

Filozofická fakulta, jaro 2018

USK_06 Kapitoly z dějin hudby II.

US_44 Kapitoly z dějin hudby II.

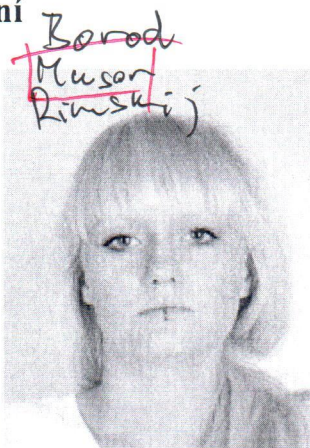
US_44cv Kapitoly z dějin hudby II. - cvičení



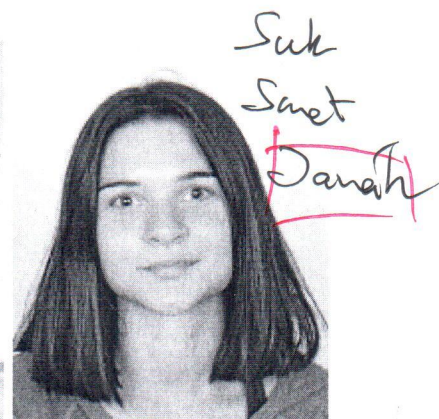
A Badárová, Zuzana
učo 472068, US_44,
US_44cv



D Bartošová, Michaela
učo 368268, USK_06



F Brychtová, Gabriela
učo 449104, US_44,
US_44cv



F Dufková, Anna
učo 472392, US_44,
US_44cv



C Glosová, Anita
učo 462742, USK_06



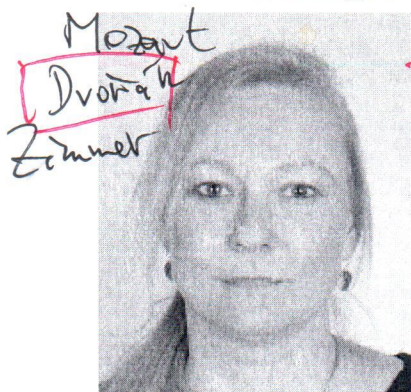
C Hapak, Diana
učo 430128, USK_06



C Hlaváčová, Lucie
učo 436899, USK_06



C Holečková, Kristýna
učo 449946, USK_06



F Houserová, Erika
učo 449914, USK_06



F Knížová, Renata
učo 463012, US_44,
US_44cv



B Kopečná, Blanka
učo 416131, USK_06



Krčmáriková, Viktória
učo 471875, US_44cv

Krejčí: Pucci, Dvor., WAM

Rand
Grieg
Weber



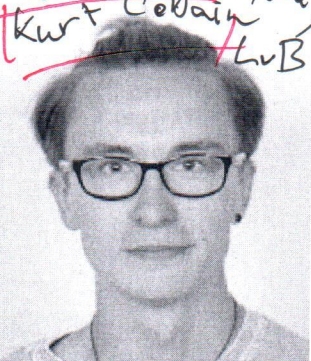
F Kryglerová, Hana
učo 472643, US_44

BM
Fibich
Skrjabin




F Langová, Nikol
učo 449977, USK_06

Austin Post (Mylan)
Kurt Cobain
LvB




C Lotter, Martin
učo 472759, US_44,
US_44cv

AD
PIC
LvB



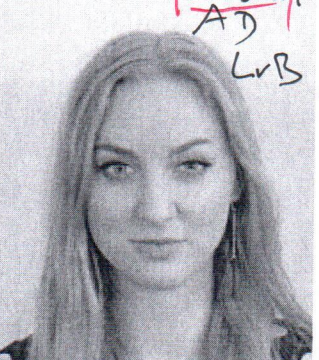
D Lysáková, Ivana
učo 429129, USK_06

LvB
AD
BM




C Malá, Magdaléna
učo 448972, US_44,
US_44cv

Mozart
AD
LvB



E Moncolová, Natália
učo 429117, US_44,
US_44cv

Reich
Einaudi
Palst



A Pardovičová, Viktória
učo 463260, US_44,
US_44cv

Pucc.
SMet
Vival



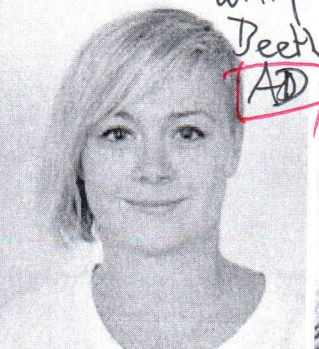
F Pekárková, Jarmila
učo 449944, USK_06

BS
AD
LD




F Píscová, Klára
učo 447956, US_44,
US_44cv

WAM
Beeth
AD



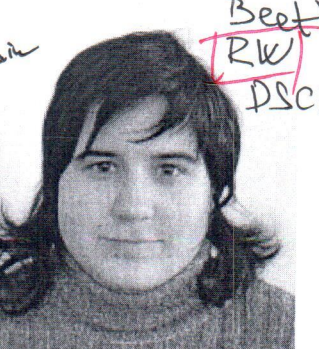
F Schmidtová, Kateřina
učo 448942, US_44,
US_44cv

Ustvols.
Sost.
Genshain



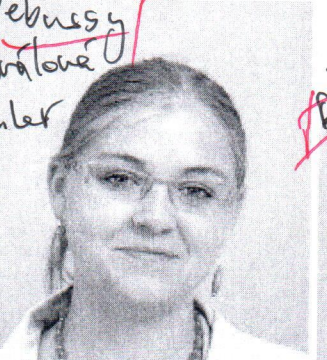
A Sivtseva, Aitaly
učo 463717, US_44,
US_44cv

Beeth
RW
Dsch



A Slosar, Neza Marija
učo 478098, USK_06

Debussy
Naprstové
Mahler



B Smyslová, Veronika
učo 267078, USK_06

Vardi
Suk
Puccini



B Staněk, Ondřej
učo 472259, US_44,

Beeth
BS
AD



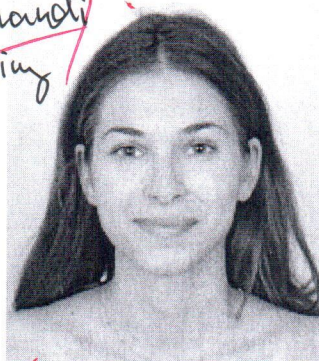
F Studecká, Vendula
učo 472037, US_44,

AD
WAM
Tiesi sen (Amelie)



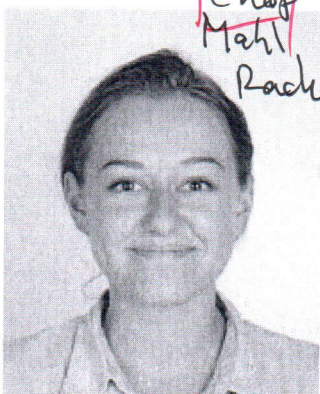
F Šebelová, Kateřina
učo 438077, USK_06

Armstrong
Einaudi
Ursiny



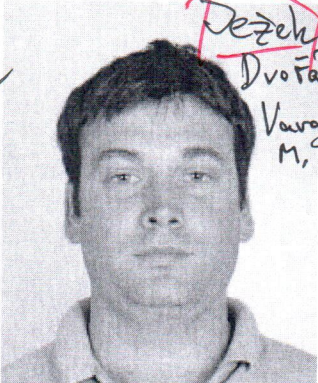
E Šebová, Tereza
učo 472391, US_44,
US_44cv

Chop
Mahl
Rach



A Todorová, Helena
učo 448881, US_44,
US_44cv

Dežeh
Dvořák
Varga
M.



