

Návrh standardního grantového projektu (dále návrh projektu)

Datum podání návrhu projektu: **totožné s datem odeslání návrhu projektu prostřednictvím ISDS**

Číslo panelu(ů): **P409**

Registrační číslo: **P409/12/1958**

UCHAZEČ a NAVRHOVATEL

Uchazeč:	Masarykova univerzita
IČ:	00216224
Sídlo:	Žerotínovo nám. 9, 60177 Brno
Navrhovatel:	Mgr. Jan Špaček
Pracoviště navrhovatele:	Filozofická fakulta, Arna Nováka 1, 66088 Brno
Rodné číslo:	7705063839
Telefon:	777233633
Fax:	549497478
E-mail:	spacek@phil.muni.cz

Název projektu česky:

Socialistický realismus v hudbě českých zemí 1945-1960

Název projektu anglicky:

Socialist Realism in music in the Czech Lands 1945-1960

Klíčová slova česky:

socialistický realismus, hudba, politika, komunismus, 50. léta

Klíčová slova anglicky:

socialist realism, music, politics, communism, 50s

Datum zahájení: **01/01/2012**

Doba řešení (roky): **3**

Zařazení do číselníku CEP:

AL: Umění, architektura, kulturní dědictví

Kopie oprávnění k činnosti tvořící součást řešení grantového projektu ve smyslu Zadávací dokumentace čl. 4.2.1 NENÍ SOUČÁSTÍ NÁVRHU PROJEKTU.

Podáním návrhu prostřednictvím ISDS statutární zástupce uchazeče (statutárním orgánem je statutární orgán, popř. člen nebo členové statutárního orgánu, osoba jimi pověřená či fyzická osoba-uchazeč) stvrzuje:

- že navrhovatel je v pracovněprávním vztahu k uchazeči nebo tento vztah vznikne na základě udělení grantu,
- že zajistí, aby navrhovatel po přidělení grantu plnil všechny povinnosti řešitele vyplývající ze zákona č. 130/2002 Sb., zadávací dokumentace a smlouvy mezi poskytovatelem (GA ČR) a příjemcem,
- že se s navrhovatelem před podpisem návrhu projektu seznámili se zadávací dokumentací a zavazují se dodržovat její ustanovení;
- že všechny údaje uvedené v návrhu projektu jsou pravdivé, úplné a nezkreslené a jsou totožné s údaji v elektronické verzi návrhu projektu podané pomocí aplikace, a že návrh projektu byl vypracován v souladu se zadávací dokumentací;
- že všichni spolunavrhovatelé a spolupracovníci uvedení v návrhu projektu byli seznámeni s věcným obsahem návrhu projektu i s finančními požadavky v něm uvedenými a se zadávací dokumentací;
- že před podáním návrhu projektu zajistili souhlas výše uvedených osob s účastí na řešení grantového projektu uvedeného v návrhu projektu;
- že projekt s totožnou nebo obdobnou problematikou nepřijal, nepřijímá a nepřijme podporu z jiného zdroje,
- že souhlasí, aby údaje uvedené v návrhu projektu byly použity pro vnitřní informační systém GA ČR a uveřejněny v rozsahu stanoveném zákonem č. 130/2002 Sb. a zadávací dokumentací (viz čl. 8.4).

prof. PhDr. Josef Krob, CSc. - děkan v. r.

Navrhovatel: **Mgr. Jan Špaček**

Registrační číslo: **P409/12/1958**

Název projektu: **Socialistický realismus v hudbě českých zemí 1945-1960**

Abstrakt - česky

Hudba socialistického realismu v českých zemích v letech 1945-60 je tématem dosud opomíjeným. Z rozličných důvodů dosud autoři muzikologické literatury upřednostňovali jiná témata, což vedlo k tomu, že je tato důležitá kapitola našich nejnovějších kulturních dějin polistopadovou kritickou vědeckou reflexí takřka ignorována. Předložený projekt má zajistit počátek cesty k nápravě tohoto stavu. Na základě pramenného výzkumu skladeb, dobového tisku, archivních záznamů uměleckých svazů a na základě komparace s dosavadní praxí v Sovětském svazu a s dobovými hudebními projevy tak či onak ignorujícími pravidla stylu a doktríny socialistického realismu vznikne zastřešující knižní monografie. Její pracovní je "Socialistický realismus v hudbě českých zemí 1945-1960: styl a doktrína"

Cíle projektu - česky

(Tento text bude v případě udělení grantu uveden ve smlouvě o řešení projektu.)

