÝ, VELKÝ MUŽ / Aleš Horal

VÍTĚZNÉ FILMY /
VÍTĚZOVÉ

9

9—11 duben 1992

Městská knihovna

Festival FAMU 1992

TÉMA:

Festival FAMU 92

Festival FAMU v roce 1992 tvořilo celkem 45 filmů studentů FAMU. Při srovnání s minulým ročníkem, kdy soutěžilo přibližně 50 filmů za dvouleté období, tak můžeme pozorovat nárůst počtu přihlášených filmů. K tomuto navýšení dopomohla částečně také spolupráce studentů FAMU s Československou televizí, v jejíž koprodukcii vzniklo 11 přihlášených snímků. V kategorii dokumentární režie soutěžilo celkem 15 snímků. Andrej Halada, autor článku Filmový festival FAMU 1992, uvádí, že tato oblast měla nesporně vyšší úroveň než hraná tvorba. Nad všemi snímky jasně čněl dokument Terezy Kopáčové Něco z Carmen, který se umístil v kategoriích nejlepší dokumentární režie, nejlepší produkce, nejlepší střih a nejlepší zvuk. V hrané tvorbě dominovala jména Igor Chaun a Saša Gedeon, který v kategorii hraná režie zvítězil. Igor Chaun zaujal publikum snímkem Léčba Klausem v bloku televizní tvorby.

(Zdroj: Andrej Halada, Časopis Tvar, č. 21/1992)

„Připadalo mi, jakoby se oproti minulým ročníkům začal trochu vytrácet duch pospolitosti a vzájemné sounáležitosti. Snad to bylo způsobeno možná až příliš průměrnou a obyčejnou tvorbou, které také chyběla v porovnání s předchozími přehlídkami jistá dávka humoru, snad to bylo celkovou nesoustředěnou a rozháranou společenskou situací, která se promítá i do atmosféry na vysokých školách. A nebo to je prostě tím, že ztrátou „nepřítele“ se semknutost v jeden šik vytrátila navždy, a je tedy zbytečné se nostalgicky ohlížet za časem minulým. V každém případě jsem ale večer 11. dubna 1992 odcházel z Městské knihovny s typickým pocitem dnešních dnů: žádná hrůza, žádná sláva, zkrátka taková obyčejná normálka. Jestli se z toho něco vyklube, závisí na důslednosti, vytrvalosti a schopnosti jít za svým cílem. Uvidíme.“

(cit. Andrej Halada)

Nejlepší hraná režie 1. místo

Nejlepší hraná režie 3. místo

Nejlepší dokumentární režie 1. místo

Nejlepší dokumentární režie 2. místo

Nejlepší kamera 1. místo

Nejlepší kamera 2. místo

Nejlepší kamera 3. místo

Nejlepší střih 1. místo

Nejlepší střih 2. místo

Nejlepší střih 3. místo

Nejlepší zvuk 1. místo

Nejlepší zvuk 2. místo

Nejlepší zvuk 3. místo

Nejlepší scénář 1. místo

Nejlepší scénář 2. místo

Nejlepší scénář 3. místo

Nejlepší scénář čestné uznání

Nejlepší produkce 1. místo

Nejlepší produkce čestné uznání

Umělecká fotografie 1. místo

Umělecká fotografie 2. místo

Umělecká fotografie 3. místo

Umělecká fotografie čestné uznání

Zvláštní čestné uznání

Cena Jaroslava Kučery

Cena Zlatý Evžen

Cena Pavla Juráčka

Cena diváků

Nejlepší reklamní šot

ZAVŘENO PRO RODINNÝ SMUTEK, ZKOUŠKA / Saša Gedeon**JEZEVEC NOSÍ POCHYBNOSTI / Jasmina Bralič****NĚCO Z CARMEN / Tereza Kopáčová****VOJTĚCH A IRENA H. / Ivan Zachariáš****soubor předložených filmů / Jan Velický****ZAVŘENO PRO RODINNÝ SMUTEK, JAN / Miloš Kabyl****soubor předložených filmů / MAREK JÍCHA****ZAVŘENO PRO RODINNÝ SMUTEK, ZAVŘENI SPOLU / Petr Turyna****ŠÁRKA / Jan Daňhel****NĚCO Z CARMEN / Krasimira Veličková****NĚCO Z CARMEN / Pavel Dobrovský****VOJTĚCH A IRENA H. / Michal Pekárek****ČERNÁ RŮŽE, OSMÝ DEN, JEZEVEC NOSÍ POCHYBNOSTI / Michal Holubec****ŠAKALÍ LÉTA / Petr Jarchovský****ŠÍLENÉ ŽENY, HUMANITÁRNÍ POMOCNÍCI / Martin Ryšavý****MYŠI NATÁLIE MOOSHABROVÉ / Eva Zelníčková****JAK JSEM SE UČIL PSÁT NA PSACÍM STROJI / Jaroslav Pozzi****NĚCO Z CARMEN, JEZEVEC NOSÍ POCHYBNOSTI a další školní aktivity / Petr Zapletal****VOJTĚCH ŘEČENÝ SIROTEK, PAJDI SA MNOJ MALČIK a další školní aktivity / Romana Prachařová****fotografická publikace „MŮJ STREJDA VÉNA“ / Zdeněk Stolbenko****soubor obrazů pořízených kombinovanou technikou / Jaroslav Fišer****soubor fotografií „JEDLIČKŮV ÚSTAV“ / Kerstin Hacker****soubor fotografií „CIKÁNSKÁ OSLAVA“ / Arne Ronny Berg****NOC VE VLADISLAVOVĚ 22 / kolektiv autorů****JEZEVEC NOSÍ POCHYBNOSTI / Štěpán Kučera****kolekce předložených filmů / Igor Chaun****ZAVŘENO PRO RODINNÝ SMUTEK, ZKOUŠKA / Saša Gedeon****SKLIZEŇ / Pavel Marek****OSPAP / Petr Hvižd, Michal Holubec**

VÍTĚZNÉ FILMY /
VÍTĚZOVÉ

11

22—24 duben ¹⁹⁹⁴

Městská knihovna

Hlavní porota festivalu

Václav Marhoul
Ivan Biel
Mirka Spáčilová
Petr Sládeček
Miro Gábor
Michal Holubec
Jan Rejžek
Jan Mattlach
Vladimír Kvasnička
Ondřej Zach

Festival SUOČ 1994

TÉMA:

Festival FAMU 1994

Festival FAMU 1994, pod organizací studentů katedry produkce Pavla Strnada a Petra Oukropce, byl soutěžní přehlídkou filmů studentů Filmové a televizní fakulty AMU v Praze. Soutěž vyhlásil děkanát FAMU ve spolupráci se studenty, přičemž účast studentů na festivalu byla dobrovolná, jak uvádí oficiální dokument Statut Festivalu FAMU 1994, který dal tomuto ročníku jasné vymezení. Soutěžních kategorií bylo celkem 9: hraná režie, dokumentární režie, kamera, střih, umělecká fotografie, scenáristika a dramaturgie, zvuková tvorba, produkce a animovaná tvorba a kategorie umělecká fotografie, scenáristika a dramaturgie a produkce stejně jako v minulých letech hodnotily zvláštní poroty. (Zajímavé je, že kategorii nejlepší scénář hodnotila porota totožná s rokem 1989 ve složení K. Vlachová a J. Soukup). Hlavní porotu, hodnotící soutěžní práce ostatních kategorií, tvořili odborníci navržení tehdejší děkanem prof. Janem Bernardem ve spolupráci se studenty FAMU.

„Soutěžit mohou jen cvičení, která nejsou starší dvou let a která se nezúčastnila přehlídky v předcházejících letech. Jedno cvičení může soutěžit i ve více kategoriích, do kterých bude posluchači přihlášeno,“ uvádí Statut festivalu FAMU 1994. Porota měla přitom stejně jako v minulých letech povinnost vybrat 3 nejlepší práce v jedné kategorii a mohla udělit také čestné uznání.

Vítězové jednotlivých kategorií si odnesli již tradiční sošku Maxima, kterou v tomto roce věnoval ETAMP film Praha a.s. a jehož název čněl na každém štítku vítězné sošky. Vedle tradičních kategorií byla v tomto roce udělena opět Cena Pavla Juráčka, zavedená na festivalu v roce 1991 a cena Filmového a televizního svazu FITES, jejíž porotu tvořili v tomto roce K. Vlachová, Josef Eismann, J. Svoboda, K. Vachek a S. Milota.