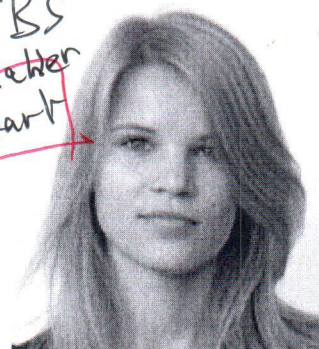
A Továrek, Pavel
učo 449915, USK_06

AD
LJ
Kaprál



A Tribulová, Lucie
učo 399760, USK_06

BS
Mehner
Mozart



A* Volfová, Nelly
učo 356690, USK_06

Prok
Coban
Kryj



E Vyoralová, Vanda
učo 463025, US_44,
US_44cv

Stamic
Čajk
Dvoř



D Wolfschützová, Soňa
učo 462926, USK_06

1. Čajkóv
2. U.S. Quartet
3. Beethoven
4. BACKER P-dm
5. Klasika

Hodnocení zkouškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařadte do období stylu, techniky, formy, instrumentace atp. stačí uvést jednu nebo dvě věty. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.

Hodnocení zkouškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslýšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a názvu skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.

Kapitoly z dějin hudby USK_06 + US_44 + US_44cv zkuškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení:

Klára Todorová

Hodnocení zkuškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

$$15,5 + 8 + 15 = 38,5 \rightarrow A$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovat a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.

2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba

3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?

Možná a dobrá
i věta o
klasismu - viděte!

4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko, samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.

trojice
Haydn, Mozart
Beethoven

5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.

6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku

7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku

8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uvedte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Chopin - klavírní dílo

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.

ESEJ - Chopin - hlavním dílo

Polský skladatel Fryderyk Chopin se narodil ~~mamma~~ v 2. polovině 19. století. Detem' prošel ve Varšavě, kde vyrůstal ~~společně~~ se dvěma sestrami. Proslavil se již na svého studia a to především ~~díky~~ zejména díky svému klasickému dílu. Druho stránka, což bylo umělecké zejména tím, že síl v 19. století, kdy se vyvíjela vědecká, ~~a tím~~ ostatně 19. století je také zejména "stoletím pr'ny". Tento jev výrazně ovlivnil dějiny Evropy, politické změny. Fryderyk Chopin byl část svého života strávil ve Vídni, následně v Paříži, kde byl obklopen mnoha umělci, jako například Fernandis ^{sestava} Eugène Delacroix (ten namaloval Chopinův portrét s George Sandovou, slavnou feministickou spisovatelkou, se kterou Chopin velkou část svého života prožil).

Radí se mezi romantičtí skladatele, ostatně nikdy je mu především "křesťanské klavír". Jeho hlavním úkolem je ~~střední~~ střední - což se týče jeho celkové tvorby. Byl velice náročným dítětem a už v 6 letech složil první hlavní skladbu. ~~Jako~~ Jako u mnoha jiných skladatelů, i v jeho tvorbě se v průběhu

se potom odráží i v jeho hlavním díle.
Proke se musíme nechat unést jeho jemně
plynoucí hudbou, ~~tedy, která jsou~~ leče
melancholickou a jímavou. Ne nadarmo
se mu přezdívá "šamán" hlavní, svou pověst
si určitě naslevoil. Byl šel skvělým improvizátorem,
přirozeně... ~~že~~ jeho hlavním tónem je poltón,
aktivní, promítá se ode i lidová Amabilis,
protosil Chopin, ~~ale~~ i když šel v Paříži, nikdy
nepřestal mít silné národnostní cítění.

Chopinova hlavního díla mě vždy dojímala
a jeho ~~to~~ poetismus laděný a romantickým
duchem je mi velmi blízký. ~~to~~ Fryderyk
Chopin umíra v Paříži na tuberkulózu
roku ¹⁸⁴⁹ 1911, takže byl uživen králem 20. století!
Ale šlo o, co by tyto události přivedly do jeho
díla... Každopádně, ve svém pohřbu si přál
přibrat Mozartova ^{ideálně} v květin. ~~Zajímavost je~~
~~že do hrobu nesměly~~

Pekné obsahlá úvaha. Ze začátku mimo
téma a některé závěry jsou ukvapené
(žebřnice, srovnání s Wagnerem, rok úmrtí),
jinak ale znamenité. 15/16

Kelena Todorova

2) narodni školy - jsou to tendence ve hudbě, obnovovat národní tradici ve skladbě jejího kulturního dědictví, takže v praxi je to potom skupina skladatelů, kteří se snaží obnovit národní hudbu, hudbu ve její vlasti

n.p. Rusko - národní škola klasická - romantická syntéza - zejména předvod mezi klasickými a romantickými tendencemi a hudbě, takže p. toho vznikla syntéza, klasicismus a jeho přesně nory plus romantický poetismus programů hudba - opak absolutní hudby, hlavním představitel je například Richard Wagner, typ pro části tendence ve romantismu → je zde i mimo hudební motiv, takže si skladatel n.p. přečte Nietzscheho a potom o rozumnosti ne bu inspiraci napiše hudební skladbu (Strauss)

3) volální typ ve instrumentální hudbě je velice na Horácku provozová upříklad Franta Okulica, je to starší typ než instrumentální tendence, ta začala vznikat asi přibližně v 16. stol. lidová hudba - u naš su velice známý skladatel

5) Olivier Messiaen - francouzský skladatel 20. stol. používal malé stroje Barokový styl - neobvyklý styl, ve kteř umí hrát jeu malé rod je silná hudební estetika, technik laš a radost se život - symfonie Tramontana dílo, stere uží va atmosféru pro typ pro hudbu 20. stol. symfonie opera inspirovaná divkem Františka a Assisi

1,5

2

2

8) Hudební formy ~~klasického~~ klasicismu

~~klasický~~ klasicismus si skládal na přímém dodržování hudebních forem, absolutní hudba - hudba sama o sobě, neexistoval přesah v hudbě, pouhy skladatele atd.
 (Beethoven je me rozhraní klasicismu a romantismu)

formy → symfonie - 4 části

- 1) sonetová forma - ~~klasický~~ rozdělení na části
- 2) largo - pomalejší
- 3) sarkasti (převážně nemus, potom silero)
- 4) rychlejší, rondo (opakování témat)

pr. 9. symfonie - Beethoven, část je Oda na radost

orchestrální skladba
 fuga - pětiohlá ^{havlík} Bach, založena na kontrapunktu, jeden hlas, další v kontrapunktu

romantismus - byl mnohem více otevřený, volný - programovost v hudbě - Richard Wagner a jeho leit motivy
idee fixe → mimohudební téma

to se odrazí v symfoniích → mají příběh
 skvělé symfonie, sonata - ~~klasický~~ ^{symfonie} romantický symfonie
 koncerty - Beethoven 2. klavírní koncert c-moll

F. Schubert - jeho písňová tvorba (Ave Maria) 3
 R. Wagner - opera symfonie Tristan a Izolda
 Berlioz - svůj otec sátral - řada symfonií

Kapitoly z dějin hudby USK_06 + US_44 + US_44cv zkuškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení:

Analy Svitsev

Hodnocení zkuškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

$$9,5 + 5 + 24 = 38,56 \rightarrow A$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uvedte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Ustrojskaja: Kontakty s velkými skladateli

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zapište do tabulky, styl, techniku, formu, instrumentace atp., staci vyperove jednou ci dvema vetami. Jednu ukazku můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.

Galina Ustvolskaja: Kontakty s velkými skladateli

Želeštní osobnost ruské klasické hudby, Galina Ustvolskaja, jakoby byla stvořena, aby žít a tvořit naproč všemu.

Musikální kritici vždycky označovali Ustvolskaju, jako studentku Šostakoviče. Byla zanedbána světovou společností, byla jen učednicí Šostakoviče. Nikdo o ní neměl zájem.

Samá Galina Ustvolskaja později říkala, že nesnášela hudbu Šostakoviče, ačkoliv jejich vztah byl vzájemně dobrým, až s romantickým odstínem ze strany Šostakoviče. Skladatelka celý svůj život strávila v rodném Leningradu (Petrohrad) a nikdy neuvažovala o emigraci. Ironií je, že sláva a ^{uznání} ~~priznání~~ hudby Ustvolskéj přišla ze zahraničí, zvláště v severní Evropě. Uvedení či představení svých skladeb ^{se} Ustvolskéj dočkala až ve stáří. Až po ^{uznání} ~~priznání~~ ve zahraničí, ruská ^{media} se začala ^u zajímat o skladatelku. Byl natočen dialog* se skladatelkou, kde je možné dozvědět o ní trochu víc, než ze článku Wikipedie. Galina Ustvolskaja tehdy zmítala, že vytváří pouze svou vlastní hudbu, a proto moc nikoho neobdivovala. Však proznamenala Stravinského a Mahlera, kterých ráda poslouchala, v době kdy studovala.

