

Kapitoly z dějin hudby USK\_06 + US\_44 + US\_44cv zkouškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení:

MIANA KYGLEDOVA

Hodnocení zkouškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

$$8 + 3,5 + 3 = 14,5 \text{ b} \rightarrow \text{F}$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

ODPOVĚDI NA OPACNĚ STRANĚ →

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasiccko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Maurice Ravel - orchestralní skladby

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby. Každá ukázka je o období, stylu, techniky, formy, instrumentace ap., staci vyperove jednou ci dvema větami. Jednu ukázku můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.

- 6) Eduard Hanslick byl hudební teoretik #9,5
- 7) V. Helfert působil v Berně na Masarykově univerzitě jako pedagog (profesor hudby), #10,5

TEST:

③ Díla Johana Sebastiana Bacha.

- madoušový pasíje a janový pasíje (kludební část Bible)
- Vánoční oratorium
- Preludium v E-moll? #

Ke své tvorbě čerpal inspiraci n. mábožinství.

1,5

④ Praha →

→ Pobyval zde Carl Maria von Weber.

Jako kapelník měl za úkol ve stavovském divadle představit městní německou operu.

Na nízkém repertoáru měl velké plány, jeho snazší však skončila nezdarem.

→ Konal se zde významný festival německé hudby „Prážské jaro“

→ Mozart představení svou operu pražským obyvatelům a sklídl zde velký úspěch.

Lipsko

→ Eduard Grieg zde studoval na konzervatoři.

Litomyšl

→ (narodil se zde Bedřich Smetana).

Víden

→ Víden bývala centrem vnitřní hudby.

- jedna z nejvýznamnějších osobností zde působící - A. Mozart.

2



1. Instrumentální skladba českého skladatele Antonína Dvořáka

*Dvořákův 1/2*

Výrazně zastoupení smyčci doprovázející klavír, který tvoří hlavní hudební linii.

Jedná se o symfonii (2 nově světa)

2. Instrumentální skladba.

Hlavní hudební linii hraje smyčce

*Dvořák*

*1/2*

3. Instrumentální skladba.

Výrazný začátek - hraje smyčce.

Dvakrát změnila náma, ~~metri~~ ~~metri~~ ~~metri~~ ~~metri~~ které odděluje krátký dechový part.

Symfonická skladba podání orchestru.

*Beethoven*

~~1~~ 1

4. Instrumentální skladba

Solová smyčcová skladba

*Bach*

1

5. Instrumentální skladba podání symfonického orchestru.

*1/2*

*(3,5)*

## Kapitoly z dějin hudby USK\_06 + US\_44 + US\_44cv zkuškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení:

Vendula  
Študecká

472037

Hodnocení zkuškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

$$8 + 5,5 + 3 = 16,5 \text{ b} \rightarrow F$$

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlíte vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

## Beethoven – klavírní sonáty a smyčcové kvartety

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby zaraďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky. → klavírní

- 1) klavír, strunné nástroje (trousle, ...); romantismus; název románové romány; 1
- 2) trousle, Antonín Dvořák – jeho 4. období z pěti (americké); crescendo a decrescendo; forte; piano; romantismus; 2
- 3) Ludwig van Beethoven; klasicismus; trousle, flétny, další dechové nástroje; Gymfonie č. 1; 1,5
- 4) violoncello; klasicismus; trousle; 1/2
- 5) dvěstranné strunné nástroje; obřídní dynamiky; klavír, Gymfonie, flétny; lehle; 1/2



6. Eduard Hanslick

- jeden z ľudí, ktorí v dobe klasicizmu emigrovali do ďalších evropských miest
- ~~u nás~~ u nás nebolo dost ľudovosti a vážnej kultúrnej hudobnej centrum, preto skladatelia prechali do Paríže, Viedne, Moskvy, Hamburgu, ...

10

7. Vladimír Helferich

- skladateľ z obdobia romantizmu, súčasníkom Leoš Janáčka (spolužiaci)

10

8. Klasicizmus

Romantizmus

opera

opera zde ne byla rozšířena, ~~byla~~ poleud vznikla, takže se nedržela prvního kompozičního pravidel

Symfonie je forma sonátového typu, má 4 věty (rychlá, pomalá, taneční, ~~pomalá~~ rychlá). První je sonátová forma (má expozici, zápletku, rozuzlení), druhá variační formu (hudobní motivy se zde objevují v jiných variacích).

ludia v romantismu skladla divas na city, ktorí Ende vyvolavat, romantické prvky, bouřlivé pasáže méně

- Clair de Lune (Debussy)
- Galat (E. Taha)
- (Cajkovskij) Galat jezero, Gausbáček

Idoraktor a Mocna lhostka  
↓  
skladateli si na svém neprofesionálném amatérském přístupu

Symfonie má expozici, zápletku, rozuzlení, rodina.

Anton Bedřich Gmetana

- Má vlask
  - Vyšelrad - 2 českých lidí a krajů
  - Vltava -
  - Járka -

- ~~9~~ Symfonie č. 9 (Beethoven)

Parížská sestka

Antonín Dvořák  
• Rusalka

Frans Schubert  
• Osbruh

2

Kapitoly z dějin hudby USK\_06 + US\_44 + US\_44cv zkouškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení:

RENATA KNIŽOVÁ  
463012

Hodnocení zkouškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

5 + 7 + 6 = 18b → F

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Beethoven – jehištní dílo

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.



