

Kapitoly z dějin hudby USK_06 + US_44 + US_44cv zkouškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení:

Hodnocení zkouškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut
esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut
Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut
celkem: 40 bodů, 90 minut

MANA KRYGLEROVÁ

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

- 40 – 37: A
- 36 – 33: B
- 32 – 29: C
- 28 – 25: D
- 24 – 21: E
- 20 – 0: F

$$8 + 3,5 + 3 = 14,5 \rightarrow F$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buděte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslojte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdějte.

TEST – 16 bodů

ODPOVĚDI NA OPAČNÉ STRANĚ →

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepte se:

Maurice Ravel - orchestraální skladby

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázk. Určete dle možností skladatele a název skladby. ~~pořadí je výběrové, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí vyberové jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všeestranný popis ukázky.~~

- ⑥ Eduard Hanslick byl hudební teoretik #0,5
- ⑦ V. Helfert působil v Brně na Masarykově univerzitě jako pedagog (profesor hudební), #0,5

TEST:

③ Díla Johanna Sebastiana Bacha.

- muzikální pasáž a Janovské pasáž (klavírní části Bible)
- Vánoční oratorium
- Preludium v C-moll?

Te svět Avorbe dle pal inspirace na habsburské

(1,5)

④ Praha →

→ Pobýval zde Carl Maria von Weber.

Jako kapelník měl za úkol ve Štavnovském divadle představit městu německou operu.

Na různém repertoáru měl velké plány, jeho snazími však skončilo nedostatkem.

→ Komář se zde vyznává festival ročním cílem „Pražské jaro“

→ Mozart představil svou operu protiskromobrany obyvatelům a shledal zde mnoho uchopení.

Lipsko

→ Edvard Grieg zde studoval na konzervatori.

Litomyšl

→ (narodil se zde Bedřich Smetana).

Vídeň

→ Vídeň byla centrem většího hnutí.

- jedna z nejvýznamnějších osobností zde působící - A. Mozart.

(2)

1. Instrumentální skladba českého skladatele ~~Antonína Dvořáka~~

~~Dvořák~~ ~~1~~

Výrazné zastoupení smyčců doprovázejících klavír, housle, vlny, fagoty hudební linii.

Jedná se o symfonii (z nového světa)

2. Instrumentální skladba.

Hlavní hudební linie hráje smyčce.

~~Dvořák~~

~~1~~

3. Instrumentální skladba.

Výrazný začátek - hrájí smyčce.

Dvakrát zaznělo 1 téma, ~~začalo~~ ~~začalo~~ ~~začalo~~

~~zde~~ kde oddeľoval krátký dechový ryt.

Symfonická skladba pro dětský orchestr.

~~Beethoven~~

~~1~~

4. Instrumentální skladba.

Sólová smyčcová skladba.

~~Bach~~

~~1~~

5. Instrumentální skladba pro dětský symfonický orchestr.

~~1~~

~~(3,5)~~

Kapitoly z dějin hudby USK_06 + US_44 + US_44cv zkouškový test 22. května 2018, 16:00, N51

Hodnocení zkouškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut
 eseje na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut
 Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut
 celkem: 40 bodů, 90 minut

jméno a příjmení:

Vera Šubertová
 472037

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

- 40 – 37: A
- 36 – 33: B
- 32 – 29: C
- 28 – 25: D
- 24 – 21: E
- 20 – 0: F

$$8+5,5+3=16,5 \rightarrow F$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buděte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (ynechat). Neodmítáni ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovujte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdaje.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepte se:

Beethoven - klavírní sonaty a smyčcové kvartety

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázk. Určete dle možností skladatele a název skladby zárazené do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všeobecný popis ukázky. → bezvýzvyk

- 1) ~~Beethoven~~, skladatelské mäistrovoje (conservatorie, ...); ~~romanticismus~~; mästerl' ~~romantic~~ zámeny; 1
- 2) ~~Beethoven~~; ~~Auronim~~ ~~Dvořák~~ - jeho 4. období ~~z~~ z pěsti (americké); crescendo a decrescendo, forte, piano; ~~romanticismus~~ 2
- 3) ~~Ludwig van Beethoven~~; ~~classicismus~~; brusky, blékny, další dekorativní mäistroje; ~~Symfonie~~ 2, 1, 5 1, 5
- 4) ~~violoncello~~; ~~classicismus~~; ~~brusky~~ 1
- 5) ~~dřevěné~~ ~~skladatelské~~ mäistrovoje; ~~skladatelské~~ dynamiky; ~~symfonie~~ ~~blékny~~; ~~lehka~~ 1, 2 (5,5)

⑥ Eduard Hanslick

- jeden z teor. teorií v době literatismu emigroval do dalších evropských měst
- → u měs mělylo dost kreativní a významné kulturní umělecké centrum, proto sledateli přichali do Paříže, Viedne, Moskvy, Hamburku, ... (10)

⑦ Vladimír Helfert

- sledatel v období romantismu, současněkem Leoš Janáček (spolužák)
-

(10)

⑧

literatismus

romantismus

opera

Symfonie je forma sonátorého typu, má 4 měly (rychlá), pomala, barevná, pomala rychlá). Formu je sonátoré formy (má exponici, napětí, kontrast), která variacní formu (umělecké měly se sde odlišují a jinými variacemi). Symfonie má exponici, napětí, kontrast, měly.

• ~~Sinfonie č. 9~~ (Beethoven)

opera sde me babs rozšírena, žijí polení vaníků, babs se nedívá spousta kompozicí nepravidel

uměla v romantismu bládla dívají na city, během během vyučovaly, romantické povely, bouřlivé pasáže měly

• Clair de lune (Debussy)

• Gánský (E. Grieg)

• (Cajkovskij) Gánský jezero, Gausbaek

Antonín Dvořák Ymetana

• Měl následek

- Vysokárad

- Vltava

- Šárka

Morsakov a

Mozart

hrátky

↓

Baladální

si na

sniém

neprofesionálně

amatérském

přístupu

- Z českých luhů
a hrájí

-

-

Antonín Dvořák

• Rusalka

(2)

Pávovská řeška

František Clemberk

• Osudků

Kapitoly z dějin hudby USK_06 + US_44 + US_44cv zkouškový test 22. května 2018, 16:00, N51

Hodnocení zkouškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut
esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut
Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut
celkem: 40 bodů, 90 minut

jméno a příjmení:

DENATA KNÍŽOVÁ
463012

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A
36 – 33: B
32 – 29: C
28 – 25: D
24 – 21: E
20 – 0: F

$$5+7+6=18 \rightarrow F$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buděte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmitám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovat a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdajete.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepte se:

Beethoven – životní dílo

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázku můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všeestranný popis ukázky.

TEST

1)

tón - zahrany 'zvuk a vrátkou fábrica' (nebo shluk růčí trubek)

interval - systém v jehož skladu tóny korníjí ($\frac{3}{4}, \frac{4}{4}$), jde rychle a pomalu NE

stupnice - seřazení tónů do sebe navzájem podobných srovnacích, může být rozestupna (c,d,e,f,g,a,b,c)
či neštupna (c,b,a,g,f,e,d,c), na klavíru je stupnice 8 bílých klásek všechny

absord - sevravat doba a růčí tónů, pak máme různé obraby a absordu (jako křížek a bord)
fábrané růční - prosel "značky" na některé ostrově - růční intervalu či fábrana, otevřený
bouskovým nebo basovým hlcem

(2)

2) národní žáby [nesi myjsmanujsi ne řek] hudební škola ve Vídni, pak taže v Praze a Haliči
oblasti liberec učili hudební bandy NE

blasicko - romantická syntéza - přechod od klasicismu do romantismu, výběr růží na květiny
Beethoven, růžina cházání paridela Rudoly NE

programm 'hudba' [hudba, libra me svij ustaleny rád] NE
při jíjm lesem se častě kroji a neménim, urvalením pěsniček

(0)

3) rošeklmu - opět folince či růžiny, opisují se lidové písni pědávání a onom kroji NE

instrumentální - používá lidových metrážních nástrojů jako krovi trubka, a cimbál NE

(0,5)

4) významná hudební antika, v kterých komponovali a žili človéci bydleli jinu a nejznámější
Philadelphia: Mahler, Beethoven, Dvořák, Smetana
- konají se zde významné hudební festivaly hudebního světa atd.

