

④ Bach: Cello Suite Nr. 6 - Prelude, D-major ✓

→ Suite ~~its~~ structure are dances + prelude, which is "overture" to dances ✓

→ Cello, ~~it's~~ in Baroque it was played on viola da gamba, which was having one more string ✓ purpose 2

⑤ → classical symphony Prokofiev probably ✓ Yes

→ ~~the~~ symphonic orchestra

→ very ~~first~~ harmonic, based on rules 2

10/
10

Něža M.

Šlošar

TAT

are now longer that important ~~sold~~ as part of structure.
More important becomes leitmotifs and different orchestration,
because just in this way they can really support the story and
the play, ~~that~~ which is presenting. Furthermore, he started to
write libretos by himself, because just in this case he is able
to "create gesamtkunstwerk". After Rheingeld he composed the second
part of Der Ring - Die Valkirje, which is also composed in manner of
gesamtkunstwerk. Then we come to, in my opinion, breakthrough in
classical music. He composed ^{opera} Tristan und Isolde with most famous
Tristan chord, which can't be "solved". Not just, that this magni-
ficant support the story between Tristan and Isolde, also ~~wanted~~^{made the} first huge step to atonal and "delektational" way of composing, which
will be continued ~~by~~ ^{Wagner then} with composers in 20th century. ~~the best general~~
^{* Composed more comedian, but still gesamtkunstwerkish opera Meistersinger}
^{von Nürnberg, which it's story}
In Bayreuth ^{Der Ring} ~~is~~ ^{all} together ~~one~~ play today in Bayreuth on Wagner festival.
In Bayreuth Wagner actually build his own theater - Festspiele,
which according with not really comfortable seats support his
idea and notion of gesamtkunstwerk.

- ① Klasický - odstínem od prežitku, Gymfanius
 Romantismus - ~~Orchester, Glazunov, Tchaikovsky~~

Neofloriánismus, jíž ho reakce na počátek romantismus.
 1920.

①

- ② Výděníkův období - Haydn, Mozart, Beethoven.
 Manneristické období - Graun, Richter, vše vydobyté melodie, dvojí písňový orchestr.
 Programový hudební -
 - Instrumentální hudební mimo hudební mluvení
 - Obsah opere je zde vlastně významem.

①

- ~~Tyto období zahrnují i Beethoven~~
 ③ Muzikolog, Divadelní církev muz. - Helfert.

- NUDEBKI UKázky
 ① Klavírní slavnost, (C. Kochanovský) Baldová kousků
sólo
 Klavírní sólo / recitativ Concert 1

- ② Housle (A. Prokofjev) Glazunov tempo / Strichesky
 forte a piano. Kvartet 1, 1

- ③ Beethoven, Vlastní hudební styl, klavírní koncerty a symfonie. Hraj filharmonii. Obrázek orchestra v velkém pořadu. 2

- ④ Hárfa? / J. S. Bach / Violoncello 1/2

- ⑤ Hudební folklorní formy, lidové tanec. Antonín Nejedlý 1/2 [3,5]

5) Johann Sebastian Bach byl velmi významným skladatelem, jehož obdivoval Mozart i Beethoven. Brani bratské koncerty byly velmi vysoké ~~úroveň~~^{jehož} ztvrdil Bachem ~~úroveň~~^{dare}, které byly vysoké. Dále složil Dobré Temperovat Slavní I a II., Mai h moll a Uněm' fugy. Početné umělecké a didaktické kompozice + Goldbergovy variace

3

1

6) Eduard Hanslick byl muziolog a byl propagátorem Absolutismu hudeby. Programové hudební poslání jako slavná linie! Absolutismus hudeba sladce veliká důraha na instrumentální hudební řízení obnovování hudeby i s důvodem metodologických postoji a morální hudeby si nemůžeme být jistí, jestli jeji význam a obsah pramení v hudebě či literatuře.

2

7) Helfert byl významným českým muziologem a doroncem skladatelem musikologie. Jeho klavírní problematika byla periodizace dějin hudeby, ale velmi se salíval Georgem Janáčkem Bedřichem Smetanou.

0/5

8) Klasickostní hudeba byla již jaro Uněm' obsné směry společnosti a Antického vztahu odvijí styl hudeby a téma téma skladeb

0/5

5. Johann Sebastian Bach

- hl. bácká sladký, byl vymýšlen k báckému na varhany a klavír → ve své době nebyl povídáván za výborného sladkého, ale za výb. varhánka
- patří do doby klasicismu
- muz. Perpetuum Dobré tempo (klavír I. a II. - klavír je maladen tak, že jen ústří intervaly rozděluje aby mohly být ty ostatní malaxeny lépe)
- Vnější fugy

Smita pro violoncello - nebyl skladatel, neboť violoncello ji spíše doprovodily na hru v národní muzice

NE!

