

④ Bach: cello suite nr. 6 - Prelude, D-major ✓

→ suite & structure are dances + prelude, which is "overture" to dances ✓

→ cello, ~~but~~ in baroque it was played on viola da gamba, which was having one more string ✓

pomposo

2

⑤ → classical symphony ^{Prokofiev} probably ✓ yes

→ ~~the~~ symphonic orchestra

→ very ~~strict~~ harmonic, based on rules

2

10/10

Neza M.
Šlosar

A

are ~~now~~ longer that important ~~and~~ as part of structure.

More important becomes leitmotifs and different orchestration, because just in this way they can really support the story and the play, ~~that~~ which is presenting. Furthermore, ~~he~~ he started to write librettos by himself, because just in this case he is able to "create gesamtkunstwerk". After Rheingold he composed a second part of Der Ring - Die Valküre, which is also composed in manner of gesamtkunstwerk. Then we come to, in my opinion, breakthrough in classical music. He composed ^{opera} Tristan und Isolde with most famous Tristan chord, which can't be "solved". Not just, that this magnificent support the ^{love} story between Tristan and Isolde, also ~~was~~ ^{made the} first huge step to atonal and "dodekafonial" way of composing, which will be continued ~~by~~ with composers in 20th century. ~~the best general~~ ^{Wagner then}

^{he} composed more comedians, but still gesamtkunstwerkish opera Meistersinger von Nürnberg, which ^{story} is based on ~~the~~ old European heritage. And after that he finished with Siegfried and Götterdämmerung. ~~All~~ ^{Der Ring} together ~~is~~ ^{is} play today in Bayreuth on Wagner festival. In Bayreuth Wagner actually build his own theater - Festspielhaus, which according with not really comfortable seats support his idea and notion of gesamtkunstwerk.

KLASIKISMUS - očistení od přežitků, Symfonie
 ROMANTISMUS - ~~f~~ Orchester, hudba kílca ✓

Neoklasicismus, je to reakce na pozdní romantismus.
 1920.

(1)

(2) Videnský škola ¹⁸⁴⁰ - Haydn, Mozart, Beethoven.

Mankel'ská škola - ¹⁸⁴⁶⁻¹⁸⁹⁹ Grieg, Richter, což oddělá melodie, čistě plněná orkestr.

Programní hudba: - Instrumentální hudba (mimo klavír) m
 obsahem.
 - Obsah opovírá se sledu událostí, situací, obrazů, ✓

(1)

~~Tyto školy odlišovaly od sebe hudebníky~~

(4) Muri Keles, Pevnostní vězení muz. - Helfert. ~~f~~ (0)

МУЗЕВНИ УКАЗКИ

(1) Klavírní doprovod, (Čajkovskij) Klavírní koncert
^{solo}
 Klavírní sólový koncert

1

(2) Flauta (A. Dvořák) Quinté tempo, Střední
 forte a piano. Kvarteto

1

(3) Beethoven, Učební hudba, střední klavír a
svírní forte. Haraj klavírní? Obrazní orkestr
ustálením porady.

1/2

(4) Kvarteto? (J. S. Bach) violoncello

1/2

(5) Hudba folkloru tematika, lidové tance.
Tanční hudba

1/2

3 5
 1 5

5, Johann Sebastian Bach

- kl. klavír s klávkem, byl vynálezem klavírního mechanismu na varhanech → ve své době nebyl považován za vynálezku s klávkem, ale za vynálezku klavírního mechanismu
- patří do období klasicismu
- např. Koncert Dobře temperovaný klavír I. a II - klavír je malá duha, ze kterých ústí intervaly rozkládají, aby mohly být ty ostatní maloucí dílce

Umění fugy

Suita pro violoncello - neobvyklé, neboť violoncello je spíše doprovodný nástroj než sólový

Mise h-moll

Vánoční oratorium

NE! 9 Symfonií - 2. část na partituru, tak vysoko, že její zahuji jin tzv. Bachova trubky