Nejlepší hraná režie 1. místo

Nejlepší hraná režie 2. místo

Nejlepší hraná režie 3. místo

Nejlepší hraná režie čestné uznání

Nejlepší dokument 1. místo

Nejlepší dokument 2. místo

Nejlepší dokument 3. místo

Nejlepší dokument čestné uznání

Nejlepší animovaný film 1. místo

Nejlepší animovaný film 2. místo

Nejlepší animovaný film 3. místo

Nejlepší animovaný film čestné uznání

Nejlepší kamera 1. místo

Nejlepší kamera 2. místo

Nejlepší kamera 3. místo

Nejlepší kamera čestné uznání

Nejlepší střih 1. místo

Nejlepší střih 2. místo

Nejlepší střih 3. místo

Nejlepší scénář 1. místo

Nejlepší zvuk 1. místo

Nejlepší zvuk 2. místo

Nejlepší zvuk 3. místo

Nejlepší scénář 1. místo

Nejlepší scénář 2. místo

Nejlepší scénář 3. místo

Nejlepší produkce 1. místo

Nejlepší produkce 2. místo

Nejlepší produkce čestné uznání

Nejlepší umělecká fotografie 1. místo

Nejlepší umělecká fotografie 2. místo

Nejlepší umělecká fotografie 3. místo

Cena FITES

Cena diváků

CELNICE / Jasmina Bralič

ŠTACE / Saša Gedeon

ZAHRÁDKA RÁJE / Bohdan Sláma

JÍZDA SVATÉHO HUBERTA / Ota Schmidt

cena neudělena

cena neudělena

OD A K A A ZASE ZPĚT / Dan Włodarczyk

TANEC / Ivan Zachariáš

LOV / Michal Švec

cena neudělena

DVA SLONI / Ondřej Pecha

MISTR ŠARI-VARI / Lukáš Fibrich

CELNICE, BAREVNÁ ETUDA / Štěpán Kučera

JÍZDA SVATÉHO HUBERTA, JEDNA SETINA, ZAHRÁDKA RÁJE, NA KONCI VIA DELA PORTA NEGRA / Martin Douba

ŠTACE / Robert Novák

ETERNITI STARTS HERE / Jiří Zeiner

CELNICE / Marek Opatrný

A ODPUSŤ JIM JEJICH VINY, JÍZDA SVATÉHO HUBERTA, ZAHRÁDKA RÁJE / Jan Daňhel

NEMÁM CHUŤ SE BÁT / Vasilis Skalenakis

MIMO DOSAHU / Taťjana Kruteková

SETINA, ZAHRÁDKA RÁJE, DĚTSKÉ HRY / Radek Rondevald

...A ODPUSŤ JIM JEJICH VINY / Pavel Dobrovský

AKUMULÁTOR 1 A JAN SVĚRÁK, TANEC / Michal Pekárek

ROCK AND ROAD / Petr Slabý

AVIANDA / Jaroslav Pozzi

NENÁPADNĚ K CÍLI / Pavel Klusák

CELNICE, ZAHRÁDKA RÁJE / Helena Uldrichová

V DEN PSA / Zuzana Dražilová

Richard Neměc, David Vyplel

cyklus dokumentárních fotografií / Pavla Hrachová

POHYBLIVÉ OBRAZY DIVADLA / Dragan Dragin

MOJE SLOVENSKO / Vlado Glos

ZASTAVENÍ NA CESTĚ ZA OBLÁČKY / Theodora Remundová

JÁ JSEM ZVYKLÁ NA ŽIVOT / Bohdan Sláma

BAREVNÁ ETUDA / Štěpán Kučera

ŠTACE / Saša Gedeon

VÍTĚZNÉ FILMY /
VÍTĚZOVÉ

12

21—23 duben 1995

Divadlo Archa

Festival FAMU 1995

TÉMA:

Festival FAMU 1995 / Festival s lidskou tváří

Rok 1995 můžeme považovat z hlediska historie přehlídky studentských filmů za zlomový. Festival se přesunul do Divadla Archa, který se stává jeho hostitelským místem po dobu dalších několika let. „Podporuje nás Fond pro rozvoj VŠ“, „Používáme projekci firmy Kinotechnika“, „Vyceňme zuby, vytasme drápy“, „Starým úctu, mladým trofeje“, „Johoho“ uvádí první list brožury Festivalu FAMU 1995, která opět vznikla pod rukama Pavla Strnada a Petra Oukropce. Studenti katedry produkce také sepsali Manifestační výzvu z 14. března 1995, ve které je uvedeno:

„PETARDY, PROJEKCE, PUMELICE (produkce, instalace, akce, atrakce). Nejen bio, taky Rio! Chceme festival jako v Brazílii! Odpalme ohňostroj tvůrčí potence, jehož záře dopadne na pružné roznožky rock'n'rollových tanečnic, nablýskané korpusy dechových sekcí, přesvědčivá gesta vycházejících divadelních hvězd, salónních iluzionistů i historických šermířů. Nechme se obklopit ještě vlhkými plátny a objekty novopečených Michelangelů, zatajme dech nad časem uvězněným mladými objektivy! Prožijme slavnost, kochejme se!...“

Třídenní festival však nebyl pouze přehlídkou studentské tvorby za uplynulý rok. Z celkem 12 projekčních bloků bylo celkem 6 bloků retrospektivních, zaměřených na léta 50., 60., 70. a 80. Divák festivalu 1993 tedy mohl zhlédnout nejen civčení tehdejších mladých tvůrců, ale nadto také studentské filmy E. Havetty, E. Klosse, F. Feniče, Z. Trošky, J. Svěráka a dalších dnes již uznávaných filmových tvůrců.

ŠTÁB:

ŘEDITEL Petr Oukropec
PRODUKCE Pavel Strnad
REŽIE Marek Najbrt, Pavel Klusák (pověřen rovněž stykem s veřejností)
RETROSPEKTIVA FAMU Andrea Landovská (FFUK), Veronika Hirschfeldová (FFUK)

Archa v moři studentských filmových obrazů!

(Lidové noviny, úterý 25. dubna 1995, rubrika Kultura)

Nejlepší hraná režie 1. místo

Nejlepší hraná režie 2. místo

Nejlepší hraná režie 3. místo

Nejlepší hraná režie čestné uznání

Nejlepší dokumentární režie 1. místo

Nejlepší dokumentární režie 2. místo

Nejlepší dokumentární režie 3. místo

Nejlepší dokumentární režie čestné uznání

Nejlepší animovaný film 1. místo

Nejlepší animovaný film 2. místo

Nejlepší animovaný film 3. místo

poděkování poroty

Nejlepší kamera 1. místo

Nejlepší kamera 2. místo

Nejlepší kamera 3. místo

Nejlepší kamera čestné uznání

Nejlepší střih 1. místo

Nejlepší střih 2. místo

Nejlepší střih 3. místo

Nejlepší střih čestné uznání

Nejlepší zvuk 1. místo

Nejlepší zvuk 2. místo

Nejlepší zvuk 3. místo

Nejlepší zvuk čestné uznání

Nejlepší scénář 1. místo

Nejlepší scénář 2. místo

Nejlepší scénář 3. místo

Nejlepší scénář čestné uznání

Nejlepší produkce 1. místo

Nejlepší produkce 2. místo

Nejlepší produkce 3. místo

Nejlepší produkce zvláštní cena

MAXIM za uměleckou fotografii 1. místo

Umělecká fotografie 2. místo

Umělecká fotografie 3. místo

Umělecká fotografie čestné uznání

Cena FITES

Cena Pavla Juráčka

Cena KF. a.s.