TEST

- 1) tón - zobrazený tvark a určitou farbena (nebo skľuká rúca tvarku)
- interval - systém r polím sledu tóny kratšíj ( $\frac{3}{2}, \frac{4}{4}$ ), jak rychle a pomalu NE
- stupnica - seřazení tónu do se sobe navazujících tvarků, může být veskupna (c, d, e, f, g, a, b, c) či veskupna (c, b, a, g, f, e, d, c), na klavírnu jí stupnice 8 bílých klapek vedle sebe
- akord - souvrub dvou a více tónů, jak máme různé obraty v akordu (jako kvintaxakord)
- řadnanamenní - první "znaky" na notové ostově - určití intervalu či farbena, otvorní hlasovým nebo basovým hlásem

2

- 2) národné školy - mezi nejvýznamnější se řadí hudební školy ve Vídni, jak také v Praze či Itálii
- oblasti které učovali hudební bandy NE

klasická-romantická syntéza - přechod od klasicismu do romantismu, velký vliv na to měl Beethoven

řadnanamenní pravidel hudby NE

programní hudba - hudba která má svůj ustálený řád NE

pro její hraní se často hraje v neměnném, ustáleném prostředí NE

- 3) vokální - zpívá jedina či skupiny, zpívají se lidové písně předávány v onom kraji NE

instrumentální - používá lidových netradičních nástrojů jako buben, cimbál, NE

- 4) významná hudební centra, v kterých komponovali a byli chvíli bydleli jedni z nejznámějších skladatelů: Mahler, Beethoven, Dvořák, Smetana
- konají se zde významné hudební festivaly klasické hudby, NE

- 5) J. S. Bach - zdokonalil uspořádání tonkapunktů (noty proti notě)
- nechtěl komponovat v rámci nových pravidel, ale chtěl se o inovaci a seřazení nových pravidel, NE

- 6) E. Hanslick - hudební mušikolog a filozof, zabýval se problematikou hudby
- řadnanamenní aly hudba měla mít svůj vlastní mysl jako připomínka či řadnanamenní aly sled tónů
- řadnanamenní se rovněž psaly, která v nás má hudba vyvolat NE

- 7) V. Helphet - významný jím v oblasti hudby ?

- 8) klasicismus - řadnanamenní aly řadnanamenní se pravidly bylo seřazení, co se má a teoretický jím komponovat, kteří byli napříma na určité prostředí
- byli nadšenými ve Itálii skladatelé nad se: německými opery bylo se jím psát v Itálii
- Mozart: Figarová svatba

- romantismus - volnější, obléka do své hudby "jím melodie"
- dynamičtější, individuálnější řadnanamenní skladatelé
- Beethoven: 9 symfonie

1



# ESEJ - BEETHOVEN JEVÍŠTNÍ DÍLO

RENATA  
KNIŽOVNA  
463012

Tento skladatel nazýváme Bohmem jako druhé největší dítě, se narodil do hudební rodiny. Jeho dědicí kř Ludwig byl klavírní hudebníkem v menším městě a on se přestěhoval do Bohman. Jeho otec, jímž říkal tenor, vedl mláděho Ludwiga k hudbě a stal se jeho prvním učitelem. Avšak matka probrala krutým nevyhověným způsobem, ať už v 10 letech učil Ludwiga prostředního hudebního učitele. Předtím se přechal k rodě po Bohmšním řemeslníkovi, kde měl její dítě hrát na klavír a on se dostal společenské výchovy.

Pak díky svému učiteli a štěstímu sponzorovi ar pokračoval ve své talentované. Jeho první výprava do Evropy neměla dlouhého trvání, kvůli nemoci matky, jímž kvůli po jeho návratu zemřela na kochu. Beethovenovi pak připadla starost o vyživování rodiny a měl dvou bratry, které společně s Buchingem jeho jménem se 7 dětí přetáhli.

Následně se Beethoven usadil natrvalo v Wien, kde studoval medicínu a byl oblíbeným a mohl si dovolit být svobodným skladatelem, což bylo v té době ojedinělé, většina skladatelů musela pracovat na dvoře. Beethoven byl však oblíbený u imperial a pak i u císařského dvora, což bylo jeho největší výhodou.

Totoho skladatele je možno si spojit se symfonickými skladbami jako měsíční smrt, či skladba pro Elisku. Napsal také symfonii, při čemž mělo vyprodukovat 5 a 9. Ovšem dílo, jímž jsou triatniti na jevišti napsal pro chromu. Jeho jedinou dlouhou operou Fidello, při své premiéře získala úspěch, ale to Beethoven nemohl natočit, aby další vytvořil opery další. Raději skladal symfonie a lyrickou hudbu. I když projevil zájem o napsání dalších oper, například měl v úmyslu komponovat operu Macbeth, ale nikdy nedokončil a spíše se věnoval komponování svého skladatelského koncertního stylu.

instrumentálního?  
Stručný text, z velké části mimo téma.  
6/16



Kapitoly z dějin hudby USK\_06 + US\_44 + US\_44cv zkuškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení:

ANITA GLOSOVA

Hodnocení zkuškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

$$9 + 7,5 + 15 = 31,5 \rightarrow C$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden premiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovat a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Čajkovskij – jevištní dílo

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, přiny počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.