Kvůli tomu, že Ustvolskaja byla samotárkou a vedla uzavřený styl života, myslím si, že se dá říct, že jediným kontaktem byl Šostakovič. Ten ji určitě ze začátku ovlivnil. Ale nesmí se zapomínat, to, že skladatelka všechn svůj život usilovala o svůj styl o svou hudbu. A proto nebyla pochopená v tu dobu sovětskou a stále existuje ve stínu jiných ruských skladatelů.

Postleeh

Hitaly Sivtzev

- ① Čajkovskij ^{Koncert} Symfonie ... klavír. Romantismus 1,5
- ② Anrašah ^{Symfonie} ~~L. porého sréts~~ Indianské' motivy. Doba
přisobení v Americe. **Kvartet!** 1
- ③ Beethoven. Princíp nahety nápětí → klid → nápětí 1,5
- ④ Hovst⁺ Paganini ~~(*)~~ cello, Bach 0
- ⑤ klasicistní orchestr 1
Prokofjev

15

1) Stupnice je řada tónů a uspořádání. V evr. hudbě jsou do desátá, mellová stupnice a církevní (stará). V evr. hudbě stupnice v rozsahu 7-8 oktáv.

2) Systém tónů. Tónina je řada, ve které tónika je uvádějící nebo pohyb je v závěru, skladba zní uspokojivě ukončená.

1 interval mezi tóny. Může být harmonickým 1:2:3 celá čísla nebo neharmonickým 1:1, 1:2 atd. # (1,5)

2 národní školy - celoevropský jev v době romantismu. programní hudba hudba s tématem, který se rozvíjí. Také nehudbní složka: literatura, poezie složka hudby. (Mozart) klasično-romantická syntéza - spojení dvou stylů (2)

3 písně a instrumentální hudba. Maďarská, cirkusová hudba # (0)

4 Litomyšl: Smetana se narodil v tomto městě. Praha: Mozart uváděl svou operu a velmi oblíbil toto město. Víděň: česká emigrace: Míča, Víděňská škola a II. Víděňská škola. Hukvaldy: otec Ference Liszta pocházel z území Slovenska. # (1,5)

5 Bach: Umění fugy. Zdokonalil strukturu fugy. # (0,5)

Olivier Messiaen: konkrétní hudba # (0,5)
6 „O hudebním krásnu“ nový, estetický pohled na hudbu. Klade důraz na formu, hudební formy. Kritikuje zastaralý typ uspořádání o hudbě - citovost, o formě že vyvolává city. apod. (2)

7 Chaput Musíme chápat, že dějiny hudby je těžce zařaditelné, Periodisace dějin hudby když chápeme v kontextu dějin umění. Helfert našel nějakou zákonitost v obdobích „vrchol → vznik nového stylu“. Mezi obdobími zpruha je rozmezí o 350 let. (2)

Kapitoly z dějin hudby USK_06 + US_44 + US_44cv zkouškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení:

VERONIKA SMYSLOVÁ

267 078

Hodnocení zkouškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

$$15,5 + 7 + 10 = 32,56 \rightarrow 33,6 \rightarrow B$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden premiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlíte vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Debussy – klavírní dílo

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařadte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.

žele, ktoru musel opustiť, když odjel do Rima.
 O práci, se pro něj byla nedosažitelná. Mnohá
 máne proto po ní tak toužil. Debussyho studia
 před Rimem i v Rimu lze sledovat na webu
 Anipen. Jeho neochota psát dila v určitou
 určité formě, která má jasná pravidla, byla
 neokrytá a Debussy se o to především nestaral.
 Jednou myšlenku se formě udělal ~~klavírní~~
~~skladbu~~ při souběží po narození svého ústev,
~~klavírní skladby~~ představit Gygisovy kvartet.
 To bylo v roce ¹⁸⁹³ ~~1894~~ a publikum ho přijalo
 s naprostým úspěchem. Hned rok poté v roce
 1894 napal preludium pro famoro odpolední, díky
 kterému se stal slavným. Sladba, se kterou se
 a po kterou je klavírní partitura typický, ~~skladba~~
~~skladba~~ je plná tajemných a barevných harmonií.
 Je svorná a melancholická. I přes slavnost, kterou
 získal nikdy nestobal. Jeho životní styl lze
 snadno podobit tak chyt. ~~klavírní~~ Claude Debussy
 pečlivě studoval Bachův kontrapanel, když
 dote byl velký wagnerový kult, kterýžto
 Debussy nesděl. Je jeho násom ~~klavírní~~
 fetišistický a ukázoval chlo pětito. Proto
 se Debussy dlouho snažil najít námet na operu, aby
 ukázoval svůj přibor na něj. Nakonec se mu to
 podařilo a ~~to~~ v roce 1902 v komické operě uvedl
 operu Pelléas a Melisanda. Mezi jeho klavírní práce
 skladby patří např. Klavírní chlo pro děti a klavírní,
 snění, květy a obilí, Dánské tance a jiné.
 Na Debussyho
 navazuje mnoho skladatelů se Zlatými. / 2. strana listu.

POSLECH

Kronika Smyčková
267078

~~1) ~~1. ~~1. ~~1. ~~1.~~~~~~~~~~

1) P.I. Čajkovskij ⇒ klavírní koncert č. 1.

⇒ A vhodné bse slyšet slyšedý soubor klavírního pro
Tajkovského a orchestrální doprovod. Téma byr pousta
se filmu Angelica marlyzedidělu. (2)

2) smyčkový koncert ⇒ Antonín Dvořák

? Proč (1)

3) L.V. Beethoven - Symfonie ^{č. 5} Osudová

? Proč? (1)

4) sólové violoncello. J.S. Bach ⇒ Suita pro sólové violoncello

2

5) Ukázka myšlenky svaly soustavy ~~jeu~~ ~~jeu~~ ~~jeu~~. Pravidelně
se jedná o symfonii. A vhodné soubor smyčce a dřevěná
dodává nástroje. (1)

7

Test 1)

Veronika Smyslová 267078

1) ton je základním stavebním kamenem hudby. Má výšku, délku a sílu.

interval - je myšlená vzdálenost mezi tóny. Základní interval je oktáva. Máme číselné intervaly mezi třemi papíry (kvarta, kvinta (kvinta) a šesti, ~~septim~~ sextu, septimu. Intervaly mohou být malé a velké \Rightarrow malá třetice, velká třetice.

stufice = je osm domů \Rightarrow základní jsou v C-dur c, d, e, f, g, a, h, c. Nejčastěji se používá durová a molová stufice. Stufice může být také diatonická, pentatonická, chromatická.

akord = souhrn nejméně tří a nejvíce sedmi tónů. Základní akord je kvintakord \Rightarrow c - e - g. Jeho obrazy jsou jako například kvintakord, kvintakord akord atd. používají posouvání akordu nahoru, dolů \Rightarrow e - g - c nahoru.

Předznamenání \Rightarrow je rozmanitost ~~st~~ tónů a partiturní

se používají klávesy. Užívá se zejména v případě tónů na skladba přesně. Jednotlivé tóny pak posouvají pomocí šest nahoru či dolů. Posouvají jsou šest nebo šestka.

3

2) Národní škol \Rightarrow používají v 19. století z důvodu národní integrity.

je 'Německá' škola ≠ Mozart, Haydn, Beethoven. ^{Shybova' 267048}
německá opera stále patří k nejvýznamnějším
operním dramům v Evropě.

Litomyšl → město spojené se jménem Bedřicha Smetana.
každoročně se zde pořádá festival národní hudby:
Smetanova Litomyšl.

Lipsko → bylo a stále je důležitým hudebním centrem
v Německu. zde působil jako varhaník Johann Sebastian
Bach a také se zde učil L. v. Beethoven. ve městě
je mnoho zde obojstranně a vlivem své práce
hudba. pořádají se zde významné koncerty a festivaly.