Beethoven - 5. pásmo vztáhl kladenci - tónika, sub. tónika

Brandiborské koncerty

- další oratoria, Suita, partity, kantaty... kl. a' dvanáct hudebníků → byl varhaník a kantorem v kostele v Lipsku
- kvůli své duchovní službě → studia po jeho otci, který byl mistrem hudebním

(2)

6) E. Hanslick byl nezínádně usměrněným kritikem, který odrazoval program hudební → pohltit se

- na hudební věci = estet. hlediska, tedy má estet. funkci → text odhaloval pozornost a hudební zastiňoval, mohl to i vest k tomu, že text je zbytečně spíše neuvěřitelné publikum a taneční z velkým výtulhím nímž z přev. funkci hudby
- ~~text~~ → obsah hudby je hudební sama → odhalil proto program hudební Wagnera

(2)

7) Helfert byl muzikolog, zavedl Hudební vědu v Brně, vydával zde i svůj časopis, zde naveržil studii o rozdílu dejin hudby:

- 1) monodiální hudba řecká a orient → úpěl z řecké orientální a zidovské písní, kl. byzn
- 2) monodiální chorální - greg. chorální,
- 3) monodiální cvěbra - faldin, kvoci, línes angri:
 - známý a'it an a' holl shymca
 - erodizor hudbi
 - klajch, rondelli, vinclai,
- 4) polyhedická - doba m'ozenski polyfonic, ars nova, ars antigna
 - v'ia klase → kontrapunkt, cantus firmus, binari, moteta, mise, madrigal,
 - kl. v'orál, instrument. doprovod evcl. zongoraa' pol. 12. - 16. stot

5) melodično-harmonická - od pol. 16. stol po současnost

- powerg - tónika, dominant, subdominanta
- kl. shymca C-d'at, melodie i harmonie
- instrument. hlas se osvozuje a je rovnoprávný s vokálem
- concerto grosso, arioso, sonata, píseň.

(2) #1

8) klasicismus

- oratorium - Vánoční oratorium
- fuga - Umění fugy
- symfonie - 9. symfonie
- soneta - v suitách

romantismus

- symfonické básně - E. T. A. Hoffmann Fantastická symfonie
- lyrická básně
- přímé skladby shubertovského typu
- hud. drama

(2)

Vídeň - historické hudební centrum

- Mozart, Bach, Beethoven, Schönberg, Berg

- působí zde nejvýznamnějších skladatelů

- 1. a 2. vídeňská škola

Litomyšl - Bedřich Smetana

- Smetanova Litomyšl #

(1)

5) J.S. Bach - V době nové tvorby se zaměřil na zdokonalení té staré. Dovedl kontrapunkt k dokonalosti.

Předchůdce klasicismu.

(1,5)

6) E. Hanslick - Hudební teoretik a kritik. Sepsal práci

o hudebním krásu. ^{zabýval se} ~~Průběh~~ mimo jiné, problematikou genia.

(1)

7) V. Helfert - Významný český muzikolog, zakladatel muzikologie.

Působil v Praze jako kritik, následně se po roce 1919 přesunul

do Brna, kde učil na FF a ve 30. letech byl i jejím

rektorem na jeden rok. Zabýval se Smetanou a Janáčkem,

ale hlavně periodizaci hudebních dějin

#

(0,5)

8)

mnoho problémů a adekvátně k tomu zlepšil i text.
Oproti Blešákům jsou zde texty agresivnější, více protězavé
černým humorem a snaží se na zmíněné problémy
použít. ~~Je~~ Na tomto srovnání je znát
Cobainův tvůrčí posun, být zapříčiněný negativními
skutečnostmi.

