

Einaudi:

Ludovico Maria Enrico Einaudi sa narodil 23. novembra 1955 v Taliansku.

~~Keď~~ matka Renata mu už od mala hrála na piáno, čo malo veľký vplyv na jeho budúcnosť.

vystudoval Conservatorio Verdi v miláne, a kde sa naučil najmä hrať na piáno.

Kračiel v oblasti klasickej hudby, ktorá však nebola pre neho dostatočne osobná. Počas nemeckého štúdia sa vzdelával pod dohľadom Luciana Belia, *
ktoré stipendium, a dala hocému "mohol zúčastniť na Tanglewood festivale klasickej hudby.

Keď v roku 1988 vydal svoj prvý album skladieb - "Ze Onde", úspešne odskoroval svoju kariéru, ktorá trvá až dodnes.

~~V roku 1990~~ V období 90-tych rokov začal komponovať skladby najmä do filmov po tom, čo častejšie k albumu "Ze Onde" sa objavil v filme "Aprile".

Prvé kompozície boli do talianskych filmov.

napríklad najnovším filmom, sa ktorého tvorbu sa podieľal, je francúzska snímka, "Introuvable" (2011), čo obsahuje skladby ako "Mañana" (2004) či "Primavera".

jeho hudba je poprirodzene ako ambiciózna, minimalistická a meditácia. Po čase mal pocit, že jeho skladby spadajú do stereotypu, čo chcel odísť pár rokmi skladať (skoro do zahraničia). nerozali s tým slávu a Einaudi si povedal, že sa vráti k svojej pôvodnej tvorbe.

V nedeľu ~~sa~~ vydal podľa napovedí album "element", kde sa venoval experimentovaniu s syntetizátorom - opäť to bolo niečo nové, ~~čo~~ vyznelo pre Einaudito tvorbu a rozčulo ho kláru.

Sam Einaudi pre magazín Guardian spomína, že aj keď sa so svojimi kolegami nemajú kdeš inšpirujú so americkými kytarom čínskym. - Čiže to bolo do svojej hudby skladu emóvi, ale ako to robí známy kytar. Neuskute sa snaží koncertovať so svojim skladbami aj po 30 rokoch pôsobenia v hudbe najmä publiku.

Stručný text, ktorým sa ~~vsak~~ témata číže
je sa objavuje. Zinak dobre

12/26

* ktorý mu učil iže chápanie hudby

Teriza -
šiltra
472399

- 1) TONOVÝ SYSTÉM - vychádza z Grécku
- rozlišuje tóny a ~~malé~~ intervaly
 - pre jeho usporiadanie je dôležitá rytmika
 - rozdelený na oktávy
 - ↳ diatonika - usporiadanie 2 úroveň tónov podľa 3 tónov a poltón
 - ↳ Chromatika +

- INTERVAL - vzdialenosť medzi tónmi
- v rámci oktávy
 - ↳ čisté intervaly (prima, sekunda, tercia, kvarta)
 - ↳ malé a veľké intervaly
 - komplementárne intervaly sa navzájom dopĺňajú

- AKORD
STUPNICA - sústava minimálne 3, max 7 tónov
- odrazujú sa od stupnice
 - základ akord sú 1., 3. a 5. tón stupnice - vzdialenosť o malú/veľkú terciu

- STUPNICA - európska hudba pracuje s diatonickými stupnicami
- najdôležitejšie sú 4 - 34 molotov & 7 durových
 - ~~príkladov~~ (napr. úna), darujú sa rytmickým stupnicami

- PREZNAMENANIE -
- 2) NÁRODNÉ ŠKOLY - v romantizme sa vyskytovali najmä v európe
- rozkvetenie umelcov danej krajiny s podobným štýlom tvorby
 - napr. ^{francúzsky} nemec, ^{francúzsky} francúzsky, ^{italiánsky} taliansky, ^{rusky} ruský, ^{poľsky} poľský, ...

- KLASICKO-ROMANTICKÁ SYNTÉZA - na prelome 19. storočia období ~~romantizma~~ romantiky
- (19. st.)
- ich spojenie
 - obsahuje prvky oboch - harmoniku, presnosť ale aj nypadajúci cieľ a myšlienok

- PROGRAMNÁ HUDBA - fenomén romantizmu
- zjednať s klasickými skladateľmi, ^{skladali} ev. vytvárali programnú hudbu
 - ~~Wagner~~ Wagner
 - obsahuje mimohudobnú zložku, rytmus sa až dodnes

- 3) VOKÁLNY TYP - najčastejšie ~~načlenená~~ jánoklára (čerpá z greg. chorálu)
- robnejší rytmus, doplnenie nástrojmi, et. sa prispôbojú

- INSTRUMENTÁLNY TYP - ~~prírodné nástroje, čím sa čoraz poču nástrojov~~
- notia (18. st.) - klasi dôraz na melódii melódii, písničky, ako reálny

(A)

(2)

(15)

① Čajkovskij ✓
Piano y! koncert ✓ 1,5
Piano ✓ proč?