Hukvaldy - Janáček #

(2)

5) Johann Sebastian Bach (1685-1750)
→ měl se jako skladatel díla, která pal rušoval
jako temnota. Jeho nejvýznamnější práce je Trosný
kontrapunkt, který posuzujeme ^{např.} Univerzita. Jeho
umění ~~kontrapunktu~~ jak inspirovalo mnoho významných
skladatelů → ~~Bach~~ Mozart, Mahler, Bruckner, Bizet, Star
Morák.

→ další důležité práce je Temperovaný klavír 1, a 11.
kde jako první učil ^{technicky} temperovaného klavíru.

→ další díla Suity pro sólové violoncello, Braniborské koncerty
Hudební obědina

(2)

6) Edward Hanslick byl významný kritik 19. století.
Tvrdil, že jeho kritika je důležitá pro lid, který
předává nosnou sílu, umění a práce myšlenky.
Pro něj byla myšlenkami jeho práce je ~~potvrzení~~
absolutní hudby jako ke spáření. Hudba musí plnit
svou úlohu. Hudba není pojem a proto nelze, aby
vyjadřovala ideál absolutní hudby.

(1,5)

(3)

Kapitoly z dějin hudby USK_06 + US_44 + US_44cv zkuškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení:

KATEŘINA SCHMIDTOVÁ
448942

Hodnocení zkuškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

$$7,5 + 5 + 0 = 12,56 \rightarrow F$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlíte vlastními slovy: národní školy, klasiccko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

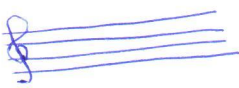
Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Dvorský - pozdní operní dílo

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp.. stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.

1- TÓN → znak, kterým zníká rozehrání
- mluví se o tónu, který je hlavní, z něhož se odvíjí
- mluví se o tónu, který je hlavní, z něhož se odvíjí
- INTERVAL → je rozdílem mezi dvěma tóny, může být
- rytmus, tempo, zřetel

• STUPNICE → tónu, kterým je součástí každé partitury
ABCDEFHC
= ABACAD
- znamení má být se 

• AKORD → ~~zapis~~ zapis na rozehrání tónu už dříve tónu na
lytáře, tónu na rozehrání které zníka melodie
- také na rozehrání rozehrání
• PŘEDZNAMENÁNÍ → zřetel zapisu před notou na začátku
každého tónu

2

2- národní školy → zníka v pozdním období, tím
je myšleno, že řada českých skladatelů byla kvůli
dobře nucena odejít do zahraničí ~~a na~~
NE

klasická - romantická syntéza - přechodné období v
trozbe jednotlivých autorů
NE


• programní hudba - hudba 20. st., která zníka za pomocí
titulů a různých dalších efektů. Je předem dána
NE

3

- 8) - klasicismus - čistý, strohý styl, který následuje po baroku, které je ~~klasicismus~~ nadhřebené až přemílené
 - vznik symfonií v Itálii, Španělsku
 - mecenáškami byla bohatá šlechta, která si brala sklad. pod svou ochranu

- romantismus -> libivě melodie reagující na klasicismus
 - smíšené, tématika love/homí -> použití lesního rohu
 - spíše hudba (zájma) pro městaurostro #

2

POSLECH 

1 - Beethoven. 9. symfonie = Orchester, první klasicismus
 housle, violy, violoncello, kontrabas, klavír, ~~dobroněk jeho záh~~
 nola \rightarrow kontrabas, klavír
 - ~~spíše~~ dynamické tempo
 Čajkovskij 0

2 - housle, violy, librá melodie z období romantismu
 Dvořák 1

3 - Beethoven = 5. symfonie ~~klasicismus~~; lesní rohy, trubky
 housle, violy = smyčce = orchester 2
 klasicismus

4 - violoncello, kontrabas
 - spíše nola
 - laděná harmonická melodie, librist, ^{1, 5}
~~smirnost~~ Bach

5 - housle, violy, kontrabas
 flétny, klarinet, ~~trubka~~, hobcová flétna
 fuxer
 nola hobcová flétna
 Prokofjev 0, 5
 [5]

Kapitoly z dějin hudby USK_06 + US_44 + US_44cv zkuškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení:

Mala
Magdalena

Hodnocení zkuškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

$$15,5 + 6 + 9 = 30,56 \Rightarrow C$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémie bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.

2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba

3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?

4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.

5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.

6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku

7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku

8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Beethoven – pozdní dílo

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, níže počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.

Beethoven - poslední dílo 1770 - 1827
Ladwig van Beethoven se nachl do velké známé
srovnání ^{klasicistických} vedle Johanna
Haydna a Mozarta byl nejmladším skladatelem
tohoto období. Narodil se roku 1770 a jeho
poslední dílo můžeme najít ke konci 90. let.
Jeho poslední tvorba je také podmyšlitelem
opjata s Beethovenovým zdravotním stavem.
Problém se sluchem se začal objevovat kolem r.
1795 (některé zdroje uvádějí 1798) bylo to
spíše náhodné ~~způsobem~~ psím selestem, který zapříčinil
Beethovenovy sluchové halucinace. Použil svůj
nastouplatka, také speciální ~~z~~ dráho připravené
se klavíru, který ^{držel} je "zuboch" "odchytávací" vibrace. Roku
1802 je na tom psychicky velmi špatně, vyjeví
závěz, kde popisuje své pocity a myšlenky na
sebevraždě. Zachovával si však svůj hudební
sluch a nic mu nebránilo aby tohle dělal.
Paradoxní v této době vznikají jeho nejpropracovanější
a nejpovedenější skladby. Nejpropracovanější se
stává Symfonie č. 5 "Důdná" Je nřtrázen ^{počátečním}
motívem, jak "čud klope na dveře."

~~...~~ habba, ~~...~~, piano v klavírolu
~~...~~ dopovaženo dušičkami
Čajkovskij? Proč? 1 NE

2) Dvorák smyčcový kvartet "Americký" →
oložen v lože, 4 nástroje 2

3) ^{ladění} van Beethoven, symfonie č. 5 "Panda", zač. 19. stol.
~~...~~ proč? 1

4) Johann Sebastian Bach, Suita pro
solovi violoncelo ✓ violoncelo ✓ 1

5) ~~...~~ orchestr, smyčcový nástroj,
1

[6]

1) Tóny - ma' k nastnosti vs'ker - podle frekvence
 délka - jak dlouho
 síla - jak moc
 barva - z jakého média vyjde

- Může být pravidelným dvojným tělesem (např.)
 - tón vs. interval → a tón lze uvažovat vlastnostmi

2) Intervaly - vzdálenost mezi dvěma tóny
 základní interval je celý tón
 a) diésma a) otol' (např. e-c, e-f, e-g...)
 b) male' a) vel' d) akord - složením 3-4 tónů, základní akord je na 1, 3, 5 práz. klapce
 c) složené
 d) poměrné

3) Bud'znamenal'm'
 b → ces, des...
 bb → * * *
 # (dvoj #)
 * * *
 c d e f g a h
 má tónu op'it 2. tónu o půl tón
 d) stupnice - ~~základní~~ stupnice má 4 stupnice jednu dur a 3 moll
 4. pr. prostřední

4) Národní školy
 - ruská, česká, francouzská, česká...
 - vznik o 19. stol.
 - boj o národní jazyk, zachování národní památky, národní umění.
 ≠ sběr lidových písniček atd.
 Rusko (Glinka + Borjodin) tu mocha' hrstka (Stadov) Kinskij S

Programní hudba - instrumentální hudba o minimálně dvou
 obsahem, který je napsán nájem
 skladky (symfonie, balet, ^{okl. rusk. folk.}
 programní symfonie)
 Největšími programní hudba se rozvíjela
 v 19. stol. (U nás Smetana, Ma' vlast)

4) Praha - 1811 palozóna pražská konzervator
- Divák
- pražská orchestr

Bayreuth

Widen - Mahler, Mozart, Haydn, Beethoven
- widschke státní opera
- klasizismus

~~Widen~~ Litomyšl - Smetana

Krakow

0,5

Lipka

3) Vozáček je opéra jedné akce (lyrická a gregorijská
chorálka, má i volnější rytmy)

Instrumentální typ + lidová hudba je novější.