Kvalitní, ale stručný text,
hudbou a texty se zabývá
jen okrajově 13/16

ANTONÍN DVORÁK

MICHAELA BARTOŠOVÁ
368268

~~ANTONÍN DVORÁK~~ OTEC ANTONÍNA DVORÁKA BYL VYUČEN
ŘEZNÍK, RODINA MĚLA HUDBU VELMI RÁDA, ALE
JAKO FORMU ZABAVY A TAKOVÉHO SPĚSTŘENÍ.

OD ANTONÍNA DVORÁKA SE OČEKÁVALO, ŽE JAKO PRVOROZENÝ
SYN BUDE POKRAČOVAT V OTCOVĚ ŘEMESLU.

~~ANTONÍN DVORÁK~~ DVORÁK, ALE STÁLE VÍCE TÁHL K HUDBĚ.

DVORÁK SE NARODIL V NELAHOZEVSI, POTÉ SE MUSEL
S RODINOU ODSTĚHOVAT DO MEDAČEKÉHO ZLONICE
ZBONOVA,

KDE MU OTEC ZARÍDIL ŠKOLU U ZDEJŠÍHO UČITELE.

HRAĽ NA VARHANY A HOSCE. TENTO UČITEL V NĚM

VIDĚL VELKÝ TALENT A POTENCIÁL. HRAĽ V KOSTECH

UŽ JAKO MALÝ NA MENŠÍCH MŠÍCH. VĚNOVAL SE HUDBĚ

AŽ TŘICÍŠ A ZANEDBÁVAL NĚMČINU, KTEROU PRO

PODNIKATELSKOU ČINNOST POTŘEBOVAL, TAK HO OTEC

POSAL DO PŘÍHRANIČNÍHO MĚSTA (VYŠŠÍ BROD) ABY

SI NĚMČINU ZDOKONALIL. TEN SI NĚMČINU NEJEN

ZDOKONALIL, ALE VĚNOVAL SE TAM I HUDBĚ, SEZNÁMIL

SE S F. HAKEM A HRAVAL K KOSTELE PŘI MŠÍCH

NA VARHANY.

POTÉ UČITEL PŘEMLUVIL OTCI, AŽ UPUSTÍ OD UMYSLU,

ABY SE STAL ŘEZNÍKEM, ŽE JE DOBRÝ V HUDBĚ A

AŽ MU DOPŘEJE HUDEBNÍ ŠKOLU. OTEC SVOLIL A ANTONÍN

DVORÁK NASTOUPIL NA VARHANIČKOU ŠKOLU DO PRAHY.

ZDE HRAVAL PŘI MŠÍCH V KOSTELECH. DO ŠKOLE

SE HLASIL NA KONKURZ VARHANIČKA DO JEDNOHO

Z KOSTELŮ. ANTONÍN DVORÁK ZHI NEJMI NEJLIPŠÍM UČITĚLEM =>

④ Bayreuth - Wagner - Bayreutské
MICHAEĽA BARTAŠOVÁ
368 268
hudobní slavnosti - maudice

Oraba, - Dvořák, Gmelina - ^{prů objevění} národním dirigentem Libuše
Litolomyšl - Gmelina, narodil se sam

Hukvaldy - Janáček se také narodil

Václav - 1. vídeňská škola - Mozart, Beethoven,
Haydn

LITSKO - JANÁČEK, MAJZER

2

⑤ Haydn - papa Haydn - trojice krásnou
hudbu - hudba má být krásná a má
povznášet - 2. vídeňská škola

Bach - Janou a Matoušovi patří

- prožil více krásou hudby, ostatní

od učitelů upouštěli; on jí zdokonaloval

- bachovský kontrapunkt - nota proti note

- temperovaný klavír

- baroko

2

⑥ klasicismus - mezníkem světa Bacha

Romantismus - vrátili se k staré hudbě

- i folkloru - symfonické básně na Kylicii

Erbena

1/2

① máme 12 tónů
sesta, septima, oktáva, kvarta, kvintka
~~0,5~~ (1,5)