(0,5)

5) J. S. Bach [zvláštně významný kontrapunktu (note proti notě)]
nechtěl komponovat v téměř všech stavech pravidla, Anatolje ne
o inovaci a rozvedení nových záhad NE

(0,5)

6) E. Hanslick [hudební teoretik a filozof zabývající se problematikou hudebny
jistli je možné aby hudba měla růži kříži můžou mít nejdůležitější
zprávy jí to sled tónu]
Kdyby val se zevnitř pěsni, liberec má mít mít hudbu vyrobít

(0,5)

7) V. Helfert - významný jež z oblasti hudebny?

(0)

8) klasicismus [j. sia uprostřed a tich se providly bylo rozvedení; co se má a teoricky jde
komponovat, tich byli křížli na všechny pěsni
hudba vydobytá nece Italské skladatelé nad r. německými
opeř bylo zde významný psát v Holštaine
Mozart: Figarovova práha

romantismus - uvolnění, vlněda do ruky hudebny "nové melodie"
dynamické, individuálnější růčí skladatelů
Beethoven: 9 symfonie

(1)

ESEJ

BEETHOVEN JE VÍŠTNI DÍLO

RENATA
KNIŽNÍČKA
463012

Tento sladkotl marozem a Bonnu jeho druhý mistrovský dílo, se narodil do hudební rodinné rodiny. Jeho dědeček až Ludwig byl slavný kapelníkem v menším městě a oži poštěk se přestěhoval do Bonn. Je ho ale jenž spisal tenor pro dle mědile Ludwiga a kudlou a stal se jeho prvním učitelem. A všechna myšlenka probíhala bratrem nevybíravém spisovcem, až o den později zdejší Ludwig předního hudebního učitele. Práv otcem počkal a vzdovi se Bonnem živil jiným dílo když měl klavír a on mu dostal společenské myšlenky.

Pak díly měla mít a řídět sponzory až předvedl svůj talent Evropě. Se ho pak rozprávila do Evropy nemila dlužitá brána, kvůli nemoci matky, jenž obřekla jeho následnou cestu na horečku. Beethovenovi pak předvedla starost o myšlenky své rodiny a svých dvou bratrů, kteří společně s Brucknerem jeho jedinu tu dílo přečetli.

Náhledně se Beethoven usadil na královské Vídni až vydal svého mědileho akademii a učil se od známých sladkotl jeho např. Salieri, či Rossetti. Brzy se stal populární a mohl si dovolit být svobodný sladkotl, což bylo v té době ojediné, než žena sladkotl musela pracovat na jeho dvoře sladkotl a mimo jeho dvoře. Beethoven byl růžk oblébeny u krále Františka II. Habsburků a pak i u krále českého dvoře, což bylo jeho myšlenky význam.

Toho sladkotl jeho možnosti si mohly se sponzory až vydal sladkotl jeho měsíční srit, či sladkotl pro Elišku. Napsal celosvět symfonii, při čímž měl myšlenky jeho 5 a 9. Onsem díl, jež jsou lidem k strávění nejvíce napsal po sladkotl. Je to jeho sladkotl opery Fidelio, při které jeho myšlenky slíze la spěch, ale to Beethovenu nemohlo být několik, aby sladkotl opery další. Když sladkotl symfonie a koncerty hudebnou. I když projel zájem o myšlenky dalších oper, například měl v německé komorní operě Macbeth podle M. dílo měl když nedokončil a spíš se věnoval mimo jeho sladkotl písni koncertního stylu.

Instrumentální?

Strukturální - text, z velké části mimo téma.
6/16

Kapitoly z dějin hudby USK_06 + US_44 + US_44cv zkouškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení:

ANITA GLOSOVÁ

Hodnocení zkouškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut
esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut
Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut
celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A
36 – 33: B
32 – 29: C
28 – 25: D
24 – 21: E
20 – 0: F

$$9 + 7,5 + 15 = 31,5 \xrightarrow{C}$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buděte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (ynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovujte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání veptejte sem:

Čajkovskij – jeho dílo

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázku můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účetní lze záložní hodiny pozlat, v jakém skladbu se jeví, přináší počet bodů lze získat i za bezchybný všeobecný popis ukázky.

4. Významné hudební skladatele

Práha - v Praze v období hudebního klasicismu bylo mnoho městských festivalů a koncertů. Nejvíce je v ročním festivalu hudebního klasicismu v Praze každoročně.

Vídeň - zde násilnou smrti zemřel W.-A. Mozart. Uvedl své klavírní výkony na světovou scénu (hinoce Gherardi, Figarova masna).

Zittau - odpočidlo pocházel známý český skladatel Bedřich Smetana a učební městským rozhodnutím se zde pořádá festival Smetanova výročí.

Hradec Králové - zde se narodil Leoš Janáček



5. Josef Haydn je zakladatelem hudebního klasicismu a 1. moderní skladatel. Několik skladatelů na něj navazovalo a inspirovalo se jeho stylom.

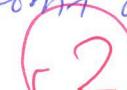
J.S. Bach - je představitelem barokní hudeby. Jeho dílo se soudí k několika lehcejší a fuzi. Mezi jeho duchovní skladby patří zahájení Hs 1 h moll. Dále pak Janov a Masoušový paříži. Mezi jeho další díly se řadí např. Goldbergské variaje, Kuijm's fugy, Hudební obřítna. A nebo Dobré řečené (klavír), který sloví jeho učebnice le zakladatelům hudebnímu viděli.

Je zakladatelem hudební formy basso continuo a concerto grosso.



8. Hudební formy k. a. z.

Gonátori forma - se vyměla v 16. století a zůstala se rovnit s klasicismu. Zdejší jsou Rondó (Rondo) a Vellek (rondeau). V klasicismu vyměla symfonie pro hudební mužstvo. Počátkem 18. století se vyměla a rovnit se s počátkem 19. století. Nejdříji se vyměla s symfonii rozdělenou na dvě části. V této době byly hudební skladateli na počátku 19. století ponechávány klasicistické symfonie a jim přidávaly romantické tendenze (čajkovskij). V období romantismu se nejvíce využívaly opery a balety.



POSLECHOVÝ TEST

1. klam'rní koncert B moll Peter Iljič Čajkovskij ✓
Ani nejslavnější klamní dílo Čajkovského.
Nic víc o něm nente? 1
 2. Antonín Dvořák; hudba z „Amérikého období“. 5 exotických motivů. 1,5
 3. L. V. Beethoven Symfonie č. 5. „Osudová“. ✓
Nejslavnější z Beethovenovy symfonii. Znádají se zde horný i smyčec 1,5
 4. J. S. Bach, barokní hudba, violoncello ✓
2 řády Bachových skladeb pro violoncello 2
 5. Ruský autor, balet ✓
Prokofjev 1,5
- (7,5)

Kapitoly z dějin hudby USK_06 + US_44 + US_44cv zkouškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení: Viktória Pavloučová

463 260

Hodnocení zkouškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut
esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut
Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut
celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

- 40 – 37: A
- 36 – 33: B
- 32 – 29: C
- 28 – 25: D
- 24 – 21: E
- 20 – 0: F

$$15 + 6,5 + 16 = 37,5 \rightarrow A$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buděte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vyněchat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovujte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání veptejte sem:

Steve Reich - skladatelství začátky

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázků. Určete dle možností skladatele a název skladby, ~~zpočátko do ohledů, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma věunami. Jeden~~ ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všeobecný popis ukázků.