Cílem projektu je započítí systematického mapování, kritické reflexe a pramenného výzkumu historických, politických a uměleckých souvislostí problematiky hudby socialistického realismu v českých zemích v letech 1945-1960. Výsledkem bude knižní monografie.

Abstrakt - anglicky

Music of the socialist realism in the Czech Lands between 1945-60 has so far been ignored as a research topic. For different reasons authors of musicological literature have so far been preferring other topics to this one. This important chapter of Czech cultural history thus remains nearly untouched by the post-November (i.e. after 1989) critical musicology. The aim of the proposed project is to start the process of complex reparation of this situation. A new monograph will be elaborated, based on source research of compositions, period press, archival records of the artists' unions, as well as on comparison with the hitherto practice in the Soviet Union and with the period music production that ignored here and there the rules of style and doctrine of the socialist realism. The working title of the book is "Socialist realism in the music of the Czech Lands 1945-60: style and doctrine".

Uchazeč: **Masarykova univerzita – Filozofická fakulta**

Navrhovatel: **Mgr. Jan Špaček**

Registrační číslo: **P409/12/1958**

1. Celkové předpokládané uznané náklady na řešení projektu ze všech zdrojů financování na jednotlivé roky jeho řešení

(finanční údaje se uvádějí jako celočíselné hodnoty v tisících Kč)

	1. rok	2. rok	3. rok	Celkem
Náklady ze všech zdrojů financování	154	122	222	498

2. Celkové předpokládané uznané náklady na řešení projektu z jednotlivých zdrojů za celou dobu jeho řešení

(finanční údaje se uvádějí jako celočíselné hodnoty v tisících Kč)

Jednotlivé zdroje finančních prostředků na řešení projektu	tis. Kč
Celkové grantové prostředky požadované od GA ČR	498
Podpora z jiných tuzemských veřejných zdrojů (z jiné kapitoly státního rozpočtu nebo rozpočtů územních státních celků), pokud existuje	0
Podpora z ostatních veřejných zdrojů (nepatřících do státního rozpočt nebo rozpočtů územních státních celků), pokud existuje. (veřejné zdroje v ČR i v zahraničí)	0
Podpora z neveřejných zdrojů (zahraniční zdroje, neveřejné tuzemské zdroje, vlastní neveřejné zdroje), pokud existuje	0
Celkem	498

3. Celkové náklady na řešení projektu požadované od GA ČR

(finanční údaje se uvádějí jako celočíselné hodnoty v tisících Kč)

	1. rok	2. rok	3. rok
Věcné náklady celkem	27	27	127
Investiční náklady celkem	32	0	0
Osobní náklady celkem	95	95	95
Náklady na řešení projektu celkem	154	122	222

Uchazeč: **Masarykova univerzita – Filozofická fakulta**

Navrhovatel: **Mgr. Jan Špaček**

Registrační číslo: **P409/12/1958**

Finanční prostředky požadované od GA ČR pro uchazeče

(finanční údaje se uvádějí jako celočíselné hodnoty v tisících Kč)

Věcné náklady¹	1. rok	2. rok	3. rok
Materiální náklady	3	3	3
Cestovní náklady	15	15	15
Náklady na ostatní služby a nemateriální náklady	5	5	105
Doplňkové (režijní) náklady	4	4	4
Věcné náklady celkem	27	27	127

(finanční údaje se uvádějí jako celočíselné hodnoty v tisících Kč)

Investiční náklady (na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku) ²	Celková pořizovací cena	1. rok	2. rok	3. rok
osobní přenosný počítač	20	20	0	0
digitální fotoaparát	12	12	0	0
	0	0	0	0
	0	0	0	0
	0	0	0	0
Investiční náklady celkem	32	32	0	0