③ vokální a instrumentální a lidové hudbě
rozdělení na kapadní a východní
- kapadní instrumentální
- východní vokální - je jednoduše zpíváno bez
doprovodu
- vokální je starší typ (například u
Gregoriánských chorálů)
- František Škroup - folklorní písně
- ukánské písně - Čecholánová
Balkan - Lukor
- ~~ukánské~~ lidová hudba je převážně u hranic
s Itálií v pravé části
- nyní pouze o venkov
- různé folklorní slavnosti (3)

⑥ Hanslick - hudební kritik (Falkovský)
napsal pozitivní kritiku na dílo Dvořáka
napsal spis o hudebním krásném # (1)

⑦ Helfert - muzikolog, pedagog na
Mas. universitě, založil hudební vědy
napsal knihy Periodizace hud. věd # (1)
Hodně ho zapínala tvorba B. Smetanů,
to prosmetanovský

⑧ Programní hudba - v hudbě i mimo hudební
řáma
- například symfonické básně # (1)

konci baroko. (1)

6) Hudební kritik a teoretik, byl proti programní hudbě, zastával názor, že hudba musí být čistá, estetická. Byl proti Wagnerovi, který se naopak snažil propojit více umění a hromady (Gesamtkunstwerk). Byl obdivovatelem a přítelem A. Dvořáka, ~~se~~ díky němu se seznámil s Brahmsem ⇒ Dvořák uvolňoval svá díla u Simrocka.

7) Muzykolog, hudební teoretik. # (ops) (1)

8) Klasicismus - předhod ~~romantický~~ ~~romantický~~ ~~romantický~~, uvolněnější, rozlehlejší a hrát koncerty tak, jak je endme dnes, oprástěm rot práclobenosti a afektovanosti. baroka, ~~Tajkovskij~~, ~~Stravinskij~~ - svěcení jara romantismus (ops)

POSLECH:

- 1) ~~Symfonie~~, dramatický rozčátek, klavír, orchestr, pak romale, povolne, opakuje se hlavní téma
Tajkovskij, koncert pro klavír a orchestr 2
- 2) šmyčce, ve kvarteto, téma se postupně rozvíjí 2
Dvořák
- 3) Symfonie - Osudová, Beethoven, dramatická, táhle, opakuje se téma, postupně se rozvíjí, přidávají se další nástroje, střední se klidně a dramatické části 2
- 4) šmyčce, violoncello, sólo, komorní skladba, 1,5
Bach
- 5) ~~Instrumentální~~, orchestr, taneční, šmyčce, bubny, pak se přidávají další nástroje 1,5

instrumentální

19

1,5

Čajkovskij

POSLECHOVÉ UKÁZKY:

1. ~~Čajkovskij~~ Bach
čisté instrumentální skladba
hra klavíru, housle, smyčcové nástroje
orchestr

4. so'love' violoncello
čisté instrumentální skladb.
Bach 1

2. smyčcové nástroje, smyčcový kvartet?
čisté instrumentální dílo
melodičké harmonické 1

5. náležitý rytmus NE
instrumentální dílo
sui' resele, jako doprovod
k tanci

3. ~~Beethoven~~ proč?
instrumentální dílo, Auly, Anu by 1/2

1/2
[3, 5]

TEST: ③ rokalni' typ + epěj
instrumentální → psát pouze nástroji NE ⑩

⑧ • romantismus se obrací k individualitě osob a příběhů
• romantismus využívá akcenty básně, řeči a reality
popisuje charakter postar

• klasicismus: opera buffa, singspiel → tyto formy používá
ne Figarova svatba a Usměv se serailu - Mozart

①

⑨ Eduard Hanslik - korekce hudby v období baroka ~~klasická~~

• edukoval kontrapunkt

⑩

pozván do Ameriky, aby se ujal místa ředitele
na nové založené konzervatoři v New Yorku.
Po delším váhání tuto nabídku Dvořák přijal a
v USA pobyl tři roky (1892-95). To mu vyústilo
světový věhlas a slávu.