~~0,5~~ 1

Kapitoly z dějin hudby USK_06 + US_44 + US_44cv zkuškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení: LUCIE HLAVÁČOVÁ
učo: 436899

Hodnocení zkuškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

$$12,5 + 5,5 + 12 = 30,5 \rightarrow C$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.

2) Vysvětlíte vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba

3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?

4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.

5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.

- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku *→ Nejedlý* *– muzikolog, kritik, kritizoval dvořáka, byl na straně symfany, zábil se estetickou hodnotou hudby. Hudbu viděl jako pohybových se formy. zdůrazňoval důležitost forem v hudbě. napsal poj. o Hudební krásu.* (1)
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku *– skladatel a muzikolog. jeho hlavní m. počínem byla kniha – Periodizace dějin hudby.*
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Dvořák – skladatel (sk) začátky

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařadte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.

ANTONÍN DVORÁK - SKLADATELSKÉ ZAČÁTKY

Antonín Dvořák se již jako dítě učil hrát na hudební nástroje, jako jsou housle, klavír. ~~ale~~ Jako syn z řeznické rodiny měl o své kariéře původně jiná smýšlení, ale nakonec se k hudbě vrátil. Jako mladý a začal nejvíce skladatel a hudebník se prosazoval těžko. ~~Pro~~ Právě dělal si ryčkovou hru na klavír. To také vedlo k tomu, že potkal své dvě osudové lásky. Josefínu Čermákovou, která jeho lásku neopětovala, a poté její sestru Annu, kterou také vyučoval. S Annou se oženil a založili rodinu. ~~Že~~ začátkem, aby uživil rodinu, ~~hrál~~ hrál v kostele na varhany. Pokoušel se i vydávat své skladatelské počiny, nicméně ty neměly zpočátku žádný úspěch. Klíčovým bodem bylo až to, že za Dvořákem tehdy přišel Haustick. Ten Dvořákovi sdělil, že o jeho hudbu má zájem Brahms, který jeho skladby nakonec doporučil vydavateli Simrockovi. Tak Dvořák poprvé vydal soubor monaršských slovanských písní a tím započala jeho skladatelská kariéra. Již nemusel být finančně závislý na rodině své manželky Anny.

Po tomto úspěchu se o jeho hudbu začali zajímat i v zahraničí. Jel například jako dirigent do Londýna. Jeho skladby se začali hrát také ve Vídni a Německu. ~~Nejvíce~~ To zapříčinilo i to, že byl

POSLECH:

① - slyšíme: klavír, ^{jen začátek} bubny, housle, ~~potom klavír~~
- instrumentální skladba - čistě
- symfonie
- sólo pro klavír s orch. doprovodem

asi Čajkovskij
1,5

② - slyšíme housle (vidly), smyčcový kvartet?
- instrumentální skladba
- možná Dvořák

1,5

③ BEETHOVEN, symfonie
~~li věta~~, sonátová forma?

slyšíme - bubny, housle, ~~kyta~~, flejty ve druhé větě

1,5

④ - slyšíme ~~trubky~~ basu, housle (vidla),
- čistě instrumentální skladba s sólem pro nástroj smyčcový v první větě
koncert **Suita Bach**

1/2

⑤ - slyšíme: housle, bubny, kontrabas? , poté i flejta

- sonáta? / fuga

- připomíná valčík melodicky

1/2

~~Prokofjev~~

[5,5]

Kapitoly z dějin hudby USK_06 + US_44 + US_44cv zkuškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení:

Hodnocení zkuškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

GABRIELA BRYCHTOVA
(Stafrnicuje) 449104

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

$5 + 3,5 + 8 = 16,56 \rightarrow F$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden premiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.

2) Vysvětlíte vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba

3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?

4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.

5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.

6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku

7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku

8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Musorgskij a ruský nacionalismus

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.

Baba Jag a
Ryjevská
Ibráha
Obrazky a výstavy
romantiz. nac.
vojáků nam.
Mocna' horstba
(1856-92)?

④ LIPSKO MOZART: Mozart zde působil po odchodu od arcibiskupa, pro něj skládal, působil zde jako pedagog a skládal své morá' díla jako svobodný umělec ne jako „samoživník“ **NE**

VÍDEŇ: Mahler, Bach, Beethoven, Mozart, Haydn
Mahler zde studoval hudbu - klavír, dirigent
Beethoven, Haydn, Mozart - ve Vídni působili jako nejka' trojice klasicistních skladatelů.

Mimo jiné to bylo místo kde bydlela většina šlechticů a královi, proto se zde představovali to nejlepší a hudební scene.

PRAHA: Dvořák, Bedřich Smetana - Tato dvojice skladatelů patřila k prvním ryso' českým skladatelům a působili zde. U Smetany také byla Praha inspirací pro tvorbu (Přelud, Myškrtec)

Čes' Janáček - dočkal se Brna, svoji tvorbu představoval a Brno'áns v Praze.

Mozart - „Mi' Pražané' mi rozumějí.“ narodil se vídni kde byla populární italská opera se Mozart v Praze měl velké popularity, u nás oper Figarova svatba a Don Juan (speciálně pro Prahu) **#1**

② PROGRAMNÍ HUDBA: hudba, která popisuje určitý děj; to čm skladba vypráví → příběh

KLASICKO-ROMANTICKÁ SYNTÉZA: v klasické období někteří skladatelé reagovali na nedostatek romantismu se skladbou s sčleněním realistický režerativní do děje, jejich emocionální stránku **NE**

NÁRODNÍ ŠKOLY: skupiny skladatelů se sdružovali do spolků s účelem nalezení národní hudby eliminace vlivů klasičtí hudby? a podpořit vlastní tvorbu například Six - francouzský spolek, Mocni - hruška - Rusko **NE** **0,5**

① AKORD - snění, ba nice tomu napřed
INTERVAL - časový úsek, mezi ~~sněním~~ sněním tónů **NE**
STUPNICE - evropská stupnice vychází s Řeče a je diatonická - má 7 tónů rozlišují se ale i další stupnice (japonská - 5 tónů, arabská - shodná s diatonickou 7 tónů, šestitónová)
TÓN - je urč s pravidelnou frekvencí f, výška, síla, intenzita, rozkmit, frekvence
PŘEDZNAMENÁNÍ - předehra pro určitý směr skladby (hudební pauzování) **NE** **#1**

⑤ Johann Sebastian Bach
Skladba Temperovaný klavír I, Temperovaný klavír II, - prvního temperovaní ladění (kresení klavíru po půltónu)
• využíval formy komponování, které v jeho době nebyly populární

Kapitoly z dějin hudby USK_06 + US_44 + US_44cv zkuškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení:

LUCIE TRIBULOVÁ

Hodnocení zkuškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

$$10,5 + 9 + 20 = 39,56 \rightarrow A$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlíte vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Janáček a ženy

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.

LUCIE TRIBULOVÁ

1) tóny - "základ hudební", stupnice jsou složeny z tónů, tón má výšku, délku, barvu
intervaly - vzdálenost mezi tóny
stupnice - "řebřík" tónů jak jsou po sobě, např. C, D, E, F, G, A, B
akordy - akord je souhrn 3 nebo více tónů (3 klásky na klavíru, 3 struny na kytarě)
přechybnými - podle tónů je akord pojmenován
přechybnými - je na začátku notového zápisu, určuje, jak se má posunout tón, b nebo #

2

2) národní škola - skupiny skladatelů v určité zemi, tvořili podobným
způsobem, v Rusku byly rozdíly než jinde
klasicko-romantická syntéza - #

programní hudba - hudba, která je založena na nějakém ^{mimo} nehudobním
motiv. Např. Smetanova Vltava - popisuje tok řeky
Dvořákova inspirace Erbenovou kyticí (Holoubek, Klaty,
Kobylat, Polednice, Vodňany). Většinou bývá vysvětlena
v programu koncertu doplňujícím textem.

1

3) instrumentální - více na západ, zpěv doprovázený kytarou hraou
na nástroj, např. duoly
vokální - spíše na východ, hudba evlivněna ^{gregoriánským} chorálem, zpěvát. zpívá
dlouhé tóny, pokud je nějaký nástroj doprovázen, přizpůsobuje se
jeho zpěvu.