② Dvořák ✓
Housle ✓ ✓ 1/2
klavír NE

③ Beethoven ✓
viola Flétna 1/2
housle Bas
klavír Trubka

④ Bach ✓
~~Housle~~
~~Piano~~ Cello 1/2
klavír

⑤ Sgan Fohie ✓
Housle 1/2
viola
Flétna
hoboj
trouba

Prokofjev ✓

3,5

ostřivost folg

Formy: umělé přeser
syntaxi chů' b'šer
klavírni - díla
dramata

např: umělé přeser byly při Schubert, Wagner

1,5

④ Praha - Jovík

Víděň - Haydn, Mozart, Beethoven

Litomyšl - Smetana

Hukvaldy

Lipsko - Bach

1,5

klasično - romantická syntéza - věroval se jí: bach Beethoven
a Schuman **ME**

- skládka má určitý řád
- objevil se romantický prvek
- šel to sonát, symfonie

Programer školá - směřoval se o výhledem díky hudobnímu
kněze prostředky
- věroval se jí Wagner **(1)**

⑤ Haydn

- spada do období klasičismu
 - jeho tvorba je kombinací Saroka a Mannheimu tvorby
 - byl skladatelem kněze, ty dvě knihy hudobných
kněze, ale to co skládal mu nepatrilo,
odešel, začal tvorit sám → vlna novok, a
knihy → nadaže měl knihy a i to díky tomu,
kada jeho projekt byla popravena
 - jeho dílo obsahovalo asi nejvíce symfonií (asi 100)
- Dílo: Parížská symfonie, to on období, Ruská kvarteta,
Londýnská symfonie. **(2)**

- ### ③ Volant - jednohlasá, má volnější rytmus → vyzní z greg. chorálu.
- k nást. řeno do sb. díky customu a skvěle lid.
 - Pišni
 - muze št i doprovod **(2)**

Instrumentální - klade důraz hlavni na melodii do lesi
jso mástugi
- typičt jso housle, cimbál, klasičt basa
- ~~nadaže se směřuje k hudobnímu~~

POSLUCH

Koncert Čajkovskij

1. Symfonia → ~~orchestrálne~~ hud. forma; využitie orchestru. V 1. časti vysoká funkcia klavíru a slákov. nástrojov, v ktorých sa hl. téma uvádza. V klavíru využitá veľká virtuozita. Menšie pizzicato, v pozadí ~~tr~~ ~~f~~ kratšie snežú flauty a dielo prechádza zas do prepo orchestrálného finále 1,5

2. Sláčikové kvarteto; dramatický charakter po ktorom kontrastne prechádzajú pomalšie klidnejšie časti: Dvojak sonátová forma 1,5

3. Belchoven - 5 symfonia OSUDOVÁ - úvodná téma nám má znieť ako klopanie osudu na dvere. Využíva sa celý orchester. Pričom sprva majú hlavnú úlohu slákové nástroje a klóke dychov (fagot...). Potom téma prechádza hlavne do ~~tr~~ ~~f~~ vysokých slákov. nástrojov (g, g, g, es; as, as, as, g; es, es, es, d. ~~f~~ ~~f~~ ~~f~~ d; as as as g; ~~f~~ ~~f~~ ~~f~~ es...)

KLASICIZMUS

3

4. Yolové violončlo → solový koncert. Pracuje sa prevažne s 1 témou, ktorá sa pracuje Bach 1,5

5. Tanečná forma 2/4 taktu → mo
- orchestrálny charakter 1,5
- neslávne sa melódia prenáša hlavne do dych. nástrojov
f f f d?

9

• Teras mlieky (20. st vsedajšie) nastáva ďalšie prelomy, ktorý môžeme len predpokladať. Nášnaky sú v impresionizme. možno pôjde o polyharmonický a polymelodický smer. !