U Dvořákových počátečních děl je nutné zmínit
STABAT MATER, kterou sepsal po smrti svých tří
dětí, jako vzpomínku. Dále lze zmínit soubor moravských
slovánských písní. Po návratu z USA sepsal opery Rusalka a Armida.
Tyto dvě opery ale sepsal již jako známý skladatel.
Komponoval tedy v rámci romanticko-klasického
stylu a vnášel do svých děl kus sebe sama.

V celku zdařilý text, nezralý písemný
projev, nepřesné znalosti. Chybí zmínka
o různých symfoniích, operách...

12/16

8) je se líst' ľudebn' formy klasicizmu a romantizmu.

Klasicizmus - symfonie, mše, oratoria, buffa opery

Romantizmus - programn' hudba, individualita
samotn' na jedinu,

- $\frac{1}{2}$ ~~symfoni~~ symfoni d'el' básn'
- opera
- balet

2

5) Johann Sebastian Bach 1685 - 1750

Bach je veľk' skladateľ, pr'bitel' star' formy duchovn' hudby i sv'etsk' hudby a deto'bn' je v' d'okonalosti, veľmi často pouz'oval

fuga a kontrapunkt \rightarrow tzv. Bachovsk' kontrapunkt.

Poprv' pouz'el na svoj'ch skladb'ach d' temperovan' ladienie' (Dobré temperovan' klavir I. a II.).

Take' j'ou veľmi d'obrot' Braniborsk' koncerty \rightarrow

~~koncerty~~ j'ou veľmi dynamick' a naplnen' vysok',

koncert č. 2. k' sa zavrat puz' na tzv. "Bachova

trubka" \rightarrow je mal' a troje v'ysok', j'ou formou

concerto grosso. Take' j' ~~je~~ ~~typ~~ typ zapisu bassa

continuo (nebo č'asl. x generaln' bas) ~~pev'el~~ ^{začal rapinovat} ~~pev'el~~ tento

~~bas~~ harmonick' hlas \rightarrow č'istoval jej.

~~Jeho~~ Jeho suity j'ou po

6. preludium - Allemande - Sarabande - Courante - Menuet - 3. Gigue

3

Klasická - romantická syntéza

Představitelům klasické - romantické syntézy je u nás
naš nejznámější (jeden z) skladatel F. Dvořák.
V jeho době je klasická romantická syntéza vyjádřena
stejně jako u díle Brahmsa (kterým se inspiroval)



6) E. Hanslick byl muzikolog, odborník ?
Vydal a ideálně sledoval ^{instr.} hudbu z uhl. klasicien.
Kapsal: v hudběm krajin. Jaby cel se stáhou,
ada výsran hudby pravom z její instrumetalni
přahly nebo z textu. Došel k závěru, že
to tkví v ní samotné



4) Helfert - odmítal členění (periodizaci hudby)
jako členění umění. (to s dělení je dle

- 1) Obecně historické
 - 2) Kulturní - historické
 - 3) Hudební - immanentní
- Vymáhal se proti historickým dělení (pravdy, starože atd.)
Říká, že rozhodující jsou kritéria slohů a
jejich přídělů.

Dělení tedy

1. sloh - modální antika - ca do 12. stol.
2. sloh - volně polyfónní. 16. stol
3. sloh tonální - melodická harmonická 16. - 19. stol.
4. rozklad tonální a hudební představitel. 19 - 20. stol



4) Huhraldy - nodište A. Dvořák, který zde složil Litomy Bystrouška Janáček

SCHMIDTOVÁ
448942

- Lipsko → zde žil a tvořil barokní umělec Bach se svojí ženou (její byla jeho vzdálená sestřena) zde měl 6 dětí z toho 2 umělci. ~~Janáček~~ Hudba je částečně reprodukt?
- nejlepší období Bachovy tvorby.
- skladby pro varhany → ~~Janáček~~ M. Václava
- fuga Velho! - Beethoven