Vnější oratoria

Braniborské koncerty

9 Symfonií - 2. řádu part sladký, tak vysoký, že jež zahrávají sám Bachové tuby
Beethoven - ~~Opus 106/Allegro assai~~
~~Opus 106/Andante~~
~~Opus 106/Fuga~~

5. poprvé nazývá bradenci - tóny, sub. tóny

- dálé oratoria, Sinf., partity, koncerty... hl. cíhelní hudební → báckou v kostele v Lipsku
- když se dechovci mísí s hudebními → studia pojmu obec, které byly místním hudebníkem

(3)

6) E. Händel byl nejvíce známý svou operou (kritik), byl odvozován programem hudební → pochází z muziky české a estetické hudební, když má estetické funkce → text odděluje pozornost a hudební zastínění, možno to i vztah k formě, že text je všechno spíše muzikálně publikem a tanečně & většinou vydávaném muzikantům & původně funkce hudební

- kvůli tomuže hudební je hudebně sama → odvozován proto program - hudební Wagnera

(2)

7) Händel byl muzikolog, zavedl hudební vědu v Brně, vydával roční časopis, kde mimo jiné studoval rozbíjení dejin hudební:

- 1) monodická hudební řeč - orient → typické řeči, orientální a židovské písni, hl. hymny
- 2) monodické chorálky - gregoriánské chorálky,
- 3) monodické "coetus" - hudební, hudební, liturgické:
 - základní část dne a náboženského slavnosti
 - erotické hudební
 - láska, randění, vlnění,

- 4) polyhudebnictví - doba mimoženské polyfonie, antiphona, antiphona
- via hudební → kontrapunket, cantus firmus, bázna, moteta, hudební madrigal,
- hl. bázna, instrument. doprovod, Enrico Garganico

- 5) melodičko-harmonika - od pol. 16. stol po soziasnost
 - poslery - tóny, dominanta, subdominanta
 - hl. slunce C - dle, melodie i harmonie
 - instrument. hudební se oproštěly až rozmátnaly, a to hudebně
 - concerto grosso, antiphona, dílo,

(2) + (1)

8. klasicismus

- oratorium - Vnější oratoria
- fugy - Vnější fugy
- symfonie - 9. symfonie
- nemel - vznik

} nové umění

- symfonie dle bažení - Frédéric Berthier Fantastische symphonie
- lyudička bažení
- před sladkým směrem hudebního hra
- hudební drama

(2)

Vídeň - historické hudební centrum

- Mozart, Bach, Beethoven, Schönberg, Berg
- působisté nejvýznamnějších skladatelů
- 1. a 2. vídeňská škola

Litoměřice - Bedřich Smetana

- Smetanova Litoměřice

①

5) J.S. Bach - V obdobě nové tropy se zaměřil na zdokonalení té staré. Dovedl kontrapunkt k dokonalosti.
Predchůdce klasicismu.

(1,5)

6) E. Hanslick - Hudební teoretik a kritik. Sepsal práci o hudebním krásném. Zabýval se mimo jiné problematikou gelas.

①

7) V. Helfert - významný český muzikolog, zakladatel muzikologie. Působil v Praze jako kritik, následně se po roce 1919 přesunul do Brna, kde učil na FF a ve 30. letech řídil její rozhlasovou sekci, zabýval se Smetanou a Janáčkem, ale hlavně periodizaci hudebních dějin.

✓ (0,5)

8)

mnoho problémů a adekvátně k tomu zlepšil i text.
Oproti Bleach jsou zde texty agresivnější, víc protzamy
čerňavým humorom a snaží se na zmiňované problémy
ponávdat. ~~Na~~ Na tento srovnat je značt
Cobainův tvůrčí posun, byť zapříčinený negativními
státečnostmi.

Kvalitní, ak strukturální text,
hudba a texty se zábývají
jen okrajově 13/16

ANTONÍN DVORÁK

MICHAELA BARTOŠOVÁ
368268

~~OTEC~~ OTEC ANTONÍNA DVORÁKA BYL VYUČEN ŘEZNIK, RODINA MĚLA HUDBU VELMI RÁD, ALE JAKO FORMU ZÁŽAVY A TAKOVÉHO SPESTRÉNÍ. OD ANTONÍNA DVORÁKA SE ODEKRAVALO, že JAKO PRVOROZENÝ SYN BUDÉ POKRAČOVAT V OTCAVÉ ŘEMESLU. # DVORÁK, ALE SÍAČE VÍCE ~~TAL~~ K HUDBĚ. DVORÁK SE NARODIL V NELAHOZEVSI, POTE' SE MUSEL S RODINOU ODSTĚHOVAT DO NEDALEKÉHO ZLONICE, KDE MU OTEC ZAŘÍDL ŠKOLU U ZDEVIS, HO UČITELE. HRAL NA VARHANY A HOSCO. TENTO UČITEL U NĚM, VÍDEČ VELKÝ TALENT A POTENCIÁL. HRAČ V KOSTECH UŽ JAKO MALÝ NA MENŠÍCH HSÍČKACH VĚNOVAL SE HUDBĚ AŽ PŘÍČÍS A ZANEDBÁVAL NĚMČINU, KTEROU PRO PODNIKATELSKOU ČINNOST POTŘEBOVAL, TAK HO OTEC POSLAL DO PŘÍHRANIČNÍHO MĚSTA (VYSŠÍ BROD) ABY SI NĚMČINU ZDOKONALIL. TEN SI NĚMČINU NEVEN ZDOKONALIL, ALE VĚNOVAL SE IMA I HUDBĚ, SEZNÁMIL SE S F. HAREM A HRAVÁVAL K KOSTELU PŘI HSÍČA NA VARHANY.