4. ~~Víděň - zde narození skladatelů jako byl a Antonín~~

Praha - V Praze v období klasicismu konalo několik plesů, festivalů a Beethovenův koncertů. Nyní je vicholunfín festivalen klasicke' hudby Praze'ei járo

Víděň - zde narození skladatelů jako byl a Antonín W. A. Mozart. Uvedl m' klasi' m'et'ornu' n'f'el' p'umier' (h'moo se Gerailu, Figarova hra)ba)

Litomyšl - odtud pocházel známý český skladatel Bedřich Smetana a už několikrátým rokem se zde pořádá festival Smetanova Litomyšl.

Hulvádek - zde se narodil Leoš Janáček

+ 2

5. Josef Haydn byl ~~impro~~ je nástupcem klasicismu a 1. vídeňské školy. Několik skladatelů na něj navazovalo a úspalo z jeho tvorby.

J. S. Bach - je představitelům barokní hudby. Jeho díla se skládá z několika kantát a fug. Mezi jeho duchovní skladby patří známá Mše h moll. Dále pak Janovj a Masousný psaní. Mezi jeho další díla se řadí např. Goldberški variace, Umim' fugy, Hudební obitina. A ne bo Dobří semperorang' klan'ru, který složí jako učebnice k základnímu hudebnímu vidim'.

Je skladatelem f hudební formy basso continuo a concerto grosso.

8. Hudební formy k. a r.

2

Goná'ota' forma se vznikla v 16. století a změnila se roentj' z klasicismu skigné j'el' Rondora' forma. (Rondo) V klasicismu vznikla Velle' (Velikí' rondo) forma. V 17. a 18. století se vznikla a změnila se symfonie příkladz mušime mač' na díle Mclarta a Beethorra. Počdej' se v' p'ndupu k symfonii rozdělili skladatel' na dva t'ibory. Někter' chtěli ponechat klasiclou symfonii a jim' přidávali romantické tendence (čáj'orskij) (Smetana) V období romantismu se nejvíce rozvíjely opery a balety.

2

2



# POSLECHOVÝ TEST

1. klavírní koncert B moll Peter Iljič Čajkovskij ✓  
Asi nejplamějnější klavírní dílo Čajkovského.

Nic víc o něm nevíte? 1

2. Antonín Dvořák; hudba ~~z~~ "Amerického období". 4 exoticky  
motiv. ✓

1,5

3. L. V. Beethoven Symfonie č. 5. "Osudová".  
Nejplamějnější a Beethovenových symfonií. Gřídají se zde  
horny, smyčky ✓

1,5

4. J. S. Bach, barokní hudba, violoncello ✓  
2 řady Bachových skladeb pro violoncello 2

5. Rusky autor, balet ✓  
Prokofjev ✓ 1,5

7,5

jméno a příjmení:

Viktorie  
Pavoučová

463 260

Hodnocení zkuškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

$$15 + 6,5 + 16 = 37,5 \text{ b} \rightarrow A$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden premiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlíte vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Steve Reich - skladatelské začátky

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařadte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.



5. J.S. Bach - významný skladateľ westového baroka s presahmi až do klasicizmu  
 - spočiatku nemal veľký úspech, potom ho, ale pestovali Matúšove Pásie  
 - skomponoval skladby pre Temperovaný klavír → významný pouh, ktorí sa inšpirovali mnohými ďalšími skladateľmi  
 - skladal a obľuboval hru na varhany

(2)

6. Hanslick - významný hudobný teoretik, estetik  
 - mal český pôvod  
 - hudbu porovnával aj k chrejúcej sa architektúre  
 - uznával hudbu ako číslu formu #

(1)

7. Helfert - bol profesor, teoretik, <sup>hudobný</sup> zakladateľ hudobnej vedy na Masarykovy uni.  
 - mal rád hudbu Smetanu a veľmi ju propagoval  
 - najprv sa stavал proti hudbe L. Janáčka, ale potom si to rozmyslel

(1)

8. klasicizmus - hudba má prísnyšie línie, rozvoj opery, pravidelnosť, presná rytmická  
 - rozvoj fugy → polyfónna skladba, viac hlasov → jeden zaúna, ďalšie sa pridávajú akoby chceli naznačovať to isté, rozvoj syntézy

romantizmus - vo veľkej miere sa premiešava s klasicizmom, tu ale už volámejšie zásady, inšpirácia ľudovou hudbou, veľa krát dôraz na vlastnosť  
 - inšpirácia aj v prírode  
 - mal viacero častí, vznikali národné školy (Ruská, česká), v koncovom období bola akoby stagnácia a menší záujem o skladanie niečo väčšie v hudbe, prešiel do impresionizmu

(2)

stratil význam general bas, inovácie v orchestry.