• Dedi obdobia podľa trnaciach prínajov

8 Romantizmus - väčšie dôraz na subjektivitu a virtuozitu umelca proti klasicistnému objektívnemu racionalizmu.

SYMFÓNIA = klasicizmus u Haydna - množstvo symfónii, sériovosť a u Beethovena už len 9 - každá je individuálna - pečešre spracovávaná a tak to puchádaa aj do romantizmu

OPERA = v romantizme zmena = hlavné u Wagnera s jeho dramatickou složkou a zrušením árií a časti, čo by spomalovali dej. Orchester sa stáva rozprávačom na základe leitmotivov.

PROGRAMOVÁ HUDBA - prvý náznak u Beeth. Pastorálnej symfónii, v romantizme sa tomu už plne venujú - vytvára podjsoch ABSOLÚTNEJ HUDBE

(3)

- 6) E. Hanslick - hud. estetik, muzikológ a talisto aj klavirista, pochádzajúci z úsemmä všetkých
- jeho dielo: o hudobnom krásne
 - Zaoberá sa tu otázkami o obsah hudby a jej účele a podobne
 - ZDÔRAZŤUJE že obsahom hudby nie je žiadem mimohudobný obsah, a ŽIADEN CIT obsahom hudby je hudba sama. Odmieťa programovú hudbu a za pravú hudbu považuje hudbu absolútnu → vyhrady voči operet - króli tesu, ktorú už predsa hudbou nie je a obsah hudby si ľudia často samicajú s libretom. Hovorí o tom ako ~~trifera~~ trifera hudba - M. odcerverdiko ~~z~~ ária, kde spieva Trifera veľmi smutný tles, by blúdne mohol vyjadrat aj mičo ~~sej~~ veselé!
 - účelom hudby nie je ~~od~~ odkasovať na cit, jej účelom je spojité poslucháčom FANTAZIU
 - Hudba nevyjadruje city, keď sú statické, ale môže pripomínať dynamické pohyby, keď nám môžu pripomínať javy napr. z prírody, ale to je celá (šumenie mora atď...)
 - Hoci proti Wagnerovi a jeho dramatickému ponásiu opery a srúsen árii, keď už tak h. sloška opery je hudba, nie dej ne h. sa Wagner sústredil.

(3)*

Klasicko-romantická symfónia

- ↳ hud. štýl, kt. vzniká v období romantizmu.
- Spájajú sa tu hud. prvky klasicizmu s romantickým duchom
- Tento smer viedol až k neoklasicizmu.

Programová hudba

- ↳ Tento pojem vzniká v období romantizmu, ale s nástupmi sa stretávame už u Beethovna (napr. Pastoraľna symf.)
- ↳ Jedná sa o vkladanie mimohudebného odkazu do hudby; obsahom hudby sa môže stať básň, text, obraz atď.
- ↳ Typ. žáner = symf. básň - u F. Liszta veľmi obľúbená - (1. bola = čo slyšíme na šochách)
- ↳ 1. programová symfónia = Heider Berlioz - Fantastická symfónia

3

9) Ukúsím ✓

Praha - hl. mesto Čiech by som spomenula v súvislosti napr. s Mozartom. Jeho slávne opery (Kúselna flauta, Figarova svadba) sa vo Viedni moc neprijali, ale v Prahe získali obrovský úspech vďaka čomu si Mozart k tomuto mestu vytvoril puto. Takisto spomením českých skladateľov B. Smejkala a

a. Dvořáka, ktorí tu pôsobili. (fest. Pražské jaro) ^{zomá sa tu majú hud.}
Viedeň - & môžeme považovať za centrum klasicistickej hudby. Od Haydna, cez Mozarta až po Beethovna; presť táto skupinu skladateľov nadvijame 1. nedeľská škola. Väčši kraja tu dosiahli svojho vrcholu. Okrem iných tanor v tej dobe pôsobil napr. aj B. Smetana...

Hukvaldy - spojené s Levom Janáčkem. V jichom dale môžeme spárat aký vzťah k tomuto miestu mal. Napr. Hukvaldské piesne → zborník piesní: Fojtova Hanka, Ty hukvaldský kostelický Ondraš, Ondraš...

① Tón-~~skála~~ je to zvuk, ktorý má svoju výšku a dá sa určiť relatívne pravidelnému kmitočtom nárastom od tlukov. Čím vyššia frekvencia kmitočtov - tým vyšší tón. Všetky tóny ~~úviaľajú~~ závisia na amplitúde.