1

5) Haydn = také otec zakladatel impérie, klasicismus

ESEJ ~~o~~ letech umira

- český skladatel, který se narodil do rodiny řemeslníků. Šel na varhanní školu. V pozdním období vznikají jeho nejlepší díla. Prošel několika velkými / procesy jeho období. Nejvíce produktivní bylo americké období, kdy se stal součástí uč. sboru a jeho práce přijmul na konzervatoř v Praze. Složil řadu sonát a oper např. Litomy Bystrouška, več malvo pulso ~~Opera se jmenuje ...~~

Bach - baroko

0

Memiana - ~~bulhář~~ ~~mi není známý~~ ~~romantismus~~

Janáček

Celá mino celá, nulová zhabost vybraného skladatele.

0

6) Hamlet - záleží na estetické hodnotě romantické proudu, hrdinstvo (kanta) jeho písní na čtení

#(0,5)

7) Helfert -

0

Zemřel v Ostrově na ~~ve~~ několik nemocí.

- 7) Meditívne Helford byt pedagógia a hudobným nástrojom.
 A noce 1999 založil na hosťujúcej univerzite
 Heldebu viedy. Určil periodizáciu dejín hudby
- ⇒ 2. pol. 16. st. - 20. st. ⇒ melodično - harmonický princíp
 k 12. st. - 2 1/2 16. st. ⇒ poly melodično' prechodom
 10. - 13. st. - monodično' styl svetský
 7. - 2. pol. 10. st. - monodično' styl chradu'
 3. - 6. ⇒ monod. ľudský styl. (2)

- 8) Klasicismus ⇒ sonatová forma, kantáta, oratorium
 Romantismus ⇒ symfonická básni (1)

klasično - romantická hudba.

Veronika Sajdová
267078

⇒ Romantismus nastolel Mychalski z klasicísmu R. 19. století a jelo s ním Julem v ruce. ~~†~~

Programní hudba je hudba, která vyjadřuje nějaký děj či estetický jev. Typickým příkladem programní hudby je symfonická báseň od Václava Bělohláveho Smetany. Vyjadřují větou jasné dějové linie ⇒ Škriek ⇒ výjezd vojáku s čelou a sv. Vlčím kůlem ⇒ Blanka Uhava ⇒ poprvé jasně zřetelná a volá Vtova hvězda. Žij' lidová města i veselosti.

3) Volná hudba je lidová hudba bez vyprávění jako čistě vzité volná. Lidová hudba se předává ústněm předáním i bez nástrojového doprovodu. Instrumentální např. rozmanitá řada nástrojů. U lidové hudby je zejména její volný systém. Mnohdy doprovází zpěvák a musí doprovodit je jako klavír a systém. Fr. Franta Okuka z Hornáček.

4) Trakle ⇒ až do začátku 20. století, kdy se začalo ~~brzo~~ byla jedinou hudbou velkou a technickou. ~~brzo~~ velké množství národních divadel, klasické divadlo, státní opery (ale lze později vyjádřit hudbu díla. S Traklem je spojen jméno Bělohláveho Smetany, Antonína Dvořáka či významný kapelník (která zde studoval v Mistrovství. Důležitá je úloha W.A. Mozarta, který psal "Mí tráva mi roste", ale zde psal Gustav Mahler ad. Bayreuth ⇒ dílo Richarda Wagnera. Při Wagnerově kultu se sešlo velké množství z celého Evropy, aby mohli sledovat jeho opery: Fr. Claudi Debussy, Gustav Mahler.

Důležitá je evropská hudba 19. století. Důležitá

2 serj - hodnocení

⊕ Pekná formulace, rozvíjení
myšlenek

⊖ Takřka celé je to mimo
zadání básně, naprosto neznalost
klavírního díla.