POTE' UČITEL PŘEMČUVIL OTCE, AT' UPUTSTI' OD UMYSCU, ABY SE STAL ŘEZNIKEM, že JE DOBRY V HUDBĚ A AT' MU DOPŘEJE HUDEBNÍ ŠKOLU. OTEC SVACIL A ANTONÍN DVORÁK NASTOUPIL NA VARHANIČKOU ŠKOLU DO PRAHY. ZDE HRAVÁVAL PŘI HSÍČACH V KOSTELIČKA. PO ŠKOLE SE HLASÍC NA KONKURZ VARHANIČKA DO JEDNOHO Z KOSTELŮ. ANTONÍN DHARĀL ZU NEJM. VÝHRA! VÍTĚZ! →

④ Bayreuth - Wagner - Bayreuthské
muzikální slavnosti - MacNeil

MICHAELA BARTAŠOVÁ

368 268

Praha, - Dvořák, Gmetana - Narodní ^{ni otevřený} divadlo Libuše
Lichtenstj - Gmetana, narodil se tam

Hukvaldy - Janáček se zde narodil

Víděn - ^{viennese} měšťanská škola - Mozart, Beethoven,
Haydn

LITSKO - JANÁČEK, MAHLER

(2)

⑤ Haučín - papa' Haydn - využil krajinnou
muzyku - muzyka má své krajiny a má
povánočí - Z. měšťanská škola

Bach - Janov a Matoušový pasíž

- využil více hlasů, muzyku, oslavnou

od měchleny upouštěl, on ji dokonale využil

- Bachovský kontrapunkt - nota proti note

- temperovaný klavír

- baroko

(2)

⑥ klasicismus - rovníkem ovrd Bacha

Romantismus - vrátili se k staré muzyce

- i folklorů - symfonické básny na Kytici

Erbena

11/2

① máme 12 řádků
sekce, sepráma, okláda, kvarteta, kvinteta

(1,5)

- ③ vokální a instrumentální → lidové hudební
→ rozdělení na kapacitní a výrodní
- kapacitní instrumentální
- výrodní vokální - je podmínkou expozice pro
 soprovod
- vokální je starší kyp (například z Gregoriánského chorálu)
- František Škroup - folklorní písničky
- české písničky - Čecholainova
Balkán - Lukov
- ~~Antonín~~ Karel Hájek - lidová hudební převratnice v Praze
 se Slovenské v pravé části
- mýdlo house o venkově
- různé folklorní slavnosti

(3)

- ④ Hanslick - hudební kritik (kakausky)
napsal pozitivní kritiku na dílo Dvořáka
napsal spis o hudebním Krajině

(1)

- ⑤ Helfert - muzykolog, se pedagogem na
mas. univerzitě, zakládal hudební vědy
napsal knihu Periodizace hudební vědy
Hodně ho kapímalá kresba B. Čmeláka
je prosmelakovský

- ⑥ Obrázení hudební - o hudebě i mimohudební
 téma
- například symfonické písničky

(1)

je přesto, že byla velana' a měla 2 syny. Kamila Stößlová byla s Janáčkem i v době jeho úmrtí. Dokonce existovalo několik závěti, kde ji odkazuje různé částky, i roky apod. Jeden ze závěti měla Stößlová a ve svém památníku a zřejmě byla naznačena v době, kdy už Janáček nebyl v nejlepším stavu. Nejake' věci odkládal i jejím synům, s občasné, třebaže nejdříve se nejsou zákonizujícím lidem velacíje, že čtět nejsou jeho.

Janáček považoval ^{na jednu stranu} ženy za trpitelky, na druhou stranu za inspiraci, myzy. Jistě visák je, že pro jeho výkonné povahy a posecenost hrdinov to s ním neměly lehké.

Známe už text! Stručný ale velmi logický uspořádání a myšlenkově bohatý:

20/16

konečně baroko.

(1)

- 6) Hudobní kritik a teoretik, byl proti programnímu hnutiu, vystavoval názor, že hudba musí být čistá, estetická. Byl proti Wagnerovi, který se naopak snažil propojit více uměním dohromady (Gesamtkunstwerk). Byl obdivovatelem a přítelkem A. Dvořáka, ale nikdy němu se srovnání s Brahensem ⇒ Dvořák uvolňoval svou dílu u Simrocka.

- 7) Hudobní teoretik. (1)

- 8) Klasicismus - představuje dramatického zároveň i vlnění, rychlosti a hrát koncerty tak, jak je rádme ohlas, oprostění ovlivněno proslaveností a efektností, barokní, Tchaikovskij, Stravinskij - svěcený jaro, romantismus

(0,5)

POSLECH:

- 1) Symfonie, dramatický závrat, klavír, orchestr, pak pomale, pozvolne, Tchaikovskij, koncert pro klavír a orchestr 2 opakuje se klavírní téma
- 2) Smetaně, ve kvartetu, téma se postupně rozvíjí, Dvořák 2
- 3) Symfonie - Osudový, Beethoven, dramatický, téma, opakuje se téma, postupně se rozvíjí, přidávají se další nástroje, stručněji se kladou a dramatické části.
- 4) Smetaně, violoncello, zde komorní skladba, Bach 1,5
- 5) Ikonický, orchestr, tanec, rada, smetaně, bubny, pak se přidávají další nástroje 1,5
- TG 1,5

- a on je pote naplnil barokním patosem - kontrapunktem
- nejvýznamnější skladba je souzvuk cembala = skladal mše i oratoria
- Suite pro violoncello

esej:

1,5

Musorgskij a ruský nacionální smysl

Musorgskij již od mladosti studoval hudbu ale nikdy ji neprofesionálně na profesionální akademii. Po studiu se vyučoval pojemskou školu a na mimořádného. Se svým učitelem se nikdy nesmlítil a často využíval deprese a žádost studia samevrdně.

