

Týden humanitních věd 2022

16. 11. 2022

FF MU, Janáčkovo nám. 2a, učebna N21

Program TIM/DKKP

- 1) Symposium **AI & Creativity** /09:30 až 14:30 h/
- 2) Zvaná přednáška: *Evropská veřejná diplomacie v nejistých časech* (Ředitel Českého centra v New Yorku, Ing. Miroslav Konvalina, moderuje Eva Trojanová) /15:00 až 15:45 h/
- 3) Zvaná přednáška: *Is It Just a Myth? Vidět dvojmo* (MgA. Barbora Čápková) /16:00 až 17:00 h/

Program 01

09:00 – 14.30 h

Učebna N21

AI & CREATIVITY **Mohou být stroje kreativní?** ***Can Machines be Creative?*** ***Symposium****

V poslední době zažíváme horké léto umělé inteligence díky boomu kreativity podníceného rozšířením chytrých aplikací na generování obrazu, zvuku a textu. Jaké typy autorství, tvůrčích strategií a přístupů publika tato nejnovější forma umělého umění ustavuje? Na sympoziu zazní příspěvky hledající odpovědi na uvedené otázky skrze praktické experimenty a jejich analýzu.

We've been having a hot summer of artificial intelligence lately, thanks to a creativity boom fueled by the proliferation of smart applications for image, sound, and text generation. What types of authorship, creative strategies, and audience approaches does this latest art form establish? The symposium will feature contributions seeking answers to the above questions through practical experiments and their analysis.

Sympozium pořádá CAAR – Center for Artificial Art Research při Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

The symposium is organized by CAAR – Center for Artificial Art Research at the Department of Musicology of the Masaryk University, Faculty of Arts.

*V přestávkách budou promítány různé verze krátkého filmu Eugena Deslawa *Pochod strojů* (1928), ozvučeného posluchači oboru Zvukový design a multimediální technologie.

09:00

Zahájení symposia

CAAR pop-up

09:30 SPECIÁLNÍ HOST

AI generated art vs. lidské výtvary

David Havran Spáčil

Přednáška a test na lidech

Open AI aplikace jako DALL-E 2 nebo Midjourney v posledních pár měsících rozčeřily pokojné vody ilustrátorského rybníčku nejen u nás. Výrazné pokroky na poli kreativních disciplín učinily týmy vyvíjející AI například při generování scénářů, překladech apod. Přitom lidská kreativita měla podle mnohých odolávat umělé inteligenci nejdéle. Jak ovlivní tento vývoj profesi grafických designerů? Budou AI softwary fungovat jako doping pro ilustrátory, nebo jsou předzvěstí konce kreativců?

O přednášejícím

David Havran Spáčil je founder & idea maker v celé řadě projektů, např. 60seconds, Videoflot, Frou Frou. Zakladatel neziskovky in.dust zaměřené na nové cesty vizuality ve filmu a videu. Vizionář, cestovatel a umělec. Spektrum jeho aktivit sahá od etologie velbloudů, přes virály, počítačové hry, startupy a ai generated art až po džungle, hory a pouště pěti kontinentů. Vystudoval Fakultu výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně (MgA. Videoart, multimedia, intermedia 1999 – 2007), Ecole Supérieure d'Arts de Lorient Ecole Supérieure d'Arts de Lorient (new media, 2002) a Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (painting & drawing, 2021).

*Mezihra 01: *Pochod strojů*

10:30

AI v procesu hudební kompozice

Martin Flašar^{CAAR}

V rámci konference Humain věnované AI zazněly v prostoru Kumst Brno čtyři kompozice vytvořené ve spolupráci s neuronovou sítí MuseNet. Cílem experimentálního koncertu bylo představit celou škálu možností zapojení umělé inteligence (AI) do procesu komponování hudby. Od čistě lidské kompozice (která je nepochybně také výsledkem učení a aplikací zaužívaných postupů) až po kolaborativní spolupráci mezi umělou inteligencí a lidskou tvorbou. Krátký příspěvek analyticky vysvětlí proces vzniku vybraných kompozic.

*Mezihra 02: *Pochod strojů*

11:00

AI a kreativita

Daniel Kvak^{CAAR}

Dlouhá léta jsme žili v přesvědčení, že umělecká tvorba je výhradní doménou člověka. S příchodem objemných datasetů a robustních algoritmů strojového učení však sledujeme narůstající vliv automatizace snad ve všech oblastech lidského snažení, přičemž kreativní odvětví není výjimkou. Plně autonomní zero-shot text-to-image modely jsou schopny mimikovat práci ilustrátorů a designerů, robustní kontextové neuronové sítě dokážou generovat poezii v dosud nevídané kvalitě,

hudebníci stále častěji využívají pluginy, které jim asistují při skladbě melodií. Jsme svědky eliminace lidské tvorby, nebo naopak zpřístupnění možnosti každého z nás stát se tvůrcem?