**POSLEDM**

1. - instrumentálna skladba, orchester, varhany, na začiatku bujné fanfány westor sa vždy opakuje motív, aj klavír → akoby súperenie tónov potom zas návrat k začiatku téme → sláčikové nástroje  
 - autor Dvořák/Smetana Čajkovskij 1,5

2. - instrumentálna skladba, orchester, výrazné sláčikové nástroje  
 - súvislosť s klasicizmom Dvořák, kvartet 1

3. - Beethoven - Osudová symfónia  
 - instrumentálna, výrazné fanfány, veľkolepý orchester, zapojené rôzne skupiny nástrojov 1,5

4. - sláčikové nástroje, sólová, instrumentálna, Bach 1

5. - instrumentálna, orchester, výrazné sláčikové nástroje  
 - staršie obdobie, čas baletu, pripomína obdobie romantizmu 1,5

Praktický 6,5

Kapitoly z dějin hudby USK\_06 + US\_44 + US\_44cv zkuškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení:

OLIVRĚJ STANĚK

Hodnocení zkuškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

$$14,5 + 4 + 14 = 32,5 \text{ b} \rightarrow \text{B/C}$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden premiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlíte vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Puccini – pozdní operní dílo

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Ulysíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukávek. Urcete dle možnosti skladatele a název skladby, zařadte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukávkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.



1) SOUSTAVA TÓNŮ - PŘEHLEDNĚ USPOŘÁDÁNÍ VŠECH TÓNŮ, KTERÉ SE POUŽÍVAJÍ V HUDBĚ. MÁME UŽÍVANÁ JE TÓNŮVÁ SOUSTAVA, KTERÁ MÁ 7 ZÁKLADNÍCH TÓNŮ C, D, E, F, G, A, H  
 INTERVAL - VÝŠKOVÁ VZDALENOST MEZI TÓNŮ. V RÁMCI JEDNÉ OKTÁVY MACHÁME ČISTÉ INTERVALY, MALE A VEZKE INTERVALY  
 STUPNICE - KLESAJÍCÍ NEBO STOUPAJÍCÍ ŘADA TÓNŮ V ROZMĚRI JEDNÉ OKTÁVY, KTERÉ JSOU USPOŘÁDÁNY PODLE URČITÝCH PRAVIDEL

AKORDY - SOUZZVUK MINIMÁLNĚ 3, MAXIMÁLNĚ 4 TÓNŮ (2)  
 PŘEDZNAMENÁNÍ - SOUHRN POSUVKŮ, KTERÉ VLASTNÍ DANA STUPNICE (GRAFICKÉ ZNAČKY)

2.) PROGRAMNÍ HUDBA - DRUH HUDBY, KTERÁ USILUJE O VYJADŘENÍ URČITÉHO DĚJE - NOSITEL IDEJE  
 NÁRODNÍ SKOLY - ZAČÁLY SE VYSKYTOVAT V 19. STOLETÍ V OBDOBÍ ROMANTISMU, JEDNALO SE O SESKUPENÍ 'SKLADATELŮ' Z URČITÉ ZEMĚ, KTERÍ VĚTŠINOU TVORILI STEJNOU FORMOU

KLASICKO - ROMANTICKÁ SYNTÉZA # (1,5)

5) J. S. BACH - HUDBU UZNAVAL JAKO PĚTILESNOU TRADICI, NEBYL OCEŇOVÁN JAKO SKLADATEL, ALE SPÍŠE JAKO VARHANÍK MUSEL ČELIT SPORŮM S PIETISTY, JELIKOŽ BYL ZASTÁNCE CHRÁMOVÉ HUDBY. VRACEL SE KE STARŠÍM TRADICÍM CHRÁMOVÉ LOKÁLNÍ HUDBY (KANTÁT), ALE TĚHU HUDBU CELKOVĚ POUVĚŘIL A DOPRACOVAL K DOKONALOSTI. JEHO TVORBU MŮŽEME ROZDĚLIT NA 3 OBDOBÍ

1. VE SLUŽBÁCH UKNÍŽETE LEOPOLDA - BRANIBORSKÉ KONCERTY, DOBRĚ TETPEROVANÝ KLAVÍR I.
2. V KANTORSTVÍ V SV. TONÁŠE V LIPSKU - KANTÁT, PASJE, ORATORIA, MISE
3. POZDNÍ DILA - KONTRAPUNKTICKY KOMPLIKOVANÁ  
 - DOBRĚ TETPEROVANÝ KLAVÍR II.  
 - HUDEBNÍ OBĚTMA  
 - VŘEMÍ FUGY (3)

6) HANSLICK - MUZIKOLOG, PROPAGÁTOR ABSOLUTNÍ HUDBY, VZDĚLÁNÍ PŘI PROMĚNO MOZART, BEETHOVEN A SCHUMANN. DŮBAZ KLADLA INSTRUMENTÁLNÍ TVORBU, CO SE TÝKA OBSAHOVOSTI HUDBY # (1)

4) HELFERT - MUZIKOLOG, PEDAGOG, V BRNĚ ZALOŽIL HUDEBNÍ VĚDU PŮDĚLE VYTVOŘIL PERIODISACI DĚJIN HUDBY - NEROZDĚLOVAL NI PODLE OBECNĚHO DĚJEPISECTVÍ, DŮLEŽITÉ BYLY PROMĚNO DVA PŮMŮ - MELODIE A HARMONIE A KLÍČOVÝ JE PODLE NĚJ ROK 1600 (2)

PUCCINI, VÝZNAMNÝ ITALSKÝ ~~ROD~~ SKLADATEL, KTERÝ PATŘÍ DO OBDOBÍ POZDNÍHO ROMANTISMU. NICMÉNĚ, PUCCINI JE ZASTÁNCE VERISMU, Tedy URČITĚ HUDBY, KTERÁ SE NESNAŽÍ DO HUDBY UKLÁDAT ROMANTICKÉ IDEJE, ALE VÝHRADNĚ ČISTĚ REALISTICKĚ. A PRAVĚ TENTO VERISMUS SE ODRAŽÍ V JEHO TVORBĚ VEZMI VÝRAZNĚ.