(finanční údaje se uvádějí jako celočíselné hodnoty v tisících Kč)

Osobní náklady (Podrobný rozpis v části B – osobní náklady) ³	1. rok	2. rok	3. rok
Mzdy navrhovatele a spolupracovníků	70	70	70
Mzdy technických a administrativních pracovníků	0	0	0
Ostatní osobní náklady (celkem)	0	0	0

¹Zadávací dokumentace 3.2.1

²Zadávací dokumentace 3.2.3

³Zadávací dokumentace 3.2.2

(finanční údaje se uvádějí jako celočíselné hodnoty v tisících Kč)

<i>Osobní náklady</i>	1. rok	2. rok	3. rok
Sociální a zdravotní pojištění a SF (FKSP)	25	25	25
Osobní náklady celkem	95	95	95

(finanční údaje se uvádějí jako celočíselné hodnoty v tisících Kč)

	1. rok	2. rok	3. rok
Náklady celkem	154	122	222

Náklady z dalších zdrojů předpokládané za celou dobu řešení projektu

(finanční údaje se uvádějí jako celočíselné hodnoty v tisících Kč)

	1. rok	2. rok	3. rok
Účelová podpora – dotace	0	0	0
Podpora z ostatních tuzemských veřejných zdrojů	0	0	0
Podpora z neveřejných zdrojů	0	0	0

Uchazeč: **Masarykova univerzita – Filozofická fakulta**

Navrhovatel: **Mgr. Jan Špaček**

Registrační číslo: **P409/12/1958**

Specifikace a zdůvodnění požadavků pro 1. rok řešení

Příloha k B – rozpis je nedílnou součástí návrhu projektu a obsahuje v souladu s ustanovením Zadávací dokumentace 4.2.7 specifikaci a zdůvodnění každého požadavku uvedeného v **B – rozpis** a **B – osobní náklady**.

Finanční prostředky jsou požadovány ve výši 154.000,- Kč první rok, 122.000,- Kč druhý rok a 222.000,- Kč třetí rok a byly by využity následovně:

I. Věcné náklady

Materiální náklady : 3.000,- Kč ročně na nákup provozního materiálu, zejména tonerů do tiskáren, papíru a zálohovacích CD a DVD, případně také drobného majetku nutného k zabezpečení chodu projektu.

Cestovní náklady : 15.000,- Kč ročně by bylo využito na cestovné za účelem archivního a knihovního výzkumu (zejména Praha a krajské archivy, muzea a knihovny).

Ostatní služby a nemateriální náklady jsou plánovány na 5.000,- Kč první a 5.000,- Kč druhý rok - budou využity na další nutné služby spojené s projektem, kupříkladu na údržbu a servis obou zakoupených přístrojů a jejich softwaru a jako příspěvek na telefonní komunikaci. Ve třetím roce je z částky 105.000,- Kč uvažováno 5.000,- Kč na výše uvedené a 100.000,- Kč na knižní vydání monografie.

Doplňkové (režijní) náklady ve výši 4.000,- Kč ročně tvoří 19% z věcných nákladů dle jednotné směrnice Masarykovy univerzity.

II. Investiční náklady na hmotný a nehmotný majetek

V prvním roce projektu bude pořízen přenosný počítač (notebook) se základním a specializovaným softwarem (hudební notosazba, zpracování zvuku, jednoduchá databáze) a digitální fotoaparát za účelem pořizování snímků notových i nenotových dobových pramenů.

III. Osobní náklady

Mzda navrhovatele projektu v rozsahu 25% úvazku. Výše mezd vychází z platných mzdových předpisů Masarykovy univerzity. Navrhovatel obstará veškerý pramenný výzkum a jeho zpracování do podoby publikace. Mzdy pro technický ani administrativní personál nejsou požadovány. Ostatní osobní náklady rovněž nejsou požadovány. Příspěvek na sociální a zdravotní pojištění a na SF (FKSP) tvoří dle platných právních předpisů 35% mzdy navrhovatele, tedy 25.000,- Kč ročně.