Jeho soukromý komponovací styl nazývalo "členství", "Mocné hroby" či byl spolek ruských skladatelů, převážně neprofesionálů, kteří si dali za cíl svého skladatelství odprostit od zákonitých skladeb a vytvářet novou hudbu. To se promítalo i do skladby Musorgského.

Na jeho členství se inspirovali ruskou historií, pocházením z Ruska, spívalo se poprvé ruský, rytmus, taneční a muzikálky ruské tradice a polského rytířského rituálu.

Tato téma se u Musorgského výrazně nevyplatilo protože nebyla jeho ruská historie nekomponovatelná.

Další jeho cyklus "Symfonie" souboru Oblásky s výrazem a klavírem nebyl orchestrovým proveden.

Jeho postoj k ruskému nacionálnímu stylu byl označen reakcí vystupující ruské hudebního clisa, a tak sadrašel do projekce, kterého mnoho kritik hodnotili jako nemelodické a neharmonické. Nicméně právě proto vyvářel skladby s odlišným, nedýchaným a agresivním významem.

Napsal jen několik del, když v jedné fázi svého života se rozhodl jen skladat, což mu pomohlo jeho sobraní, po smrti jeho matky se propadl houboji do problémů s alkoholem. Několik jeho skladeb si stalo nedokončenými. Kromě toho ještě mnoho skladatelů.

Povídání z pracovního života, národního, často mimo téma. Částě omyley. Stručné, 8/16

1) Příkaz: Muzikál, polského rytířského rituálu, Muzikál
2) Příkaz: Muzikál, polského rytířského rituálu, Muzikál
3) Příkaz: Muzikál, polského rytířského rituálu, Muzikál

1. ~~Caykovskij~~
Bach POSLECHOVE' UKAZKY:
 ēiste instrumentalni' sádoba $\frac{1}{2}$
 hra klavíru, houslí, smyčcového mistroji
 orchestra
2. smyčcového mistroji, smyčcové kvartet?
 ēiste instrumentalni' dílo
 melodičke' harmonie' $\frac{1}{2}$
3. Beethoven ~~proc?~~
 instrumentalni' dílo, Aub, Trubky $\frac{1}{2}$
4. solóze' violoncello
 ēiste instrumentalni' sladk.
 Bach 1
5. ~~valašský rytmus NE~~
 instrumentalni' dílo
 sví nesle, tanec doprovod
 & tanec
- $\frac{1}{2}$
- [3,5]

- TEST: ③ rokalni' App + spěv ~~NE~~ ①
- instrumentalni' → prázdné pouze mistroji
- ⑧ • romantismus se obrací k individualitě osob a přírodnímu
 • romantismus plynutá' asceny běsne' než a realistické
 popisuje charakter postav
- klasicismus: opera buffa, Singpiel → tyto formy používá
 ne Figarose' svatbe' než Ilmos se serailu - Mozart ①
- ④ Eduard Hanslick - teorik hudby v období faroka ~~teatru~~
 • odmítal kontрапunkt ~~harmonii~~
- # ①

pozván do Ameriky, aby se ojal místa ředitel
na nově založené konzervatoři v New Yorku.

Po desíti ročních letech nabídku Dvořák přijal a
v USA pobyl tři roky (1892-95). To mu vyneslo
stříbrný věhlas a slávu.

S T A B A T M A T E R Dvořák když počátkem '90. let je nutné zmínit,
kterou selsal po smrti svých tří
dětí, jako vzpomínku. Dále lze zmínit soubor menovských
písni. Po návratu z USA selsal opery Rusalka a Armida.
Tyto dvě opery ale selsal již jako známý skladatel,
komponoval kdy v rámci romanticko-klassickém
stylu a vnesl do svých děl kus sebe sama.

Vcelku úspěšný text nezralý přesunutý
projev, nepřesné zhalosti. Chybí zmínka
o různých symfonických, operách...

12/16

① systém tónu, intervaly, stupnice, akordů a předznamenávání
- tón je základní stavbou karmen zvuku/hudby. Mal baruu, ^{výšku} frekvenci. Tóny se uspořádávají dle výšky. Intervaly jsou vzdálenosti mezi dvěma tóny, interval je dobu i výškou tónů, znací se známek ~~tón~~. Tóny se znáčí do stupnic (durových nebo molových ~~durova~~). Znací se známek, stupnice v Evropě → OKTÁVA, mal 12. tónů. Akordy jsou klasifikovány sloučením (zahrániem) 3až 4 tónů současně. Systém skladatelného tónu se řídí harmonií. Jejich předznamenávání je pomocí dorazu na tón, kde se nachází, tonika → dominantu, subdominantu.

(tóny se snížují/během, zvyšují #)

(2)

② národní školy, klasicko-romantická synecesní programní hudba

• NÁRODNÍ ŠKOLY - ty jsou částí v ROMANTISMU 19. století. PRO LEPSÍ ORIENTACI V HUDBĚ A TAKÉ SE MEZI SECŮV CHARAKTERISTIKY ŠKOL LEHCE LÉTÍ. NÁRODNÍ ŠKOLY JDU: NĚMECKÁ, RALOUSKA, FRANCOUZSKÁ, ITALSKÁ, RUSKÁ.