2

4) Praha - Národní divadlo; Dvořák; Smetana
Bayreuth - Wagner
Vídeň - Vídeňská filharmonie, Mozart, adventní koncerty
Litomyšl - * Smetana
Hulvádky - * Janáček
Lipsko - působil zde Strakos, Janáček studoval

2,5!

5) J.S. Bach - temperované ladění (víměrně [?] rozlácení některých tónů, tím
presnější ladění jiných -> větší svoboda v tvorbě). Na základě
tohoto ladění ~~vepsal~~ složil cyklus Dobře temperovaný klavír. Tvořil
také fugy (3-4 věta ^{NE} přísně kontrapunktická skladba). Jeho smrtí

LUCIE TRIBULOVÁ

ESEJ - JANÁČEK A ŽENA

Vztah Lucie Janáčkové k ženám byl svým způsobem komplikovaný. Předně vyrůstal v augustiniánském klášteře, kde se mu dostávalo kulturního vzdělání, ale také přísné výchovy. Poté co studia dokončil a začal si hledat práci, začal si i užívat života. Co se Janáčkovy sentimentálního života týče, v jednom momentě se informace o jeho lásce liší: Ačkoliv si vzal dceru svého nadřízeného Zelenku, kterou ~~kdysi~~ učil hrát na klavír, měl přirozeně vztah s její matkou, která s ním etehotněla a jelikož chtěla Janáčkovu řídit na blázna, provdala ho za svou dceru. Druhá informace uvádí, že do sebe byli se Zelenkou zamilovaní v době, kdy byl Janáček na konzervatoři v Lipsku, psal jí i několik dopisů denně a složil po ní pojmenovanou skladbu. Ať už je pravda jakákoli, se Zelenkou se vzali, ale vztah nebyl šťastný. ~~Janáček~~ Křivě ~~rozvéhlo~~ až narození dětí. Ty však bohužel zemřely (sňatek ve 2 letech, dcera ve 21 letech na tuberkulózu) a propast mezi Janáčkem a manželkou se prohloubila. Jejich vztah nepomohly ani Janáčkovy časté návštěvy Luhačovic, kde se seznámil nejprve s Kamilem Urválkou a poté s Kamilem Stösslovou. Pro první z nich složil operu Osud, čím inspirovanou jejím životem, jejím osudem, který mu vyprávěla. Vztah s Kamilem Stösslovou byl ještě hlubší. Pod jejím vlivem jakoby omráčil, začal tvřit více než kdy dřív. Zelenka zřejmě o Janáčkových záletech věděla, ale ticho říci, jestli by jim dokázala zabránit. Janáček si se Stösslovou pravidelně korespondoval, nazýval ji svojí milou. Jechli spolu do Luhačovic, na ~~do~~ dovolenou,

Kapitoly z dějin hudby USK_06 + US_44 + US_44cv zkuškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení:

Hodnocení zkuškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

$$12 + 4,5 + 9 = 25,5 \rightarrow D$$

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

*konc - je, nakladní, kámen, hudby
vznikla, rozkmitáním telera
na výšku a délku*

1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenaní.

2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba

3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?

4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.

5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.

6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku

7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku

8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Dvořák - duodecim Evrika

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.

① STUPNICE DUR A MOLL
e dur CDEFGAHC

PŘEDZNAMENÍ NA ZAČÁTKU STUPNICE HOUSLOVÝ KLÍČ
Křížek is - vyskytuje kon a mil kon, bí smičky a příkon

POSLECHA

- ① klavír, orchestrální skladba, instrumentální,
smyčce, ~~možná období~~ dramatické; dřevěné nástroje
období romantismu, 1,5
- ② smyčce - housle, instrumentální
audie je stále dopředu, nic se neopakuje 1
- ③ Beethoven - Opusová
- smyčce, instrumentální, křehké nástroje, období
2. vídeňská škola
- ④ smyčce, instrumentální, housle cello 1
1/2
- ⑤ možná STRAVINSKÝ, SVĚDCENÍ JARA Prokofjev 1
1/2

(4,5)

VŠUDE NOSIL BIBLY SE SEBOU.

⇒ KONKURZ VYHRAL, ALE NEVZALI HO, PROTOŽE

MĚL MÁLO PRAXE. DOSTAL SE DO PROZATIMNÍHO

DIVADLA, KDE HRÁL TOJ B. SMETANOU. ZDE SE

SEZNÁMIL S HERČKOU JOSEFÍNOU. DO TĚ SE ZAMILOVALI,

ALE ONA SI VZALA HRABĚTE KOUNICE. DOCHAZEL

DO RODINY JOSEFÍNY (ČERMAKOVÉ) DOUČOVAT HRU NA

KLAVÍR A TAM SE SETKAL S JENÍ BISTRU ANNOU,

KTEROU SI POTÉ VZAL. MĚLI SPOU ³ DĚTI, KTERÉ

ALE BRZY ZEMŘELÝ. Z JEJICH OKRŮ BYL

VELMI ZDRŮENÝ A NAPISAL SABAT MATER.

DVORÁK BYL VELKÝ SVĚTOBĚŽNÍK. ~~BYL~~ BYL

POZVÁN DO NEW YORKU, KDE MĚL PŘÍJMOV

ROLI ŘEDITELE NEW YORKSKÉHO ÚSTAVU.

DVORÁK MĚL JEŠTĚ DCERU OTYLIU, O KTEROU MĚL

ZÁJEM Z. NEJEDLÝ (MUZIKOLOG) - KTERÝ TOVAŽOVAL

DVORÁKA ZA HUDEBNÍKA, ALE NE ZA SKLADATELE.

ÚJADNĚ MĚL DVORÁK NEJEDLÉHO SHODIT SE SHODŮ.

TO NEW YORKU SE DVORÁK VRÁTIL ZPĚT DO PRAHY,

KDY UČUČOVAL NA VARHAN. ŠKOLE A JEDEN Z ŽAKŮ

BYL SUK, KTERÝ SPRAK PRAVĚ JEHO DCERU OTYLU

VZAL. DVORÁK NAPISAL NA ZÁVĚR ŽIVOTA RUSALKU

A TAKÉ DALŠÍ SYMFONIE č. 3, A REQUIEM.

UMÍRÁ V PRAZE NA MŮRTVICI, PODLE NAVEHO ZVISTĚNÍ

NA EMOBILITPLIE, ZDŮVODU DLOUHÉHO LEŽENÍ NA LŮŽKU.

JEŠTĚ NAPISAL SYMFONICKÉ BÁBNĚ KE KYTICI O DEBENA.

Většina texta je mimo zadané téma. Mnoho

pravopisných chyb. 3/16

jméno a příjmení:

Hodnocení zkuškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut
esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut
Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut
celkem: 40 bodů, 90 minut

Martin
Lottex

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A
36 – 33: B
32 – 29: C
28 – 25: D
24 – 21: E
20 – 0: F

$$10 + 6,5 + 13 = 29,5 \rightarrow C$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlíte vlastními slovy: národní školy, klasiccko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Společné rysy a rozdíly v obech ^{Erlich *} kapelách Nirvana (Bleach / In Utero)

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.

* moje chyba
JSP

Esej

Společné rysy a rozdíly v obou studiových albech
kapely Nirvana (Bleach / In Utero)

První studiové album Bleach nemělo po svém vydání valného úspěchu. Do povědomí posluchačů se s úspěchem dostalo až po vydání druhého stejnojmenného alba Nevermind. Album Bleach nemělo dost temperamentu, aby samo hned prorazilo. Stejně jako druhé studiové album In Utero mělo spíše důraz kladený na melodie. Na tom si Cobain zakládal. Nejdříve hudba, následně text. Zároveň ale v prvním albu nebyl ještě úplně vyhraněn, a tak není album tolik kontroverzní a nepoutalo tolik pozornosti.

V pořadí třetí, a poslední, avšak druhé studiové album In Utero je posluchačsky mnohem zajímavější. Poznávalme klasický Cobainův grungeový styl (klasika / potichu) jako například ve skladbách Rape Me a Heart-shaped box. Na těchto příkladech si můžeme všimnout, že hudba a melodie je, jako na celém albu, propracovanější, a to samé platí i pro texty. Cobain na posledním albu píše texty velmi ovlivněné jeho osobním životem, ale i společenskými problémy. Heart-shaped box pojednávala o jeho milostném vztahu s jeho manželkou Courtney Love, se kterou se zuřivě hádal.