PUCCINI ZALOŽIL SVOU TVORBU VÝHRADNĚ NA PSÁNÍ OPER. VÝZNAMNÝM JICH NAPISAL CELKEM DESET. JEDNÁ Z POZDNÍCH OPER JE OPERA DĚVČE ZE ZLATÉHO ZÁPADU. V TĚTO OPERĚ SE VELMI ČASTO VYSKYTUJÍ AMERIKANISHTY A INDIÁNSKÉ MOTIVY. OPERA JE ROZDĚLENA DO TŘECH JEDNÁNÍ. PRVNÍ SE ODEHRÁVA V HOSPODĚ "V POLNY" ~~2~~ DRUHÉ JEDNÁNÍ SE ODEHRÁVA V DOMĚ MINIE, V ~~3~~ HLAVNÍ POSTAVĚ, KTERÁ MĚLA LÁSKU DICKOVI. VE TŘETÍM JEDNÁNÍ MÁ BÝT DICK POPRAVEN, ALE NA KONEC JE PROPUSŤEN A OBA DVA ODCMAŽÍ SPOLU.

DLHŠÍ VÝZNAMNOU OPEROU V POZDNÍ TVORBĚ PUCCINIHO JE OPERA VLAŠTOVKA, NEBOU LA POLIDINE. TOTO DÍLO JE PŮVODNĚ PSÁNO JAKO OPERETA. JAKO HUDBA SE VYSKYTUJÍ MODERNÍ RYTHMY - OMESTEP, SLOWFOX A TANGO. MIMO JINÉ TAKÉ VALČÍK. TYPICKÉ PRO TUTO OPERU JSOU VYSOKÉ NÁSTROJE V ORCHESTRU.

MEZI ZCELA POSLEDNÍ DÍLO PATŘÍ OPERA TRIPTYCH. JEDNÁ SE O TŘI JEDNOAKTOVÉ. A TO "PLAŠT", "BIANCA SCHOENHAUT" A "SESTRA ANGEZICA".

A JAKO POSLEDNÍ DÍLO JE OPERA TURANDOT.

poněkud stručný, ale obsáhlý přehledový text.

14/16



Kapitoly z dějin hudby USK\_06 + US\_44 + US\_44cv zkouškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení:

NATÁLIA NONČOLOVÁ

Hodnocení zkouškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

$$10,5 + 0 + 13 = 23,5b$$

→ E

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání.

Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovat a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlíte vlastními slovy: národní školy, klasiccko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Mozart – rodinné vztahy –

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařadte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.

1) Tónový sústava - rozlišuje tóny - prijíma ich a hlučny vylučuje

→ pre tón je rozhodujúca vyššia frekvencia identifikácia skúša → napr. 12 poltónov (vyššia, nižšia, sila, farba).

INTERVALY - výškové vzdialenosti medzi 2 tónmi + 1 oktáva nachádzame: čiste intervaly: prima, kvinta, kvarta, oktava  
malé a veľké: sekunda, tercia, kvarta, kvinta, sekunda, tercia, kvarta, kvinta, sekunda, tercia, kvarta, kvinta

Zväčšenie a zmenšenie:

STUPNICA - A H C D E F G → v oktáve zauzatá od C po H  
páda tónom v rozmedzí 1 oktávy  
AKORD - 3 tóny, sústava 3 rôznych tónov

PREDZNAMENANIE - C - diurový kľúč, F - basový kľúč, H - husľový kľúč  
klúčom označuje sa početok, výška → znamienkami sa značí cila  
↑  
nápovedy

2

2) NÁRODNÉ ĽUDOVÉ: napríklad ruska, česká, (Glinka) (Dvorák a Smetana)  
vymedziť sa volaným a posilovať národný jazyk

KLASICKO-ROMANTICKÁ SYNTÉZA (Mozart)

Dvorák + Brahms → medzili ich momentálny vývoj podarilo sa im vytvoriť symfóniu alebo záber

PROGRAMNÁ HUDBA: nieslo sa či hudba k niečomu je alebo nie... → spracovanie niečoho mimo hudobného hudobnými prostriedkami (mimo hudobný obsah)

3

1. sluchové vnemy 2. zrakové vnemy 3. čítanie poznámok (Hava) (Smetana)  
3) VOKÁLNY → (výhodný) → pusko → zameraný viac na spev → spevák je hlavným nástrojom (operajenie) → je akoby v popredí (výnika)

INSTRUMENTÁLNY (zriedkavý) - celé ústnie Čiech

→ orchestr; spojenie väčšiny hudobných nástrojov - tvorba sonát, symfónií, fug

2

sonát, symfónií, fug



8. KLASICIZMUS → vyznačame odlišnými hudobnými nástrojmi, ako napríklad: anglický roh, lesný roh, hoboj, husna, bubny (jrabany)  
→ kedysi arie → ~~prevažne~~ prevažne interpretované spevákom  
↳ teraz v súčasnej dobe skladá pre 1 speváka s nehudobným doprovodom  
~~operely~~ opery (Vivaldi - 4 ročné obdobia)