Uchazeč: **Masarykova univerzita – Filozofická fakulta**

Navrhovatel: **Mgr. Jan Špaček**

Registrační číslo: **P409/12/1958**

Osobní náklady pro uchazeče pro první rok řešení

Mzdy odborných pracovníků

Jméno	Příjmení	Pracovní úvazek na řešení (v % úvazku) ¹	Požadavky na mzdy od GA ČR ²
Jan	Špaček	25	70

Mzdy technických a administrativních pracovníků

Souhrnný pracovní úvazek technických a administrativních pracovníků (v % úvazku)	Požadavky na mzdy od GA ČR ²
0	0

Ostatní osobní náklady (na základě dohod o provedení práce nebo dohod o pracovní činnosti)

Typ činnosti (pracovní náplň), popřípadě jméno studenta	Požadavky
Zdůvodnění:	

Pokud se budou práce na projektu účastnit studenti, uvádí se jméno a příjmení s označením „(s)“. V případě, že studenti budou odměňováni z položky OON uvádí se tyto údaje do pole “typ pracovní činnosti”.

¹V procentech odpovídajících rozsahu úvazku zaměstnanců na řešení grantového projektu.

²Uvádí se celková výše hrubé mzdy nebo odměny, resp. jejich poměrná část požadovaná z prostředků GA ČR na první rok řešení grantového projektu.

Uchazeč: Masarykova univerzita – Filozofická fakulta

Navrhovatel: Mgr. Jan Špaček

Registrační číslo: P409/12/1958

Úplné bibliografické údaje o osmi nejvýznamnějších výsledcích vědecké a výzkumné činnosti definovaných v aktuálně platné Metodice hodnocení výsledků výzkumu a vývoje

	Výsledek	Kód druhu výsledku	Počet citací (bez autocitací) podle WOS	Impaktní faktor časopisu nebo kategorie ERIH	Počet citací v oborech NRRE	Časopis je zařazen v databázi SCOPUS ¹
1.	Špaček, Jan. Private feelings and public statements in the music of Dmitry Shostakovich. <i>Musicologica Brunensia</i> . Jiřímu Vysloužilovi k 85. narozeninám., Brno : Masarykova univerzita, 44, 1-2, od s. 203-208, 254 s. ISSN 1212-0391. 2009.	<i>J_{rec}</i>				Ne
2.	Špaček, Jan. Vladimír Helfert, brněnská muzikologická škola a hudba SSSR. In <i>Musicologia Brunensis</i> . Ad honorem Jan Racek, Bohumír Štědroň et Zdeněk Blažek 1905-2005. 1. vyd. Praha : Koniasch Latin Press, 2005. od s. 106-108, 3 s. ISBN 80-86791-28-9.	<i>J_{neimp}</i>				Ne
3.	Špaček, Jan. Soc-real Dancing: Elements of Socialist Realism in the Light Music of Dmitry Shostakovich. In <i>Socialist Realism and Music [Colloquia Musicologica Brunensia, 36 (2001)]</i> . Praha : KLP - Koniasch Latin Press ve spolupráci s Ústavem hudební vědy FF MU, 2004. od s. 131-134, 4 s. ISBN 80-86791-18-1.	<i>J_{neimp}</i>				Ne
4.	Špaček, Jan. Ideová, politická, mocenská a stylová doktrína socialistického realismu na poli hudby. <i>Ateliér</i> , Praha : Společnost časopisu Ateliér, roč. 2003, č. 1s. 6-6. ISSN 1210-5236. 2003. studie.	<i>J_{neimp}</i>				Ne

¹Vyplnit pouze pro časopisy nezařazené na WOS

Úplné bibliografické údaje o osmi nejvýznamnějších výsledcích vědecké a výzkumné činnosti definovaných v aktuálně platné Metodice hodnocení výsledků výzkumu a vývoje