• Programní hudba - hudba vyjadruje/reprezentuje určité člověka nebo pocit. NAPŘ. národní /emata/lidová, - hudba podřízena nějaké /idei/ mystériu co má vyjádřovat.

• Klasicko-romantická synecesní - hudba instrumentální, s prvky /kubismu/ /štěstí/ /pocit/ části u Dvořákova

(1,5)

- vokální typ - od moravy dolů (zpívání)

- instrumentální typ - od čech nahoru (hrání na nástroje)

(2)

EVROPA V RÁMCI HUDBY HISTORICKU ROZDĚLENA NA ČÁSTI. HRANICE VEDLA MEZI ČECHY A MORAVOU A ROZDĚLOVALA EVROPU NA VOKÁLNÍ ČÁST A INSTRUMENTÁLNÍ ČÁST.

④ Dvořák - působilo zde mnoho skladatelů a dirigentů - císařský dvůr.

VÍDEN - ve městě zanechal odkaz hudební Haydu, Mozart a Beethoven. Dálk i Strauss.

LITOMÝŠL - v tomto městě působil Bedřich Smetana. Díky jeho písání zde každý rok probíhal festival Smetanova Litomyšl. Popřípadě se občas konají koncerty z cyklu Bacha na Mozarta.

Práha - jako naše hl. m. - centrum kultury. Měli zde premiéru Mozart, Vivaldi a Samoz Fejné dalsí české skladatele. Jakoprum zde vznikaly konzervatoře a umělecké školy.

(1)

⑤ J. Haydu - skladatel vrcholného klasicismu. Rycharzel z Bacha i (kontrapunkt, temper. klavír). NE

NE

(1,5)

Bach - barokní skladatel, díla: Londýnská a ^{Haydn} Pařížská symfonie, Fidelio (opera), rycharzel z historické hudby, kontrapunkt, Myslivec-francouz, Rycharzel z církevní hudby /indumentum/ - meditační hudba

⑥ Periodizace dějin hudby: první, kdy do jeho doby došlo k rozdělení historie hudby není přesné, a nelze ji rozdělit pouze z hlediska starověk, středověk, novověk. On vidí rozdělení dějin hudby z hlediska druhu: a to mezinárodní, rokem 1600. Před rokem 1600 byla hudba polymelodická, a další hledisko/kritérium pro rozdělení bylo - melodika a harmonika v hudbě. Na začátku této principu rozdělil hudbu dějiny na - rok 1600 - počátek 20. st. → melodicco-harmonický princip → hudba již postrádal církevní ročníky vice instrumentální. Po roce 1600 - polymelodický princip, hudba je vokální, panuje církevní fóning, poč. 10. st. - 13. st. - m. renesance - církevní fóning, poč. 14.-15. st. - mel. prin. chorální, až na konec prin. orientální.

⑦ Hudbní formy klasicismu a romantismu: pr. kont. forem a skladatelů.
• klasicismu - sonatové formy: ~~1. věta~~; ~~2. věta~~ a ~~3. věta~~ ~~variační forma~~
1. věta: ~~T. ^{první} expozice - samostatné hudební téma~~
~~II. provedení - hraje se všechny věty T. II. vede ještě III. reprize - znova převratná expozice~~
- variační formy - je hudební téma, které je poté zpracováváno různými přeměnami/variacemi. Malé partitura hudební téma ve variaci I. II. a III. a třetí partitura skladají a nazvou.

(1,5)

• romantismus - obdobné formy, stále sonatové ~~kont. harmonické~~
- ~~harmonické~~ ~~formy~~ ~~sonatové~~ ~~kont. harmonické~~
Klasickismus: oratoria, opery, singspiel, sonaty, menuet, mše, v Romantismu se dostal valné také opereta, lidové témata

(3)

8) jak se dílčí hudební formy klasicismu a romantismu.

Klasicismus - symfonie, mše, oratoria, buffa opera

Romantismus - programní hudba, individualita
emocionalního jedinca

- → symfonické balety
- opera
- ballet

②

(*) 5) Johann Sebastian Bach 1685 - 1750
Bach je velkým skladatelem, přebíral starou formu
duchovního vokálního i varhanního hudebního deštníku
je zde významná vložka. Větší část jeho pařížských
fung a kontrapunktu → fzo. Bachůvky kontrapunkt.
Poprvé použil ve svých skladbách čtyřtemperované
klávesy (doktér temperování slavík I. a II.).
Také jeho velké skladby Braniborské koncerty →
~~Bach~~ jsou velmi dynamické a náhradně označené,
koncert č. 2. je také pouze na fzo. „Bachova
trubka“ → je malá a hráje oznáčeno. Jméno formy
concerto grosso. Také je to typ zapisu bassa
continuo (nebo obec. x generální basy) ~~počítat~~ ^{záčal zapisovat} tento
bez harmonického hlesu → cítit slova! jej. ③
~~Bach~~ ~~soutěž~~ ~~pravidla~~ Jeho sestry jsou po
6. preludium - Allemande - Sarabande - Courante - Rondeau - Gig

Klasicko - romantická syntéza

Představitelem klasicko-romantické syntézy je n mnoho nejvýznamnější (jeden z) skladatel F. Dvořák. V jeho díle je klasicko-romantická syntéza výrazná stejně jako v díle Brhmse (kterým se inspiroval)



③ E. Hanslick býl mecenášem, odborníkem?