Interval - vzdialenosť medzi 2 tónmi. Môžu byť spodné alebo vrchné. ~~4 druhých sa určujú pomocou~~ Poznáme intervaly čisté (prima, kvarta, kvinta, oktava) a veľké/malé (ostávať). Od nich sa dajú odvodiť ešte väčšie a zmenšené; postgraduálnom a poltón. ! Prima znamená vzdialenosť jedného a toho istého tónu. Ďalej môžeme rozdeliť intervaly konsonantné a disonantné, ktoré sa počas vývoja hudby (aj miesta) menili. (Stredovek => dis. sú 5, 8 a 13. st sa pridávajú 3, 6 a pod.

Skála - je rada usporiadaných tónov podľa istých pravidiel. V dnešnej dobe je ustálená diatonická stupnica dur a mol. Diatonická = 2 tóny + 1 poltón + 3 tóny + 1 poltón. Spolu tvorí 7 rôznych tónov - c, d, e, f, g, a, h, c. Východiskom je zákl. stupnica C-dur - bez predznamena-^{nia} aly podliehali schéme diatoniky. Pri dur. stupnici sa ^{tónov} otresávajú aj s jej obmenou = dur. harmonická = zníženie 6. stupňa. Pri mol. to je mol. ~~harmonic~~ harmonická = zvýšenie 7. tón; a mol. melodická = zvýš. 6. a 7. tón hrá sa aj smerom ~~stále~~ naspäť vzostupne, ale vždy sa zvyšovanie tónov rúsi.

• V stredoveku sa využívali ~~staré~~ staré cirkevné stupnice tzv. mody: lydický, mixolydický, aolický, fygický atď.

• Poznáme ešte špecifické stupnice uigánske (dur a mol) DUR -> zvýš. zníženie 2. a 6. stupňa; MOL -> zvýšenie 4. a 7. tón.

• Prídom chromatické stupnice - ~~na~~ založené len na poltónových, vzdialenostiach; celoznové - 6 stupňov - len ale tóny; pentatonika - 1 a 1,5 tónové vzdialenosti ~~abst.~~ abst.

keď sa ^{Leopold} Mozart oženil so svojou ženou
Annou Máriaou mali celkom šesť detí.
Najväčšie vďaka očali len malý Wolfgang,
ktorý bol najmladší, a dcéra Anna
Maria, presýpaná Mennel. Obe deti
vykazovali značné nadanie v oblasti
hudby. Otec, Leopold, bol nie len
pedagóg ale aj organizátor, snažil
sa, aby jeho deti ten talent čo
najlepšie využili. Jeho zvyčajne deti
zahynuli, pravdepodobne následkom
choroby. Otec so synom často navštevovali
rôzne mestá ako Bologna, Neapol, Rím.

Ďalší text, ale veľmi stručný.
Olybi zmlúva o manželce -

13/16

POSLUCHA:

1. Čajkovskij - Allagro - ruská filharmonia
(klarín, bobý, husle, violončelo,
(romantizmus) - instrumentálna skladba

2. Dvořák, Čajkovskij? - (romantizmus) 1986 allegro
(lesný roh, husle, viola, kontrabas)
husle kvarteto / instrumentálne

3. Beethoven - 5^{ta} symfónia (klasicizmus)
instrumentálna skladba
(kontrabas, violončelo, viola, husle, bobý,
klarinet)
- dramatické vyjadrenie (pocity)

4. J. S. Bach - (klasicizmus)
husle, kontrabas, violončelo
- instrumentálna skladba

5. Prokofiev - klasičná skladba (klasicizmus) ^{obdobie}
ľudový charakter

Podvod

10

4. Praha - B. Smetana - klasické symfonické orchestry
Bayreuth - lidové udalosti (klasicismus, baroko) ✓
Viedeň - W.A. Mozart - opery, symfonie ✓
Litomyšl -
Hukvaldy = #
Lipsko -

1

5. J.S. Bach → Dobře temperovaný klavír.
→ jeho tvorba je jednoduchá → nyní se používá jako klavír
→ písal symfonie pro orchestry NE

0,5

6. Eduard Hanslick → hudobný kritik
0

7. Vladimír Helfert → český muzikolog, pedagog
0

8) KLASICISMUS - NASTUPUJE KULTURA MĚŠŤANSKÁ (SALONNÍ HUDBA, VĚRĚJNÝ KONCERT, OPERA), UMĚLEC JE GÉMIUS A HUDBA JE VÝZNAMUPLNNOU SAMÁ O SOBĚ, POJMEM KLASICISMUS CHÁPEME SPÍŠĚ VÍDEŇSKÝ KLASICISMUS (MOZART, HAYDN, BEETHOVEN (ČÁROSTŘEDEC))