ROMANTIZMUS → zameraný viac na pozíciu pri interpretácii → prevažne strunové nástroje  
→ opery → zamerané na líčenie postáv  
→ interpretuje spevák  
→ doprovod symfonického orchestra  
→ väčšiu programovú hĺbku  
→ Pokrok vo vede a technike

(Čajkovskij - Labutie jazero)  
(B. Smetana - Vldavz)

2

Mozart vyrastal v Salzburgu. Narodil sa 27.1.1756. Jeho otec bol Leopold Mozart, s ktorým trávil mnoho času v arcibiskupskom sídle. Otec bol pedagóg, a tak často syna bránil na jeho cesty. Žil ~~tu~~ v dome aristoκραtov, kde sa učil dobrému chovaniu a etikete. Keď s otcom cestoval, napríklad aj na cestu do Viedne, už tam začal mladý Mozart vysovpovať. ~~Artoκραty~~ ~~keď sa Mozart oženil s svojou ženou~~ V ich reťi dom dobre sa rýchli usporadúvať rôzne plesy a maskearne' bály. Majiteľ domu mal s Mozartovou rodinou bládne vzťahy, čomu nasvedčovalo, že bol svedkom na svadbe Mozartovho otca a Leopolda. Mozartovi používali len jedno poschodie domu. Keďže sa s rodinou presťahovali do väčšieho miesta, na námestie Hannibalplatz.



Kapitoly z dějin hudby USK\_06 + US\_44 + US\_44cv zkuškový test 22. května 2018, 16:00, N51

jméno a příjmení: *Jusana  
Badařová*

Hodnocení zkuškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

*20 + 9 + 8 = 37b  
→ A*

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání. ✓ ✓ ✓ ✓ ✓
- 2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uvedte příklady konkrétních forem a skladeb. *opř.*

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

*Vendi – melancholické (pozdní) opery* *Rigobello  
Thudladur  
Z. Trnava*

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

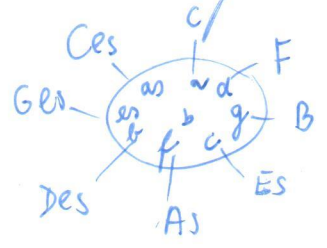
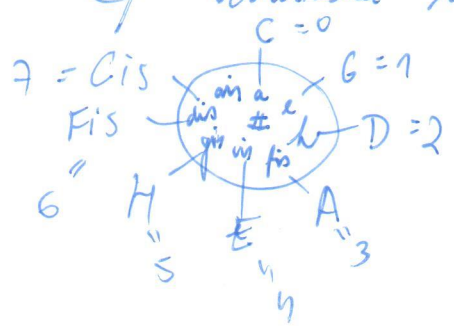
Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.

# 1 TEST

AKORD - súvuk viacerých tónov = 3, 4, 5, 6 až 7. Základnými sú kvintakordy → ~~ich tvoria~~ interval ~~medzi~~ medzi 1. a posledným tónom tvorí kvintu. Poznáme durové ~~modole~~ (r.3 + m.3); molové (m.3 + r.3); zväčšené (r.3 + r.3.) a zmenšené (m.3 + m.3). K nim patria aj ich obrasy → spodný tón sa prenáša o oktávu vyššie. OBRATY KVINTAKORDOV: 5, 6, 4, 1. Potom sú často využívané septakordy → súvuk 4 tónov. Ku kvintakordom sa pridávajú ďalšia tercia. Tak so septakordami sa často využíva v jazz. hudbe. Tu tiež existujú ich obrasy → 4, 6, 2.

súvuk 3 tónov

PREDZNAM. - Za klúčom (G/7: ...) sa často nachádza predznamenaní ktoré ~~sa~~ určuje druh ~~to~~ tóniny v akej dáva skladateľ bude. Poznáme # - zvýš o poltón; b - sníž o poltón; ♭ - odháčka musí ~~predtým~~ posunúť.



3\*

(KVINTOVÉ - A KVARTOVÉ - A KRUHY)

2 Národné školy - počas romantizmu a jeho období sa začal dávať výrazný dôraz na národné povedomie. ~~Umetelci sa snažia~~ Predstavuje to istú kategorizáciu hud. skladateľov romantizmu. RUSKO - Musorgskij; Rimskij - Korsakov; (prevedom Poliak) Čajkovskij... FR. - Chopin; NEM. - Schubert; Carl Maria von Weber; H. Berlioz; RAK. - F. Liszt; J. Brahms; TAL. - Verdi, Rossini, Puccini; Wagner.