Hanslick je ideální alsatorem ^{inst.} hudební životy v něm. Kapsal: f hudebním krajinou - žaby cal se stahou, když myslí hudební pravidlo a ještě instrum. neutralní pohledy nebo s textem. Dospěl k závěru, že to tkví v ní samotné



④. Helfert - o odměnách členů (periodizaci hudební)

jako členům umění. (Také s Döll je dle

1) Obecně historická

2) Kulturně - historická

3) Hudebně - inovační
Címaoval se proti historikům obecně (pravdy starověk a dal.) Různé rozchody jsou kritéria složek a jejich podílu.

Döllův řeč

1. sloh - moderní antika - rok do 11. stol.

2. sloh - volnáho polyfonie 16. stol.

3. sloh tonální - melodičko-harmonický 16.-17. stol.

4. nový sloh tonální a hudební představivosti 19.-20. stol.



Také! ne měl sápostel svatý jeho ^{pozdní} tvorby řídit Symfonie ~~č. 8~~, Pastoralu". To jeho díla se stávalo velmi komplikovanou a kompozici vždy velmi náročnou, což je ien o podivném na jeho rozdírnostní stav. Mohl mimo jiné všechny faktory a metody díla choraby, když byly užívány až do schování vše do ústraní. Z ~~zápostou~~ ^{zá} faktorií zdroje určitě, že to bylo v roce 1816 nemohlo být objektem ústříne.

Ale jeho rozdírností o jeho pozdnej tvorbě je také oborova! Kontakt^{měs} Missa Solemnis, kde má přímější vazby s Janem Bruncem a kostelem sv. Jakuba. Když totiž složil tuto skladbu, tak původ o roce 1924 bylo prohlášeno právě o kostelu sv. Jakuba v Brně.

Také! Symfonii Beethovena složil 9. → č. 9 byl osudovým číslem pro mnoho skladatelů, Fröba i prav Antonín Dvořák.

Ludwig van Beethoven umíral v. 1824, ale svým dílem se zapisuje do historie. Stejně jako Smetana, ^(článek) složil až v posledních dnech svého života a tím jen dokázal, jakým genialním skladatelem byl! Také když neználost Beethovanova požaduje díla! ^{Také když} mimo téma!

④ Hukvaldy - rodiče A. Drážďan, hudební
zde žil Linh Bystrouška Janáček

SCHMIDTOVÁ
448942

- Lipho → zde žil a tvoril barokní umělec Bach se svou ženou (interci byla jeho zdálencí sestřenice) → zde měl 6 dětí a tohož dne byly. Hudba je často reprodukce?
 - nejlepší období Bachovy karty.
 - nejdůležitější pro varhany → konkurenční Václava
 - fuga Velká - Beethoven

⑤ Haydn = také otec zakladatel inspirace, klarinetový

ESET ~~období uměla~~
- český zakladatel, který se narodil do rodiny řemeslníků. Žil na varhanickém klavíru. V posledním období zemřel již nejlepší díla. Prošel několika druhými procesy jeho období. Nejvíce produktivní bylo americké období, když nechal současného uč. zberu a jeho první přijal malenzerator ženskou. Složil zde rovněž operu operu. Linh Bystrouška, Věčná malvazule

Janáček

Celé meno bylo, nulová záležitost vybraného skladatele.

⑥

Zemřel v Ostravě na několik nemocí.

⑦ Helfert -

⑧

- ③ náhodný typ & lidové hudebně - jeden člověk zpívá sólo (často písne) hudební ještě doprovází rytmy hudebnou
- cíhelník písne - nářídkové rytmusy
 - instrumentální typ → jedna ne o typ, který neobsahuje
refér a duráz je hudební místroj
 - Čanta, housle, kasa, cimbál, harmonika, akordeon
(~~instrumentní místroj~~)
 - místroje ne vše regionů a času/doby měníly
 - některou ma Moravu & blízkou již krescencie

②

- ④ - Praha = centrum hudebního města; řada významných skladatelů se zde vztahovala a hledala rde. Smetana
se zde narodil až nejdříji díla až tak se vydávaly ~~za hranice~~
skladatelem (Vltava, Výsluní, Libuše); Mozart se
vzdal vztahu k hudebnímu životu v roce 1781 (začínají
zde kontakty a přemoci s malou Bertramou (začínají
Dunhu) i Beethovenem, ~~Libuše~~ Janáček
- Smetanova Ježíškova Kouzla ma otevření Narodního
Divadla (opera Hugenů) ~~začínají~~
 - Janáček

• Bayreuth - Německo - počátočko skladatelem Richardem
Wagnerem

- Vídeň → centrum pro své časy skladatelské magistrát
Mozart, Beethoven, Bach a Vídeňská filharmonie
- mecenáši, kterí podporovali skladatelské
 - v dnešní době mnoho hudebních akcí
 - Mozart v letech 1781-1791 = Moravský hudební
centrum rde
 - Litoměřice - rodina B. Smetany, dochováno ze zde konají
sama malé jeho spisování

2. str

7) Medicis Helfert byl pedagogem a hudebním vědcem.
V roce 1999 založil na hudební fakultě Univerzity
Hradec Králové ~~vidy~~⁺. Mezi jeho pedagogické aktivity patří
→ 2. pl. 16 sl - 20 sl. → melodicity - harmonicity princip
k 12 sl. - 2^{1/2} 16 sl. → poly melodicity princip
10. - 13. sl. - monodiký styl světský
→ 2. pol. 10 sl. - monodiký styl chorální
3. - 6. ⇒ monod. Freely styl. 