*Mezihra 03: *Pochod strojů*

11:30

AI a kurátorství virtuálních světů

Jana Horáková^{CAAR}

Příspěvek je ohlédnutím za výstavou AI ART, která byla součástí festivalu PROTOTYP a interaktivního festivalu Dny AI, na níž byly prezentovány výsledky experimentálního testování potenciálu AI softwarů pro generování nového typu vizuálního jazyka a kreativity se zaměřením na obraz a film. Posluchači budou seznámeni s vývojem konceptu výstavy a kurátorskou interpretací vystavených děl. Bude diskutována otázka, jak teoreticky uchopit a reflektovat tento nový typ technických obrazů, jež nejsou reprezentacemi, ale spíše aktualizacemi či efekty automatizovaného zpracování velkých datových sad.

*Mezihra 04: *Pochod strojů*

12:00 – 13.00 Přestávka na oběd

13:00

AI ve výtvarné tvorbě

Man Tan Lin^{CAAR}

Online: MS Teams: https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3Ameeting_NmM1M2RINTMtMTY4YS00MGQ0LThkODgtY2I4YzdjZjFmODBm%40thread.v2/0?context=%7B%22Tid%22%3A%2211904f23-f0db-4cdc-96f7-390bd55fcee8%22%2C%22Oid%22%3A%2297745533-2f63-4931-9643-fdb18a35fd29%22%2C%22MessageId%22%3A%220%22%7D

Anotace: BUDE DOPLNĚNO

*Mezihra 05: *Pochod strojů*

13:30

Partitura jako kódované (inter)médium mezi pojmy a zvuky

Jozef Cseres – Viktor Pantůček – Petr Vrba

Příspěvek pojednává hudební, výtvarnou a performativní partituru ze tří rozdílných pohledů – filozoficko-estetického (Cseres), muzikologického (Pantůček) a hudebně-interpretativního (Vrba). Spíše než jako mnemotechnickou pomůcku, autoři chápou partituru jako aktivační prostředek a algoritmus aktualizace zamýšlených, resp. možných zvuků a generátor potenciálních, předvídatelných i nepředvídatelných možností, jaké skýtají časoprostory mezi vizuálním kódem a jeho zvukovou interpretací.

*Mezihra 06: *Pochod strojů*

14:00

Ukončení symposia^{CAAR}

///

Program 2

16. 11. 2022

15:00 – 15:50 h

V N21 (velkoformátová projekce) a online, v MS Teams.

ODKAZ:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3Ameeting_NjA3YTcxNTMtOTMmMi00M2I2LWE5M2EtZmY5Njg2NzI5Y2Jj%40thread.v2/0?context=%7B%22Tid%22%3A%2211904f23-f0db-4cdc-96f7-390bd55fcee8%22%2C%22Oid%22%3A%2297745533-2f63-4931-9643-fdb18a35fd29%22%2C%22MessageId%22%3A%220%22%7D

Evropská kulturní diplomacie v zámořském kontextu v nových souvislostech

Ředitel Českého centra v New Yorku a prezident zámořské asociace evropských kulturních institutů EUNIC New York Ing. Miroslav Konvalina bude hovořit o nejnovějších přístupech, metodách a formách evropské kulturní diplomacie.

Moderátorka: Eva Trojanová, studentka TIM

CV:

Miroslav Konvalina, současný ředitel Českého centra v New Yorku a prezident asociace evropských kulturních institutů EUNIC New York Cluster se zabývá veřejnou diplomacií a médií před 30 let. V Česku i v Americe vystudovaný ekonom a žurnalista pracoval největší část svého života v Českém rozhlase, kde dosáhl pozic šéfa zahraničního zpravodajství, zpravodaje ČRo v USA s ředitelem stanic Radiožurnál a Radio Česko. Byl také vedoucím tiskových odborů v kabinetu čtyř ministrů České vlády. Pracoval také řadu let jako ředitel Amerického centra v Praze a vedl komunikaci českého automobilového průmyslu pro AUTOSAP. Pracoval také v Newtonmedia. Od roku 2019 je v New Yorku na současné pozici. O Americe napsal knihu, natočil TV dokument. O veřejné diplomacii příležitostně píše, diskutuje i přednášel na Diplomatické akademii MZ ČR. Měl také vlastní talkshow Z jiného světa v Malostranské besedě v Praze.

///

Program 3

16. 11. 2022

16:00 – 17:00 h

V N21 (velkoformátová projekce) a online, v MS Teams.

ODKAZ: https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3Ameeting_ZTdjMGE4YjAtMDA5Ny00N2ExLTlhY2EtOWZmNjNiYTE5MzU1%40thread.v2/0?context=%7B%22Tid%22%3A%2211904f23-f0db-4cdc-96f7-

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3Ameeting_ZTdjMGE4YjAtMDA5Ny00N2ExLTlhY2EtOWZmNjNiYTE5MzU1%40thread.v2/0?context=%7B%22Tid%22%3A%2211904f23-f0db-4cdc-96f7-