ROMANTISMUS - HUDBA 19. STOLETÍ, VELMI ČASTO SE HRÁVY OPERY, VZNIKLO TAKÉ NĚKOLIK NOVÝCH FOREM: PÍSEME SCHUBERTOVSKEHO STYLU, WAGNEROVO HUDEBNÍ DRAMA (MISTRÍ PĚVCI MORIMBERŠTÍ) OBJEVUJE SE TAKÉ HISTORISMUS - HRÁJÍ SE STARŠÍ SKLADBY

4) PRAHA - V URČITÉ DOBĚ DŮLEŽITÉ MÍSTO PRO SKLADATELE, LÉTSÍMOU, KDYŽ SKLADATELE MĚDOSÁHLI URČITÉHO UZNAMÍ VE MĚJAKÉM MĚSTĚ, V PRAZE ~~NE~~ DOSÁHLI (UJAPĚ: MOZART)

VÍDEŇ - ČASTO CENTREM VŠECH OBDOBÍ - MOZART, BACH, BEETHOVEN

3) VOKÁLNÍ - JE SPÍŠĚ JEDNOHLASA (ČERPÁ Z GREGORIÁNSKÉHO CHORÁLU) MÁ VOLNĚŠÍ RYTHMUS

INSTRUMENTÁLNÍ - JE NOVĚŠÍ A KLADĚ DŮRAZ NA MELODII

1

POSLECHOVÝ TEST

- 1) INSTRUMENTÁLNÍ SKLADBA, KLAVÍR - SOLOVÍ MAĚSTROJ - KLAVÍRNÍ KONCERT, 18. 19. STOLETÍ ✓ 1
- 2) INSTRUMENTÁLNÍ SKLADBA, HOUSLE, SYMFONIE - SONÁTA PRO ORCHESTR ✓ 1/2
- 3) INSTRUMENTÁLNÍ SKLADBA, BEETHOVEN - OSUDOVÁ SYMFONIE, VELMI INDIVIDUALISTICKÁ OSOBITÁ ✓ 1,5
- 4) INSTRUMENTÁLNÍ SKLADBA ✓ 1/2
- 5) INSTRUMENTÁLNÍ SKLADBA ✓ 1/2

4

~~1~~

Dnes uvažo vnáraný hudobný tvorca Steve Reich sa často zaraďuje medzi prikloniteľov minimalizmu v hudbe, popravde sa ale jeho diela nedajú takýmto spôsobom vymedziť. Je zaujímavý svojimi koreniami a zároveň špecifickým prístupom ku komponovaniu hudby, ktorý je pre neho charakteristický.

Pochádza z Ameriky, no jeho židovský pôvod sa premietol v mnohých jeho dielach. V ranom detstve sa jeho rodina vracala a preto veľa cestoval, medzi New Yorkom, kde sa narodil, a Californiou. Práve tu sa v svojich mystikách začal stretávať s komponovaním a akýmsi hudobným záujmom. Absolvoval tu na klavír a postupne začal spoznávať históriu Európskej hudby, ktorá bola pre neho dovtedy neznáma.

Po štúdiu na hudobnej škole, kde sa mu dostalo ~~aj~~ vzdelania aj od významného avantgardného hudobníka (Bena), sa začal venovať hudbe ~~to~~ este ani zlácha nie na tej úrovni, čo neskor.

Inklinoval aj k jazzu, čo spôsobilo jeho učinkovania a pôsobenia s jazzovými i rockovými umelcami. Stále však potreboval nájsť svoj smer a vlastný rukopis. Postupne sa zaoberal technikou a používaním gramofonových pásov, ktoré potom použil v podobe, ktorá dovtedy na svete nebola. Toto médium využil aj napr. pre rôznymi hlasovými, ktoré začal používať priamo v svojej tvorbe.

Dôležitým aspektom bol aj jeho záujem o svoje korene, ktoré boli medzi ľuďmi a skutočnosťou 2. svetovej vojny. Vredomovať si výhody, ktoré mu poskytol život v USA vzhľadom na jeho židovské korene a možnosti, ktoré by ho stretli v tomto období v Európe. Ako poctu a zároveň kintu pripomienku udalosti 2. svetovej vojny vytvoril svoje dielo Different Trains, ktoré je jedným z príkladov jeho majstrovských práce so silnou témou = sociálno teoretickou, a jedinečným hudobným jazykom. Vznikla použitím hlasov reálnych osôb prežitých holokaustu. Táto metóda použitia a opakovania motívov ľudských hlasov sa stala jednoznačne jeho znakom a prínosom pre svetový hudobný svet.