8) Klasicismus → sonatová forma, kanta, oratorium
Romantismus → symfonická báseň 

Klasicko - romantická syntéza. Verníkův Sýnopsis
→ Romantismus nastolil myšlenky z literatury 19. století
a je s ním těsně v souvislostech.

Programní hudební je hudební forma vyjadřující nějaký děj a vyvíjející jeho typickou periodickou funkci
hudební symfonie! básnička M. Václav Bedřich Smetana
→ myšlenky vnitřně jsou dle svého obsahu řízeny →
Blank → myšlenky vojáku v čele se sv. Mikulášem → Blaník
Uttava → pojednává o žalobě spisovce a vše vložena je do hudebního pojetí,
→ zpěv lidická muzika i respektu.
(2)

3) Romantický typ je lidová hudební forma vyjadřující jeho české
vzorce vlastnosti. Lidová hudební forma se předává v deku
podání i bez místního ověkvo obsahu.

Instrumentální možnosti rozšiřují hudební slovník
komunity. U lidové hudební je složitější než v symfonii.
Mužští lidoví doprovodní střeváčka a mužští megafonové
ježko slouží a rytmus. František Šrámek je horučka.
(2)

4) Praha → až do poloviny 20. století byly se považovaly
Brno, byla jedinou hudební velmocí → Tchaček. ~~Brno~~
Velké novoměstské Národní divadlo, Slovenské divadlo
Státní opera (takže lze považovat myšlenkovou hudební
státní operu), kde lze považovat myšlenkovou hudební
státní operu je spojenou jménem Bedřicha Smetany /
Mila. S Prahou je spojen jménem Bedřicha Smetany /
Antonie Dvořáka či Václava Kaprálovi (takže lze
slušovat historickou Prahu). Dětská je činnost
W.A. Mozart, který poukázal: "Má prozaik je mi mocen"
dick vzdává Gustav Mahler ad.

Bayreuth → sídlo Richarda Wagnera. Práce Wagnerových
kultivuje se všechny dílny kultury a celého světa, aby mohly
zahraniční jeho opery: p. Claude Debussy, Gustav Mahler.
Národní → je rakouskou hudební mezinárodní pořádku. Dětská
(2)

P sej - hodnocení

⊕ Pěkné formulace, rozvíjení
myšlenek

⊖ Takto cítě je to mimo
zadané téma, naprosto nezáležit
klarinetho dle.

10 /
16

Achille Claude Debussy se v tétoval libovem' hovoré
především o Rime, kde se dostal po elektrické
cny v roce 1884. Seminál se zde F. Lisztovi, Lamy,
nebo jeho broru M. velykém hr. Co se týká inspirace
tak je tato téma známé Frédéricem Chopinem.
Jde jeho ruce k morfie a Rime vyslovila ráduly
něčeho možno a naprosto odlišně od Debussyho,
málo hudebního. Debussy o Rime hýdral a meditativní
vile, ab nechával to hru. Do Paříže přišel
dopisy, že se dívá, jestli ho neprohlíží spět domů.
Když Debussy se snažil svou výstavbu a
maloval. Mimo říčku měl dostat podoblit se jeho
Sliačským hradem až pak mohl odevzdat do Paříže.
Maloval ještě mnoho kontur, byly všechny vesničky.
Debussy maloval, že hrad byl vystavěn
více než jakékoli jiné město, které se vzdálí významně
přes celou českou území. A hrad byl pojmenován
počestnou fontánou. Něčeho měl všechno co plýně jen
a měl všechna města. Byl městom i od malíře. Svet
míle uchycal mnoho gaučů ~~králov~~^{králov} a
listy. ~~Maloval~~ Debussy ja jeho základ
prostředí a měla i obří lednice jednou z impresionistických
a hradu. Samostojného měl vlastního impresionismus
a městu, ale měl vlastní a literaturu symbolismus.
Debussy se nikdy s impresionisty neosměl. Vždy
se podobal mnoha dalším dílům na hradu.
Když se podobal mnoha dalším dílům na hradu,
když měl vlastní, tak se osměl s symbolisty
Olivierem a Baudelairem, Mallarmé, Verlaine. A když
měl vlastní, tak se osměl s symbolisty

⑧ Romantismus: Berlioz zavedl tympany do orkiestry
Fantastické symfonie (1830) NE

Klasicismus: Mannheimská škola (predklasicismus) - ale jejich principy pak uvalily klasicismus.

Doplňkování - začátek režy, jak se musí zařídit skladby kompozice.

① akordy: system





Později byvalý student jí Ustrošskéj nářekl, že ne skladatelka byla ovlivněna Čortakovcem svým učitelem, ale ona ovlivnila ho. To se dá opodstatnit tím, že Čortákovci se v dopisu k soudobému kritikovi tak vyjádřil: Symfonii větu ze skladby Ustrošskéj:

? Jakou větu?

Znamenitý text, vynikající.