10 / 16

Adolphe Claude Debussy se věnoval literárnímu životu
především v Paříži, kde se dostal po absolvování
univerzity v roce 1884. Seznámil se zde s F. Schopenem, který
na jeho tvorbu měl velký vliv. Co se týče inspirace,
tak je také třeba zmínit Fryderyka Chopina.
Již jeho ranní tvorba v Paříži uplatňovala rádnou
médialní práci a naprosto odlišného od předchozí
hudební tvorby. Debussy s Paříží byl spjat s mediální
vlnou, ale mediální to není. Do Paříže přišel
dopisy, že se vrátí, jestli ho neprohlásí opět domov.
Claude Debussy se vysunoval svou výpravou a
kreativně. Možná šel mediálně podnětit se spíše u
Schopena, který se pak musel odebrat do Paříže.
Jeho tvorba však kontroly byla velmi vysoká.
Debussy prohlásil, že hudba má být spontánní,
více než jakékoli jiné umění, které se má vyvíjet
přirozeně u člověka. A hudba by měla být nejvíce
množství fantazie. Mělo se naučit co plyne ze
umělcova nitra. Byl nadaný už od malicka. Své
umění uchovával naprosto gaudího ^{hrou} ~~intuitivně~~ z
lístek. ~~Debussy je jak~~ Debussy je jak známá
práce a máta v chladném jedním impresionistickém
a hudebním. Samostatně ho odlišoval impresionismus
a umění, ale přitom v literatuře symbolismus.
Debussy se nikdy na impresionistické neobracel.
Když už podlehl nutnosti sdělit svůj názor,
který nemohl, tak se snažil se symbolisticky
opřít k Baudlaire, Mallarmé, Verlaine. A hlavně
hladově napodobuje také svůj vztah k literatuře

⑧ Romantismus: Berlioz zavedl tympány do orchestry
Fantastická symfonie (1830) NE

Klasicismus: Mannheimská škola (předklasicismus) ← ale jejich
principy pak určily klasicismus.

⑨ Předznamenání - začátek věty, jak ~~musí~~ začínat skladby
kompozice.

⑩ akordy: system

⑩



Později bývalí studenti Ustrelskéj řákali, že ne skladatelka
byla ovlivněná (Čortakovičem) svým učitelem, ale ona ovlivnila ho.
To se dá opodstatnit tím, že Čortakovič^{se} ~~opravdu~~ tak vyjádřil
v dopise ~~x~~ sovětskému kritikovi. A také použil ~~v~~ jedné své
symfonii větu ze skladby Ustrelskéj.

? Jako větu?

Znamení text, vyvíjející.

24/16

Ataly
Sirtseva

6) Eduard Hauslick - byl hudební teoretik 19. století -
napsal spis o hudebním kraismu, který je stěží
pro pochopení hudby a doplní hudby z 19. století
pro jeho díla napsal předmluvu
j. strážky, je to velká sájmů díla, hlavní
myšlenkou je neprogramovat v hudbě, je jejím
velikým odpůrcem, hudba má existovat sama
pro sebe, ^{samo} sama, ale duchovní obsah,
hudba má duchovní obsah, ale tvorčí to
sama, také je proti kritikům, sladká
přízeň, pokud ji publikum ocení → divnost
díla (slezi) než diváci, ne na kriticech

7) Vladimír Helfert - hudební teoretik, 2 byl žijící
z. Nejedlito, který výrazně ovlivnil učebnici
na českou hudbu, resp. doplní českých hudebních
dějin (přemysla Smetany, souborů Dvořáka)
→ měl vliv i na Helferta
jeho o periodizaci v hudbě → hudební
myšlenka je to, že se ne dějiny hudby
nesmíme dívat podle historických událostí, dějiny
hudby se musí vytvořit na základě hudebních
rytmů, rozdělit hudbu do určitých uvojených
stadií podle melodie a harmonie
moderní hudba → melodická - harmonická
potom je hudba melodická, monodiální
světla a duchovní, ~~orientální~~ orientální

2

TEST

maji 4 vlastnosti → barrou, hlasitost, delka, ^{typu} Hlasy Todorova

1) tolny jsou nejmensi hudebni jednotkou. Tolni je celkove 7, tak postupne vytvareji oktavy (c-c)