4) Lipsko - důležité místo, v kterém působil Johann Sebastian Bach

2

5) Johann Sebastian Bach 1685-1750

- narodil se do rodiny hudebníka, v dětství se naučil hrát na klav. nástroje.
- Půl svého působení byl cenený více jako varhaník (napr. v Tjimarě) a méně jako skladatel.
- ~~Ukazuje~~ aj napřík tomu, že v tej době už nastával prechod kler klasicizmu a barokové (aj staršie) formy sa zdali saostaralé, práve týmto sa Bach venoval svojou fantáziou ich púbežol k nicholu.
- ~~Môžeme ho považovať~~ jeho tvorbu môžeme považovať sa skromnej a nichol barok. štýlu.
- Bol inšpiráciou pre hud. sklad. 20. st
- Skladateľa považoval za remeselníka, nie za génia
- Působil napr. u kniežata Leopolda II. - tu složil veľa preskych veu = Invenie, Dobre temperovaný klavir, Braniborské koncerty (v 5. sa 1. krát skúšavame s kadenciou), Fuga a Preludia
- Ďalšie diela: Umenie fugy; Omša h-mol, Kárová kantáta, Masáže a Janové pasáže, Dobre temperovaný klavir 2., Quity pre violončlo, Hudebná obešina

3

7 V. Helfers - hud. estetika, muzikológ  
 napísal veľa úvah o muzikológii a pokúšal sa  
 aj v medzinárodnom periodickom dejin hudby.  
 - Odmieta delenie starovek - stredovek - novovek; hudba  
 má osamostatniť od dejepisného delenia; prakticky  
 to tam nesedi

2. pol. 16. st - 20. st = melodicko-horizontálna  
 ↳ využíva sa harmónia (T, D, S, T = kadencia)  
 ↳ variácie čisto instrum. hudba  
 ↳ len nové vokálne hud. formy. (largo, klas., romanc.)  
 ↳ diatonická dur/mol stupnica

13. st - 16. st → polyfónia  
 ↳ kontrapunkt, polyfónia  
 ↳ madrigaly, motety  
 ↳ vers. složku tvorí len disonantné intervaly  
 ↳ Ars Antiqua, Ars Nova, nizoz. polyfónia  
 ↳ úskloné stupnice

14. st - 15. st → veský monodiálny štýl  
 ↳ jednoduché spevy; len vokálne  
 ↳ minnesangi, trubadury, trubery

6. st - 9. st → úsklon. monod. štýl.  
 ↳ greg. chorál

3. st - 6. st - antický monod. štýl  
 ↳ hymny, antické stupnice...

3\*

• Každé obdobie cca 350 rokov; ~~čas~~ N polke vichol,  
 2/3 tréline rozpad a náslnaby nového slohu.



## Verdi - vrcholné opery (pozdmi)

Giuseppe Verdi je považovaný za najznámejšieho talianskeho tvórcu oper, s ktorým sa snažili vynovniť aj jeho nasledovní. Od ťažkých sciátkov sa dostal až k medzinárodnej sláve a v tomto období, keď môžeme nazvať vrcholným, vytvoril trojicu oper: Rigoletto, Trubadúr, La Traviata.

V týchto operách sa snaží byť s novými nápadmi a inováciami, pričom si stále ponecháva svoj romantický charakter. Opera La Traviata nezozdala až taký úspech, v aký dúfal, avšak nenechal sa tým odradiť, pretože si bol vedomý jej kvality, čo môžeme dnes len potvrdiť, keďže sa jedná o jednu z najčastejšie hraných oper súčasnosti. Diváci ju obľubujú nielen kvôli romantickému a dojemnému obsahu, ale hlavne kvôli hudbe. Okrem nádherných oper tu nachádzame aj výrazné recitátingy.

Veľmi strudný text, zjerna neznalosť  
pozdmiých oper (Don Carlos, Otello, Falstaff),  
inak pekné.

8/16

nestihla som :-( nevadí :-)

Hodnocení zkouškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden premiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

$$11,5 + 3,5 + 2 = 17,5 \rightarrow F$$

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovte a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

- 1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.
- 2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba ←
- 3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě? —
- 4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod. —
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.
- 6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku •
- 7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku •
- 8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb. •

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Smetana – operní díla na venkovské náměty

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.



① System tónů - je rozdělen do vyšší a nižší se na oktávy, ~~skládá se~~ je diatonický - klavír tóny jsou e, d, c, f, g, a, b

Skupina - jsou 4 nepřelichůvanosti: dvojná a 3 notová - dále se dělí dle počtu tónů na ~~čtyřtónová~~ pětitónová, šestitónová, sedmitónová a 12tónová, - dříve církevní notace, a má dnes skupinu ~~symfonické~~ diatonické

Interval - je to výšková vzdálenost mezi tóny - máme intervaly malé a velké + <sup>čisté</sup> v rámci noty, rozdíly mezi nimi je půl tón

Akord - pochází od skupina. Zkládají akord je tvoří 1, 3 a 5 tónů je tón souzvuk 3 a 7 tónů

Bezdechaneur - v dřívější se pomocí posuvků - zapisují se do notové osy, z a notový klíč tedy se začít šlá dle a dále pat na masich. řádek

2

② Národní škola

- Fiedler je do 19. století - jedná o v. jednoho národa

6) Byl pro něj věř Mozart, Beethoven

Propa goval v hudě estétíčnost, chápal hudě  
jako odkaz na míno huděbní tématiku (1)

7) Založil huděbní vědvě a ~~časopis~~  
Zasloužil se o ~~periodizaci~~ ~~dejin~~ dejin hudě  
a také k logice huděbního učení  
Byl huděbní kritikem. ~~Časopis~~ Časopis Musikologischer (0,5)