24/16

Italy
Svitseva

6) Eduard Hanslick - byl hudební teoretičk 19. století -
napsal spis O hudebním Krajině, který je stejnější
pro podiopem' hudeby a dlepaň' hudeby o 19. století
~~Hanslick~~ pro jeho hudební napsal překladem
J. Šimek, je to velice zajímavá kniha, když
rozšíření je reprogramovat v hudebě je jejím
velikým odpovídáním, hudeba má existovat sama
pro sebe, v tomto smyslu je duchovní obsah
hudeba má duchovní pravoh, ale tvar 'sí' když
sama, záleží je proti kritikům, kteří
víceji podle již publikum ocenění rozložit
dil'a sále) než divacům, ne na kritických

7) Vladimír Helfert - hudební teoretičk (2)
z. Nejedlého, který zpravidla vlivem vzdálosti
ne českou hudební resp. dlepaň' české hudebních
dějin (pozůvance Smetany, zaústívání Dvořáka)
→ měl vliv i na Helferta
jeho O periodizaci a hudebě → na hudební
hypotézu že to je se ne dějí v hudebě
nesmíme dívat podle historické vzdálosti, dějí se
hudeby se musí vztahovat na skladatele hudebních
rytmů, rozdělit hudební do nejdálejších výrojových
hudeb podle melodie a harmonie
moderu' hudeba → melodička - harmonická -
potom je hudeba melodička, monodická -
sinfonická a duchovní, ~~orientační~~ orientační -

(2)

TEST

barou, hlsitost, dellan, Helena
mají & plasnosti \rightarrow type
Heleny
Todorava

1) toly jsou nejmenší hudební jednotky. Tolu je celoroční, tzn. postupně vytvářejí oktaž (c-nat., c-c)

Interval je vzdálenost mezi toly, jsou srovnávány a nazývány prim, sekundou, tercií, kvartou, kvintou, sextou, septimou, oktavou, jsou srovnávány a nazývány intervaly, zvukové rozdíly dissonance

stupnice - jsou různé délky stupnic, chromatické! stupnice \rightarrow 12 tolu, diatonické stupnice \rightarrow 5 celých tolu, 2 pol toly, pentatonika \rightarrow jen černé slapy, arkeon! Stupnice - násle mody (dórelo, lydička!), cirkusové stupnice \rightarrow sa se směrem exotickými rysy \rightarrow olive & ycladu, durova stupnice s polyfonickými kroky a různými dílčími

- jsou durovi a moltovi stupnice, dur = radostna' moll = smutna', dur - predznamenání $\#$ - o patkách, moll - predznamenání b - $\#$ dolu

ahory - jsou 3 toly - rečenou misou byť 3 \rightarrow 7 tolu, Vahory vždy volají - určité stupnice, podle kterého dodržuje předznamená - durovi a moltovi ahory, máme kvartahory, kvintahory, sextahory... předznamenání - viz. stupnice + předznamenání vahore je řídí na ráce a ráce a nádeje \rightarrow vahore je skladba nazvaná -

(3)

4

odnášely cítí k nežným zájemům. Když ještě slíbil
ve Varšavě, násilně se samuloval do Amé Patolowské,
pro kterou složil svůj 1. slavný koncert.

Chopin ale neučil žád aném pro svého orchestru, —
dívka jaro spíše pro menší slavný koncert.

Po dojmu od sapsalých jeho nocturnes. Když o jejich
vzniku psala George Sandová, popisovala, jak seděl
a položí s Delacroixem, když proslíbil Chopina,
aby za improvizací, rázce se za postoudil.
do noční atmosféry, měli před sebou meditativní
a hřečky... Nocturnes je skladba, která se inspirovala
noční atmosférou, kterou Chopin vytvářel
pravou. Jeho 2. slavný koncert e-moll
měl také i společ.

Dále k jeho slavným dílům mohou
pořadit preludia či valsy. Život již proznamenává
první laté Amé, kterou si měl dle souče
uzavřít, složit Valse du bâton - Valse 8 na
rozdílenou. Preludium je hudební forma,
která povídá skladba jaro predeklara, postupně
se náhl osamostnila, mimo jiné i díky Johannu
Sebastianu Bachovi.

Chopin byl snášejíkem, že neměl moc
silných siloz, proto se sám rozložil, že svá díla
metoudu interpretovat ve své vlastních prostřech. Z toho
vyplývalo, že neusiloval o jeho monumentálnost
jeho npr. slad Wagner či Rakhov. Jeho obraz
se silně odrazilo v jeho díle, byl spíše jemný
a poluhled i sice nemocný. Tato záhlost

[Poslech]

- , sonděstem
- 1) hau~~r~~¹, velké 'sme' dílo, už jde o auta
hau~~m~~¹ koncert, & memuňa opomouat...
silně melodické, jasné lilaon 'Alma', kde se
nejvíce romantismu Čajkovskij opakuje 2
- 2) hráje violoncello, housle^{2x}, kont~~ebas~~¹, viola
~~Double Bass~~ smyčcový kvartet 1
J. S. Bach Dvořák
- 3) Ludwig van Beethoven
5. Symfonie znane "Osudová"
semantika osudových smut, pocta 'černé' melodie
→ Osud člověka ne dvere, sonata 'forma'
u symfonie výzv. 4 skoti - 1. ryche, 2. largo-pomalejší, 3. tanec
4. rondo, zcela jiný 2
- 4) ~~Double Bass~~ hráje violoncello 1
Bach
- 5) nejvíce x 3. Bach symfonie → slavnost
člověku, evoluje let nejakejich písátek nebo hymny,
"poslavování" 2
- Protestjev 2
- D

1.4

1.5