	Výsledek	Kód druhu výsledku	Počet citací (bez autocitací) podle WOS	Impaktní faktor časopisu nebo kategorie ERIH	Počet citací v oborech NRRE	Časopis je zařazen v databázi SCOPUS
5.	Špaček, Jan. Šostakovičův Antiformalističeskij rajok : chef d'oeuvre z šuplíku. Opus musicum, Brno : Nadace Opus musicum, roč. 31, č. 5, od s. 8 - 24, 17 s. ISSN 0862-8505. 1999.	<i>J_{neimp}</i>				Ne
6.	Špaček, Jan. Káže krásu a pije hnus (Dmitrij Šostakovič na poli socialistického realismu: oběť i vítěz). Rozrazil, Brno : Husa na provázku, CED, Větrné mlýny, roč. 1, č. 05, s. 90-92. ISSN 1801-4755. 2006.	<i>J_{neimp}</i>				Ne
7.	Špaček, Jan. Kontexty a metody výzkumu Šostakovičova díla s přihlédnutím k jeho baletům „Zlatý věk“, „Šroub“ a „Světlý potok“. Brno : Masarykova universita, Filosofická fakulta, Ústav hudební vědy, 2001. 33 s. diplomová práce	B				Ne
8.	Špaček, Jan. Šostakovičova satirická komorní opera Antiformalističeskij rajok. Brno : Masarykova universita, Filosofická fakulta, Ústav hudební vědy, 2000. 35 s. oborová práce	B				Ne

Celkové počty výsledků definovaných v aktuálně platné Metodice hodnocení výsledků výzkumu a vývoje od roku 2006 včetně (podle RIV):

1a. článek v odborném periodiku impaktovaném (druh výsledku <i>J_{imp}</i>)	0
1b. článek v odborném periodiku neimpaktovaném (druh výsledku <i>J_{neimp}</i>)	0
1c. článek v českém odborném recenzovaném časopise (druh výsledku <i>J_{rec}</i>)	1
2a. odborná kniha (druh výsledku B)	0
2b. kapitola v odborné knize (druh výsledku C)	0
3. článek ve sborníku (druh výsledku D)	0
4. patent (druh výsledku P)	0
5. užitný nebo průmyslový vzor (druh výsledku F)	0
6. poloprovoz, ověřená technologie, odrůda, plemeno (druh výsledku Z)	0
7. prototyp, funkční vzorek (druh výsledku G)	0
8. poskytovatelem realizovaný výsledek (druh výsledku H)	0

Celkové počty výsledků definovaných v aktuálně platné Metodice hodnocení výsledků výzkumu a vývoje od roku 2006 včetně (podle RIV):

9. specializovaná mapa (druh výsledku L)	0
10. certifikovaná metodika a postup (druh výsledku N)	0
11. software (druh výsledku R)	0
12. výzkumná zpráva obsahující utajované informace podle zvláštního právního předpisu (druh výsledku V)	0
Celkový počet citací včetně autocitací na všechny práce podle Web of Science	0
H-index podle Web of Science	0

Uchazeč: **Masarykova univerzita – Filozofická fakulta**

Navrhovatel: **Mgr. Jan Špaček**

Registrační číslo: **P409/12/1958**

Údaje o běžících, navrhovaných a ukončených projektech uchazeče

Neúplné uvedení údajů bude důvodem k vyřazení návrhu projektu z této veřejné soutěže

V současné době nejsou žádné projekty podporované, ani nejsou žádné projekty navrhovány k podpoře.

Přehled hodnocení grantových projektů GA ČR ukončených v posledních třech letech, u kterých byl navrhovatel řešitelem nebo spoluřešitelem:

Registrační číslo	Hodnocení

Czech Science Foundation - Part C

Project Description

Applicant: Mgr. Jan Špaček

Name of the Project: *Socialist Realism in music in the Czech Lands 1945-1960*

a) Recapitulation of the present state of knowledge of the problematics

The problems of socialist realism in music of the Czech Lands have so far been reflected only fragmentarily in the musicological literature of the last 20 years. Despite the fact that the Czech musicology of the time of communism was able to produce excellent results on a regular basis, its output in the field of research of socialist realism is inapplicable by today's standards as this used to be a highly political topic, warmly welcomed by the communist ideology and official propaganda, provided that its content resulted in an entirely positive appraisal of the style. From this point of view the pre-1990 Czechoslovak research of socialist realism can not be taken seriously.