Interval je vzdalenost mezi tolmi, ~~primo, sekunda, tercia, kvarta, kvinta, sexta, septima, oktava~~ primo, sekunda, tercie, kvarta, kvinta, sexta, septima, oktava jsou zmenšene a zvetsene intervaly, zvozneke zu' ~~akordy~~ dis.harmonicky

stupnice - jsou ruzne druhy stupnic, chromaticka stupnice → 12 tonu, diatonicka stupnice → 5 celku tonu, 2 pul tonu, pentatonika → je cerne' slapy, cirkeon' stupnice - ruzne moody (dorika, lydika...), ciklaske' stupnice → ta se sved - exoticky'ma rysy → pliva v y'luodu, durova' stupnice s pultonovymi prvky a vestice' esich

- jsou durovi a mollovi stupnice, dur = radostna' moll "smutna'" dur - predznameni' # - o pulton nahoru moll - predznameni' b - 11 dolu

akordy - ~~je~~ jsou 3 tolky - netimou misou byt 3 → 7 tonu, Akord ruzny no'ly - urcke' stupnic, podle kteru' dodrzuje predznameni' durovi a mollovi akordy, ma'me kvartakordy, kvintakordy, sextakordy... predznameni' - viz. stupnice + predznameni' o partituru je ruz na sacatru a udala' to je jaku' ~~akordy~~ stupnic (d-dur, e-moll) ~~je~~ je skladba naprava -

(3)

odrážely city k různým sémům. Když ještě s'il se Louisa, rovině se samuloval do Army katolové, pro kterou složil svůj 1. klavírní koncert.

Chopin ale nem' až tak sněm pro větší orchestrální díla jako spíše pro menší klavírní kusy.

Do dějin se psaly jeho nocturnes. Když o jejich ^{první} psala George Sandová, popisovala, jak seděli u pohoří s Delacroix, který prosil Chopina, aby improvizoval, více se se poslouchali do noční atmosféry, měli před sebou měsíc a lucerny... Nocturnes je skladba, která se inspiroje noční atmosférou, kterou Chopin vytkl svým proumím. Jeho 2. klavírní koncert e-moll měl také úspěch.

Jaké k jeho klavírním díla můžeme přičítat preludia či valčky. Suel jist' proum' pominu' laise Arue, která si měl dokonce už 4, složil Valse de l'adieu - Valčík na rozloučenou. Preludium je hudební forma, která periodně složitě jako předehra, postupně se v'ál osamostatila, mimo jiné i díky Johannu Sebastianu Bachovi.

Chopin byl sněm' tím, že nemil moc silný úloz, proto se sám rozhodl, že své díla nebude interpretovat ve větších prostřech. Z toho vyplývá, že neustoval o jakási monumentálnost jako například Wagner či Mahler. Jeho osobnost se silně odrážela u jeho díle, byl spíše jemný a klusel i častá nemocný. Tato zřetelnost 2

poslech

1) klavír, ~~velice známé~~ dílo, už jelož autora klavírní koncert, silně melodické, jasné sláon práce, vše se vyjádřilo romantismem Čajkovskij op. 10 2

2) hraje violoncello, housle 2x, kontrabas, viola

~~symfonie~~ smyčcový kvartet ✓ 1
J. S. Bach Dvořák

3) Ludwig van Beethoven

5. Symfonie zvaná "Osudová"
tematická osudová smrt, pečaťová melodie
→ Osud klape na dveře, sonetová forma
u symfonie vždy 4 části - 1. rychle, 2. largo-pomalý, 3. taneční
4. rondo, rychlejší 2

4) ~~klavír~~ hraje violoncello ✓
Bach 1

5) nejspíše 2. 3. část symfonie 5 taneční
lehké, volně let nějakých pláň nebo hmyzu,
"poskakování"

Prokofjev 2 [5]

4