- ⑤ J.S. Bach - významný skladateľ neskôršieho baroka s prísahmi až do klasicizmu
- spočiatku nemal veľký úspech, potom to, ale pestanili Matíšovci Pašie
 - skomponoval skladby pre Temperovaný klavír → významný počin, ktorý sa inspiroval mnohými ďalšími skladatelia
 - skladal až občerstvoval hru na varhany

(2)

- ⑥ Hanslick - významný hudebný teoretik, estetik

- mal ľahký pôvod
- húsa pirovňával aj ke chrejúccej sa architektúre
- vyznával húdu ako ďášku formu ~~#~~
- podporil Dvořákovo ^{môj}

(1)

- ⑦ Helfert - bol profesor, teoretik, záležadateľ hudebnej vedy na Naszályho univ.
- mal rád húdu Smetany a velmi ju propagoval ~~(1)~~
 - najprv sa staval proti húde L. Janáčkovi, ale potom si to rozmyslel

- ⑧ Klasicizmus - húda má prísnejsie línie, rozvoj opery, pravidlosť, presná vymedzenosť tónov
- rozvoj fugy → polyfónna skladba, viac hlasov → jeden zaučin, ďalšie sú pridávané akoby chceli húdu povedať to isté, rozvoj symfonie

- Romantizmus - vo veľkých miere sú premiéra s klasicizmom, inak vždy hľadajúce zásady, inspirácia ľudovou húdom, veľa hľadá dôraz na vlasteneckosť
- inspirácia aj v prírode
 - mal rôzne časti, venujali sa ľudové īholy (Rusko, Česko), v koncovom období bola akoby stagnácia a menši zaujím o hľadanie niečoho nového v húde, prešiel do impresionizmu
 - stratil význam generálás, inovačie v orchestre. ~~(2)~~

POSLEDNÉ

- ① - instrumentálna skladba, orchester, varhany, na záciatku bývale fanfáry
neskor sa vždy opakuje motív, aj klavír → akoby dôverme tónov
potom zas návrat k záciatkovým féniam → sláčikové nástroje 1,5
- autor Dvořák / Smetana ~~Czajkovskij~~

- ② - instrumentálna skladba, orchester, výzorne sláčikové nástroje 1
- súvislost s klasicizmom ~~(1)~~

- ③ - Beethoven - Osudová, symfónia
- instrumentálka, výzorne fanfáry, veľkolepý orchester, zapojenie ~~komunity~~ všetkých slúpejúcich nástrojov 1,5

- ④ - sláčikové nástroje, sólo / instrumentál / Bach 1

- ⑤ - instrumentálka, orchester, výzorne sláčikové nástroje 1,5
- staršie obdobie, čiastka baletu, zapomienka obdobie romantizmu

Prokofjev [6/5]

Kapitoly z dějin hudby USK_06 + US_44 + US_44cv zkouškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení:

Ondřej Stanek

Hodnocení zkouškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut
esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut
Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut
celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A
36 – 33: B
32 – 29: C
28 – 25: D
24 – 21: E
20 – 0: F

$$14,5 + 4 + 14 = 32,5 \rightarrow B/C$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buděte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vyněchat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovujte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdaje.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepte se sem:

Ruccini – pozdní operní dílo

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů
Uslyšíte celkem pet zhruba minutových hudebních ukazek. Určete dle možnosti skladatele a název skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všeobecný popis ukázky.

1) SOUSTAVA TÓNU - PŘEHLEDNÉ USPOŘÁDÁNÍ, KTERÉM TÓNU, KTERÉ SE POUZÍVÁ V HUDEBĚ. NAJÍME ČÍSLA, JEŽ TÓNOVÁ SOUSTAVA, KTERÁ MAJE A ZÁKLADNÍCH TÓNU C, D, E, F, G, A, H
 INTERVAL - VÝŠKOVÁ Vzdálenost mezi tóny. V RÁMCI JEDNÉ OKTAVY NACHÁZÍME CÍSTE' INTERVALY, MAJE A LEZECKE' INTERVALY
 STUPNICE - KLESAJÍCÍ NEBO STOUPAJÍCÍ ŘADA TÓNU V ROZMEZÍ JEDNÉ OKTAVY, KTERÉ JSOU USPOŘÁDÁNY PODLE URČITÝCH PRavidel

AKORDY - SOUZVUK MINIMÁLNĚ 3, MAXIMÁLNĚ 4 TÓNU 2

PŘEDZNAMENÁNÍ - SOUHRN POSUVKŮ, KTERÉM VLASTNÍ DÁNU STUPNICE (GRAFICKÉ ZNAČKY)

2.) PROGRAMOVÁ HUDBA - DRUH HUDBY, KTERÁ OSILOUJE O VRAJODSTVÍ URCITÉHO DĚJE - MUSÍTĚR IDEE
 NÁRODNÍ SKOLY - ZAČÁLKY SE VYSKYTOVAT V 19. STOLETÍ V OBDOBÍ ROMANTISMU, JEDNUACO SE, O SEKVENCE SKLADATELCŮ Z URČITÉ ZEMĚ, KTERI VĚTŠINOU TVORILI SIEŤMIKOU FORMOU
 KLASICKO-ROMANTICKÁ SYNTÉZA # 1/5

5) J. S. BACH - HUDBU UZNAVAL JAKO DEMESCHKOU TRADICI, NEBYL OCENOVANÝ JAKO SKLADATEL, ALE SPÍSE JAKO CARHANIČK MUSEL ČEKIT SPORUM S PIETISTY, JELIKOŽ BYL ZASTÁVCE CHIRALITY HUDBY. VRAZEL SE K STARÝM TRADICÍM CHIRALITY LOKÁLNÍ HUDBY (KANTÁM), ALE PNU HUDBU CELKOLEP POLYFIL A DOPRACOVAL, K DOKONALOSTI. JEHO TVORBU MŮŽEME PODĚLIT NA 3 OBDOBÍ

1. VE SLUžBÁCH UKRAÍNSKÉHO LEOPOLDA - BRANIBORSKÉ KONCERTY, DOBRE TEMPEROVANÝ KLAVÍR!
 2. V KANTORSTVÍ O SV. TONÁCH V CIPSEN - KANTÁM, PASJÁM, ORATORIA, MUSÉ
 3. POZDNÍ DÍLA - KONTRAPUNKTICKÝ KOMPLIKOVÁNÍ - DOBRE TEMPEROVANÝ KLAVÍR!!
- HUDEBNÍ OBĚTNÍA
 - VREMIÍ FUGY 3

6) HANSLICK - MUZIKOLOG, PROPAGÁTOR ABSOLUTISMU, HILDEGARD, VON BOE, P.R. PRO NĚHO MOZART, BEETHOVEN A SCHUBERT. DŮRAZ KLADEM NA INSTRUMENTACE HUDBY, CO SE TRÁKA OBSAHOVOST HUDBY #

7) HELFERT - MUZIKOLOG, PEDAGOG, V BRNE ZAKOŘIL HUDEBAL 'LEDU' PODLE VYTVOŘIL PERIODISACI DĚJIN HUDBY - NEROZDĚCOVAL UJ PODLE OBECNÉHO DEJEPISCTVÍ, DÍLEZÍTE BYLY PRO NĚHO DVA POJMY - MELODIE A HARMONIE A KLÍČOVÝ JE PODLE NĚJ ROK 1600 #

Puccini, významný italský ~~skladatel~~, který patří do období pozdního romantismu. Nicméně, Puccini je zastánce verismu, tedy vrácení hudby, která se nesnází do hudby ukládat romantické ideje, ale vyhradné císte realistickej a právě tento verismus se odraží v jeho tvorbě výrazně.

Puccini založil svou tvorbu výhradně na psaní oper. Významných jich napsal celkem deset. Jeden z pozdních oper je opera Dívčí ze zlatého západu. V této operě se velmi často vyskytuje americanismus a indiánské motivy. Opera je rozdělena do třech jednání. První se odehrává v hospodě "v Polku". Druhé jednání se odehrává v domě minice, v ~~hlavní~~ postavě, která využívá lásku Dickovi. Ve třetím jednání má být Dick popraven, ale nakonec je propuštěn a oba dva odciaží spolu.