After 1989 the research logically concentrated primarily on more independent names as Vycpálek, Kabeláč or Eben, and the socialist realism remains more or less ignored. The picture of socialist realism among both scholars and wide public now shrinks to a limited number of mass songs that acquired a bizarre popularity for their absurd texts and pompous music.

However, the variety of music composed under the influence of socialist realism is much wider and a remarkable number of compositions were created with the aim of fulfilling the requirements of both socialist realism and reasonable aesthetic approach. Much of this music deserves being printed and played, or at least known, but this proves to be a problem because of the lack of systematic monographical musicological effort.

When in 2001 Galerie Rudolfinum organized a rich art exhibition of Czechoslovak Socialist Realism, a strong critical acclaim was focused on realist works by otherwise modernist Czech painters. However, almost all the musical „related events“ consisted of works by the Soviet composers, especially Prokofiev and Shostakovich, a fact that was harshly criticised, for example, by the composer Marek Kopelent. The only exception, when Czech realist music was played, were two smaller choral works by Miroslav Barvík, proposed, rehearsed and conducted by the applicant of this project, with amateur musical forces.

If any music of socialist realism (in short called with use of the period terminology as „realistic music“) were ever to be played, a serious musicological interest has to be launched first, followed by a complex primary, critical and monographical research.

b) Description of the fundamentals of the grant project, its aims, solution, chronology and stages

The problematics of the socialist realism is complex and would be worth a multi-volume monograph. However, as the research is at its beginnings, just a basic one-volume monograph will be written and published of some 200 to 300 book pages including illustrations and music examples, with the perspective of further research that would follow. Its aim is to provide a general complex introduction to the problematics that would at the same time be a musicological treatise and a useful historical reading for anyone interested. Despite the basic

primary source research that has to be made and subsequently made use of, a general edition of sources is not considered at this stage. The result will be a complex study embodying musical, historical, political, cultural and personal, if not psychological, aspect accompanied by notated music examples only where appropriate. During the first year of the project, the basic research of sources will be made. During the second year a complete draft of the text will be written, with research still in full progress. The third year will be dedicated to the final preparations for publication with occasional research supplements.

c) Description of the proposed conceptual and methodological progress necessary for the solution of the grant project.

The basic methodological rule will be an ideology-free approach. Today's general refusal of the cultural products of the 1950s and their authors is understandable and logical but this has to be overcome by the facts themselves. A critical treatment of the problematics will also be an important aspect of the work but it is unnecessary to provide too much interpretation and commentary where the facts are clear. Otherwise, the methods used in today's Czech musicology and historiography will be applied. For a more general approach to the politically delicate subject, the practice of the leading individual British and American scholars will be adapted, for example that of David Fanning, Gerard McBurney, Laurel E. Fay and Richard Taruskin. That means a high level of both critical approach and factual accuracy. Individual chapters will be dedicated to the most important composers and to the different stages of the chosen period of interest.

The years 1945-1960 were chosen as a highest point of the style in the Czech lands, beginning by the victory of the Red Army and the growing influence of Soviet culture and politics on Czechoslovak public life, and ending with a remarkable „Thaw“ in 1960, the year that is generally considered the end of the hard-line stalinism in Czechoslovakia (the popular term „thaw“ was originally taken from the title of a story by Ilya Ehrenburg, Оттепель).

Despite the period and geography stated by the theme, an appropriate attention will be paid to the history of the socialist realism and formalism in the Soviet Union, to the fate of the style after 1960 and other corresponding topics.

The area of interest was intentionally limited to just the Czech Lands as the situation in the Slovak part of the state differed in several aspects.

d) Character of the expected result of the grant project

The main result of the project is a concise but complex monograph on socialist realism in the Czech music between 1945 and 1960. This volume will belong to the sphere of historical and analytical musicology but will be useful for general study of the period's arts, culture and politics. At this stage the text will be written and published in Czech. The book will have some 200-300 book pages (at least 250 pages of the text, counted in the Czech norm, i.e. 1800 characters per page, including spaces; this roughly corresponds to some 10.000 words). The individual chapters of the book will in turn be dedicated to individual composers, problems, and to the individual years and events.