8) klasici smu = pravdiví, skuteční, vzoroví  
je to z 18. století  
Období přeložení známí Haydn, Mozart a Beethoven  
Přesunul obsah na díla míno huděbní a hudě  
se stala vídel  
Skladby jsou více optímístíckí  
Objevuje se klavír a huděba katólickí se více skládá  
Byl melodickí a harmonickí  
Formy: sonátí  
Symfonie kvarteto ( housle 1. a 2., viola a violoncello) Kapel. Sandoch  
Operá Boffo  
Oratorium

Romantismus - přeložení 18. a 19. stol.  
Přesl z klasí: míno  
Hodl začal se brát více ohled na víst a umoc,  
které se promění táji do skládá?  
Objevuje se již míno huděbní mystíka (1)



Esej:

Mezi nejznámější díla (opery) Bedřicha a metany ~~pro~~  
asi pro daná novějšá děla šou volný. Při tvorbě  
~~vech~~ ~~kon~~ ~~dit~~ ~~se~~ ~~inspiroval~~ ~~francouzským~~ ~~prost.~~  
Vycházel z francouzského diváka - a komické opy.  
Jde o to vidět obraz společnosti ✓

Velmi stručný text, neznačost zadaneho  
tématu.

2/16

jméno a příjmení:

Teruza Šeborá, 472391

Hodnocení zkuškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

$$8,5 + 3,5 + 12 = 24,5 \rightarrow E$$

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovat a nekouskujte je. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání, které na konci rovněž odevzdejte.

TEST – 16 bodů

1) Popište v několika větách systém tónů, intervalů, stupnic, akordů a předznamenání.

2) Vysvětlete vlastními slovy: národní školy, klasicko-romantická syntéza, programní hudba - obsahuje mimohudební program

3) Co je vokální a instrumentální typ v lidové hudbě?

4) Zkuste popsat hudební relevanci následujících míst: Praha, Bayreuth, Vídeň, Litomyšl, Hukvaldy, Lipsko. Samozřejmě výběrově: kdo tam působil / působí, co se tam koná / konalo apod.

5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo Josepha Haydna nebo Johanna Sebastiana Bacha nebo Oliviera Messiaena.

6) Kdo byl Eduard Hanslick? Popište jeho východiska a problematiku

7) Kdo byl Vladimír Helfert? Popište jeho východiska a problematiku

8) Jak se liší hudební formy klasicismu a romantismu? Uveďte příklady konkrétních forem a skladeb.

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Einaudi – smyčcoví skl. začátku a současné tvorby

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařadte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp. stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.

- 1) symfonie, období romantismu, symfonie klasicismu a romantismu
  - 2) klavírní koncert (1. a 2. husa, viola, violoncello) - klavírní koncerty J. S. Bacha
  - 3) Ludwig van Beethoven - symfonie „audacia“ - jedná se jeho nejzáměrnější, klasicismus
  - 4) klavírní koncert, psaná pro klavírní koncert
  - 5) klavírní koncert, husle
- 3,5



- ⑥ JOHAN SEBASTIAN BACH: (1686 - 1750)
- ka svojho křesla najmä sakralné
  - mychádzal sa
  - hrával na dvoch panovkách
  - bol na rozhraní baroka a klasicizmu
  - jeho skladby sú najčastejšie symfonie
  - hudba veselého tónu
  - transfúzia - Bachova vlnka - evanjelium - rytmus
  - ?

- ⑥ Eduard Hanslick
- nemerý kritik hudby
  - filozof
  - kritika o hudobnom krásnu
- # 1

- ⑦ Vladimir Helldorf - krabov sa estetičnosťou hudby
- NE
- podľa neho je podstatné, aby hudba bola hudbou a nezabráda sa vnútorným, skutočným autorom
  - nemá nám poskytovať myšlienky a počuly, ale byť esteticky krásny
  - podobu stále živí so tvrdosťou
  - filozof, estetik, kritik hudby
- Austlick

- ⑧ Klasicizmus - uplatňuje sa najmä sonátová forma:
- delí sa na úvod (introdukcia) jadro (expozícia, prevedenie, repríza, fa záver (coda))
  - 1) EXPOZÍCIA - predstavenie hl. myšlienky - tonika
  - 2) PREVEDENIE - podáva ďalšie myšlienky - dominanta
  - 3) REPRÍZA - opakuje expozíciu s drobnými zmenami - subdominanta

- Hudobné formy:
- 1) PIESŇOVÁ FORMA - najjednoduchšia, mázor podľa píesni, k hl. mychádzala
- MALÁ PIESŇOVÁ FORMA - jednoduché skladby - ľudové
  - VEĽKÁ PIESŇOVÁ FORMA - exponičnejšia, skladajú sa z viacerých úloh
- 2) SONÁTOVÁ FORMA (iných vid.)
- 3) VARIÁCIE
- 4) ROND - opakuje sa s inými myšlienkami
- 5) KONTRAPUNKT - (puncel vo vo puncel - noza prozi noza) -
- # 1,5

- ④ Triden - hlavné centrum klasicizmu, pôsobisko najvýznamnejších skladateľov (Mozart, Bach, Haydn)
- symfonické koncerty, opery
- 0,5