

Životopis

Mgr. Jan Špaček, narozen 6. května 1977 v Brně, svobodný

Vzdělání a akademická kvalifikace

- 2001- : Doktorské studium hudební vědy na FF MU v Brně, ukončení plánováno na podzim 2010, téma analyticko-historické práce: „Hudba Dmitrije Šostakoviče po roce 1960 v rozličných kontextech“
- 2001: Mgr. hudební vědy, FF MU v Brně, diplom s vyznamenáním, diplomová práce: "Kontexty a metody výzkumu Šostakovičova díla s přihlédnutím k jeho baletům"
- 1996: SŠ - absolutorium Francouzského gymnázia v Brně, Lerchova 63 (dnes gymnázium Matyáše Lercha, Žižkova 55, Brno, www.gml.cz); maturita podle programu gymnázií s rozšířenou výukou jazyků
- 1991: ZŠ - ukončení osmileté základní školy v Brně, Staňkova 14

Přehled zaměstnání

- 1996-2002: odborný pracovník Knihovny Jiřího Mahena v Brně, oddělení "hudební knihovna", úsek pro vážnou hudbu a jazz
- 2001-2007: principal research assistant prof. Johna Tyrrella, Cardiff University - práce na pramenech k životu a dílu Leoše Janáčka (výsledkem je obsáhlá dvoudílná monografie "Janáček - Years of a Life")
- 2005- : akademický pracovník - asistent Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity

Pedagogická činnost

- 2001- : Ústav hudební vědy, vedení přednášek a seminářů pro posluchače hudební vědy a sdružených uměnovědných studií (mj. Dmitrij Šostakovič, Ruská hudba 19. a 20. století, Umění, kultura a společnost v Československu po roce 1945, Hudba v českých dějinách)
- 1998: vedení přednášek a seminářů o církevní, liturgické a duchovní hudbě pro posluchače Institutu ekumenických studií při ETF UK v Praze

Vědeckovýzkumná činnost

- Ruská hudba 20. století se specializací na život a dílo Dmitrije D. Šostakoviče
- Socialistický realismus jako styl a doktrína v různých obdobích a kulturách
- Prameny k životu a dílu Leoše Janáčka

Akademické stáže: 2000: Devítiměsíční stipendijní pobyt na Royal Holloway College, University of London (Department of Music) v rámci projektu LLP Erasmus

Mimouniversitní aktivity

- Hudební kritika, publicistika a esejistika na stránkách několika periodik, mimo jiné: MF Dnes (externí recenzent), Harmonie, Hudební rozhledy, Opus musicum, Neon, Atelier, Rovnost
- Psaní popularizačních textů pro tištěné koncertní programy (Concentus Moraviae, Moravský podzim, Filharmonie Brno a další)
- 2008- : Člen nezávislé dramaturgické rady Filharmonie Brno
- 2003-8: Člen komise Ministerstva kultury ČR pro přidělování finančních prostředků profesionálním symfonickým orchestrům a sborům
- Nastudování a dirigování české premiéry komorní Šostakovičovy opery "Antiformalističeskij rajok" 13. května 1999 v aule FF MU v Brně, další tři provedení v Brně a v Praze (Galerie Rudolfinum, únor 2002, jako doprovodný program výstavy Československý socialistický realismus, spolu se skladbami Miroslava Barvíka „Ruky přeč od Kóroje“ a „Píseň o velikém Mao Ce-Tunovi“)