The secondary result of the project will be a launched database of facts, documents, records in period press, persons, institutions and events.

e) Documented co-operation of the applicant with foreign research institutions

The applicant worked in 2001-2007 as a full time research assistant to professor John Tyrrell from the Cardiff University. The research comprised of complex source work concerning the

life and works of Leoš Janáček. A three-year part of this co-operation was funded by the British Academy. The result is the ample two-volume biography of Leoš Janáček of more than 2.000 pages altogether (see http://www.amazon.co.uk/Janacek-Years-1854-1914-Lonely-Blackbird/dp/0571175384/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1303093899&sr=8-1 and

http://www.amazon.co.uk/Janacek-Years-Life-1914-1928-Forests/dp/0571236677/ref=sr_1_2?ie=UTF8&qid=1303093899&sr=8-2)

This fact is fully acknowledged in the „Acknowledgements“ chapter of both volumes and in a few cases can be traced on the internet, for example in the article in the periodical Czech Music here: http://www.czech-music.net/archiv/CM%202-05/CM_2-05_tyrrell.pdf

Some smaller research assistance was also effected for professor Stanley Sadie and his book *Calling on a composer*; for more see the Acknowledgements chapter in the book (<http://www.amazon.co.uk/Calling-Composer-European-Houses-Museums/dp/0300107501>).

A brief co-operation with the Cardiff University and personally with Dr Karl Stapleton was effected by the applicant on his large-scale database project on the Prague musical life 1850-1881; see <http://prague.cardiff.ac.uk/about.jsp>

f) Data on the awareness of the applicant and his home institution, technical equipment used and possible co-operations

The applicant is fully qualified to fulfil the proposed project, despite his prima facie modest bibliography caused by the intense research work for foreign persons and institutions in the last 10 years. His main specialization so far has been on Soviet music, especially on the life and works of Dmitry Shostakovich who is the most frequent subject of his lectures, occasional studies and his latest doctoral dissertation, which is scheduled for defense in the autumn 2011. The applicant would like to extend his research territory from the Soviet Union also to the corresponding Czech situation and dedicate his post-Ph.D. research to the field better coverable by home source base. The applicant regularly travels to conferences and other research purposes to Great Britain, Russia and Ukraine. He has mastered the English, French and Russian scholarly literature. He is ready to co-operate with institutions in Russia that will help understand the problematics and will possibly produce some valuable sources. The main co-operator would be the Glinka State Central Museum of Musical Culture (Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки, www.glinka.museum) in Moscow.

The Institute of Musicology, Faculty of Arts, Masaryk University, where the applicant is based and employed, is fully equipped to fulfil the task and has so far successfully solved several other Czech Science Foundation projects. The institute is well equipped technically, there is a specialist library and other sources of information. It keeps numerous contacts with domestic and foreign musicological institutions, this collaboration can be used to solve both Czech and foreign-related questions and problems.

g) Reasons for applicant's participation, his contribution

The applicant is the only person involved in the project and is responsible for all the work effected.

h) Selected bibliography of the problem

Baethge, W.: *K teorii socialistického realismu* (Opus musicum 7, 1975, č. 6, s. 163 - 167)