Po ~~niekoľkých~~ začiatkoch, takto Reich dospel ku svojej vlastnej veci, o čom svedčí aj napr. dielo ~~It's going to be rain~~ a mnoho ďalších. Vždy je pre neho ohromením používanie hlasov typických aj opakovanie motívov a kompozícia, ktorú ako sám povedal využíva veľmi rád.

Možno práve začiatky v klasických ako aj jazzových skladbách spôsobili jeho najvyššiu schopnosť kombinovať a hrať tak jedinečnú a pohľadovú hudbu, ktorá ohromením hudobného, vždy vzniká aj svojím sociálno-teoretickým obsahom.

Kvalitný sepsaný text, i když je místy nerespektuje zadání
ceina.

- ① tóny - najmenšie časti v hudbe, všetko sa > nich skladá
- majú výšku, dĺžku, intenzitu
 - vzniká chvením nejakého telesca
 - sú usporiadané v tóninách

intervaly - sú to vzdialenosti medzi výškami tónov

- v hudbe by mali byť pravidelné

Stupnica - usporiadanie tónov, označujú sa podľa tónin napr. molová stupnica

- podľa nich sa orientujú hudobníci

- durová a molová sú 2 najčastejšie stupnice

akord - je to súzvuk viacerých tónov, vzniká napr. stlačením niekoľkých klávesov na ~~klavír~~ klavír alebo strun na gitare ②

prednámennanie - nachádza sa vždy na začiatku partitúry, hudobník si ~~musí~~ musí prečítať a tak zistiť či sa bude niečo posúvať a ako to má hrať (cis, dis...)

- ② národné školy - známa bola napr. Ruská, alebo Česká = Smolčan, Dvořák, Martinů
- zoskupenia hudobníkov skladateľov, ktorí chceli prezentovať národnú silu, dávali dôraz na ľudovosť a pôvod hudby
 - v Rusku - Mocná hŕstka → odmietajú postoj k zahraničnej hudbe → ako opozícia k nim bol Čajkovskij, ktorý neúklasil

klasic - romant. symfónia - romantizmus sa v svojom neskoršom období čas viedl k hudbe klasicizmu, mnohí autori trnuli na prelome období a za svojho života používali princípy a inovácie oboch období ③!

programová hudba - základy komponoval Liszt, ale najmä presadil Berlioz → napr. jeho Fantastická symfónia - prvá programová

- je to záznam hudby stv. mimohudobným obsahom
- ide o instrumentálnu hudbu a dôležité sú sledy dejov ~~pre~~ najakých mystienok...

- ③ vokálna a instrument. ľud. hudba → na území Česka sa spájajú tieto 2 rôzne princípy

- vokálna - typická pre východnú časť, ide o spevannú formu, nemá úplne prísne pravidlá, hudobníci doprevádzajú spevateľov a často sa ich hlasom aj prispôbujú, napr. Franta Ohánka → predstaviteľ ľudových piesní

- inst. - typická pre západnú časť, je ~~na~~ prepracovanejšia, má prísnejšie pravidlá

- hudobní nástroje sú presne zapísané, ~~na~~ dá sa porovnať s rebesaním hudbou
- nástroje ako dudy, husle...

- ④ Praha - miesto konania mnohých hudobných festivalov

- miesto premiér ~~to~~ významných diel ako napr. opery A. Dvořáka

- v minulosti aj miesto stretávania mnohých významných skladateľov

- napr. niektoré diela Mozarta tu mali úspech (publikum im rozumelo a bavilo sa), tým vo Viedni to diváci odmietali

Viedeň - miesto koncentrácie hudobných umelcov a ich diel, národné publikum, miesto kde emigrovalo mnoho českých skladateľov

- významná viedenská škola 1. aj 2.

1. napr. Haydn, Beethoven, Mozart

P.1. Čajkovskij - jehotm' dílo

Ža svůj život Čajkovskij napsal několik operních děl, některá nezůstaly v povědomí (Čarodějky...) jako jiné, těmi jsou např. Evžen Onegin, kterou Čajkovskij uvedl v Praze a libretto je podle románu Puškina (ostatní jako i některá ostatní díla Čajkovského a jiných ^{ruských} romantických skladatelů). Další známou operou je Pileva dáma, jejíž ~~premiéra~~ ^{premiéra} nově ^{revidovaná} byla uvedena v Národním divadle v Berně, v ~~divadle~~ se ^{konala} v ^{Yonou} Červenou.