Cena diváků

BALERITRON / Tomáš Hinš

VYNÁLEZ KRÁSY / Marek Najbrt

DOUWE EGBERTS / Jiří Skála

MEZIČAS / Karel Koula

BYLO NEBYLO / Roman Vávra

ELEANOR RIGBY Z MALÉ STRANY / Viktor Tauš

JEN MALÝ KOUSEK ŠTĚSTÍ / Theodora Remundová

PŘIJEL K NÁM CIRKUS / Kamila Vondrová

KOSTI MÉHO STRÝCE / Michaela Tyllerová

ZE ŽIVOTA HMYZU, MISTROVSTVÍ SVĚTA V KULTURISTICE / Šimon Kudela

UVNITŘ / Aurel Klimt

dílně Ctibora Turby

BALERITRON, DOUWE EGBERTS / Alexander Šurkala

LOUPEŽ, V DEN PSA / Richard Řeřicha

SAMOTA, MEZIČAS / Jiří Zeiner

ZENO KAPRÁL BÁSNÍK / Ondřej Prcín

BALERITRON / Šárka Němcová

BYLO NEBYLO, LOUPEŽ, NA CESTĚ, MACEK / Katarína Geyerová

JEN MALÝ KOUSEK ŠTĚSTÍ / Pavel Hrdlička

DOUWE EGBERTS / Tereza Bruknerová

BALERITRON / Petr Šoupa

KATRIN A RUT / Radim Hladík

inscenace POKOJ U TRATI / Michal Pekárek

ZE ŽIVOTA HMYZU / Jiří Klenka

HODINY PŘED SLÁVOU / Eva Zelníčková

VINNETOU / Jaroslav Pozzi

VÝSTAVA / Pavel Klusák, Marek Najbrt, Robert Geisler

VLCI VE MĚSTĚ / Jan Stehlík

povídky PES CHLESTAKOV, TAČVUD / Benjamin Tuček

INDIANSKÉ LÉTO, organizace Festivalu FAMU,

aktivní přístup k mimoškolním aktivitám školy / Pavel Oukropec

produkce televizní reálové inscenace / Filip Smola

produkce reálového cvičení LOUPEŽ / Richard Němec

organizace Festivalu FAMU a za aktivní přístup k praktickým cvičením / Pavel Strnad

dokumentární soubor TINA / Kerstin Hacker

kolekce portrétů POHRANIČÍ / Arne Valen

dva obrazy aktů DEFLORACE DOBY / Barbora Vojtěchová

fotografická výtvarná montáž ČTENÁŘ MLADÉ FRONTY DNES / Martin Hrubeš

ZE ŽIVOTA HMYZU / Šimon Kudela

NOEMOVA ARCHA / Ramunas Greičius

BALERITRON

BYLO NEBYLO / Roman Vávra

VYNÁLEZ KRÁSY / Pavel Klusák, Marek Najbrt

BYLO NEBYLO / Roman Vávra

VÍTĚZNÉ FILMY /
VÍTĚZOVÉ

14

2-4 květen 1997

Divadlo Archa

Festival FAMU 1997

TÉMA:

Fest FAMU 97 - sobě - tobě - době

Slavnostní roztočení festivalu, jak uvádí festivalový program z roku 1997, zahájilo 14. přehlídku studentských filmů FAMU v pátek 2. května 1997 v 19:00 v Divadle Archa. Ředitelem festivalu byl pro tento rok jmenován Stanislav Zeman, produkci zajišťoval Daniel Sirotek a autorem festivalové koncepce byl Jan Gogola.

Festival byl jako v minulých letech soutěžní a vedle již tradičních cen za hranou režii, dokumentární tvorbu, kameru, střih, zvuk, produkci, animovanou tvorbu, scénář a uměleckou fotografii přibyla nově kategorie užitého filmu - klip, reklama, videoart. Další novinkou byla vedle soutěžních bloků filmů s názvem Sekce filmy od A do Z, Sekce Nedo-studovaní. Ta zahrnovala tzv. přestřižený film, jak je organizační štáb tohoto ročníku nazýval, tedy soubor nesoutěžních filmů bývalých studentů, kteří z různých důvodů FAMU nedostudovali.

Přehlídka v tomto roce také hostila Vyšší odbornou školu filmovou Zlín, která měla možnost prezentovat své filmy v rámci tzv. Zlínské sekce.

Festivalový program FEST FAMU 97 byl ozvláštněn o krátké výpovědi příběhů ze zákulisí. „Když jsme poprvé vyjeli na natáčení, pan televizní produkční se mě zeptal, jak se volá z mobilního telefonu,“ uvedl například Jan Gogola ke svému filmu z cyklu Nedej se.

Hlavní cenou pro vítěze jednotlivých kategorií nadále zůstává soška MAXIMA,

objevuje se však nová kategorie Nejlepší film pro nejlepší film festivalu. Tím se v roce 1997 stává snímek Jakub a Veronika v režii Karin Babinské. Druhou novinkou je Cena pro Největšího cyklistu: „Zvláštní ocenění festivalového štábu tomu, kdo to v průběhu festivalu nejvíc roztočí,“ uvádí festivalový program.

V Malém sále Divadla Archa zatraktivnily program filmové dílny pod vedením V. Chytilové a K. Vachka. Večerní hodiny naopak doprovázel doprovodný hudební program v zastoupení TGM - Stereo a QÁBABÁBBA - Abba revivalu. Festival byl zakončen půlnočním ohňostrojem v neděli 4. května 1997.

Hlavní festivalová porota

Juraj Jakubisko (předseda poroty, hraná režie)

Miroslav Janek (dokumentární tvorba)

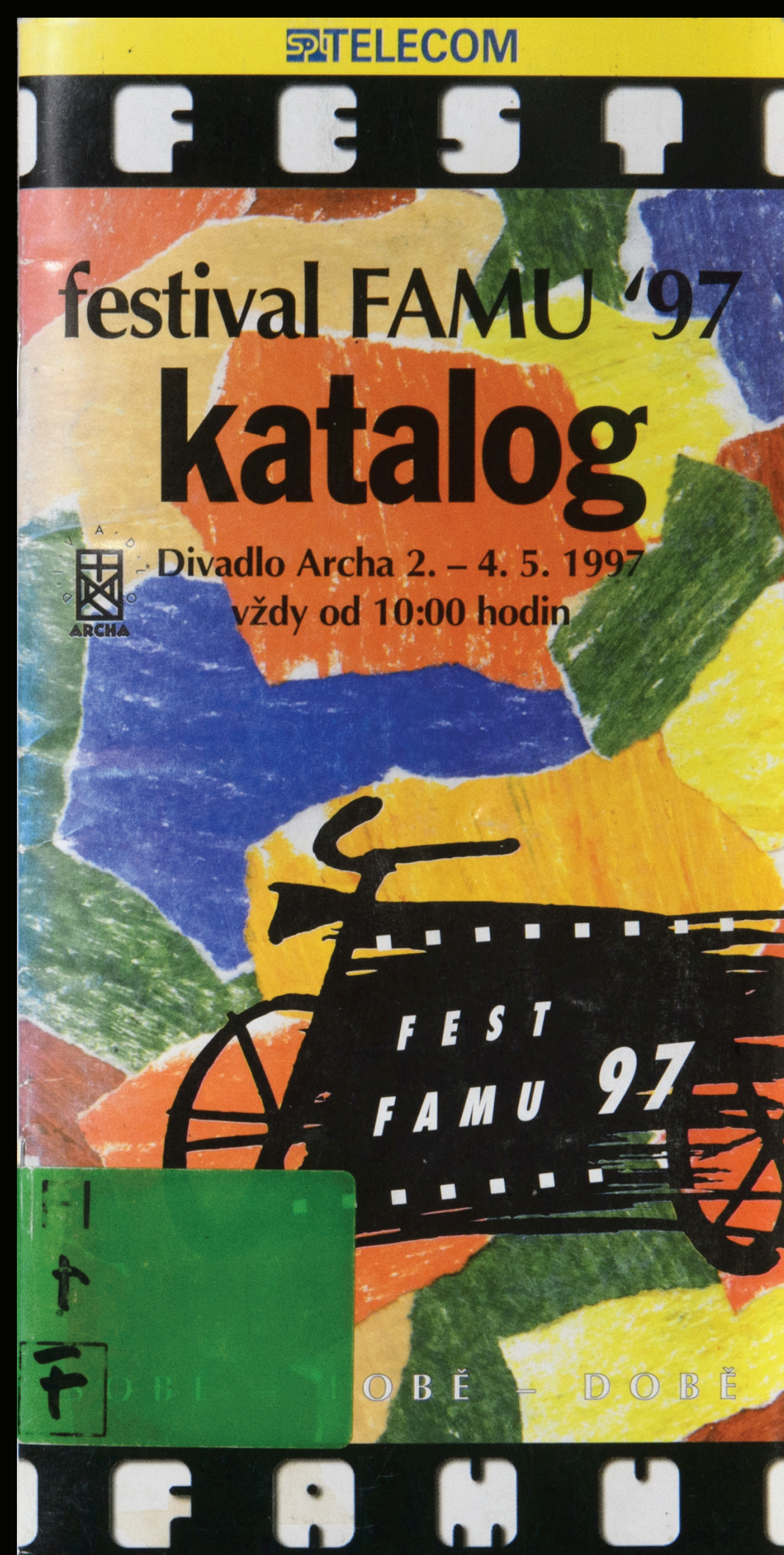
Jan Malíř (kamera)