Další významnou operou v pozdní tvorbě Pucciniego je opera Klašovka, neboť La rondine. Toto dílo je považováno za operetu. Jako hudba se vyskytují moderní rytmusy, blues, slowfox atango. Hlavní jsou také valčík. Typické pro tuto operu jsou vysoké nástroje a orchestr.

Mezi zcela poslední dílo patří opera Triptych. Jedná se o tři jednoaktovky. A to "Plaist", "Giani Schioppa" a "Sestra Ambezica".

A jako poslední dílo je opera Turandot.

Fačekud struktur, ale obsahuj přehledou
text.

14/16

Kapitoly z dějin hudby USK_06 + US_44 + US_44cv zkouškový test 22. května 2018, 16:00, N51

Hodnocení zkouškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

jméno a příjmení:

NATÁLIA NONČOLOVÁ

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, budte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očísly a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdějte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepte se:

Mozart – rodinné vztahy –

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázku můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všeestranný popis ukázky.

1.) Tónoví súzahrada - rozlišuje tóny - prijíma ich a hľadá zvlášťajúce

→ pre skôr je roduolympica myšia pohľadová (dejala ohľad) → napr. 12 poltonov (myšia, deň, sily, farba).

INTERVALY - výškovej odialenosť medzi 2 tónmi + 1 oktávou nachádzame: čiste intervaly: prima, kvinta, kvarta, oktava
mali a velké: Secunda, tercida, septima

Zväčšenie a zmenešenie:

~~STUPNICA~~ - A H C D E F G → v oktáve zmiešaná od C po H
Prída A k tomu V normálne 1 oktávy
AKORD - 3 tóny, súčetka 3 rovných akordov

PREDZNAHLENIE - C - dekoratívny klúč, F - basový klúč, H - hlasový klúč
klúcom - označuje sa závesok myška
→ manuálnymi sú znáci sily

2

klúč
máčasť je

2.) NÁRODNÉ ĽUDY: napríklad rusko, česko
↳ vymedzil sa so slávnym a) (Glinka) b) (Dvořák a Smetana)
posluchať národný jazyk

KLASICCO-ROMANTICKÁ SYNTÉZA (Mozart)

Ivorah + Brahms → mohol i dônu momentálne myšej podarilo sa im režiesovať symfoniu alebo záber

3

PROGRAMNÁ HĽDBA: nieslo sa Či hudba k niečomu je alebo nie... → spracovanie niečoho mimo hľdobeň hľdoby mi prostredníctvom (mimo hľdoby) obala)
1. sluchové vnemy 2. zrakové vnemy 3. ľúčenie posilovo (Háva)
3.) VOKÁLUM → (myšodlou) → Busho → zameraný viac na spev → spevák je hlavným nosníkom (opera, opereta) → je ťažký a popredný (vyniká)

INSTRUMENTÁLUM (západný) - celé ľudstvo Čech

→ orchestra; spojenie viacerých hľdobnych nástrojov - hľdoba sonáta, symfónia, frig

2

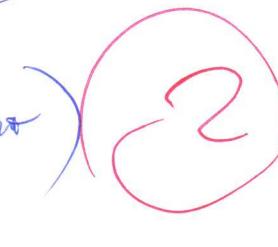
(8.) KLASICIZMUS → využívanie odličných hudebných nástrojov, ako napríklad: anglický roh, lesný roh, hoboj, lúšna, bubny (jarbany)
→ kedysi arie → ~~prevažne~~ interpretované spevcom
 ↳ teraz s súčasnej dobe skladbami pre 1 spevca
 ↳ nehudebným doprovodom
~~acapely~~ acapely (Vivaldi - 4 ročné obdobia)

ROMANTIZMUS → zameralý naas na pocity, pri interpretácii → prevažne stručnosť nástroje

→ opery → zameralý na licencie pociet
 → interpretuje spevák
 → doprovod symfonického orchestra
 → nastup programmej hudy

→ Pokrok vo VDE A TECHNIKE

(Tchaikovsky - Labudie jazero)
(B. Smetana - Vltava)



Mozart vyrastal v Salcburgo. Narodil sa 27.1.1756. Jeho otec bol Leopold Mozart, s ktorým hrával mnoho časov a arcibiskupom sídle. Otec bol pedagóg, a tak často rýka bráhal na jeho hru. Ťažil ~~na~~ a domne aristokratov, kde sa včil dobrému chovaniu a etikete. Keď s otcom cestoval (napríklad aj na cestu do Viedne, kde tam zaznával mladý Mozart vysuporad). ~~Na koncovej osvedčení~~
V ich včeliom dobe sa mykli usporadúvať nôzne plesy a maskarény bály. Majiteľ domu mal s Mozartom rodinou bláudne (bály), ktoré nazvadlo, že bol svetkom na svadbu Mozartskej dcérky Leopolda. Mozartovi používali len jedno poschodie domu. Nešli sa s rodinou prestákovali do väčšieho miesta, na námestie Hannibalplatz.

Kapitoly z dějin hudby USK_06 + US_44 + US_44cv zkouškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení: *Jesana
Bachárová*

Hodnocení zkouškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut
esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut
Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut
celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

- 40 – 37: A
- 36 – 33: B
- 32 – 29: C
- 28 – 25: D
- 24 – 21: E
- 20 – 0: F

$$20+9+8=37 \rightarrow A$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buděte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (ynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očísloujte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů



- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko.
Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

npf.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání veptejte sem:

Verdi – vrcholné (pozdě) opery *zjednotlo ihned do 2 minuti*

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázk. Určete dle možnosti skladatele a název skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všeobecný popis ukázkky.

① TEST

1. strana

AKORD - súzvuk viacerých tónov = 3, 4, 5, 6 až 7. Základnými sú kvintakordy → ~~ich tónová~~ interval medzi medzi 1. a posledným tónom tvorí kvinta. Poznáme dvojčet ~~pretože~~ (v. 3 + m. 3); molové (m. 3 + v. 3); zväčšené (v. 3. + m. 3.) a zmenešené (m. 3 + m. 3). K nim patria aj ich obrazy → spodný tón sa mení o oktávu výšu. OBRASY kvintakordov: $\boxed{5, 6, 7,}$. Potom sú často využívané septakordy → ~~ich~~ súzvuk 5 tónov. Ich kvintakordom je možnosť dôsiať tercia. Tieto sú septakordami, často využívané v jazze. hudbe. Tu tiež existujú ich obrazy → $\boxed{7, 5, 1, 2,}$.

PREDZNAM. - Za kľúčom (G/F: ...) sa často nachádza nedanomenaný. Moží ~~sa~~ nájsť užívateľské druh ~~so~~ tóniny vakej dafá zhľadovať hude. Poznáme F# - súčasť o pesni; B - súčasť o polton; G - odstáha miest pre domácku posluch.

② Národné školy - počas romantizmu a jeho období sa začal dávať výrazný dôraz na národné povedomie. Umelo sa ~~na~~ predstavilo istú kategorizáciu hud. skladateľov romantizmu.