Další kapitolou Čajkovského jehotm'ích děl jsou balety. Zabývá jimi ^{je} uvedeno poprvé v roce 1846. Šifera ^{mužské} měla premiéru o pár let později a Zoušnicíe ^{uvedeny} v roce 1891. Ve všech těchto baletech se odráží ^{ruské} lidová pohádková a ^{ruské} tradice. ^{Ve} ~~na~~ posledním ^{nově} ~~na~~ jedním ^{baletu} Zoušnicíe můžeme vidět ^{ruský} taneček. Ale kromě něj i ~~taneček~~ taneček Arabů a Cukrovou vltu. Ve 3. dějství Zabubler jeera Čajkovskij věnoval ^{čtyřem} národním, ^{průměrným} a ^{duem} s Černou labutí. V hudbě jasně slyšíme známou rytmu a melodie ^{připůsobenou} národním (Španělský ~~tanec~~, talský, Madarský, Neapolský taneček). Pohádková je obsažena i v posledním jedním ^{šifera} ^{mužské}, kde vystoupí ^{znění} pohádky. Hudební ^{včetně} ^{závěrečný} ^{duet} a melodie ^{jeera} je ^{nezapomenutelná} ^{dobrá} a ^{jemná}. Všech ^{šifera} ^{mužské} díla byla choreograficky ^{zpracována} a ^{uvedla} se do ^{duem} ^{doby}.

Pěkný text, bohatý na fakta, věne už
na myšlenky. 15/16

1. Stón - je základní stavební jednotkou stupnice. Může mít různou výšku, podle toho kde ve stupnici se nachází. A délku \neq toho krajíme podle toho, jak je zapsán v notovém zápisu.

interval - je vzdálenost jednoho stónu k druhému.

Intervalů máme 8 \rightarrow prima sekunda tercie kvarta kvinta sexta septima oktáva

stupnice - jsou řady stónů složené z osmi stónů.

Stupnice základně dělíme na durové a mollové.

akordy - můžeme brát dohromady 2 nebo více. Většinou se z 2-4 stónů.

přidenamenání - se nachází vždy na začátku notové osnovy a určuje v jaké stupnici se bude skladba brát. To znamená, že podle přidenamenání poznáme, kde brát směřujeme či klesáme stón (křídlo, bicí).

2. Programní hudba je hudba, která má jasnou dějovou linku. Hledá tel melodii či jinými způsoby ve skladbě následují, může i vyprávět příběh. Příklad programní hudby jsou např. například Kludební báseň a květiny Karla Jaromíra Erbena Holoubek, klavír od Antonína Dvořáka - Holoubek, klavír kolovrat, Vodní k... # (1)

3.

4. Praha byla v minulosti (je i nyní) velmi atraktivním místem v hudebním světě. Slavní českí i zahraniční skladatelé zde uvedli premiéry svých děl, nejčastěji oper. Například W.A. Mozart měl v Praze velké úspěchy a uvedl zde dvě své operní premiéry (Don Giovanni) a předal se zde i jiné jeho opery (Figarova svatba, Učnos ze Seraika). V Praze komponoval a žil i Antonín Dvořák, který se zde sešel s P. I. Čajkovským, který bojoval hostoval do Ruska. (1)

POSLECH

- 1) Beethoven - 9 symphonie **NE**
- slyšíme klavír, deplňiny o houslový kóno depestoch (ke kačáthru)
 - nástup a pochodem seřtemem
 - opakování části zahranych na klavír (kondo kóno)
 - další věte se pídať housle a

~~1,5~~ 1

- 2) - smyčcové
- křesťe housle jeholky dialog
 - první věta s motivem cvedli baíně / štáctw
 - v pozadí depestoch basy a člla
 - radostná

1,5

- 3) Beethoven - 5 symphonie
- pochodem motivy na kačáthru
 - roshupní se kóni se gradace i rychlos
 - slyšíme housle, kba klarinety, basy
 - první věta se opakuje
 - dynamicky, kóni, rychle

2

- 4) - čelo nástupuje sly solo
- poslehu kóni jeholky s kóni
 - melancholicky

Bach

1,5

- 5) - radik
- taneční hudba, do plisomych partoch
 - nejprve níki gradace, pak roshupní napomaluje (odpoutároj se nástroj)
 - housle, klavír, dechové nástroje

1

7

Ludwig van Beethoven, jeden ze skladatelů první vídeňské školy v době klasicismu, byl obrovský klavírní a houslový virtuos. Byl pro svého otce, který ho nesouhlasně a hrubě učil na klavír, jen zdrojem peněz.

Jeho klavírní souáty i smyčcové kvartety jsou pro celosvětovou hudbu velmi zásadní.