Ivana Kačírková (střih)

Vladimír Skall (zvuk)

Jiří Barta (animovaná tvorba)

Michal Bregant (filmová teorie)



VÍTĚZNÉ FILMY /
VÍTĚZOVÉ

Nejlepší film festivalu

JAKUB A VERONIKA / Karin Babinská

Nejlepší dokument

VILA INOCENT / Jan Gogola

Nejlepší animovaná tvorba

EASTERN - KRVAVÝ HUGO / Aurel Klimt

Nejlepší kamera

LÉTO - ČAS DLOUHÝCH LETŮ / Ramunas Greičius

Nejlepší střih

VE SVÉM BYTĚ BYDLÍM SÁM / Lucie Haladová

Nejlepší zvuk

EASTERN - KRVAVÝ HUGO / Jan Čeněk

Nejlepší scénář

POHÁDKA MLÁDÍ / Benjamin Tuček

Nejlepší produkce

Klára Křížová

Nejlepší reklama, klip, videoart

SPORT / Petr Vejslík

Cena Pavla Juráčka

Sergej Stanojkovski

15

2–4 duben ¹⁹⁹⁸

Divadlo Archa

Hlavní festivalová porota

L. Helge
J. Ort-Šnep
I. Špajl
J. Peňás
A. Müllerová
a další

Festival FAMU 1998

TÉMA:

Neznámé

Patnáctý Festival FAMU se opět uskutečnil v Divadle Archa. Bylo tomu již potřetí a přehlídka studentů Filmové a televizní fakulty AMU se zde uskuteční i v následujících třech letech.

„Podle Viléma Flussera jediným smyslem dějin (rozhodně posledním, který zatím nebyl zpochybněn) zůstal mediální obraz: žijeme (dobýváme Měsíc, ropná pole, odstraňujeme miny, chodíme na večírky a festivaly) proto, abychom byli snímáni. Ne samozřejmě vždy a zdaleka ne všichni: jde o základní tendenci, trend. To, co je pro lidstvo stadiem choroby, je pro profesionály obrazu, studenty a pedagogy FAMU, přirozeným denním chlebem. Proto mi připadá případné, že se obvyklé ceny každoročního Festivalu Famu letos přejmenovaly z „Maxima“ na „Maxima Kinooka“. Neznám přesnější symbol naší doby. Mějme se všichni na pozoru (zvláště pak my, co „nejsme od filmu“): Kinook nás všechny odkudsi pozoruje a zaznamenává.

Jediné, co s tím do budoucna můžeme udělat je ptát se, zda je Kinook ve správných, tj. povoláných, umných a čistých rukou přeneseně i doslova.“

Vladimír Just (14.4.1998, Lidové noviny)

Festival FAMU 1998 odpovídal dobře Kinooka

(14.4.1998, Vladimír Just, Lidové noviny)

VÍTĚZNÉ FILMY /
VÍTĚZOVÉ

Nejlepší hraná režie 1. místo

KONEC SEZÓNY / Tomáš Bařina

Nejlepší hraná režie 2. místo

Pavel Göbl - Ranní ptáče aneb Pavouk nikdy nespí

Nejlepší hraná režie 3. místo

Karel Koula - Cosi fan tutti

Nejlepší dokument

ŽIVOT NA HŘBITOVĚ / Jakub Sommer

Nejlepší animovaná tvorba

NA DRAKA / Jan Bubeníček

Nejlepší kamera

ÚSVIT / David Čálek

Nejlepší střih

KONEC SEZÓNY / Petr Staněk

Nejlepší zvuk

ŽIVOT NA HŘBITOVĚ / Lukáš Moudrý a Martin Jílek

Nejlepší scénář

VOLBY / Alice Nellis

Nejlepší produkce

Adam Polák

Nejlepší umělecká fotografie

cena neudělena

Nejlepší multimediální tvorba

PANENKY A MUŽI / Niké Papadopulosová

Cena Pavla Juráčka

KŘEHKÉ TOUHY / Karin Babinská

Cena diváků

NA DRAKA / Jan Bubeníček

Cena FITES

ŽIVOT NA HŘBITOVĚ / Jakub Sommer

Ceny společnosti Kodak

MÚZY / Jiří Vejdělek

Zvláštní kategorie 3F

THE MOPPING / Aleksa Okanovič

16

26—28 březen 1999

Divadlo Archa

Festival FAMU 1999

TÉMA:

Přímý přínos

Festivalu FAMU 1999 s podtitulem „přímý přínos“ byl 16. ročníkem studentských filmů FAMU a 4. ročníkem, který se usídlil v Divadle Archa.

„Vážený diváku, vítáme tě v prostorách Festivalu FAMU. Vyrobili jsme pro tebe svůj vlastní model média, které v souladu se současným trendem kultu rychlosti rozvíří hladinu a zmizí v oblacích tak, jako první vlaštovka se na cestě do teplých krajů osvěží živou vodou Máchova jezera a pokračuje v cestě. Čeká tu na tebe mnoho lákadel, ale i nástrah a nebezpečností. Průvodcem ti bude náš všudypřítomný moderátor. Připravili jsme „přímý přínos“ stotřiceti filmů z naší školy. Posud sám, zda jsme pouhými výrobky jedoucímí na výrobním pásu programu,“ podepsán Kolektiv organizačních pracovníků festivalu.

Rok 1999 přinesl také nového Maxima, nikoliv Kinooka, jako tomu bylo v předchozím roce, ale MAXIMA inovativního, moderního, svým vzhledem připomínajícího elegantní labuť a čerta zároveň. Jeho autorem se stal Milan Cais, umělec, výtvarník, absolvent pražské AVU a člen kapely Tata Bojs. Rohy sošky podle něj symbolizují studentskou odvahu, oblý design naopak labuť eleganci. Maxim byl udělen v kategoriích hraná režie, dokumentární tvorba, animovaná tvorba, multimediální tvorba, kamera, střih, zvuk, produkce, scénaristika a dramaturgie, umělecká fotografie a Finest film FAMU 3F. Dalšími udělovanými cenami byla tradiční Cena Pavla Juráčka, dále Cena KODAK Vision (za tvořivý a vizuální přínos za kategorii hraná režie a dokumentární tvorba), Cena KODAK

(za nekonvenční vizuální přínos za kameru) a Cena Video OnLine (za kategorii produkce).

Na festivalovém programu se však vedle soutěžních filmů studentů FAMU objevily také filmy Vyšší odborné školy filmové Zlín a dokumentární filmy Akademie Sarajevo, „Poslije, Poslije“ (rež. Jasmila Žbanić), „Trijumf vose“ (rež. Aida Begić), „Žene“ (rež. Ahmed Imamović).