RUSKO -	Mussorgskij;	Rimskij-Korsakov, Borodin, Caiusovshy...
FR.	Debussy F. Chopin (Frédéric Chopin)	
NEM. -	Schubert, Carl Maria von Weber	H. Berlioz
RAK -	F. Liszt, J. Brahms	Wagner,
TAL. -	Verdi, Rossini, Puccini	

④ Lipsko - dôsledné miesto, v ktorom pôsobil Johann Sebastian Bach

(2)

⑤ Johann Sebastian Bach 1685-1750

- narodil sa do rodiny hudobníka, v deťstve sa naučil hrať na slák. nástroje.
- Počas svojho pôsobenia bol cenený viac ako varhaník (najr. rov. Tymara) a menej ako skladateľ.
- Skladal aj napriek tomu, že v tej dobe už nastával prechod zberu klasicizmu a barokové (aj staršie) formy sa zdali saostarale, paráve týmto sa Bach venoval svojim fantáziám ich priblížiť k nicholu.
- Možme ho považovať jeho dobu možme považovať sa zhromadzí a nichol barok. štýlu.
- Bol inspiráciou pre hud. sklad. 20. st.
- Skladateľ považoval za remeselníctvo, nie za génuia
- Pôsobil napr. u kniežaťa Leopolda II. - tu skaloval veľa prekvapujúcich vecí = Invencie, Dobre temperovaný klavír, Braniborské koncerty (v 5. sa 1. krát stretávame s leadenciou), Fugy a Prelúdie
- Ďalšie diela: Umenie fugy; Omnia h-mol, Károva kantáta, masážove a jānové pasioje, Dobre temperovaný klavír 2., Guity pre violončelo, Hudobná obecina

(3)

- ⑦ V. Helfers - hud. estetik, musicolog
 napsal väčšiu časť o musicologii a pokúsil sa
 aj o medainárodnú periodizáciu dýžin hudebny.
- Odmita delenie starovek - stredovek - novovek
 a má osamostatnenie od dejepisného delenia; pralechov
 to tam nesledí.
- 2. pol. 16. st - 20. st = melodicko-horizontálna
 ↳ využíva sa harmonia (T, D, S, T = kadence)
 ↳ raničia cisto instrum. hudba (vianoč. /
 ↳ len nové vokálne hud. formy. (klas. /
 diazonická dur/mol stupnica roman.)
- ~~13. st.~~ koniec 12. st - 16. st → polyfónia melodická
 ↳ kontрапunkus, polyfónia
 ↳ madrigaly, molise
 ↳ ver. složku tvoria len disonantné intervaly
 ↳ Ars antiqua, Ars nova, Mizox. polyfónia
- 4. st - 13. st → veský monodia/bay style
 ↳ jednotlesk - spvery; len vokálne
 ↳ mimesangni, troubadúri, trouvéri
- 6. st - 9. st → arabsk. monod. style
 ↳ greg. chorál
- 3. st - 6. st - antický monod. style
 ↳ hymny, antické stupnice ...
- * Kazdý obdobie cca 350 rokov; ~~1/2~~ na polke Michal,
 2/2 tretine rozpadá násoby nového slohu.

(3)*

Verdi - vrcholné opery (pozdni)

Giuseppe Verdi je považovaný sa najvýznamnejšieho talianskeho tvorca oper, s ktorým sa snažili vynovať aj jeho následovníci. Od fášskych raciárov sa dostal ďasť k medzinárodnej sláve a v tomto období, t. e. môžeme nazvať vrcholným, sútvoril trojicu oper: Rigoletto, Trubadúr, La Traviata.

V týchto operách sa snaží pustiť s novými nápadmi a inováciami, pričom si stále snaží udržať svoj romantický charakter. Opera La Traviata nesozála až taký úspech, že aký dôľal, avšak nenechala sa tým otradiť pretože si bol vedomý jej kvality, čo môžeme dnes len pochodiť, keďže sa jedná o jednu z najčastejších hraných oper súčasnosti. Diváci ju obľúbia ale hlavne kvôli romantičkému a dojemnému výrazu, operu tu nachádzame aj výrazné recitálky.

Kelmi striedením textu, zjednačenou hľadost pozdničkých oper (Don Carlos, Otello, Falstaff), inak pôsobí.

8/16

Nestihla som :-(neviem :-)

Hodnocení zkouškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut
esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut
Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut
celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A
36 – 33: B
32 – 29: C
28 – 25: D
24 – 21: E
20 – 0: F

$$11,5 + 3,5 + 2 = 17 \rightarrow F$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buděte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (ynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovat a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- | 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- | 2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba ←
- | 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě? —
- | 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko.
Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod. —
- | 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- | 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku •
- | 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku •
- | 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb. •

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání veptejte sem:

Smetana – operní dílo na venkovské náměty

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázku můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všeestranný popis ukázky.

① Systém tónů - je využíván do užívacího dílu se Jarmila Pekářová
na oktavy, aby bylo možné diatonické
- hlahol tóny jsou c, d, e, f, g, a, b

Chypnický jev a myšlenost: dvoumén a 3 mohou
- dílce se dělí do počtu tónů na ~~12~~ pětihlasu,
čtyřihozajednou, sedmihozajednou a 12 tónův,
- číslo církevního stupnictva, u nás dnes chypnický
~~symonikat~~ diazonický

Interval - je to výška vzdálenosti mezi tóny
- malé intervaly mají a velké ^{+cisté} různé významy
rozdíl mezi minimem a maximem

Akord - pochází od chypnického
základní akord je tvořen 1, 3 a 5 tóny
je tón souzvuk sice 2 tóny

Základní - v clavíru se pomocí posuvku
- 2 opisy se do notové osnovy,
že a no to je klíč tedy na záčátek
šládky a obale pat ^{na} hasíky rádce

(2)

② Národní škola

- Fabián je do 19. století
- jednalo o významnojování národa

Propagoval v hudební estetice, charakter hudebního odkazu na minovní hudební teorii. ①

7) Založil hudební vědu, žádost o peníze za akademickou práci o hudebním kritizování hudebního umění. ②/5

Klasický styl = pravdivý, skutečný, učeravý

je to zvláště složitý

Období před dekádem známe Haydnem, Mozartem a Beethovenem. Personální obraz se stále výrazněji vystýlal. Minimální hudební díla mimo hudebního umění.

Skladby jsou vše opti-mistické

Objevuje se klavír a hudební katolické se vše skladat

Byl melodiční a harmonický

Formy: sonata

Symfonie koncerto (housle 1. 2., viola a violoncello) Např. Smetánek

Oper a P. F. G.

Oratorium

Romantismus - přelom 18. a 19. století

Přesel z klasicismu

Hudební zájem je blíže vše ohledně svého a emoce,

Objevuje se proměna a do skladatelů?

①

Esej:

Mělo myžnánijs díla (opera) Bedřich a metay ~~pří~~
asi pro daná' nejsly díla dle vlož. Při tvorbě
~~tehla mohou být inspirací francouzským~~ ~~poet.~~
Vycházel z francouzského říčky - a komické opy.
Ide oho vidit obraz společnosti ✓

Velmi stručný text, neznalost zadaného
téma.

2/6

Kapitoly z dějin hudby USK_06 + US_44 + US_44cv zkouškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení:

Tereza Šibová, 472391

Hodnocení zkouškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut
esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut
Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut
celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

- 40 – 37: A
- 36 – 33: B
- 32 – 29: C
- 28 – 25: D
- 24 – 21: E
- 20 – 0: F

$$8,5 + 3,5 + 12 = 24 \rightarrow E$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buděte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovujte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitych papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba – obsahuje mimohudobný program
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Videň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimir Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uvedte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání veptejte sem:

Einaudi – snovná skladatelská tvorba

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možnosti skladatele a název skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp.. stačí výběrově iednoúčetně větami „1“ ukazku muzete ignorovat bez ztráty bodů. Učelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všeobecný popis ukázky.