Celkově tak můžeme druhé album sledat propracovanější, ale zároveň víc „syrové“. Cobain zde zhudebnil

Test

- 1) Tóny jsou zvuky s pravidelnou frekvencí. Intervaly jsou rozdíly mezi jednotlivými tóny (prima - oitava).
Stupnice jsou ~~ten~~ řady tónů určené podle intervalů (chromatická, diatonická, pentatonická), ale i podle počítacích tónů [staré církevní stupnice: dorická (d-d), frigická (e-e), lydická (f-f), mixolydická (g-g)]. Akordy jsou souzvuky tři až sedmi tónů, nejčastější jsou třítónové a čtyřtónové (dále se dělí podle intervalů mezi samotnými tóny, např. kvartsextakord). Předznamování jsou tzv. křížky a šelky před tóny nebo na začátku notového zápisu křížky zvyšují a šelky snižují daný tón o půl tónu (cis - c - ces). (3)
- 2) Národní školy jsou sdružení autorů stejné národnosti, podporující stejný hudební vzor a vlastenecké ideje. Klasicko-romantická synbéta se objevuje v období vrcholného romantismu jako střední cesta mezi složitou a programní hudbou. Programní hudba se zaměřuje hlavně na dějovost a obsah skladby. (2)
- 3) Vokální typ jsou pouze zpívané lidové písně. Instrumentální typ jsou lidové písně zaměřené na hudební doprovod. (cimbalovka) (1)
- 4) Praha - Pražské jaro
- premiéra Mozartovi opery Don Giovanni
- přechodné působení mnoha skladatelů

Poslech

- 1) - 1. věta symfonie
 - instrumentální ✓
 - sólový klavír + orchestr ✓
 - sonátová forma ✗1

 - 2) - čistě instrumentální ✓
 - kontrapunkt ME ✓
 - smyčcový koncert, kvartet0

 - 3) - úvodní věta Beethovenovy 5. symfonie „osudové“ ✓
 - instrumentální ✓
 - orchestr ✓
 - sonátová forma ✓2

 - 4) - sólové violoncello ✓
 - instrumentální ✓
 - preludium ✓Bach 1,5

 - 5) - ~~tanecní~~ hudba ✓ → balet ✓
 - instrumentální ✓
 - pro orchestr ✓2
- 6,5

Kapitoly z dějin hudby USK_06 + US_44 + US_44cv zkuškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení:

Hodnocení zkuškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Kopečková

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

$$17 + 5 + 14 = 36 \rightarrow B$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Smetana - Symfonická oper s librety Karla Sabiny a Elišky Krásnohorské

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařadte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.

1) Systém ^{stopy} ~~hlásk~~ - usporádaní tónů ~~existuje~~ existuje hezky: 2 dnuho
šupnic - o Jagondu a Čiči se užívají Stohové
v Evropě se užívají diatonické = 2 tóny pulsoy 3 alifony 1 pulsoy
↳ diatonická šupnice

• chromatická - šupnice se rozdělím po pulsoch
existují i čtrnáctihodnové šupnice dle po čtrnácti
zář. evropské alifony: c, d, e, f, g, a, h_p = 7 alifonů

Interval - rozmezí mezi 2 tóny, prima c-c, sekunda c-d, tercie c-e, kvarta c-f ...
- intervaly jsou čísla - prima, sekunda, tercie, kvarta, kvinta, sexta, septima
nebo male/belle - tertia, sekunda, sexta, septima -> větší/menší o pulsoch
nebo
zmenšeni/zvětšeni -> o alifonů zvětšení, zmenšení

přidržování - káňky # b \downarrow b \downarrow b
↑ zvětšení o pulsoch ↑ zmenšení o pulsoch
platí pouze pro danou notu a po konce taktu, pokud jsou psány více. Každé not ličky -> platí po celou skladbu, mohou být i dvojité (bb - o alifonů 2x)
x - o alifonů 1/2 => ruší ji odrušena 1/2

systém tónů ~~závislost~~ ~~závislost~~
- celá, pulsova, čtrnácti, osminová, šestnácti

(2)

2) národ. sloh - vznikl v romantismu -> Napoleon -> země hledaly svoji svobodu
i "národnost", probíhala řada revolucí
- je to tedy snaha orientovat a převést svůj národ ~~prospěšně~~
~~hobby a témat~~
~~průkopníkem byl Richard Wagner~~

klasično-romantické संगत - autoři se v romantismu příliš nerozvíjeli a tihle
ke postupně a tradiční klasičismu

programní hudba - souvisí s nář. školami, ~~průkopníkem~~ např. Richard Wagner, a to šlo
- obsahují více myšlenek, a to se přepade snahu převést národ do
tónů v hudbě -> čepel. (v operách - not) z mytologie, převážně příběhy a pověsti
- měla i své odpušná např. Brahms, Hanslick, kteří ^{to} odmítali a chtěli aby
hudba byla pouze hudba sama o sobě, protože text odvádí pozornost

(2)

3) instrumentální typ v lidové ~~české~~ hudbě -> oblast Čech + část Moravy (Hana, Valašsko, Lužice)
hraní s Německem
- instrumentální hudba je hlavně složitá (bez zpěvu), hl. nástroj jsou dudy, je to modernější
typ hudby a měžně je spojovat s lidovou hudbou klasičismu

(2)

vošal. ~~hraní~~ je moderní -> nástroj pro orientaci v orientaci se podle
- Hornácko -> sbíratel a publikující Hornáček vošal. hudby - František Ondra

1) Praha - působila Smetana, Dvořák, Mozart
- Nosticovo divadlo = stavba a Národní -> opery
- místo resp. centrum nář. romantické opery
Víděň - evropské kulturní centrum
- Mozart, Bach
- česká emigrace měřím to se pít
naš. káňky

Litomyšl - spojen s Bedřich Smetanou - ústřední
Hulvádky - Leoš Janáček
Lipno - působil v kostele sv. Jana
Bach

(2)

- 1) smyčky, klavír, romantismus, Čajkovský 1
- 2) housle, basky, romantismus, Dvořák 1
- 3) Osudová / 5. symfonie od Beethovena, klavírismus, a Osud Elzeiry radovánky, housle, tubla, flétna, basy, violy 2
- 4) ~~klavír~~ violoncello 1
- 5) housle, ~~klavír~~, klavírismus, ~~bas~~ violoncello, ~~flétna~~ 0

5

Smetana - snoubci: libret Sabiny x Krasnohorska.

Libretka Karla Sabiny pomáhala Smetanovi na výstavě. Jeho libreta totiž patřila k Braniborskému včeláku a k Prodávce nevěsty. Po uvedení oper velkým úspěch a pomohla mu upevnit svoji pozici ve Stavovském divadle.

Obě libreta jsou na náhety oslavující náš národ, Prodávce nevěsta pak připomíná ml. lidovku proskida. Prodávce nevěsta je dodnes Smetanově nejhranější operou.

Elizka Krasnohorska spolupracovala se skladatelem poprvé při jeho odchodu (dříve navštívil výstavu ml. chronechou infekce a často kvůli roztápně v dětské). Libretka Krasnohorska byla věnovala pro operu Hraběčka. Autorka se od Smetany nikdy za prac. libreta nevezala honorář. Krasnohorska byla vstříkavá jednoduše, ale její příběhy se lišily libet. Smetana se naroucel s Krasnohorskou rozjel ve zlínu, poté co připravoval její libreta pro Činovanu.

Sabina se tedy stala Smetanovou do všeho "programem" tím, podala se mu oslovit publikum a podpořit její vlastní vlastnictví, což byl libretistka i Smetanovi cíl.

Krasnohorska tvořila nenáročná libreta, za do poměrně oblíbená, se Smetanovi ale spolupracovala až v době, kdy na tom byl fyzicky i psychicky špatně.

Stručný, ale zdatný text.