Hlavní festivalová porota

Saša Gedeon (hraná režie)
Jana Ševčíková (dokumentární tvorba)
F. A. Brabec (kamera)
Bára Dlouhá (animace)
Tomáš Mašín (multimediální tvorba)
Petr Turyna (střih)
Radim Hladík Jr. (zvuk)
David Vávra, Tomáš Baldýnský (zástupci veřejnosti)

Porota pro kategorii nejlepší scénář
Štefan Uhrík
Petr Oukropec
Olga Dabrowská

Porota pro kategorii nejlepší umělecká fotografie
Jan Šibík
Karel Cudlín
David Kraus

Porota kategorie nejlepší produkce
Jiří Beránek
Eliška Sekavová
Jaromír Kallista
Rudolf Krejčík

Porota Fites (uděluje cenu Pavla Juráčka)
Vadim Petrov
Alena Munková
Otakar Kosek
Josef Eismann

Zástupce Nadace Českého literárního fondu
Dušan Klein

ŠTÁB:

KONCEPCE A DRAMATURGIE	Martin Krejčí
VEDOUcí PRODUKCE	Pavel Čechák
DRAMATURGIE DOPROVODNÝCH AKCÍ	Vratislav Šlajzer
PRODUKCE DOPROVODNÝCH AKCÍ	Pavel Klusák
PRODUKCE TISKOVIN	Bára Křenková
VÝTVARNÍCI	Salim Issa, Lucie Fejková
PUBLIC RELATIONS	Jana Semerádová, Andrea Prenglyová
AKREDITACE	Karla Stojáková, Petra Fabíková
KOORDINÁTOŘI PROJEKCI	Jakub Švejda, Petra Bašín
TAJEMNÍK POROTY	Radovan Auer
GRAFIK	Salim Issa
DTP	Tereza Špačková, Honza Tippman
VÝTVARNÍK MAXIMA	Milan Cais
SOUSTŘIH PROMÍTANÝCH FILMŮ	Blanka Kulová, Martin Blažiček
PRODUKCE KATALOGU	Jakub Švejda, Marta Říhová
INTERNETOVÉ STRÁNKY	Rudolf Merkner
PRODUKCE FOTOGRAFICKÉ VÝSTAVY	Irena Taskovská, Renata Vávrová
PRODUKCE VÝSTAVY COMICSŮ	Jasques Genot
TECHNICKÁ SPOLUPRÁCE	Ondřej Kučera
MODERÁTOR	Jaroslav Dušek
ASISTENTI PRODUKCE	Šárka Dvořáková, Bára Fabiánová, Petr Čechák

Nejlepší režie

HAPPY END / Vlad Lanné

Nejlepší dokument

PANELÁK JE KAMARÁD / Jan Gogola

Nejlepší animovaná tvorba

PŘÍUŠNICE / Maria Procházková

Nejlepší kamera

LUDMILA S. / Klaus Fuxjäger

Nejlepší střih

Petr Mrkous

Nejlepší zvuk

Viktor Ekrt

Nejlepší scénář

cena nebyla udělena

Nejlepší produkce

Pavel Strnad

Nejlepší fotografie

Barbora Gerny-Vojtěchová

Nejlepší multimediální tvorba

ZNĚLKA A KONCEPCE FAMUFESTU 1999 / Martin Krejčí

Cena Pavla Juráčka

HAPPY END / Vlad Lanné

Ceny společnosti Kodak

JAVOR 98 / Martin Mareček

Klaus Fuxjäger

František Kölbl

Cena diváků

NA DRAKA / Jan Bubeníček

Cena FITES

V KLECI / Lucie Šimková

BEDNIČKA / Ladislav Cmíral

ÚDĚL SVOBODY / Marta Nováková

ŽIVOT NA ZÁMKU, JAK ULOVIT RYBÁŘE / Tomáš Kubec

VÍTĚZNÉ FILMY /
VÍTĚZOVÉ

17

28—30 duben 2000

Divadlo Archa

ŠTÁB:

Jiří Zykmond
Pavel Göbl
Jiří Málek
Zuzana Hajasová

FAMUFEST 2000

TÉMA:

FAMUFEST 2000

Rok 2000 byl pravděpodobně prvním festivalovým ročníkem, kdy se přehlídka studentských filmů přejmenovala z Festivalu FAMU na dnes již kultovní FAMUFEST. Festival byl inspirován knihou Karla Pacnera „Hledáme kosmické civilizace“ a jeho motivem a příběhem byla otázka, zda-li by studentkým filmům FAMU a celé kultuře rozuměla jiná civilizace. Mladá bytost mimozemského původu se proto snažila autenticky komentovat studentské filmy bezprostředně po projekci na plátně.

„Čtyřdenní maraton projekcí nabídl zájemcům i z řad veřejnosti kolem 200 krátkých snímků o celkové stopáži 2 500 minut, mezi nimiž tvorbu FAMU reprezentovalo 150 titulů,“ uvádí zpráva ČTK z roku 2001.

Poprvé v historii festivalu byly zrušeny ceny. Ve skutečnosti ale filmy hodnoceny byly a to v rovině odborné kritiky. Tato volba festivalového štábu byla cestou kompromisu mezi jejich původním záměrem a studentským nesouhlasem, spojeným se zrušením cen. O vítězných snímcích diskutovala odborná komise (členy byli například Roman Vávra, Jiří David nebo Andrej Stankovič), jejíž rozhodnutí a postřehy byly veřejně přenášeny na plátno v Malém sále Divadla Archa.

Dalším pokusem o nové progresivní pojetí bylo moderování celého festivalu pouze virtuálně, živým přenosem ze studia v zákulisí Archy do sálu na plátno, mladou Natálií Kocábovou. „Za plátnem“ ve 3D podobě jí pomáhal Radomil Uhlíř z divadla Sklep.

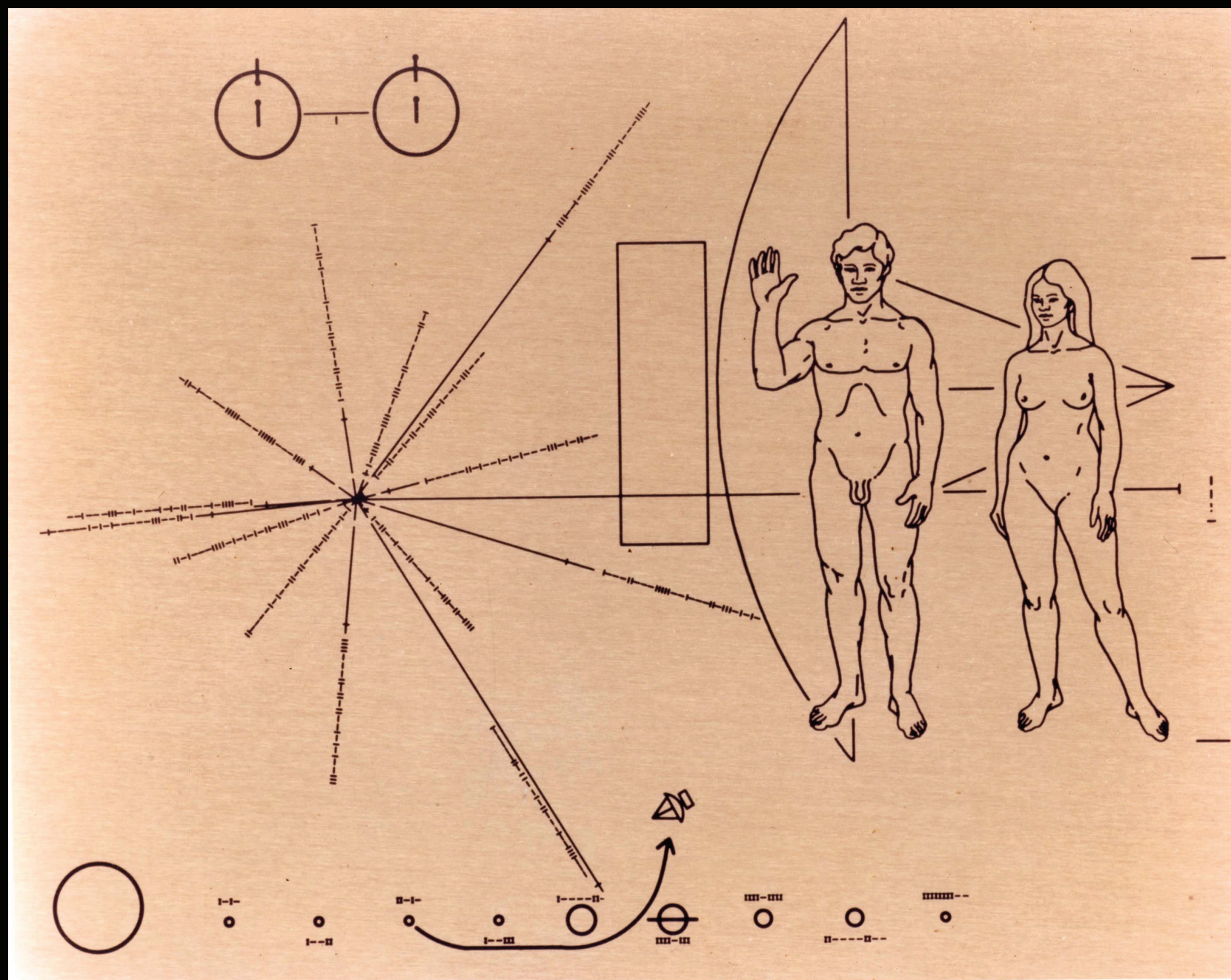
Organizace 17. přehlídky FAMU (1. FAMUFESTU) se ujali Jiří Zykmond, Pavel Göbl, Jiří Málek a Zuzana Hajasová.