Jedna z jeho symfonií, kterou nepsal Napoleonovi Bonaparte, když ~~ještě~~ ho měl ještě v oblibě (posledji změnil i název, to Bonapartem se již neobohotoval), Symfonie č. 3 - je o lidskosti, osaktenosti člověka, jeho dvakrovnosti a síle.

Jeho podivínská, která byla započínána postupně ~~se~~ obrátou sluchem (a jelikož byl spíš namyšlenější a ulevdomější, musela to být pro něj velká ~~trána~~ záhada), mu ovšem nebránilo v napsání jeho smyčcových kvartetů.

Velmi stručný, povrchový a fakticky celkomínová. Minimální znalosti.

3/16

① tóny = každá stupnice má 12 tónů, mezi každými dvěma je půlton
interval = vzdálenost mezi dvěma tóny; prima, sekunda, tercie, kvarta,
 kvinta, sexta, septima, oktáva
 stupnice = 12 tónů; durové a mollové; mají předznamení (# a b);
 mezi 3. a 4. stupněm půltóny, všude jinde celý tón → podle
 (+ 7. a 8.) jsou předznamení

akordy = souhrně 3, nebo 4 tónů
 kvintakord • sextakord • kvartsextakord
 CEG EGC GCE
 septakord • kvintsextakord • kvartkvintakord • sekundakord
 CEGH EGH C GHCE HCEG

předznamení = znaménko, která nám určují (kválky) | směr (výška)
 tóny



② národní školy = skupiny hudebníků, které se snažily o návrat
 ke kořenům; folklor; vnikaly v romantismu;
 Rusko, Česká země, Německo

klas. - rom. syntéza = návrat ke klasicismu, někdy ke baroku; představiteli
 byli ~~Franz Liszt a Weber~~ Jelie Mendelsohn Bartholdy,
Franz Schubert, Weber

programní hudba = v době romantismu; snažila se o působení na
 posluchače, aby byl nasazen hudbou jako du autor

③ vokální typ = hudba je doplňována o rapér, může se skládat z vícehlasu
instrum. typ = skládá se pouze z hudebními nástroji

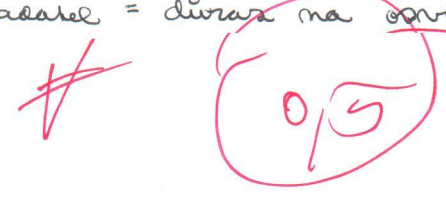
→ lid. hudba = folklor, odlesk na tradice a hodnoty



④

⑤ Joseph Haydn

- jedním ze tří skladatelů první vídeňské školy
- klasicistní skladatel = divák na ~~ovčenský~~ ovčenský hradky - román. člověk.
 moloza



MAURICE RAVEL - ORCHESTRÁLNÍ SKLADBY

Maurice Ravel, francouzský skladatel švédsko-španělského původu, patří mezi významné hudební osobnosti přelomu 19. a 20. století.

V jeho dílech je patrná značná rozmanitost, jako si barevnost, ale především užitná orchestrálnost, která byla kritiky ohledně jeho tvorby zminována, neboť je sovědně první měřítka, které si kladly při zaměření na Ravelova díla porovnání.

Velmi stručné a povrchní, takřka žádné znalosti orchestrálních skladeb. 3/16

TEST

① Tóny jsou základními jednotkami v hudbě (hauce).
Základní / cele- tóny = C, D, E, F, G, A, H

Pol tóny ~~...~~

- s kůžky \Rightarrow fis, cis, gis, dis, ~~...~~, ais, eis, lis

- s běčkou \Rightarrow les, es, as, des, ges, ces, fes

Intervaly jsou rozdělenosti mezi tóny.

Konkrétně: prima, sekunda, tercie, kvarta, kvinta, sexta, septima, oktáva.

Stupnice je sled tónů a půltónů jdoucích po sobě a to dle jejího zadání.

Stupnice jsou buď durové, či mollové.

(př. C-dur, E-moll)

Předznamemáním určuje, které tóny jsou zvýšené, či vylázané. Jedná se o kůžky a běčka.

Kůžky tón o půltón ~~...~~ zvýš. ~~...~~ (c \rightarrow cis)

Běčka tón o půltón sníží. (G \rightarrow Ges)

②

② Programní hudba:

Dokládáme si (hudbě) instrumentální skladbu, ne klavír se skládá z snazi "vyprávět" melodiemi její či myšlenku hudebními prvky. (napodobení zpěvu ptáku například).

Národní škola je pojmenování skupiny skladatelů jedné národnosti v určitém období.

1,5