- ① ~~symfonie~~, z období romantismu, lyrická klávírní skladba s významnými australskými kánony 1
 - ② Skladatel koncerto (za husa, viola, violoncello) – skladatelom je S. Rázda 1
 - ③ Ludwig van Beethoven – symfonie „Ondra“ – jeho nejznámějších, klasicismus 1
 - ④ ~~klávírní~~ osud. skladba na dobré „nic ně“ 0
 - ⑤ ~~klávírní~~ skladba pro klávíron. koncerto 0
- 3,5

- ⑤ JOHAN SEBASTIAN BACH: (1685 - 1750)
- každý jeho život nájde stáhnuté
 - mychačka a
 - hruška na dvoře panoptika
 - bol na rozhovore s Barokom a classicismus
 - jeho skladby sú najčastejšie symfonie
 - hľadanie vlastného kódu
 - ~~Bachovna~~ Bachova rukou - extrémne myšlienky
 - ? sony

- ⑥ Eduard Hanulice
- nemecký ericke hudebny filozof
 - kniha o hľadobstvom
 - kniha "o hľadobstvom"

- ⑦ Vladimír Helfert - zhoberal sa estetickou hudebou
- NE**
- podľa neho je podstatné, aby hľadba bola hľadba a nie zároveň sa vyučovala
 - nemá sám postavoval myšlienky a poisy, ale byť ľahko čítateľná
 - hľadanie hľadanie vlastného kódu
 - filozof, ericke, ericke hudebny

Aantslick

- ⑧ classicismus - uplatňuje sa najmä sonatová forma:
- delí sa na úvod (introdukcia) účinok (expozícia, prevedenie, reprezóna, f) a záruba (reoda)
 - 1) EXPOZÍCIA - predstavuje hl. myšlienky - toniku
 - 2) PREVEDENIE - mieraža redajúce myšlienky - dominantu
 - 3) REPREZÓNA - opakuje ^{myšlienky} expozície s drobnými odmenami - subdominantu

Hľadobné formy:

- 1) PIESŇOVÁ FORMA - najjednoduchšia, nazor podľa piesni, k kt. mychačka
- 2) MÍCHA PIESŇOVÁ FORMA - jednoduché skladby - ľudové
- 3) VERZA PIESŇOVÁ FORMA - A, A₁, A₂, ABA, B, B₁, B₂, BABA, BCB, BCB₁, BCB₂, BCB₃, BCB₄, BCB₅, BCB₆, BCB₇, BCB₈, BCB₉, BCB₁₀, BCB₁₁, BCB₁₂, BCB₁₃, BCB₁₄, BCB₁₅, BCB₁₆, BCB₁₇, BCB₁₈, BCB₁₉, BCB₂₀, BCB₂₁, BCB₂₂, BCB₂₃, BCB₂₄, BCB₂₅, BCB₂₆, BCB₂₇, BCB₂₈, BCB₂₉, BCB₃₀, BCB₃₁, BCB₃₂, BCB₃₃, BCB₃₄, BCB₃₅, BCB₃₆, BCB₃₇, BCB₃₈, BCB₃₉, BCB₄₀, BCB₄₁, BCB₄₂, BCB₄₃, BCB₄₄, BCB₄₅, BCB₄₆, BCB₄₇, BCB₄₈, BCB₄₉, BCB₅₀, BCB₅₁, BCB₅₂, BCB₅₃, BCB₅₄, BCB₅₅, BCB₅₆, BCB₅₇, BCB₅₈, BCB₅₉, BCB₆₀, BCB₆₁, BCB₆₂, BCB₆₃, BCB₆₄, BCB₆₅, BCB₆₆, BCB₆₇, BCB₆₈, BCB₆₉, BCB₇₀, BCB₇₁, BCB₇₂, BCB₇₃, BCB₇₄, BCB₇₅, BCB₇₆, BCB₇₇, BCB₇₈, BCB₇₉, BCB₈₀, BCB₈₁, BCB₈₂, BCB₈₃, BCB₈₄, BCB₈₅, BCB₈₆, BCB₈₇, BCB₈₈, BCB₈₉, BCB₉₀, BCB₉₁, BCB₉₂, BCB₉₃, BCB₉₄, BCB₉₅, BCB₉₆, BCB₉₇, BCB₉₈, BCB₉₉, BCB₁₀₀, BCB₁₀₁, BCB₁₀₂, BCB₁₀₃, BCB₁₀₄, BCB₁₀₅, BCB₁₀₆, BCB₁₀₇, BCB₁₀₈, BCB₁₀₉, BCB₁₁₀, BCB₁₁₁, BCB₁₁₂, BCB₁₁₃, BCB₁₁₄, BCB₁₁₅, BCB₁₁₆, BCB₁₁₇, BCB₁₁₈, BCB₁₁₉, BCB₁₂₀, BCB₁₂₁, BCB₁₂₂, BCB₁₂₃, BCB₁₂₄, BCB₁₂₅, BCB₁₂₆, BCB₁₂₇, BCB₁₂₈, BCB₁₂₉, BCB₁₃₀, BCB₁₃₁, BCB₁₃₂, BCB₁₃₃, BCB₁₃₄, BCB₁₃₅, BCB₁₃₆, BCB₁₃₇, BCB₁₃₈, BCB₁₃₉, BCB₁₄₀, BCB₁₄₁, BCB₁₄₂, BCB₁₄₃, BCB₁₄₄, BCB₁₄₅, BCB₁₄₆, BCB₁₄₇, BCB₁₄₈, BCB₁₄₉, BCB₁₅₀, BCB₁₅₁, BCB₁₅₂, BCB₁₅₃, BCB₁₅₄, BCB₁₅₅, BCB₁₅₆, BCB₁₅₇, BCB₁₅₈, BCB₁₅₉, BCB₁₆₀, BCB₁₆₁, BCB₁₆₂, BCB₁₆₃, BCB₁₆₄, BCB₁₆₅, BCB₁₆₆, BCB₁₆₇, BCB₁₆₈, BCB₁₆₉, BCB₁₇₀, BCB₁₇₁, BCB₁₇₂, BCB₁₇₃, BCB₁₇₄, BCB₁₇₅, BCB₁₇₆, BCB₁₇₇, BCB₁₇₈, BCB₁₇₉, BCB₁₈₀, BCB₁₈₁, BCB₁₈₂, BCB₁₈₃, BCB₁₈₄, BCB₁₈₅, BCB₁₈₆, BCB₁₈₇, BCB₁₈₈, BCB₁₈₉, BCB₁₉₀, BCB₁₉₁, BCB₁₉₂, BCB₁₉₃, BCB₁₉₄, BCB₁₉₅, BCB₁₉₆, BCB₁₉₇, BCB₁₉₈, BCB₁₉₉, BCB₂₀₀, BCB₂₀₁, BCB₂₀₂, BCB₂₀₃, BCB₂₀₄, BCB₂₀₅, BCB₂₀₆, BCB₂₀₇, BCB₂₀₈, BCB₂₀₉, BCB₂₁₀, BCB₂₁₁, BCB₂₁₂, BCB₂₁₃, BCB₂₁₄, BCB₂₁₅, BCB₂₁₆, BCB₂₁₇, BCB₂₁₈, BCB₂₁₉, BCB₂₂₀, BCB₂₂₁, BCB₂₂₂, BCB₂₂₃, BCB₂₂₄, BCB₂₂₅, BCB₂₂₆, BCB₂₂₇, BCB₂₂₈, BCB₂₂₉, BCB₂₃₀, BCB₂₃₁, BCB₂₃₂, BCB₂₃₃, BCB₂₃₄, BCB₂₃₅, BCB₂₃₆, BCB₂₃₇, BCB₂₃₈, BCB₂₃₉, BCB₂₄₀, BCB₂₄₁, BCB₂₄₂, BCB₂₄₃, BCB₂₄₄, BCB₂₄₅, BCB₂₄₆, BCB₂₄₇, BCB₂₄₈, BCB₂₄₉, BCB₂₅₀, BCB₂₅₁, BCB₂₅₂, BCB₂₅₃, BCB₂₅₄, BCB₂₅₅, BCB₂₅₆, BCB₂₅₇, BCB₂₅₈, BCB₂₅₉, BCB₂₆₀, BCB₂₆₁, BCB₂₆₂, BCB₂₆₃, BCB₂₆₄, BCB₂₆₅, BCB₂₆₆, BCB₂₆₇, BCB₂₆₈, BCB₂₆₉, BCB₂₇₀, BCB₂₇₁, BCB₂₇₂, BCB₂₇₃, BCB₂₇₄, BCB₂₇₅, BCB₂₇₆, BCB₂₇₇, BCB₂₇₈, BCB₂₇₉, BCB₂₈₀, BCB₂₈₁, BCB₂₈₂, BCB₂₈₃, BCB₂₈₄, BCB₂₈₅, BCB₂₈₆, BCB₂₈₇, BCB₂₈₈, BCB₂₈₉, BCB₂₉₀, BCB₂₉₁, BCB₂₉₂, BCB₂₉₃, BCB₂₉₄, BCB₂₉₅, BCB₂₉₆, BCB₂₉₇, BCB₂₉₈, BCB₂₉₉, BCB₃₀₀, BCB₃₀₁, BCB₃₀₂, BCB₃₀₃, BCB₃₀₄, BCB₃₀₅, BCB₃₀₆, BCB₃₀₇, BCB₃₀₈, BCB₃₀₉, BCB₃₁₀, BCB₃₁₁, BCB₃₁₂, BCB₃₁₃, BCB₃₁₄, BCB₃₁₅, BCB₃₁₆, BCB₃₁₇, BCB₃₁₈, BCB₃₁₉, BCB₃₂₀, BCB₃₂₁, BCB₃₂₂, BCB₃₂₃, BCB₃₂₄, BCB₃₂₅, BCB₃₂₆, BCB₃₂₇, BCB₃₂₈, BCB₃₂₉, BCB₃₃₀, BCB₃₃₁, BCB₃₃₂, BCB₃₃₃, BCB₃₃₄, BCB₃₃₅, BCB₃₃₆, BCB₃₃₇, BCB₃₃₈, BCB₃₃₉, BCB₃₄₀, BCB₃₄₁, BCB₃₄₂, BCB₃₄₃, BCB₃₄₄, BCB₃₄₅, BCB₃₄₆, BCB₃₄₇, BCB₃₄₈, BCB₃₄₉, BCB₃₅₀, BCB₃₅₁, BCB₃₅₂, BCB₃₅₃, BCB₃₅₄, BCB₃₅₅, BCB₃₅₆, BCB₃₅₇, BCB₃₅₈, BCB₃₅₉, BCB₃₆₀, BCB₃₆₁, BCB₃₆₂, BCB₃₆₃, BCB₃₆₄, BCB₃₆₅, BCB₃₆₆, BCB₃₆₇, BCB₃₆₈, BCB₃₆₉, BCB₃₇₀, BCB₃₇₁, BCB₃₇₂, BCB₃₇₃, BCB₃₇₄, BCB₃₇₅, BCB₃₇₆, BCB₃₇₇, BCB₃₇₈, BCB₃₇₉, BCB₃₈₀, BCB₃₈₁, BCB₃₈₂, BCB₃₈₃, BCB₃₈₄, BCB₃₈₅, BCB₃₈₆, BCB₃₈₇, BCB₃₈₈, BCB₃₈₉, BCB₃₉₀, BCB₃₉₁, BCB₃₉₂, BCB₃₉₃, BCB₃₉₄, BCB₃₉₅, BCB₃₉₆, BCB₃₉₇, BCB₃₉₈, BCB₃₉₉, BCB₄₀₀, BCB₄₀₁, BCB₄₀₂, BCB₄₀₃, BCB₄₀₄, BCB₄₀₅, BCB₄₀₆, BCB₄₀₇, BCB₄₀₈, BCB₄₀₉, BCB₄₁₀, BCB₄₁₁, BCB₄₁₂, BCB₄₁₃, BCB₄₁₄, BCB₄₁₅, BCB₄₁₆, BCB₄₁₇, BCB₄₁₈, BCB₄₁₉, BCB₄₂₀, BCB₄₂₁, BCB₄₂₂, BCB₄₂₃, BCB₄₂₄, BCB₄₂₅, BCB₄₂₆, BCB₄₂₇, BCB₄₂₈, BCB₄₂₉, BCB₄₃₀, BCB₄₃₁, BCB₄₃₂, BCB₄₃₃, BCB₄₃₄, BCB₄₃₅, BCB₄₃₆, BCB₄₃₇, BCB₄₃₈, BCB₄₃₉, BCB₄₄₀, BCB₄₄₁, BCB₄₄₂, BCB₄₄₃, BCB₄₄₄, BCB₄₄₅, BCB₄₄₆, BCB₄₄₇, BCB₄₄₈, BCB₄₄₉, BCB₄₅₀, BCB₄₅₁, BCB₄₅₂, BCB₄₅₃, BCB₄₅₄, BCB₄₅₅, BCB₄₅₆, BCB₄₅₇, BCB₄₅₈, BCB₄₅₉, BCB₄₆₀, BCB₄₆₁, BCB₄₆₂, BCB₄₆₃, BCB₄₆₄, BCB₄₆₅, BCB₄₆₆, BCB₄₆₇, BCB₄₆₈, BCB₄₆₉, BCB₄₇₀, BCB₄₇₁, BCB₄₇₂, BCB₄₇₃, BCB₄₇₄, BCB₄₇₅, BCB₄₇₆, BCB₄₇₇, BCB₄₇₈, BCB₄₇₉, BCB₄₈₀, BCB₄₈₁, BCB₄₈₂, BCB₄₈₃, BCB₄₈₄, BCB₄₈₅, BCB₄₈₆, BCB₄₈₇, BCB₄₈₈, BCB₄₈₉, BCB₄₉₀, BCB₄₉₁, BCB₄₉₂, BCB₄₉₃, BCB₄₉₄, BCB₄₉₅, BCB₄₉₆, BCB₄₉₇, BCB₄₉₈, BCB₄₉₉, BCB₅₀₀, BCB₅₀₁, BCB₅₀₂, BCB₅₀₃, BCB₅₀₄, BCB₅₀₅, BCB₅₀₆, BCB₅₀₇, BCB₅₀₈, BCB₅₀₉, BCB₅₁₀, BCB₅₁₁, BCB₅₁₂, BCB₅₁₃, BCB₅₁₄, BCB₅₁₅, BCB₅₁₆, BCB₅₁₇, BCB₅₁₈, BCB₅₁₉, BCB₅₂₀, BCB₅₂₁, BCB₅₂₂, BCB₅₂₃, BCB₅₂₄, BCB₅₂₅, BCB₅₂₆, BCB₅₂₇, BCB₅₂₈, BCB₅₂₉, BCB₅₃₀, BCB₅₃₁, BCB₅₃₂, BCB₅₃₃, BCB₅₃₄, BCB₅₃₅, BCB₅₃₆, BCB₅₃₇, BCB₅₃₈, BCB₅₃₉, BCB₅₄₀, BCB₅₄₁, BCB₅₄₂, BCB₅₄₃, BCB₅₄₄, BCB₅₄₅, BCB₅₄₆, BCB₅₄₇, BCB₅₄₈, BCB₅₄₉, BCB₅₅₀, BCB₅₅₁, BCB₅₅₂, BCB₅₅₃, BCB₅₅₄, BCB₅₅₅, BCB₅₅₆, BCB₅₅₇, BCB₅₅₈, BCB₅₅₉, BCB₅₆₀, BCB₅₆₁, BCB₅₆₂, BCB₅₆₃, BCB₅₆₄, BCB₅₆₅, BCB₅₆₆, BCB₅₆₇, BCB₅₆₈, BCB₅₆₉, BCB₅₇₀, BCB₅₇₁, BCB₅₇₂, BCB₅₇₃, BCB₅₇₄, BCB₅₇₅, BCB₅₇₆, BCB₅₇₇, BCB₅₇₈, BCB₅₇₉, BCB₅₈₀, BCB₅₈₁, BCB₅₈₂, BCB₅₈₃, BCB₅₈₄, BCB₅₈₅, BCB₅₈₆, BCB₅₈₇, BCB₅₈₈, BCB₅₈₉, BCB₅₉₀, BCB₅₉₁, BCB₅₉₂, BCB₅₉₃, BCB₅₉₄, BCB₅₉₅, BCB₅₉₆, BCB₅₉₇, BCB₅₉₈, BCB₅₉₉, BCB₆₀₀, BCB₆₀₁, BCB₆₀₂, BCB₆₀₃, BCB₆₀₄, BCB₆₀₅, BCB₆₀₆, BCB₆₀₇, BCB₆₀₈, BCB₆₀₉, BCB₆₁₀, BCB₆₁₁, BCB₆₁₂, BCB₆₁₃, BCB₆₁₄, BCB₆₁₅, BCB₆₁₆, BCB₆₁₇, BCB₆₁₈, BCB₆₁₉, BCB₆₂₀, BCB₆₂₁, BCB₆₂₂, BCB₆₂₃, BCB₆₂₄, BCB₆₂₅, BCB₆₂₆, BCB₆₂₇, BCB₆₂₈, BCB₆₂₉, BCB₆₃₀, BCB₆₃₁, BCB₆₃₂, BCB₆₃₃, BCB₆₃₄, BCB₆₃₅, BCB₆₃₆, BCB₆₃₇, BCB₆₃₈, BCB₆₃₉, BCB₆₄₀, BCB₆₄₁, BCB₆₄₂, BCB₆₄₃, BCB₆₄₄, BCB₆₄₅, BCB₆₄₆, BCB₆₄₇, BCB₆₄₈, BCB₆₄₉, BCB₆₅₀, BCB₆₅₁, BCB₆₅₂, BCB₆₅₃, BCB₆₅₄, BCB₆₅₅, BCB₆₅₆, BCB₆₅₇, BCB₆₅₈, BCB₆₅₉, BCB₆₆₀, BCB₆₆₁, BCB₆₆₂, BCB₆₆₃, BCB₆₆₄, BCB₆₆₅, BCB₆₆₆, BCB₆₆₇, BCB₆₆₈, BCB₆₆₉, BCB₆₇₀, BCB₆₇₁, BCB₆₇₂, BCB₆₇₃, BCB₆₇₄, BCB₆₇₅, BCB₆₇₆, BCB₆₇₇, BCB₆₇₈, BCB₆₇₉, BCB₆₈₀, BCB₆₈₁, BCB₆₈₂, BCB₆₈₃, BCB₆₈₄, BCB₆₈₅, BCB₆₈₆, BCB₆₈₇, BCB₆₈₈, BCB₆₈₉, BCB₆₉₀, BCB₆₉₁, BCB₆₉₂, BCB₆₉₃, BCB₆₉₄, BCB₆₉₅, BCB₆₉₆, BCB₆₉₇, BCB₆₉₈, BCB₆₉₉, BCB₇₀₀, BCB₇₀₁, BCB₇₀₂, BCB₇₀₃, BCB₇₀₄, BCB₇₀₅, BCB₇₀₆, BCB₇₀₇, BCB₇₀₈, BCB₇₀₉, BCB₇₁₀, BCB₇₁₁, BCB₇₁₂, BCB₇₁₃, BCB₇₁₄, BCB₇₁₅, BCB₇₁₆, BCB₇₁₇, BCB₇₁₈, BCB₇₁₉, BCB₇₂₀, BCB₇₂₁, BCB₇₂₂, BCB₇₂₃, BCB₇₂₄, BCB₇₂₅, BCB₇₂₆, BCB₇₂₇, BCB₇₂₈, BCB₇₂₉, BCB₇₃₀, BCB₇₃₁, BCB₇₃₂, BCB₇₃₃, BCB₇₃₄, BCB₇₃₅, BCB₇₃₆, BCB₇₃₇, BCB₇₃₈, BCB₇₃₉, BCB₇₄₀, BCB₇₄₁, BCB₇₄₂, BCB₇₄₃, BCB₇₄₄, BCB₇₄₅, BCB₇₄₆, BCB₇₄₇, BCB₇₄₈, BCB₇₄₉, BCB₇₅₀, BCB₇₅₁, BCB₇₅₂, BCB₇₅₃, BCB₇₅₄, BCB₇₅₅, BCB₇₅₆, BCB₇₅₇, BCB₇₅₈, BCB₇₅₉, BCB₇₆₀, BCB₇₆₁, BCB₇₆₂, BCB₇₆₃, BCB₇₆₄, BCB₇₆₅, BCB₇₆₆, BCB₇₆₇, BCB₇₆₈, BCB₇₆₉, BCB₇₇₀, BCB₇₇₁, BCB₇₇₂, BCB₇₇₃, BCB₇₇₄, BCB₇₇₅, BCB₇₇₆, BCB₇₇₇, BCB₇₇₈, BCB₇₇₉, BCB₇₈₀, BCB₇₈₁, BCB₇₈₂, BCB₇₈₃, BCB₇₈₄, BCB₇₈₅, BCB₇₈₆, BCB₇₈₇, BCB₇₈₈, BCB₇₈₉, BCB₇₉₀, BCB₇₉₁, BCB₇₉₂, BCB₇₉₃, BCB₇₉₄, BCB₇₉₅, BCB₇₉₆, BCB₇₉₇, BCB₇₉₈, BCB₇₉₉, BCB₈₀₀, BCB₈₀₁, BCB₈₀₂, BCB₈₀₃, BCB₈₀₄, BCB₈₀₅, BCB₈₀₆, BCB₈₀₇, BCB₈₀₈, BCB₈₀₉, BCB₈₁₀, BCB₈₁₁, BCB₈₁₂, BCB₈₁₃, BCB₈₁₄, BCB₈₁₅, BCB₈₁₆, BCB₈₁₇, BCB₈₁₈, BCB₈₁₉, BCB₈₂₀, BCB₈₂₁, BCB₈₂₂, BCB₈₂₃, BCB₈₂₄, BCB₈₂₅, BCB₈₂₆, BCB₈₂₇, BCB₈₂₈, BCB₈₂₉, BCB₈₃₀, BCB₈₃₁, BCB₈₃₂, BCB₈₃₃, BCB₈₃₄, BCB₈₃₅, BCB₈₃₆, BCB₈₃₇, BCB₈₃₈, BCB₈₃₉, BCB₈₄₀, BCB₈₄₁, BCB₈₄₂, BCB₈₄₃, BCB₈₄₄, BCB₈₄₅, BCB₈₄₆, BCB₈₄₇, BCB₈₄₈, BCB₈₄₉, BCB₈₅₀, BCB₈₅₁, BCB₈₅₂, BCB₈₅₃, BCB₈₅₄, BCB₈₅₅, BCB₈₅₆, BCB₈₅₇, BCB₈₅₈, BCB₈₅₉, BCB₈₆₀, BCB₈₆₁, BCB₈₆₂, BCB₈₆₃, BCB₈₆₄, BCB₈₆₅, BCB₈₆₆, BCB₈₆₇, BCB₈₆₈, BCB₈₆₉, BCB₈₇₀, BCB₈₇₁, BCB₈₇₂, BCB₈₇₃, BCB₈₇₄, BCB₈₇₅, BCB₈₇₆, BCB₈₇₇, BCB₈₇₈, BCB₈₇₉, BCB₈₈₀, BCB₈₈₁, BCB₈₈₂, BCB₈₈₃, BCB₈₈₄, BCB₈₈₅, BCB₈₈₆, BCB₈₈₇, BCB₈₈₈, BCB₈₈₉, BCB₈₉₀, BCB₈₉₁, BCB₈₉₂, BCB₈₉₃, BCB₈₉₄, BCB₈₉₅, BCB₈₉₆, BCB₈₉₇, BCB₈₉₈, BCB₈₉₉, BCB₉₀₀, BCB₉₀₁, BCB₉₀₂, BCB₉₀₃, BCB₉₀₄, BCB₉₀₅, BCB₉₀₆, BCB₉₀₇, BCB₉₀₈, BCB₉₀₉, BCB₉₁₀, BCB₉₁₁, BCB₉₁₂, BCB₉₁₃, BCB₉₁₄, BCB₉₁₅, BCB₉₁₆, BCB₉₁₇, BCB₉₁₈, BCB₉₁₉, BCB₉₂₀, BCB₉₂₁, BCB₉₂₂, BCB₉₂₃, BCB₉₂₄, BCB₉₂₅, BCB₉₂₆, BCB₉₂₇, BCB₉₂₈, BCB₉₂₉, BCB₉₃₀, BCB₉₃₁, BCB₉₃₂, BCB₉₃₃, BCB₉₃₄, BCB₉₃₅, BCB₉₃₆, BCB₉₃₇, BCB₉₃₈, BCB₉₃₉, BCB