„Famufest 2000 byl jedním slovem anarchie. Chaos vzniknuvší jednak z nesouladu štábu organizátorů - především režie a produkce, a současně v souběhu z hysterie davu studentů při neexistenci cen. Produkci se podařilo sehnat nemalé finanční prostředky, jejichž závazek však byl ve své podstatě v naprostém rozporu se zájmem dramaturgie festivalu, a to pak exploatovalo rozporuplně na závěrečném večeru akce. Ovšem jak pro koho. Například odborná diskuse poroty nad filmy v živém přenosu byla nesmírně zajímavá a podařená věc...“ vzpomíná Jiří Zykmond a dodává: „Závěrečný večer byl zakončen trikovým záběrem na vrátnici v Klimentské, ve které seděl tehdy žijící vrátný pan Jeřábek. Ten se slovy Já se na to můžu vys*** stiskl jakési tlačítka, a odstartoval s vrátnicí a celým studiem někam do vesmíru...“

Vizuál Famufestu 2000 byl tvořen zejména motivem struktury atomů, který po delším zkoumání odkryl tvář bytosti N.K. „N.K.“, Natálie Kocábová, byla také hlavní postavou festivalové znělky, výtvarné montáže zrodu umělé inteligence.

Druhým velmi podstatným motivem se stala legenární destička, symbol sdělení lidstva, kterou nese družice Pioneer 10, která právě opouští naší Sluneční soustavu.

Je zajímavé, že s vesmírnou tematikou bude pracovat také festivalový štáb Famufestu 2011 s názvem Beztíže, který se stal shodou okolností také nesoutěžní přehlídkou.



**VÍTĚZNÉ FILMY /
VÍTĚZOVÉ**

Nejllepší film festivalu

DŮM / Jan Šťastný

Nejllepší magisterský film

DENÍK BABIČKY NĚMCOVÉ / Jan Gogola

Nejllepší bakalářský film

SLADKOSTI / Jiří Vejdělek

Nejllepší scénář

RAKOVNÍK - STARÁ TURÁ / Alice Nellis

Nejllepší divácký film

OTEVŘENÁ KRAJINA SVOBODNÉHO MUŽE / Pavel Göbl

Cena Pavla Juráčka

OTEVŘENÁ KRAJINA SVOBODNÉHO MUŽE / Pavel Göbl

Nejllepší fotografie

soubor „MÍJENÁ“ / Jakub Peršín

Ocenění dle hlasování studentů:

Nejllepší režie

Pavel Göbl

Nejllepší animace

Tomáš Luňák

Nejllepší dokument

Theodora Remundová

Nejllepší kamera

Tomáš Sysel

Nejllepší střih

Zdeněk Marek

Nejllepší zvuk

Jiří Melcher a Ondřej Ježek

Nejllepší produkce

Vratislav Šlajer

19

Porota

Zdeněk Tyc
Aurel Klím

29 listopad — 1 prosinec ²⁰⁰²

Kino Oko

FAMUFEST 2002

TÉMA:

Neznámé

Rok 2002 se na FAMU všeobecně nesl v duchu rekonstrukce. Vedle hlavní budovy Lažanského paláce byla po srpnových povodních nutná i rekonstrukce Studia FAMU. Do funkce nového děkana je zvolen Michal Bregant a vzniká Centrum audiovizuálních studií (CAS). S povodněmi se musel potýkat i tento ročník Famufestu. „Vzhledem k srpnovým záplavám musel být program festivalu přesunut ze zaplaveného Divadla Archa do Kina Oko. Festival by měl zároveň odrážet změny, které s sebou na FAMU nový děkan přivedl.“

(cit. Jakub Lederer, Večerník Praha, 29. 11. 2002)

Přehlídka FAMU tak byla zahájena blokem osmi krátkých a středometrážních filmů v Kině Oko. Celkem se udílelo 13 sošek Maxim a nově přibyla ocenění za nejlepší dílo posluchačů prvního ročníku a nejlepší realizovaný scénář.

ŠTÁB:

PRODUKCE (květen) Zuzana Hajasová
DRAMATURGIE (květen) Alice Aronová, Rudolf Merkner
ŘEDITEL FESTIVALU (listopad) Jan Hlavsa
UMĚLECKÝ ŘEDITEL FESTIVALU, AUTOR KONCEPCE (listopad) Pavel Berkovič

Festival FAMU se stěhuje.

(Jakub Lederer, Večerník Praha, 29. 11. 2002)

VÍTĚZNÉ FILMY /
VÍTĚZOVÉ

Nejlepší film festivalu	PIRÁT / Jan Bubeníček
Nejlepší hraná režie	BEZ - VLASY / Jaroslav Fuit
	MALÁ NESDĚLENÍ / Mira Fornayová
Nejlepší dokument	OBEC B. / Filip Remunda
Nejlepší animovaný film	MECHANIKA / David Sůkup
Nejlepší kamera	LIDÉ Z AUTOBUSŮ / Jan Baset Střítežský
Nejlepší střih	OBEC B / Jakub Voves, Matouš Outrata
Nejlepší zvuk	KONEC / Ondřej Ježek
Nejlepší scénář	CASTIS OMNIA CASTA / Mané Shakarian
Nejlepší realizovaný scénář	SPRCHA / Vojtěch Maček
Nejlepší produkce	VLAST A BURIAN / Filip Čermák
Nejlepší umělecká fotografie	Jakub Uhlík
Cena diváků	MAJ KOMPJÚTR / Jakub Sommer
Nejlepší film prvního ročníku	S MOJÍ PRATETOU / Kateřina Krusová

20

7–9 listopad 2003

Švandovo divadlo

Porota

Michael Hausman (předseda)
Veronika Bromová

FAMUFEST 2003

TÉMA:

Neznámé

Famufest 2003 v našem pomyslném pořadníku slaví 20. narozeniny. Do čela tohoto ročníku se dostává student katedry produkce Martin Pošta a poprvé přivádí Famufest do nově zrekonstruovaného smíchovského Švandova divadla. Festival je další soutěžní přehlídkou nového tisícitelí, ve které se předávají tradiční sošky Maxim, poprvé udílené v roce 1984. Vítěz divácké soutěže Čapí film (r. Denisa Grimmová) navíc získal možnost další prezentace prostřednictvím distribučních kopií promítaných jako předfilm nabídky společnosti Artcam. Do soutěže se v roce 2003 přihlásilo přibližně 90 snímků, které byly rozděleny do 11 profesních kategorií. „Vedle 90 filmů v rozsahu 200 hodin, odpovídajícím zhruba 13 celovečerním filmům, se promítala i rozsáhlejší retrospektiva studentských filmů z 50. - 70. let,“ uvádí Jan Bernard ve svém článku Famufest 03.

Zahájením i slavnostním zakončením festivalu diváky provedli moderátoři Ester Kočíčková a Stanislav Helena.

„Důležité je, že filmy nebyly nudné, až na výjimky ani prázdňě formalistické a často ukazovaly značnou míru pochopení individuálního osudu i ambivalence fungování člověka ve společnosti. Dovedu si představit, že by byly ještě kvalitnější, ale kdyby nebyly nikdy horší, tak by to bylo pro Famu dosti dobré vysvědčení. Těšme se na další podobný filmový svátek příští rok.“

(cit. Jan Bernard, článek Famufest 03)

ŠTÁB:

ŘEDITEL FESTIVALU

Martin Pošta

VÍTĚZNÉ FILMY /
VÍTĚZOVÉ

Nejlepší film festivalu

GREEN OAKS / Ruxanda Zenideová

Nejlepší hraná režie

HOSTEL / Jan Pachtl

Nejlepší dokumentární film

ZLOVĚSTNÉ DÍTĚ / Lucie Králová, Miloslav Novák

Nejlepší animovaný film

ČAPÍ FILM / Denisa Grimmová

Nejlepší kamera

GREEN OAKS / Martin Matiašek

Nejlepší střih

ZLOVĚSTNÉ DÍTĚ / Miloslav Novák

Nejlepší zvuk

SEANCE FICTION / Igor Pokorný

Nejlepší scénář

TAJNÁ VÁLKA / Ondřej Ládek

Nejlepší produkce

LETARGIE / POŘÍČÍ / Irena Hejdová

Nejlepší fotografie

ŽENY PRO MĚNY / Nina Numankadičová, Jan Hlavsa

Nejlepší film prvního ročníku

cyklus „VITRÁŽ“ / Pavla Kranlová

Cena diváků

ČAS PROJEKCE / Hana Valentová

Zvláštní cena Artcam/Sony

ČAPÍ FILM / Denisa Grimmová

ČAPÍ FILM

22

3–6 listopad 2005

Divadlo Archa
Kino Atlas

Hlavní festivalová porota

František Filip
Jan Schmidt
Václav Táborský
Václav Mergl
Veronika Bromová
Ivan Šlapeta
Pavel Hrdlička
Jiří Zobač
Karel Smyczek
Ondřej ŠejnohaPorota kategorie „Best Film of FAMU International“
Henry Hills
Martina KudlacekPorota kategorie nejlepší produkce
Jaromír Kallista
Petr Oukropec
Čestmír Kopecký
Otakar SvobodaPorota kategorie nejlepší nerealizovaný scénář
Tomáš Baldýnský
Vratislav Šlajer
David SmoljakPorota kategorie nejlepší fotografie
Michal Pěchouček
Jolana Havelková
Martin PolákFAMUFEST
2005

TÉMA:

Bez rozdílu věku

Po předchozím ambiciózním ročníku se štáb Famufestu Bez rozdílu věku rozhodl pokračovat v nastolené tradici a poprvé se tak konal ve dvou prostorách najednou. V tradičním Divadle Archa probíhala většina projekcí soutěžního bloku, zatímco v Kině Atlas převážně práce nesoutěžní a zvláštní retrospektivní sekce věnovaná úspěšným absolventům FAMU. Podle mluvčího přehlídky Pavla Váchy bylo prozíravé bloky všech soutěžních filmů opakovat v nedalekém kině Atlas. „Ani jeho kapacita však zejména o víkendu nestačila zájmu přichozích,“ řekl Vácha. Festival vyvrcholil předáváním tradičních cen Maxim ve čtrnácti kategoriích a jednotliví vítězové byli vybíráni z 85 přihlášených soutěžních filmů. Nejlepším snímkem 22. ročníku bylo vyhlášeno cvičení režiséra a scenáristy Jana Prušinovského nazvané Nejlepší je pěnivá. Vedle tradiční ceny Maxim získal vítěz i sošku z dílny Františka Skály. Téma a hlavní motiv festivalu: Bez rozdílu věku, vzniklo jako narážka na šedesátileté výročí FAMU a současně jako snaha o přilákání věkově co nejrozmanitější odborné i laické veřejnosti.



ŠTÁB:

ŘEDITEL FESTIVALU	Lukáš Karvánek
IDEOLOG	Jan Tleskač
VÝTVARNÍK MAXIMA	Gabriel Štrba
VÝPRAVA	Jan Císař, Jakub Grosz, Jonáš Krýzl
FOTOGRAF PLAKÁTU	Michael Kaboš
GRAFKA	Jiří Schiefner, Jan Pokorný
PR	Petra Soukupová, Pavel Vácha
PROGRAM, KATALOG A CELKOVÁ KOORDINACE	Marta Dudáková
DOPROVODNÝ PROGRAM	Matouš Heger
SLAVNOSTNÍ VEČERY	Andrej Polák, Lejla Abbasová
TECHNICKÉ ZAJIŠTĚNÍ	Jiří Vlach, Dan Zahradníček
POROTY	Radmila Haertlová, Matěj Stehlik
SCENÁRISTICKÁ SOUTĚŽ	Iva Jestřabová, Eugen Liška
Fotografická soutěž	Martin Kopecký

VÍTĚZNÉ FILMY /
VÍTĚZOVÉ

Nejlepší film festivalu

Nejlepší hraná režie

Nejlepší dokumentární film

Nejlepší produkce

Nejlepší kamera

Nejlepší střih

Nejlepší zvuk

Nejlepší nerealizovaný scénář

Nejlepší fotografie

Nejlepší film FAMU International

Nejlepší animovaný film

Nejlepší intermediální a multimediální tvorba

Nejlepší film 1. ročníku

Cena Dagmar Táborské (za neoriginálnější dílo)

NEJLEPŠÍ JE PĚNIVÁ / Jan Prušinovský

POKUS / Tomasz Winski

LUCIE JE UŽ V POSTELI / Jitka Rudolfová

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FRESH FILM FEST / Martin Pošta

Petr Bednář

Ota Šenovský

Richard Müller

SNĚHURKA / David Sláma

Jan Faulkner

AFTER THE FUNERAL (PO POHŘBU) / Lai Hsin-i

ZE ŽIVOTA MATEK / Kristina Dufková

VR / Martin Duda

MASKY / Olmo Omerzu

Jitka Rudolfová

24

8–11 listopad 2007

Divadlo Archa

Porota

Petr Král
Tereza Brdečková
Radim Hladík jr.
David Jařab
Jozef Ort-Šnep
Mária Procházková
Josef Valušiak
Ivan Vojnár

FAMUFEST 2007

TÉMA:

Famu Fest

Štáb Famu Festu 2007 pojal festivalovou soutěž zcela netradičně. Do devíti soutěžních sekcí vybírala filmy již měsíc před festivalem speciálně složená „předporota“. Zbylé snímky byly automaticky přeloženy do sekce nesoutěžní. O účast v jednotlivých sekcích usilovalo 95 snímků, výběrová komise z nich do soutěže zařadila zhruba dvě třetiny. O prestižní sošku Maxim se filmy utkaly ve 13 základních kategoriích, přičemž ve 14. kategorii autor nejlepšího filmu festivalu (Cena Jakuba Mejdřického) získal putovní sošku Františka Skály. Tu nakonec získaly dva filmy Rula, ticho, čumba,... Heleny Všetěčkové a Piraňa Věry Čákanové. Vedle filmového byl v tomto ročníku mimořádně bohatý i program hudební. Pozvaní zahrát na festivalu, přijaly například americká kapela Deerhunter nebo česká formace MIDI LIDI.

ŠTÁB:

KONCEPT A UMĚLECKÉ VEDENÍ FESTIVALU	Prokop Bartoníček, Petr Bosák, Robet Jansa, Pash* Daniel Strejček
VÝKONNÝ ŘEDITEL	Daniel Strejček
PROGRAMOVÍ ŘEDITELÉ	Jana Vičková, Milan Remáč
FESTIVALOVÁ REŽIE	Pash*
SCÉNOGRAFIE	Adam Tureček
HUDEBNÍ PROGRAM	Michal Brenner / Spermfestival, Marek Čulen / Starcastic
TVŮRCE FESTIVALOVÉ CENY	Mária Hostinová
SESTAVENÍ POROTY	Álice Taberyová
SCÉNÁŘ A REŽIE FESTIVALOVÝCH CEREMONIÁLŮ	Jakub Folvačný
ASISTENT REŽIE FESTIVALOVÝCH CEREMONIÁLŮ	Bohdan Bláhovec
STŘIH FESTIVALOVÝCH CEREMONIÁLŮ	Evženie Brabcová
FOTOGRAFICKÁ VÝSTAVA	Katka Držková, Dan Friedlaender
SEKCE VIDEOART	Evženie Brabcová, Martin Mazanec
PREDNÁŠKY A PERFORMANCE	Pash*
PROPAGACE	Vendula Kraslová
TECHNICKÉ ZAJIŠTĚNÍ, PRODUKCE PROJEKČÍ	Jiří Slaviček, Jakub Baroš
PRODUKCE PROJEKČNÍCH BLOKŮ, PŘEPISY	David Havas
PRODUKCE FESTIVALOVÉ CENY	Markéta Čisarová
PŘÁVNÍ PORADENSTVÍ	Jaroslav Sích
FESTIVALOVÁ TELEVIZE	Tomáš Hrubý
PRODUKCE FOTOGRAFICKÉ VÝSTAVY	Petr Horák
PRODUKCE HUDEBNÍHO PROGRAMU	Tadeáš Trojánek, Tomáš Žurek
PRODUKCE DÍLEN, PŘEDNÁŠEK A PERFORMANCÍ	Tomáš Žurek
PROPAGACE V ČT	Jiří Košťál
PRODUKCE - SCÉNOGRAFIE	Tomáš Vach
MERCHANDISING	Bára Příkaská, Martina Knoblochová
TEXTOVÝ EDITOR WEB	Horst Wulkhán
PROGRAMÁTOR WEBU	Tomáš Horáček
SPECIÁLNÍ PODĚKOVÁNÍ	Jiří Skála