14/110

Kapitoly z dějin hudby USK_06 + US_44 + US_44cv zkuškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení:

Hodnocení zkuškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Vyoralová

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

$8 + 5 + 7 = 20 \text{ b} \rightarrow F$
 $+ 1 \text{ b bonus za nic} = 21 \text{ b} \rightarrow E$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovat a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasiccko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Kurt Cobain – hudební aktivity mimo kapelu Nirvana

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná. Plný počet bodů lze získat i za bezchybný vsestranný popis ukázky.

1) Tón je svůz se stárou frekvencí, akord je souhrn minimálně 3 a maximálně 7 tónů. Přednamenaní je souhrn posuvů, stere' vlastní dává stupnice, Interval je užití na' rda' lnošt mezi tóny v rámci jedné oktávy, stunice je skupajší nebo ruzajší náda tónů v rámci jedné oktávy, Interval nachází me číste' (prima, oktáva, kvinta, kvarta) malé a velké (sekunda, tercie, sexta, septima).

(2)

2) Programní hudba je založena na ~~na~~ auslyší o vyjádření díje či jera hudebními prostředky. Národní školy byly skupinou autorů, kteří byli stejno' národnosti, se stejno' ^{KDY?} klasicko-romantická syntéza byla středem číste' mezi programní a složitou hudbou a objevy se v době nechobudho romantismu.

(1)

3) instrumentální typ je založen pouze na instrumentech, tedy hudebních nástrojích, patimco u rozálm jsou pouze opery, bez doprovodů hudebních nástrojů, instrumentální typem je například cimbalo.

NE (0,5)

4) V Praze se odehrála Pražské jaro na stere'm měla premiéru Mozartova opera Don Giovanni. V Uitomyšli připobil Bedřich Smetana. Onšem hudebním centrem je Videa, kde připobil největší skladatelé jaro Bach, Schömborg, Mozart či Beethoven. A radní se Uitomyšli skl naširaj národní školy.

NE (0,5)

Posleek -

Uyonalovek Vanda

1) instrumenta'lni' klavirni' simfonie, soloy' klavir 1

2) instrumenta'lni', smyč'ocny' koncert 1/2
Kvartet

3) Symfonie č. 5 - "Osudova" - Ludwig van Beethoven, úvodni' věta, instrumenta'lni',
orchestra'lni' 2

4) preludium, instrumenta'lni', solovi' violoncello 1,5

5) instrumenta'lni' f

0
[5]

První kapelou karta Cobaina byla Fecal Matter, kde hrál se členy kapely Melvins. To byla kapela, která na něj velmi zapůsobila. Kapela byla punková, ale moc dlouho nevydržela, nespodali ani jedno album, ~~od té doby~~ kapely se dochovalo pouze neoficiální demo *Sliteracy* Will Brumail. Po rozpadu Fecal Matter již založil kapelu Nirvana.

Jenžte před založením kapely Fecal Matter pohyboval u svého strýce, kvůli rozvodu jeho rodičů. Ten ho právě přivedl k hudbě a to konkrétně k poslechu kapel Aerosmith, Led Zepellin a Black Sabbath. Aerosmitha Led Zepellin porovná nemohal ^{nikdy} ~~sladkou~~ kterou složil "Aero Zepellin".

velmi stručné!

7/16

Kapitoly z dějin hudby USK_06 + US_44 + US_44cv zkuškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení:

Hodnocení zkuškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

46 99 27
MIKOL LANGOVA!

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

$$11 + 3,5 + 0 = 14,5 \rightarrow F$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden premiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? ^{musikolog, periodik, spisovatel, dirigent} Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uvedte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Fibich – operní dílo

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslýšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná. plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.

6) ^A Hemsler EDUARD ^A HONOLIU - rapod cel'no, "O hudobní hřáta"

Hudobní kritika odložit, upřesnit a icke instrumentální hudby.
Je to velmi složité, empaticky a vnitřně hudobní.
- Hudba je sít složitá, není mat sama o sobě, je skladatelova hudba celková.

7) Praha - Česká filharmonie, Pražské jaro, festivaly

(1)

Bayreuth - Wagner, festivaly, divadlo

Li to mysl - Gmeln

Mukovec - je režisér

(2)

Lipsko - Ferenc Liszt, hudba školy

8) Tóny - Za klavírní dovedení Adama Hulky - Zuzana odjímá hudbu
- jsou různé podle charakteru pian. Mnohým byl i
pohledy a tvorby.

INTERVUJ - mohou být kritici, ale také, jsou to jednotlivé osobnosti.

STOPNICE - Jednoduché řízení, mohou být durové, nebo mollové

AFORDY - jedná se o osmileté 3 a více tónů, každý má svůj, neb
klavír.

PŘEDNOMENÍ - Přidnomení používají rozličné tóny, je
mnoho. Mnohdy je přidnomení vedlejší, nebo
je celá skladba. Gledimie přes přidnomení je
durové, e dur

(2)

A moll
Místo, na předložení kladivo i o ak. mluvit se bude

9) Vzdělání TYP v uševé hudbě - Horavská

INSTRUMENTÁLNÍ TYP v uševé hudbě - tento cíl je dobrý

Příkladem jsou Polnický Martin

Čopul a s. B. Bartók

(1)

10) Tvorba uševé hudby J.S. BACH - záměry Barokový koncept

Znamení to : skladání not proti notě

(2)

Do své temperovaní klavír. - Znamení to způsob ladění klavíru
Aniž to má své vlastní, ale bylo kladivo

ESLJ - FIBICH A OPERA

#

0/16

Richard Wagner

Stosar

Main features of the

(1)

Gesamtkunstwerk

When we nowadays hear the name Wagner, I think, ~~our~~ our first ~~as~~ thought is "Gesamtkunstwerk," because of influence to whole experience of art - not just music, but also to theater itself, dance, ~~visual~~ visual art and meaning of art in general. Pioneer in "how to make totality of art" was Wagner. He ~~was~~ realized that ~~opera~~ opera in style of for example Verdi doesn't fulfilled ~~the~~ all the possibilities that opera, theater could give to human. The notion behind is, that combine ~~at~~ ~~mean~~ of all arts can be much more powerful than separately fields of art (music, painting, dance...). So, when he was in exile (Switzerland, Italy), because of love and political scandals, he started to think and write about his idea of Gesamtkunstwerk.

Then he came back ~~to~~ Germany, because he got support by German king Ludwig II. He started to compose first opera of ~~the~~ Der Ring des Nibelungen - Das Rheingold. In composition he changed the idea of classical opera. Aria and recitative

(2)

To conclude: Wagner and his gesamtkunstwerk change in history of art everything. ~~Also~~ In musical way, he made changes in way of composing and structure of opera. But in general he changes an aspect on, how we combine art should actually function. Still nowadays we have artistic groups, for example Leibach (group), which wants to make total experience of art for audience, people. And finally Wagner did have influence just on art but also to philosophy of art, which is connected to every human being in one or another way. So, we ~~should~~ should be thankful to Wagner's first step in changing our experience of the gesamtkunstwerk.

Very good and

thoughtful text.

Neza M. Jovan

16/16

① Piano concerto in ^{Flat} B^b from ~~Beethoven~~ Tchaikovsky

→ Romantic period ✓

→ piano solo + orchestra ✓

→ concert form, first movement is in more or less in "sonata form"

→ theme is playing just at the beginning of movement and then is just variation on the theme ✓

② Dvořák: American string quartet

→ violins, viola, cello ✓

→ we can hear how motives and themes are going from one to the other instrument ✓

→ romanticism ✓

→ very melodic

③ Beethoven: 5th symphony, 1st movement ✓

→ this is a typical form of symphony ✓

→ romanticism ✓

→ we hear first theme, which is just few notes, but Beethoven make great piece out of it

→ Der Ring des Nibelungen

• Rheingold

• Die Walküre

• Siegfried

• Götterdämmerung

→ Tristan und Isolde

→ Meistersinger von Nürnberg

leitmotifs

tristan chord

Bayreuth

→ Festspiele theatre → financial problems

→ in the middle of his career

→ he denied just music, total of art

→ Cosima

→ change in music and theater for ever

→ today: Leibach

① → nowadays theater, wants to make which is based on avant-gard and want to change audience give audience experience

② beginner was Wagner - in Switzerland and Italy he was thinking a lot - against Rossini, Brahms, Verdi

③ main notion

④ all the changes

↳ why we can't go back