- Bartlett, R., ed.: *Shostakovich in Context* (Oxford, 2000)
- Brown, M. H., ed.: *Russian and Soviet Music: Essays for Boris Schwarz* (Ann Arbor, 1984)
- Bek, J.: *Avantgarda. Ke genezi socialistického realismu v české hudbě* (Praha, 1984)
- Burjaneck, J.: *Úvod do teorie uměleckého realismu* (Praha, 1982)
- Дворниченко, Оксана: *Дмитрий Шостакович – Путешествие* (Москва, 2006)
- Furst, L. R., ed.: *Realism* (London, 1992)
- Гликман, Исаак (ed.): *Письма к другу: Дмитрий Шостакович – Исааку Гликману* (Москва, Санкт-Петербург, 1993)
- Gunther, H., ed.: *The Culture of the Stalin Period* (London, 1990)
- Jiránek, J.: *Socialistický realismus jako vůdčí ideově estetický princip naší současné hudební tvorby*. J. Jiránek - M. Ladmanová: *Hovory o intonaci* (Praha, 1980)
- Jůzl, M.: *Předpoklady socialistického realismu v hudbě* (Hudební rozhledy 31, 1978, č. 11, s. 502 - 506)
- Levine, G., ed.: *Aesthetics and Ideology* (New Brunswick, NJ, 1994)
- Scriven, M. and Tate, D., eds.: *European Socialist Realism* (London, 1988)
- Socialist Realism and Music* [Colloquia Musicologica Brunensia, 36 (2001)]. (Praha, 2004)
- Stanislav, J.: *Socialistický realismus a hudba* (Hudební rozhledy 1, 1948 - 1949, č. 4, s. 69 - 71)
- Taruskin, R.: *Public Lies and Unspeakable Truth: Interpreting Shostakovich's Fifth Symphony*, Shostakovich Studies, ed. D. Fanning (Cambridge, 1995), 17–56
- Taruskin, R.: *Defining Russia Musically* (Princeton University Press, 2001)
- Wilson, E.: *Shostakovich: a Life Remembered* (London, 1994)
- [N. B. For studies by the applicant, please see his bibliography]

Czech Science Foundation - Part D1

Applicant and Co-applicants

Applicant: Mgr. Jan Špaček

born 6 May 1977 in Brno,

Education and Academic Qualifications

2001- : Doctoral study of musicology at the Department of Music (ÚHV), Faculty of Arts (FF), Masaryk University (MU), graduation planned for autumn 2011, theme of the analytical and historical thesis: „Music of Dmitry Shostakovich after 1960 in different contexts“

2001: Mgr. in musicology, ÚHV FF MU in Brno, diploma with distinction, diploma work: "Contexts and methods of research of Shostakovich's works with special attention paid to his ballets"

1996: Maturita of the Lycée français in Brno, then Lerchova 63 (today Gymnázium Matyáše Lercha, Žižkova 55, Brno, www.gml.cz)

Employment History

1996-2002: music expert of the Knihovna Jiřího Mahena public library in Brno, music department

2001-2007: principal research assistant to professor John Tyrrell, Cardiff University - work with sources and other materials related to the life and works of Leoš Janáček (the result is the extensive two-volume biography "Janáček - Years of a Life")

2005- : academic member of the staff - „asistent“, ÚHV FF MU

Teaching Experience

2001- : ÚHV, lectures and seminars for the students of musicology and cultural studies, subjects include Dmitry Shostakovich; Russian Music in the 19th and 20th Centuries; Art, Culture and Society in Czechoslovakia after 1945; Music in the Czech Lands)

1998: lectures and seminars on church, liturgical and sacred music for students of the Institute for Ecumenical Studies, Protestant Theological Faculty, Charles University in Prague

Research Specialization

Russian music of the 20th century, especially life and works of Dmitry Shostakovich

Socialist realism as a style and doctrine in different times and cultures

Sources for the life and works of Leoš Janáček

Academic scholarships

2000: Nine months at the Royal Holloway College, University of London (Department of Music) under tuition of professor Geoffrey Chew, part of the project LLP Erasmus

Languages Skills

English, French - actively in both spoken and written form

Russian, German - passively

Other Activities

Music journalist and critic in different periodicals: MF Dnes, Harmonie, Hudební rozhledy, Opus musicum, Neon, Atelier, Rovnost

Program notes for the festivals Concentus Moraviae, Moravský podzim and for Filharmonie Brno (Brno Philharmonic Orchestra and others)

2008- : Member of the independent dramaturgical board of the Brno Philharmonie Orchestra

2003-8: Member of the board of the Czech Ministry of Culture for financing professional symphony orchestras and choirs

Rehearsing and conducting the Czech première of Shostakovich's chamber opera *Antiformalisticheskiy rayok* on 13 May 1999 at the great hall of the FF MU in Brno, two further performances in Brno and one in Prague, Galerie Rudolfinum, February 2002, as a related event to the exhibition Czechoslovak Socialist Realism, together with works by Miroslav Barvík „Ruky přeč od Kóreje“ (Hands Off the Korea) and „Píseň o velikém Mao Ce-Tunovi“ (Song of the Great Mao Zedong)