Famufest 08-11/11/2007
www.famufest.cz

Divadlo Archa
Na Poříčí 26
110 00/Praha 1
telefon 00420 221 716 333
e-mail pokladna@divadloarcha.cz
www.divadloarcha.cz

Famu
Smetanovo nábřeží 2
115 65/Praha 1
www.famu.cz

Pokladna Divadla Archa
Festivalová předprodejní prodejce od 1.10.2007
Jednotlivé vstupenky 50 Kč
Jednotlivé vstupenky 100 Kč

Filmů studentů Famu
Fotografie
Zvuková tvorba
Videoart
Projekční bloky
Dílny
Přednášky
Interaktivní instalace
Koncerty
Djs

Line-up
08./11./2007
Slavnostní zahájení festivalu
Deerhunter (USA) - [www.deerhunter.com](#)
Dizapp (CZ) - [www.dizapp.com](#)

09./11./2007
Biskupský hip-hop
MIDI LIDI (CZ) - [www.midi-lidi.com](#)
Zvuková tvorba
Rafael (CZ) - [www.rafael.cz](#)

10./11./2007
Bolshevik (CZ) - [www.bolshevik.cz](#)
High Line (CZ) - [www.highline.cz](#)
Nepřítel (CZ) - [www.nepritel.cz](#)
Unde (CZ) - [www.unde.cz](#)
Jednotlivé vstupenky 50 Kč
Jednotlivé vstupenky 100 Kč

11./11./2007
Line-up
Královská banda (CZ) - [www.kralovska.cz](#)
Zvuková tvorba
Stak & Crust (CZ) - [www.stakandcrust.com](#)

Hudební doprovod festivalu bude spojitelný se 100% vstupenky a předprodejní cenou.

ČESKÁ SPORITELNA Nintendo SCREENRENTAL.EU FAMU

VÍTĚZNÉ FILMY /
VÍTĚZOVÉ

Nejlepší film	RULA, TICHO, ČUMBA,... / Helena Všetěčková
Nejlepší režie	DOMÁCÍ NÁSILÍ (ve filmovém ateliéru) / Radovan Šíbrt
Nejlepší dokument	KDO CHCE ZABÍT ASCHLEY / Bohdan Bláhovec
Nejlepší film 1. ročníku	O TOPANKI / Rozálie Kohoutová
Nejlepší scénář	CO NEJKRÁSNEJŠÍHO V KAVÁRNĚ / Jakub Felcman a Ondřej Provažník
Nejlepší kamera	OSLNĚNÍ / Gyorgy László
Nejlepší zvuk	OSLNĚNÍ / Richard Müller
Nejlepší střih	MOJE JEDINÉ / Ágnes Völlnerová
Nejlepší animace	RÁDIO KEBRLE / Zdeněk Durdil
Nejlepší film studentské poroty	BLOODY MARRY CHRISTMAS / Jan Cechl
Famu International 1. místo	CHAIRS / D. Scott Faris
Zvláštní uznání	I'M BIGGER AND BETTER / Martin Duda
Zvláštní ocenění	TAŠKY / Miloš Tomič
	JAKA ČAS / Klára Doležálková

26

12–15 listopad²⁰⁰⁹

Divadlo Archa

Hlavní porota festivalu

Vratislav Šlajer (vedoucí poroty)
Tomáš Mašín
Jaroslav Sedláček
Radim Špaček
Alexandr Šurkala

Porota scénáře
Dana Hábová
Jan Otčenášek
David Zábanský

Porota fotografické soubory
Karel Císar
Tomáš Prospěch
Michaela Thelenová

FAMUFEST 2009

TÉMA:

Famu fantomas Fest

„Tak jako každý rok, i letošní podzim přináší přehledku tvorby studentů FAMU. Nic nového pod sluncem. Každý, kdo nebyl dlouhodobě v bezvědomí a není úplný filmový analfabet, ví, že pokud chce vidět nová studentská díla, má v půlce listopadu zamířit do Archy. Tradice Vás napadne jako první, ale hranice mezi tradicí a stereotypem může být tenká. A to platí i pro tvorbu samotnou. Jednou z možností, jak dostát tradici a přitom nepropadnout stereotypu, je ukázat osvědčené věci v novém kabátě. Letšní ročník přináší tři zásadní novinky - filmy s anglickými titulky, vybrané filmové bloky v HD kvalitě a rozšířený katalog, ve kterém naleznete například rozhovory s pedagogy z jednotlivých kateder. Cílem je zaměřit pozornost především na studentskou tvorbu a FAMU samotnou. Reflektovat, jak se zavedená filmová škola v průběhu let dynamicky mění, přizpůsobuje vnějším i vnitřním tlakům a novým trendům a technologiím,“ uvádí festivalový štáb FAMUFESTU 2009.

Tématem 26. přehlídky studentských filmů FAMU byl Fantomas. Ten se stal navíc i maskotem festivalové ceny (autor Tomáš Uhnák), která nahradila loňskou cenu pod názvem „Kuře“.

V tomto roce neproběhl žádný předběžný výběr, jako tomu bylo například u ročníku 2007, který by rozdělil filmy do soutěžních a nesoutěžních sekcí. Studenti katedry fotografie a scenáristiky a dramaturgie mohli přihlásit jeden soubor či dílo, které bylo automaticky považováno za soutěžní. Studenti z ostatních kateder měli možnost odevzdat 2 filmy, přičemž jeden určili jako soutěžní, druhý jako nesoutěžní. Tento model použije v následujících letech také Famufest Noir 2012 a Famufest Na hladině 2013.

Ředitelem festivalu byl Michal Hogenauer, programovou ředitelkou Markéta Jindřichová, producentem Klára Žaloudková a Mikuláš Novotný, hudební program sestavil Michal Brenner.

ŠTÁB:

ŘEDITEL Michal Hogenauer
PROGRAMOVÝ ŘEDITEL Markéta Jindřichová
PRODUKCE FESTIVALU Klára Žaloudková
PRODUKCE Mikuláš Novotný
FINANČE Martina Stránská
PR A PROPAGACE Martin Melichar
HOSTÉ Veronika Kůhrová
SCÉNÁŘE A FOTOGRAFIE Roman Annenkov
HUDEBNÍ PROGRAM Michal Brenner
PŘEPISY/TECHNOLOGIE Michal Berlinger
POROTA Hedvika Dočkalová
VEDOUcí VELKÝ SÁL Jakub Pinkava
VEDOUcí MALÝ SÁL Jiří Forejt
VEDOUcí LOUNGE Honza Hejna
DOKUMENT/FESTIVALOVÁ TV Matěj Šámal
SCÉNOGRAF Karel Čapek
GRAFIKA Yvans
PŘEKLAD AJ Radka Benešová, Linda Dědková, Julie Žáčková,
Dana Izáková, Veronika Kůhrová
PRODUKCE VOSTOS Alena Stibralová



VÍTĚZNÉ FILMY /
VÍTĚZOVÉ

Nejlepší film	RAMABOYS / Rozálie Kohoutová
Nejlepší hraná režie	ALDA / Viera Čákanyová
Nejlepší dokumentární film	RAMABOYS / Rozálie Kohoutová
Nejlepší animovaný film	KMENOVÝ JAZYK / Lukáš Glaser
Nejlepší kamera	SKOČ! / Marek Dvořák
Nejlepší střih	ALDA / Viera Čákanyová, Alexandra Gojdičová
Nejlepší zvuk	FERDA, VTEŘINY / Pavel Kovařík
Nejlepší produkce	Tadeáš Trojánek
Nejlepší film Famu International	AWAKE / Thaidhhi
Nejlepší nerealizovaný scénář	BEZE STOPY / Tomáš Holeček
Nejlepší film 1. ročníku	HRANICE / Gyorgy Kristóf
Nejlepší fotografie	OTCOVÉ EVROPSKÉ UNIE / Kateřina Držková
Cena Dagmar Táborské	RAMABOYS / Rozálie Kohoutová
Cena ČSFD	59/184/84 / Lukáš Kokeš